



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

## DUE DATE

CI No \_\_\_\_\_

Acc No \_\_\_\_\_

**Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days**

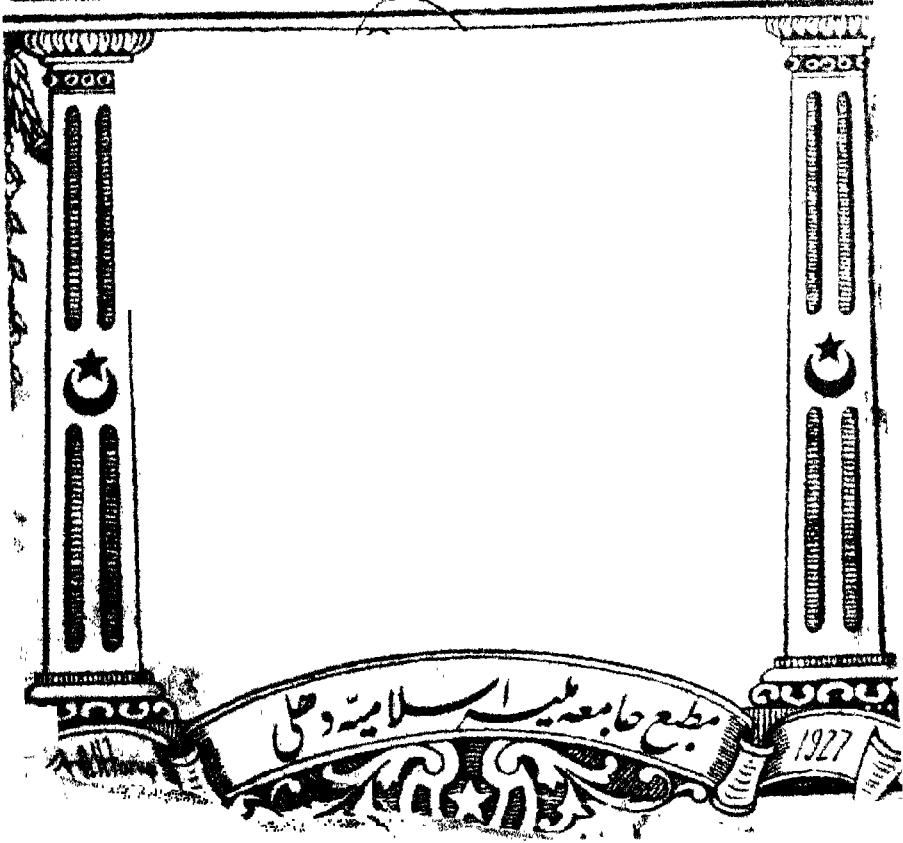
**Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date**

[illegible]





جلد ۱۹۲۹ء  
 اہل اسلام جنوری سنہ ۱۹۲۹ء  
 نمبر ۷





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# جائزہ

زیر ادا رت

مولینا اسلم جیراچوری ڈاکٹر سید عابدین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد ۱۲	بابۃ ماہ جنوری ۱۹۲۹ء	نمبر
--------	----------------------	------

## فہرست مضامین

۱۔ کیا اکبر الہی محض تھا؟	۲۔ زہید احمد صاحب (لندن)	۲
۲۔ زرتشت اور بدھ	۱۲۔ اسرائیل احمد خاں صاحب	۱۲
۳۔ حقیقت حج	۳۹۔ مولینا اسلم جیراچوری صاحب	۳۹
۴۔ کلام اثر	۴۸۔	۴۸
۵۔ ہاموں جان	۴۹۔ جلیل قدوائی صاحب	۴۹
۶۔ محنت، موت اور علالت	۶۴۔ ملک محمد اسلم خاں بی۔ اے (کیمبرج)	۶۴
۷۔ تنقید و تبصرہ	۶۹۔	۶۹
۸۔ شذرات	۷۵۔	۷۵

## کیا اکبر امی محض تھا؟

عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ اکبر لکھنا پڑھنا مطلقاً نہیں جانتا تھا۔ انگریز مورخین کی بھی یہی رائے ہے۔ البتہ ترییدر زائتہ لائے اپنی کتاب 'پروموشن آف لرننگ' میں اس سے اختلاف کیا ہے۔ بیروچ نے اپنی کتاب کا جو پیش نامہ لکھا ہے اس میں اس نے ترییدر زائتہ کے خیال کی تردید کر کے اکبر کے ناخواندہ ہونے پر زور دیا ہے۔ ہم ان سطور میں اس مسئلہ پر تفصیل بحث کرتے ہیں۔

بیگمیر اپنی نزک میں لکھتا ہے :-

"پدر من در آخر اوقات بادشاہان ہر دین و مذہب محبت می داشتند خصوصاً  
 بابتان و داناہان ہندو باہمکہ امی بودند از کثرت مجالست بادشاہان دارباب  
 فضل و رفعتو باچوں مدہ می شد کہ هیچ کس بے باقی بودن ایشان نمی برد و بدقائق  
 نظم و نثر جہاں می رسیدند کہ مافتنے بران تصور نبود"

اسمندی اپنی مشہور تاریخ 'اکبر' میں لکھتا ہے کہ "اگرچہ اکبر کی تعلیم کے لئے چار استاد یکے بعد  
 دیگرے مقرر ہوئے مگر ان کی سب کوششیں ناکام رہیں۔ اکبر استاد کے نقطہ خیال سے بالکل ناکارہ  
 تھا اس لئے لکھانے پڑھانے کیلئے جس قدر کوششیں کی گئیں ان سب کا اس نے اس کامیابی سے  
 مقابلہ کیا کہ وہ الف بے بھی نہ سیکھ سکا۔ وہ آخر عمر تک نہ کچھ پڑھ سکتا تھا اور نہ اپنا نام لکھ سکتا۔"

۱۔ ترییدر زائتہ لا۔ پروموشن آف لرننگ صفحہ ۱۳۹

۲۔ ایضاً ایضاً پیش نامہ صفحہ ۱۷

۳۔ نزک جانیگری مدونہ سرسید احمد مرحوم صفحہ ۱۳

۴۔ اسمندی۔ 'اکبر' صفحہ ۲۲

اتہ کا یہ خیال کہ وہ آخر عمر تک لکھ پڑھ نہیں سکتا صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ جب چار استاد دیکے بعد دیگرے مقرر کئے گئے تو یہ قریب قریب ناممکن ہے کہ اکبر میاں دہین اور قوی حافظہ لڑکا لکھنا پڑھنا بھی نہ جان سکے۔ یہ مانا کہ اکبر نہایت بد شوق اور کھلاڑی تھا جس سے اُس کے استاد عاجز رہتے۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ وہ لکھنا پڑھنا مطلقاً کچھ نہ سیکھ سکا۔ علاوہ ہزاروں ہایوں کی سخت تاکید اور نگرانی تھی اسی لئے دیکھے بعد دیگرے چار استاد مقرر ہوئے۔ جہاں ایک استاد کی غفلت معلوم ہوئی وہ علیحدہ کر دیا گیا اور دوسرا مقرر ہوا۔ ہر نیا استاد شروع شروع میں اکبر سے ضرور کام لینا سیکھتا تھا۔ ہایوں کس طرح گوارا سکتا تھا کہ اُس کا اکلوتا بیٹا لکھنا پڑھنا بھی نہ جالے نہ فارسی خط بمقابلہ لاطینی یا ہندی خط کے شکل اور پیچیدہ ضرور ہے مگر اس قدر نہیں کہ ایک ذہین لڑکا نہ تو اسے چار بار پانچ استادوں کی کوششوں کے باوجود ات نہ سیکھ سکے۔ یہ مانا کہ اُس زمانہ میں مطبوعہ کتب نہ تھیں اور نہ خط شکستہ کا زیادہ رواج تھا مگر اسی کے ساتھ یہ بھی تو صحیح ہے کہ اکثر قلی نفعی آجکل کی مطبوعہ کتب سے نہایت عمدہ لکھے ہوئے تھے اور اس زمانہ کی خواہش سنگ بھی آخر کیا ہے؟ یہ بھی تو قلی خط کا عکس ہے۔

ہاں اس میں کچھ شک نہیں کہ اکبر عالم فاضل نہ تھا مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ لکھنا پڑھنا مطلقاً نہیں جانتا تھا۔ تاریخ فرشتہ میں ہے۔

”اگرچہ خط و سواد اس نہ داشت اما گاہے شعر می گفت و در علم تاریخ و فو فی تمام داشت“

قصص ہندو کیوی دانست؟

لفظ کامل صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ وہ کچھ لکھنا پڑھنا ضرور جانتا تھا۔ اگر وہ محض جاہل و ناخواندہ ہوتا لفظ کامل کی جگہ ’مطلقاً‘ یا ’کلیتہ‘ استعمال کرتا۔

اتہ کی رائے تمام اکبر نامہ کی ایک عبارت پر منحصر ہے جس کا ترجمہ خود اُس نے اپنی

کتاب میں نقل کیا ہے۔ اصل عبارت یہ ہے:-

”برخود مندان و فقیہ شناس پوشیدہ نیست کہ تعین مسلم درین جا از باب رسوم و عادت است نہ از قسم کتاب کمالات۔ و مگر نہ دانش پرور و ایمانی را بہ تعلیم از مطلق و توحید سبق چہ نیاز و لہذا ہرگز خاطر اقدس و باطن مقدس متوجہ تعلیم صوری نہ بود۔ و بعد از ہکم و مصالح بے میلے آنحضرت بحرف آموزی رسے آنکہ در زمان ظہر انوار فتوحات فیضی ہر جہانماں ظاہر شود کہ دریافت بلند این خدیو زماں آموختگی و سائنسی نیست۔ و ادالہی است کہ کچھ پورے بشری را در آں مدخل نمودہ۔“

و آنحضرت و ماں زماں بہ بخنوری ظاہری و فردا دانی دولت صوری اختصاص داشتہ  
از انہما کمالات معنوی خود بجاہل عارف نمودہ اکثر اوقات بازی ہی پر داخلند و در نقاب  
خفا کاوشمند ہی کیوں نہ بطوریکہ در میان روزگار را ہر اں نفی یافتہ۔“

اس تمام عبارت کا لب لباب یہ ہی تو ہے کہ جب اگر خداوند تعالیٰ اسے براہ راست علم و کمترین حاصل کرتا ہے تو اسے کسی انسان کے شاگرد ہونے کی کیا ضرورت۔ اس عبارت میں دو مقدر سوالوں کے جواب ہیں۔ ایک سوال تو یہ کہ اکبر نے حرف آموزی سے کیوں ہی چرا یا اس کا تو یہ جواب دیا ہے کہ ”تا کہ بڑے ہونے پر جب اس سے فتوحات فیضی ظاہر ہوں تو لوگ اسے الہام سمیں۔ اگرچہ لفظ ”الہام“ استعمال نہیں ہوا مگر مصنف کی مراد اسی سے ہے۔ دوسرا سوالیہ یہ ہے کہ جب اکبر کو یہ سعادت حاصل تھی تو وہ دوسرے کم سمجھتا نادان بچوں کی طرح کھیل کود میں کیوں اپنا وقت ضائع کیا کرتا تھا۔ اس کا یہ جواب دیا ہے کہ کمالات معنوی کے انوار سے بجاہل عارفانہ کیا کرتا تھا تاکہ دیکھنے والے ہی دیکھ سکیں کہ وہ لہو و لعب کے پردہ میں کس قدر عقل کا کلام کرتا ہے۔ اس عبارت کا بیورج والا ترجمہ نقل کیا ہے۔ اس نے ”عدہ حکم و مصالح برسی“

آنحضرتؐ کا ترجمہ بالکل غلط کیا ہے۔ وہ ”عدہ حکم و مصالح“ کے یہ معنی سمجھا ہے کہ اکبر عدہ حکمتوں سے ماہر تھا۔ پورے فقرہ کا ترجمہ اس طرح کیا ہے۔ ”اکبر کے عدہ حکمتوں میں ماہر ہونے اور نیز حرف آمیزی کی طرف مائل نہ ہونے کا سبب یہ ہے.....“

بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ کی اس غلطی سے اصل مطلب پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ لیکن ذرا غور کرنے سے کافی فرق معلوم ہوتا ہے۔ اکبر نامہ کے مصنف کا انشا اس فقرہ سے اکبر کی بدشغولی اور اُس کے لکھنے پڑھنے کی طرف مطلقاً توجہ نہ کرنے کی بہترین مصلحت بیان کرتا ہے۔ اس طریقہ بیان سے مصنف کی غرض انھائے حقیقت زیادہ صاف معلوم ہوتی ہے بمقابلہ اس مفہوم کے جو بیوہ راج نے لیا ہے۔

تعجب ہے کہ باوجود اکبر نامہ و آئین اکبری میں اکثر مقامات پر اکبر کے براہ راست چٹھہ لمبلی سے الوداع و محنتیں کرنے کا تذکرہ ہے جو خوشامد و غلط بیانی کے علاوہ بمقتضائے ”پیراں نمی پرند و مریداں می پرانند“ خدع و زور سے کسی طرح خالی نہیں۔ آئندہ جیسا قابل مودع اس قسم کے بیان کو اس قدر صحیح سمجھتا ہے کہ سر مواس سے تبادر کرتا نہیں چاہتا۔

آئی محض ہونے کا دعویٰ ایسے شخص کے لئے جو انبیا و رسل اور بانیان مذاہب کے طبقہ عالیہ میں کسی نہ کسی طرح جگہ پانے کیلئے بیقرار ہے ایسی صورت میں جبکہ رسالت مآب محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو مسلمانوں کے نزدیک خاتم الرسل اور سرور انبیا ہیں آئی محض تھے ایک معمولی بات ہے۔

یہاں تک تو آئندہ کا جواب ہوا۔ رہا جہانگیر کا ریمارک۔ اس کا بھی ایک جواب تو یہی ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ تزک جہانگیر کے دو نسخے ہیں۔ ایک وہ جس کو سر سید احمد رحمہ نے مدون کیا اور جسکو وہ چھپنے انگریزی کا جامہ پہنایا۔ دوسرا نسخہ وہ جس کا پرائس سے ترجمہ کیا۔ اصل نسخہ نہوز شائع نہیں ہوا اس کا پرائس میوزیم میں کوئی نسخہ موجود نہیں۔ اس لئے میں نہ دیکھ سکا۔ پرائس کا ترجمہ اس وقت پیش نظر ہے اس میں ایک مقام پر جہانگیر اکبر کی بابہ لکھا ہے۔

”انہذا توں کے ساتھ میرے والد مہینہ ٹٹوکیا کرتے تھے۔ وہ درخت تہت سب دھوں کے ہر قسم کے  
 حلا کے ساتھ صحبت رکھتے تھے۔ مگر چہ وہ ان کی فالیمنوں سے خاص طور پر فائدہ نہ اٹھا سکے لیکن ان کی نثر  
 و نظم میں اس قدر لطافت آگئی تھی کہ ایک انجان شخص ان کو جملہ علوم و فنون کا عالم جید خیال کرتا ہو گا۔“  
 اگر پرائس دلی ترک کے اس مقام کا دوسری ترک کی ادب نقل کی ہوئی عبارت سے مقابلہ کیا  
 جائے تو معلوم ہو گا کہ دونوں جہازوں میں ایک ہی مضمون ہے لیکن پہلی عبارت میں لفظ اتنی دو جگہ آیا ہے  
 اور اس میں ایک جگہ بھی نہیں۔

اس دوسری ترک (جسے پرائس نے واقعات جہاگیری کا نام دیا ہے) کے اصلی ہونے کی بابت  
 بہت کچھ مشکوک ظاہر کئے گئے ہیں۔

ریو مرتب فرست متحف بڑا لوی کہتا ہے کہ دوسری ترک جو جلی ہے شاہجاں کے ادامل عہد  
 میں اصلی ترک کو جس میں شاہجاں کے خلاف بہت سی باتیں ہیں بس پشت ڈولنے کے لئے لکھی گئی۔  
 ایلٹ بھی ریو کا کام خیال ہے۔ اس نے ان دونوں ترکوں کے جید جزوی اختلافات کو بیان  
 کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ ترک کسی بادشاہ کی نہیں بلکہ جوہری کی تصنیف ہو سکتی ہے کیونکہ اس میں زرویم  
 اور جواہرات کی فہمیں سے خاص طور پر اعتنا کیا گیا ہے۔ جس قدر اختلافات بیان کئے گئے ہیں وہ زیادہ تر  
 مختلف چیزوں کے معارف کے تخمینہ کی بابت ہیں۔

میرا خیال ہے کہ اس تنقید مخالف کا خواہ وہ ریو کی ہو یا ایلٹ کی ہو اس مشکوک ترک کی بحث  
 ماضی نہ پر کچھ اثر نہیں پڑتا کیونکہ اس بحث کا تعلق نہ شاہجاں سے جو شاہجاں کی وجہ سے بدلدی  
 گئی نہ زرویم کی قیمت یا تخمینہ معارف ہے کہ اس میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہو۔ اس کا تعلق تو اکبر کے  
 اتنی وغیر اتنی ہونے سے ہے جسے دونوں نقادوں کی تنقیدوں سے کچھ سروکار نہیں۔

۱۔ ریو۔ فرست کتب فارسیہ متحف بڑا لوی صفحہ ۲۵۳۔

۲۔ ایلٹ۔ تاریخ ہند ملکہ صفحہ ۲۵۱ سے ۲۵۱ تک۔

علامہ بریں ”واقعات جاگیر“ اگر جاگیر کی لکھی یا لکھائی ہوئی نہیں ہے تو کم از کم اس کے شاہجان کے ابتدائی عہد میں لکھے جانے سے کسی کو انکار نہیں اور یہ وہ زمانہ تھا جو نہ نوکیر کے عہد سے بہت پیچھے تھا اور نہ اُس ذہنیت سے جو عہد اکبری میں بانی دین الہی کے زیر حمایت نشو و نما پا رہی تھی متاخر تھا۔ اس لئے اس نام نداد واقعات جاگیر کی شہادت ترک اصلی کے مقابلہ میں کم از کم بحث با منہ فیہ کے متعلق زیادہ متبر ہو سکتی ہے۔

رہی کثیر لک مشن کی شہادت کہ اکبر اُمتی مض تھا اس کا جواب یہ ہے کہ جب اکبر اور ارکان سلطنت کسی خاص غرض سے اس کے خواندہ ہونے کو چاہا رہے تھے تو ایک اجنبی جماعت جیسے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع خاص صورت میں ملتا تھا حقیقت حال کیونکر معلوم کر سکتی تھی۔

اکبر کے اُمتی ہونے کی تائید میں ایک دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ ہندوستان میں بادشاہوں کا ناخواندہ ہونا کوئی نئی بات نہیں۔ علامہ الدین خلجی اور سلطان حیدر علی لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے۔ ان کی بات یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس بات کی کوئی شہادت موجود نہیں کہ یہ مکتب میں بٹھائے گئے تھے یا ان کی تعلیم کے لئے استاد مقرر ہوئے تھے۔ یہ دونوں سپاہی زادہ تھے اور سپاہی زادہ اُس زمانہ میں عام طور پر نوشت و خواندہ سے بے بہرہ ہوتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں ہاپوں کو اکبر کی تعلیم کی طرف پوری توجہ تھی۔ وہ خود عالم تھا۔ اُس نے کئی استاد کیے بعد دیگرے مقرر کئے۔ اس کا ایک خط موجود ہے جس میں اس نے اکلوتے بیٹے کو تعلیم کی بابت بہت کچھ شفقت انگیز نصیحتیں کی ہیں۔

یہ امر دیکھ کر ہے کہ پدر شفیق کی اس قدر توجہ واقفان کے باوجود وہ علم حاصل نہ کر سکا لیکن اسی کے ساتھ یہ لغو ہے کہ وہ لکھنا پڑھنا بالکل نہ سیکھ سکا۔ ذہن بچے لکھنا پڑھنا بہت جلد سیکھ جاتے ہیں البتہ شوق نہ ہونے کی صورت میں زیادہ ترقی نہیں کر سکتے۔ کوئی ایسی مثال نہیں کہ بچہ باقاعدہ مدرسہ میں بٹھا پا گیا ہو یا اس کے لئے استاد مقرر کیا گیا ہو اور کچھ زمانہ تک یہ سلسلہ جاری رہا ہو اور وہ تاہم لکھنے پڑھنے سے نااہل رہا ہو۔ الف بے تے لکھنے کے بعد سب سے پہلے لڑکے کو اپنے نام لکھنے کا شوق ہوتا ہے۔ لفظ اکبر کا لکھنا مشکل نہیں۔ پھر یہ کس طرح ذہن میں آسکتا ہے کہ وہ اپنا نام تک

نکلتے نہیں جانتا تھا۔

ہاں اپنے بیٹے کو اکثر خط لکھا کرتا تھا۔ یہ کسی طرح قرین قیاس نہیں کہ ایسے بیٹے کے پاس جسکی تعلیم کے لئے استاد مقرر ہوں باپ کا خط آئے اور وہ اُسے مطلقاً نہ پڑھ سکے۔

ابو الفضل نے آئین اکبری میں "آئین آموزش" کے زیر عنوان جو کچھ لکھا ہے اُس پر معلوم ہوتا ہے کہ "بفرمودہ گیتی خداوند" طریقہ حرف آموزی و تعلم اس قدر سل کر دیا گیا کہ "بدریں روشن آنچہ ببالا آموختے مباحہ لم یزد و کشید و جہانے نہ سنگفت در آمد"

اس سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ اکبر سواد خواں تھا۔ تب ہی تو وہ یہ طریقہ نکال سکا۔ اگر خود اُس نے یہ طریقہ ایجاد نہیں کیا تو کم از کم مشورہ ضرور دیا۔ طریقہ نوشت و خواندگی تسہیل کی بابت مشورہ وغیرہ دنیا اسی شخص کا کام ہو سکتا ہے جو خود لکھنا پڑھنا جانتا ہو۔ اور اگر بغرض محال اُس نے اپنے زمانہ طفولیت میں لکھنا پڑھنا نہیں سیکھا تو کیا یہ قرین قیاس ہے کہ اس کے تحت سلطنت پر متکین ہونے کے بعد جب "آئین آموزش" اس قدر سل ہو جاتا ہے تو وہ اس سے متمنع نہیں ہوتا اور جوں کا توں ناخواندہ رہتا گو اگر کتاب ہے۔ مذہبی آزادی و روحانی بلند پروازی تو آگے چلکر پیدا ہوئی۔ اوائل حکومت میں تو وہ ہر طرح محتاط و باسدا مذہب تھا۔ اگر طفولیت میں اُس نے بغرض محال لکھنا پڑھنا نہیں سیکھا تھا تو نئے قسم کے خیالات پیدا ہونے تک یعنی اُس زمانہ تک جب "اقی" بننے کا سودا پیدا ہوا وہ ضرور لکھنا پڑھنا سیکھ گیا ہو گا۔

علامہ الدین اور حیدر علی کی بابت یہ نکتہ بھی قابل لحاظ ہے کہ ان دونوں میں سے کسی نے نبی بابائی مذہب ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ لہذا اگر ان کی ناخواندگی مشہور ہے تو وہ درحقیقت ناخواند ہی ہوں گے خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ ان کی تعلیم کا کچھ حال معلوم نہیں۔ لیکن اکبر کا ناخواندہ مشہور ہونا اسکے مذہبی خیالات کی نیا پر کافی مشکوک ہے اور دیگر دلائل کی روشنی میں کلیتہً مردود۔

ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے:-

”روز بروز کارواناں آگاہ دل آزار بموقت عرض ہالیوں رسانند و ہر کتابے  
را از آغا زتا باہنام شنوند و ہر روز کہ ہاں جارسد بشمارہ اس منہسہ قلم گوہر با نقش کنند  
و بعد اوراق خوانندہ را نقد از سرخ و سفید بخشش شود“

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ اکبر منہسہ لکھنا جانتا تھا۔ بلاخ من نے اس عبارت کا ترجمہ  
س طرح پر کیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ فقط نشان کر دیتا تھا۔ اس کے ترجمہ کا ترجمہ یہ  
ہے۔ ”..... جہاں کہیں پڑھنے والے رک جاتے ہیں۔ بادشاہ اپنی قلم سے صفحات کے عدد  
کے مطابق نشان بنا دیتا ہے۔.....“ یعنی وہ ”بشارہ آں منہسہ“ کا ترجمہ ”صفحات کے  
عدد کے مطابق“ کرتا ہے۔ وہ ’کردن‘ کو فعل مفرکہ مکملہ ’نقش‘ کو مفعول قرار دیتا ہے اور لفظ  
’منہسہ‘ سے صفحات مراد لیتا ہے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ دراصل ’نقش کردن‘ فعل مرکب ہے  
جس کا معنی ’نقش کرنا‘ ہے۔ اس کا مفعول ہے۔ اس جملہ کا لفظی ترجمہ یہ ہے کہ ہر روز جہاں کہیں  
پڑھنے والا پہنچتا ہے اُس کے عدد کے مطابق منہسہ بنا دیتا ہے۔ ’اسکے‘ میں ضمیر راجع ہے  
’کو‘ ’روز‘ کی طرف یا ’جا‘ کی طرف۔ یعنی شمار آں سے مراد یا تو ’شمار روز‘ یعنی تاریخ ہے یا شمار  
’ب‘ یعنی شمار صفحہ۔ مطلب یہ ہے کہ ہر روز اپنی قلم سے جہاں تک پہنچا جاتا ہے تاریخ بنا دیتا ہے۔  
’خ‘ سن کا ترجمہ غلط بھی ہے اور بے معنی بھی کیونکہ صفحات کے نمبر کے مطابق نشان بنا دینے کے کچھ معنی  
ہیں۔ اگر یوں کہتا کہ صفحات کے نمبر پر نشان کر دیتا ہے تو یہی ایک بات ہوتی۔ گلیڈون نے اس  
کو ’کا ترجمہ‘ ’قریب‘ ’قریب‘ کہا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ تاریخ ماہ کے ساتھ اس جگہ جہاں پڑھنے والا  
پہنچتا ہے نشان بنا دیتا ہے۔ بہر حال اس فقرہ سے دو معنی سمجھے جاسکتے ہیں یا تو صفحات کے نمبر

آئین اکبری مدتہ بلاخ من جلد اول صفحہ ۱۱۰۔

ترجمہ آئین اکبری از گلیڈون (مطبوعہ کلکتہ) صفحہ ۱۱۰

کلمہ دنیا یا مایخ بنا دینا (آخری معنی زیادہ صحیح ہیں) دونوں صورتوں میں اکبر کا ہندو لکھ دینا ثابت۔  
 میر جید حسینی دہلی بکرا می نے جو غلام علی آزاد کے بیرو تھے اکبر کی مایخ میں ایک کتاب  
 موسومہ پر سوانح اکبری لکھی ہے۔ بکیر نامہ۔ تاریخ بدایونی۔ طبقات اکبری۔ تاریخ فرشتہ اکبر نامہ شیخ  
 اللہ داؤد فیضی سرسبزی۔ آثار الامرا اور جہاز ذکر منشآت ابو الفضل۔ اس کتاب کے ماخذ ہیں۔ منشآت  
 ابو الفضل کی بابت قابل مصنف لکھتا ہے کہ عام طور پر تین دفتر متداول ہیں اور جو تھا دفتر جو پڑا معلوما  
 پر کیا ہے۔ میں نے اس سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ اس تالیف کی اہمیت کا اس سے اندازہ کیا  
 جاسکتا ہے کہ بلاغ من جیسا فاضل مورخ اسے "تنقیدی تاریخ" بتاتا ہے اور لکھتا ہے کہ "تاؤحیکہ  
 تاریخ عمد اکبر کے متعلق تمام مصادر و مآخذ کا ترجمہ نہ ہو جائے میں یورپین مورخین کو یہ رائے دوں گا  
 کہ انہیں 'سوانح اکبری' کو اپنی مفت و کاوش کی بنیاد قرار دینا چاہئے۔ اس کتاب کی تالیف  
 میں ان تاریخوں سے مدد لگئی ہے جن سے پیروز مورخین نے کام نہیں لیا۔ ہندوستانی کی لکھی  
 ہوئی تنقیدی تاریخ غالباً صرف یہی ایک ہے۔"

اس سوانح اکبری میں فاضل مورخ اکبر کے مکتب میں بیٹھنے کا حال یوں لکھتا ہے۔  
 "مکتب شستن شاہزادہ و ذکر اساتذہ او۔ ہنتم شوال سال نہ صد و پنجاہ و چار کہ از  
 عمر شاہزادہ چار سال و چار ماہ و چار روز و زبیر شدہ بود در مکتب در آرد و ند و ملا زادہ  
 عصام الدین ابراہیم، ابائیں خدمت اختصاص بخشیدند و از سوانح این کہ برائے اقتراح  
 سامعین خاص باطن اہل تنہیم تعیین کردہ بودند۔ چون ساعت مختار رسید شاہزادہ ہندوئی  
 بازی در گوشہ رفت کہ با این ہمہ توجہ و اہتمام جنت آشنائی ہر چند لگا پڑ نمودند بے ہر دند  
 و ہا ہا حکمت ریز و دریں باب نزد مؤلف آنست کہ ظاہر بنیاد معلوم کنند کہ حصول اس

۱۔ ترجمہ آئین اکبری۔ بلاغ من صفحہ ۳۱۶ حاشیہ ذیلی۔

۲۔ سوانح اکبری۔ تہلی نمہ صفحہ ۱۹۔ برٹش میوزیم۔

امر موقوف بر رعایت نیاز ضعیفی است۔ در ہند رسوم اصحاب علم نجوم گرفتار بنا یہ بود۔ چنانچہ  
پادشاہ ہانگہ در ساعت خمار ستارہ شناسان آغلا خوانداں نہ نمود لیکن استعدا و ثبات  
در ادراک ذائق شعر و انشا پیدا اگر دو خود ہم سخن را موزوں می نمود۔

اس عبارت کے آخری حصہ سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ وہ تعلیم سے ضرور بہرہ اندوز ہوا۔ فاضل  
مورخ نے اکبر کے ”ساعت خمار“ کے وقت مدپوش ہو جانے کی جو مصلحت ایزدی بیان کی ہے  
اگر معقول نہیں۔ سہی اس کا اصل مطلب پرکچہ اثر نہیں پڑتا۔ سہارا دے گا اس عبارت کے نقل کرنے  
سے صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ ’سوانح اکبری‘ کے فاضل مؤلف کے نزدیک بھی اکبر کی صورت سے  
آتی اور ناخواندہ نہ تھا۔ وہ بہر صورت ماحصل ہے۔

علاوہ بریں رائل انشیا تک سوسائٹی میں طفر نامہ کا ایک قدیم قلمی نسخہ ہے۔ اس کے سرورق  
بر اکبر کے دست فاضل کا لکھا ہوا لفظ ’فروردیس‘ موجود ہے۔ اس کے نیچے جہانگیر کے قلم کی  
لکھی ہوئی یہ تصدیق ہے کہ یہ لفظ خوش آشنائی کا لکھا ہوا ہے اور پیرائے کے نیچے شاہجہاں کی تحریر  
ہے۔ یہ لفظ ’فروردیس‘ نہ کسی مبتدی بچہ کا خط معلوم ہوتا ہے اور نہ کسی منشی خوش قلم کا۔ اوسط  
درجہ کا خط ہے۔

ان سطور کو ملاحظہ کرنے کے بعد قارئین کرام خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اسمتہ کا یہ خیال کہ  
”اکبر آخر عمر تک نہ کچھ پڑھ سکتا تھا اور نہ اپنا نام لکھ سکتا“ یا جہانگیر کا یہ ریمارک کہ ”آئی ہو دند“  
کنا تک صحیح یا غلط ہے۔

# زرتشت اور بدھ

(۲)

(سلسلہ ماہِ نومبر)

جب ہم زرتشتیت کے خدا کی حقیقت و ماہیت سے گزر کر اس کے افعال و اعمال کی طرف توجہ کرنے میں تو ہم کو یہ نظر آتا ہے کہ امہور امزدہ کی تمام طاقتیں حق و عدل کو اپنی پشت پناہی میں لئے ہوئے ہیں اور جلد سنیاں و شکرات کے خلاف صف آرا ہیں۔ یہ دو گونہ خیال فوراً عقیدہ جزا و سزا کی تعمیر کر دیتا ہے۔ زرتشت ایک ایسے وقت کی آمد کا امیدوار ہے جبکہ حق و باطل کا یہ معرکہ اول الذکر کی فتح کامل پر ختم ہو جائیگا۔ حق کی یہ میت دنیا کے حق و ناحق کے بڑے بڑے کیمپوں سے لیکر معمولی افراد کے باہمی نزاعات و مشاجرات تک حاوی ہوگی۔ (محدث نبوی متعلق یوم الحساب ..... پھانٹک کہ بے سینگ والی بحری سینگ والی بحری سے بدلہ لیگی!) پس زمین پر خدا کی بادشاہت آنیوالی ہے اور جبروت "اسکی زندہ و موجودہ علمبردار ہے۔ مرنے پر ہر شخص کا جائزہ لیا جاتا ہے جس کے لہذنیگ کردار لوگ امہور امزدہ کے "دارالمنجات" میں چلے جاتے ہیں اور برے لوگ ایک فارتار یک د عقیق میں جاگرتے ہیں جہاں تمام ارواح خبیثہ انکی رفیقِ حال اور شرک عذاب موتی ہیں (ملاحظہ ہو یاسن ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲ اور ۵۰-۴۳ نیز ۳۶-۱۱، ۳۱، ۳۲ اور ۴۹-۱۱) ان فیصلہ جات میں سند عدل و قضا پر خود زرتشت متکفل ہوتا ہے۔

"جو لوگ افکار سینہ کی تعلیم کا تاج و تہمت حاصل کر لیتے ہیں وہ اس دن انتہائی کسمپرسی کی حالت میں ہوں گے۔ وہ نالہ و فغاں کرتے ہوں گے اور پشیمیری کی نویدِ راحت کے لئے تپتے ہوں گے۔ لیکن اسوقت پشیمیری ان کی محرومی پر مگر گناہ بجا اور ان کو

چونوق کے مشابہ سے وہ ہر روز نہ کر دے گا۔ (داسن ۲۶-۱۳)

”فانی انسانوں میں سے جس کسی کو اسپتالِ زرتشت کی فوغنوی مزاج حاصل کرنے کی توفیق ہوگی اُس کو امورِ مردہ زندگیِ دوام بخشیگا۔ (داسن ۳۶-۱۳)

زرتشت، شافعِ امت کی قیامیں بھی نظر آتا ہے، چنانچہ:

”جو کوئی انسان، مرد و خواہ عورت، ایسے کام کرتا ہے جو خدا کی نظر میں پسندیدہ اور بہترین اعمال ہیں اُس کو مردہ امورِ فکرِ صالح کے توسط سے جبروتِ حاکمِ مجاہد میری جماعت کے جو لوگ فرائضِ عبادت و عبادتِ بہالائی کے ان کو اپنی سمت میں لے کر میں اُبلِ مرابط کو عبور کر دوں گا۔ (داسن ۳۶-۱۰)

گمانہ کے اندر اسی قسم کے بیانات کے بنی اسطور میں ایسا مطلق مہتا ہے کہ شفاعت کے دائرے میں زرتشت اسی لوگوں کو لینا چاہتا ہے جنہوں نے اسکی حیات میں اسکی ہدایت و نوا کو حاصل کیا اور غالباً وہ ان لوگوں کو اپنے ظلم کے سایہ میں رکھنا نہیں چاہتا جو اُس کے بعد اسکی امت میں داخل ہونا چاہیں، البتہ اپنے ذاتی مریدوں کے ساتھ اُس کا جو تعلق ہے اس کا رشتہ موت سے منقطع نہ ہوگا۔

زرتشت کی شریعت میں عورتوں کو جو بلند مقام دیا گیا ہے اور نسائیت کے متعلق میں غیر معمولی اور منفرد قسم کی نہایتی سے کام لیا گیا ہے وہ زرتشت کی ممتاز ترین خصوصیات میں سے ہے۔ عورت کی قدر و قیمت میں غالباً عورت کو اتنی اہمیت نہیں ہے جتنی کہ شخصیت کو ہے، شخصیت علی الاطلاق زرتشت کی نظر میں انتہائی محترم چیز ہے اور اس کے تمام مظاہر کو وہ خراجِ عزت ادا کرنا چاہتا ہے۔ اور بلاشبہ عورت بھی ایک شخصیت کی حامل ہے۔ ہیئتِ اجتماعیہ کے اندر اپنے فرائض اور اس نکل کے ایک پرزے کی حیثیت سے عورت اہم نہیں ہے، بلکہ محض اس نہا پر کہ وہ بھی ایک مستقل شخصیت کا مظہر ہے، خود زرتشت کا خدا اپنی تمام ذات و صفات میں سب سے زیادہ ایک شخصیت ہی ہے!

نہ نوٹ آئندہ صفحہ پر ملاحظہ ہو۔

زرتشت کے دین کا ایک دوسرا عنصر ہے کہ دائمی مذہب مستقبل میں ایک "نجات دہندہ" کا خطرہ ہے، اپنی ذات میں خود زرتشت ہی موجود ہیں، لیکن اُس وقت کا زرتشت نہیں بلکہ اُس کا نقش ثانی جسکی نشوونما بعد میں ہوگی، گمان کی بشارت ہے :

"آئندہ اے بہت دہندہ کی ذات تھی کا جو اپنے وقت میں بہت غریبیت کا لکھن  
ہوگا، زرتشت کے ساتھ ایک رشتہ غفلت، آخرت، یا موت ہوگا" (یاسن ۴۵-۱۱)  
مستقبل کے نجات دہندہ کو جاننا چاہئے کہ خود اُس کا انجام کیا ہوگا؟ (یاسن

(۴۸-۹)

گویا زرتشت اپنے ہی انجام بخیر کے لئے یہاں دست بدعا ہے !  
"لوگوں کو تروہ کی مرصعات حاصل کرنا چاہئے تاکہ آئندہ نجات دہندہ (موجود ہو)  
آہرہ کے قدم بہت لزوم کیلئے راستہ صاف ہو" (یاسن ۵۲-۱۲)  
عہد حاضر میں ایک ہادی و قائد کی موجودگی اور مستقبل میں ایک نجات دہندہ کی آمد کی خوشخبری،  
ان دونوں چیزوں نے ملکر زرتشتیت کے تخیل کو بہت مستحکم و پائندہ بنا دیا، جو محض خواب و خیال

نوٹ مندر گزشتہ ۱۔

بدھ کے بعض متونوں کا جو اس نے عورت کے متعلق کہے ہیں، ان خیالات سے موازنہ کیجئے اور تفاوت و تباہی کو ملاحظہ فرمائیے  
"پس، جو عورت کی رشتہ ایسی حالت میں وہ بکر صوب یا مندر ہو سکتی ہے؟" (ڈونٹرنگ، سنگ لنگ صفحہ ۳۹۵)  
"بیک شخص صحرا میں اس عورت کو دھنش کے جو اس نے اپنی ساتھ وہ دونوں میں پیدا کی وہ خونِ غلط کا لہجہ  
بیک ہے، لیکن ایک عورت۔ وہ منہ، ارادہ، نفس متزلزل، اور غلوئے محبت کی تپلی۔ بیک اس طرح چٹائی  
فی کی حالت کی بہاؤ سے عہدہ برآمد ہو سکتی ہے؟"

"پس ہر مرد کو ہر شے وہ اس سے کام لینا چاہئے، اور عورت کو مرد کو بیک کر اُس کے دامن سے بچنا چاہئے۔  
مضامین ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، کتاب تذکرہ، (تھا طبع تھا جو بدھ کو اپنا باغ خد کرنا چاہتی تھی) !

سے بہت بالاتر تھا بلکہ جس نے ایک حقیقی واقعیت حاصل کر لی تھی، چنانچہ زرتشت نے اپنی زندگی میں اپنی قوم کے اندر ایک عادل و متعصب خدا کے عقیدے کو پورے طور پر نقش دل کر دیا۔ سہی باری کے متعلق بعد کے آؤ دار میں اگرچہ یہ تصور مسخ و مہموم ہوتا رہا لیکن اُس کا جو نقش اول زرتشت نے قائم کر دیا تھا وہ اہل زرتشت کے قلوب سے قطعی طور پر کبھی محو نہ ہوا۔ البتہ زرتشت کی وہ بشارتیں بروئے کار نہ آئیں، کوئی دوسرا پیغمبر اس کے عقب میں مبعوث نہ ہوا، جسکی وجہ سے قدیم شرک و بُت پرستی کا بیشتر حصہ پھر عود کر آیا لیکن زرتشتیت کا روح و رواں یعنی ایک خدائے عادل و مہم کا خیال جی و لایوت رہا اور موجودہ پارسیت خواہ وہ اپنے کسی اور مقاصد میں ناکام رہی ہو، لیکن اپنے ان مخصوص صفات رکھنے والے خدا کی پرستش کی وہ ایک زندہ یادگار ہے، وہ خدا جو کسی نہ کسی دن اپنے ایوانِ عدالت کو منعقد کرے گا اور کسی نجات دہندہ کو بھیجے گا۔

زرتشت کی تعلیمات کی اولین مخاطب اسکی قوم ہی ہے لیکن نفس خطاب کی عمومیت اس شخص کو گوارا نہیں کرتی، بلکہ یہ معلم اعظم ساری نوع انسانی کو اپنی خیم تصور کے سامنے اپنے پیغام کو قبول کرنے ہوئے دیکھتا ہے۔ عالمگیر دعوت کیلئے وہ بارگاہِ خداوندی سے اس طرح پروا تہ مجاز طلب کرتا ہے:

”اے مزدہ! مجھ کو حکم فرما کہ میں ہر زندہ نفس کو اپنی ملت میں داخل کروں“ (یا سن

(۳-۳۱)

وہ توبہ و انابت کی ایک صلائے عام دیتا ہے:

”میں اپنے کلاز حق کے ذریعے سے قزاقوں کے انبوہ کو انکے کیفر کردار کو بد نہائیں گے۔“

(یا سن ۲۸-۵)

”غلط کاری کا گناہ کمال ہے، نہیں تو معافی کی جستجو کے کیا معنی ہیں؟“ (یا سن

(۳-۵۱)

”جب تو رانیِ فرامیاد (ایک فہمِ قبلہ) کی مبارک و سید ذرات کے منبعِ طلب سے

چیزیں بے گناہ نہ تھیں مگر صالح کے حویم دس میں داخل ہوں گی اور اُس وقت غزوہ انگو

امان بننے لگا۔ (پاسن ۴۶-۱۲)

اب ہم اپنی خانِ توحید ہندوستان کے پیغمبرِ اعظم گوتم سمدھارت کی طرف پھرتے ہیں، یسعی عارفِ خاوندہ سا کیا سنا تھا مجھ! جیسا کہ معلوم ہے ابتداء میں ہندوستان اور ایران کا قدیم مذہب ایک ہی تھا لیکن اول الذکر ملک کے اندر اس مذہب کو ایک دوسرا ماحول طاس کے زیر اثر اُس نے عرصہ دراز تک ایک مختلف نوعیت کی نشوونما حاصل کی۔ اہل تاریخ کا روایاتی مکتب اگر مسیح کہتا ہے تو اس کا یہ فحشا ہے کہ قبل بدھ کی بشت کے قریباً نصف صدی کا دور اس مذہب پر ایسا گزرا جس کے اندر اُس نے مخصوص قسم کے ارتقا کی تغیرات قبول کئے لیکن اسی مسئلہ کے متعلق مؤرخین و محققین کی ایک دوسری جماعت کا نظریہ یہ ہے کہ یہ زمانہ پانسو برس سے لیکر ایک ہزار سال تک طویل ہے! بہر حال اسی انقلاب کی نوعیت کا یہ حال تھا کہ ایک عام ذہنی بیداری پیدا ہو گئی تھی اور کم از کم ارض و سما کے پر شوکت مظاہر والے ”اربابِ فطرت“ اب انسان کی جبینِ نیاز کا مطالبہ کرنے سے قاصر تھے! اس کے علاوہ ایک اور ادارہ اور ایک اور عقیدہ پیدا ہو گیا تھا جنہیں سے ایک کا ظہور ایران کے اندر توحی کے حد تک ہوا اور دوسرا کبھی بھی معرضِ وجود میں نہ آیا۔ ہمارے سنن علی الترتیب پر تہنیت کے احبار و رہبان کے نظام اور تاسخِ ارواح کے تخیل مذہبی کی طرف ہوا! آخر الذکر عقیدہ کی بے گہری کا یہ حال تھا کہ اُس کے اثر سے گوتم بدھ بھی نہ بچا، چنانچہ نئے مجددِ اعظم کی ذہنیت کی تشکیل میں اس عوام و خواص کے یقین نے معتد بہ دخل پایا۔ گوتم نے ایک ایسے عہدِ طلائی میں تربیت پائی جس کے محاسن و قبايحِ دولوں اُس کے دل و دماغ کی ترکیب کے حنا پر بنے! ہندوستان خبتِ نشان کی عام فضا کا ایک نظارہ کر لیجئے اور اس فضا کی طبعی پیداوار کے وجود میں آنے کے منظر پر جائیے: ایک وسیع و عریض ملک ہے جس کے طول و عرض میں سرسبزی و شادابی، زرخیزی و زریزی کا ایک منظر بچھا ہوا ہے، اجناسِ خوراک اور اسبابِ معیشت کی فراوانی ہے، امن و امان کا دور دورہ ہے، عظیم الشان شہر آباد ہیں جو ایک زبردست تمدن کا گوارہ

بننے کے لئے تیار ہیں، لیکن آبادی کے لئے زمین کسی طرح ناکافی نہیں ہے نہ کسی پر دنیا تنگ ہے، اقتصادی کشش کی طرح سیاسی تصادم بھی مفقود ہے، چنانچہ کوئی ایسا زبردست محرک موجود نہیں ہے جو کسی عظیم حرکت کے لئے داعیہ عمل بنے۔ لوگوں کے افکار و خیالات اپنی ذات کے اندر محدود تھے اور کوئی پہلک و نہایت پیدا نہ تھی، جماعت و ملت کے مقاصد کی خاطر اپنے ذاتی مفاد کی قربانی کے جذبے نے پرورش پائی تھی۔ صنعت و پیری اور مرض و موت کے علاوہ انسان کو نظام کائنات سے کوئی شکوہ نہ تھا۔ آبادی کو کوئی اندرونی یا بیرونی خطرہ لاحق نہ تھا اور اسی وجہ سے ملت نوازی اور وطن خواہی کے تخیلات و جذبات کبھی عدم سے منسلک نہ ہو کر نہ آئے تھے۔ اسی شے کا فقدان کامل نتائج اس وقت کے ہندوستان کی زندگی کا سب سے مرکزی عنصر ہے۔ بیشک جنگیں بکثرت ہوتی رہتی تھیں، لیکن سب ذاتی و شخصی اغراض کے لئے۔ ایک خاندان اس خطا پذیر ہوتا تو دوسرا تاج و تخت اور علم و نشان کا مالک بن جاتا۔ مگر یہ اختلال و اضطراب براعظم منہ کے بحر اعظم کا محض سطحی موج ہوتا۔ چنانچہ علی العموم ہر چار اطراف میں سکون طاری رہتا اور لوگوں کے لئے آقاؤں کی اس تبدیلی میں موسمی تغیرات سے زیادہ حدت یا اہمیت نہ تھی! نسل و خون کے احساسات بالکل معدوم اور معطل تھے چنانچہ مروجہ جنگوں کے کسی میدان کارزار میں کسی ایک قوم کو بحیثیت مجموعی دوسری قوم کے خلاف صف آرا نہ دیکھا گیا، بلکہ وہ صرف دو سلطنتوں کے پرچموں کا تصادم ہوتا تھا۔ ایک ہی نسل کے افراد تقریباً نصف براعظم کی وسعت میں پھیلے ہوئے تھے جس کے اندر متعدد اور مختلف تاجداروں کے علم ہراتے بھٹاتے تھے، نیز ایک سے زیادہ قومیت کے لوگ کسی ایک ہی حکومت کی رعایا بھی ہوتے تھے! اس تمام قرن میں ایک مرتبہ بھی ملک کی وحدتِ قلعی کے قلعہ کی تفصیل میں کسی بیرونی نیٹے کی ضرب سے ایسا زلزلہ نہ چڑا جسکی طرف اناطولیہ کی ساری آبادی دوڑ پڑی ہو اور اس نئے کو اپنے جسموں سے بڑھ کر نے کی جدوجہد میں اس کو اپنا گوشہ اُحد بنانا قبول کیا ہو! یہ کام خاندان تو کرتے تھے یا کبھی کبھی شہر، لیکن کبھی کسی پوری قوم نے اس وحدتِ ارادہ اور اشتراکِ عمل کا ثبوت نہ دیا! ہندوستان کی حکومت تو میں نہ تھیں، ابھی صحیح تر تعبیر ذاتی جاہلادوں سے کیجا سکتی ہے جسکے

اندکراں روح کوئی نہ کوئی مسلک حیات موٹا تھا۔

پس گوتم نے ہندوستان کے اندر کسی نومی مصیبت کو نہ دیکھا بلکہ صرف انفرادی و شخصی مشکلات کو اس کے مشاہدے کے سامنے کوئی ملی وطنی حادثہ یا خطرہ نہ تھا جیسا کہ زرتشت کے وطن کے اندر درپیش تھا، بلکہ محض انسانیت عمومی کے مشترک و عالمگیر مہوم و غوم تھے جو مصائب کی حیثیت سے زرتشت کے متذلل سے سن بھی نہ ہوتے تھے! پس مقدس گوتم اور زرتشت بزرگ کی دعوتوں اور نم کچوں میں جو اصولی فرق (انفرادیت و اجتماعیت کا) تھا وہ ان دو مذاہب کی تاریخ کے مطالعہ مقابلہ (Comparative Study) میں ایک اہم ترین نکتہ ہے!

گوتم ایک محبت پوش شاہی باپ کی آغوش شفقت میں پلا تھا جہاں وہ قہر کی ناگوار چیزوں سے مومن و مہزون تھا، وہ شاہی محل کے حصار سنگیں کی ایک منزل عشرت سے محصور تھا جہاں اگر دن تھا تو عید کا، اور رات تھی خوش بہرات۔ اس ہر پریش زندگی کے طوفان ناز و نعم میں اگر کوئی ایک استثنائی احساس ہونے لگا تو چنداں عجیب نہیں! اس نسبتاً عشرت کی بستی فضا سے گھبرا کر شہزادہ گوتم کا اس کو خیر باد کہہ دینا اس قدر بوجہی آئینہ نہیں ہے جبکہ کہ مین توقع کے مطابق اور حالات کا طبعی نتیجہ!

پس جیسا کہ ٹھنڈے سایہ کے نیچے بندھا ہوا باہمی صحرے کے آزاد غار زائے کے لئے زنجیریں توڑنے لگتا ہے، گوتم نے بالآخر اپنے دیوانہ محبت باپ سے ذرا باہر چلنے بھرنے کی اجازت حاصل کر لی۔ یہ فعل و حرکت پہلے تو مصلحت شاہی کے چشتانوں اور نزہت گاہوں تک محدود رہی لیکن بہت جلد پایہ تخت کے کوچہ و بازار تک جا پہنچی۔ اس وقت ہر قسم کی احتیاط و پیش بینی ملحوظ رکھی جاتی تھی کہ نازک دل شہزادہ کوئی ناگوار منظر نہ دیکھنے پائے، لیکن مقدرات الہی کا سدباب کون کر سکتا تھا؟ شہزادہ محل شاہی کے دروازے پر جونہی اول روز نمودار ہوا تو باغیہ تقدیر نے کہا:

آمد آں بارے کہ مایہ خواستیم !

اقلیمِ حفاں و درو مانیت کا تاج و تخت اسی شہزادہ عالی تبار کا منظر تھا !

من از آں حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دانستم

کہ عشق از پردہ حصمت برون آورد زلف را !

’الغرض شہزادہ گوتم کی سپہر و گنت کے دوران میں کئی بار ایسا اتفاق ہو ہو گیا کہ سسر براہ

بعض بد سے ’کمزور‘ اور بہار لوگ نظر آگئے، متعدد دفعہ مردہ نعشوں کا منظر بھی پیش نظر ہو گیا۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ تمام اسباب کارکنانِ قضا و قدر نے ترتیب دئے تھے،

بامید آگے روزے بٹکارا دی آید !

شہزادہ ہر بار کدو و کبکبہ خاطر ہو جو کہ گھر لوٹتا، روز بروز یہ احساس شدید سے شدید تر ہوتا گیا

کہ اُس کا یہ سارا میاں شانہ حصار، قصور و محلات، اشجار و انار اور خدم و حشم، نیز اُسکی حورِ مثال بوی

جو اُسکی آغوشِ محبت کا سب سے خوشنما کلمہ تھی، معا س نو مولود نور نظر و لبتِ جگر کے جس کی

آمد نے محلِ شاہی کی بزمِ طرب کو اور بھی چمکادیا تھا، صرف ایک حسنِ اتفاق کا نتیجہ ہیں، نیز یہ کہ

وہ دائمی نہیں !

خوش است عمر در دنیا کہ جاودانی نیست بس اقبار بریں پنج روز فانی نیست،

درخت قد صنوبر خصرام انساں را دمام رونق نو بادہ جوانی نیست،

گلست خرم و خنداں و تازہ و خوشبو دے امید نیا لش چنانکہ دانی نیست !

کدام باد بباری وزید در آفاق کہ باز در عقبش آفتِ خزانہ نیست !

شہزادہ کا یہ رنگِ طبیعت دیکھ کر باپ نے اُس کی لبثگی کا سامان کرنا چاہا تاکہ اُسکی توجہ

ان پریشان کن خیالات سے ہٹا کر دوسری طرف منقطع ہو جائے، چنانچہ رقمِ مقررہ کی ایک

جماعت بھی گئی جنہوں نے محبوبِ شہزادے کو اپنے جُھر مٹ میں لے لیا اور مشاغلِ نشاط شروع

کردئے، لیکن وہ بالکل غیر متاثر رہا۔ باپ نے یہ معلوم کر کے حینوں کے مجمع کو دو چند اور مرغوب تر

کر دیا، لیکن شہزادے کی بے بسی و سرمدہری میں بالکل فرق نہ آیا، اتب تو یہ کیا گیا کہ ماہیاروں اور  
مہرؤں کے ایک پورے پرستان نے دگرگفتہ شہزادے کو اپنی آغوش حبش میں لے لیا، لیکن وہاں  
زبان حال پر ہی شکوہ تھا کہ :

دیکھئے حواریں دکھائی جاتی ہیں استہاں ہے عاشق ناشاد کا !  
اپنے لبث دل کی یہ دشت اور گریز پائی دیکھو باپ نے گوتم کو ایک ایوان حبش میں  
بہو بچا دیا اور حسن و رعنائی کے انتہائی زہن شکن نمونوں کو وہاں اُس کی معاجزت کے فرائض تفویض  
کئے، ساتھ ہی چاروں طرف سے دروازے بند کر دئے گئے اور ”شوقِ فضول“ اور ”جواہرِ ندانہ“  
کی آخری نصیبا پیدا کر دی گئی لیکن وہاں یہ حال تھا کہ صبح  
باپ خضر اگر عاشقِ رسد لب تر نہی سازد !

ایک ہی ضرب میں ساری زنجیریں کٹ گئی تھیں اور اب اُس جوانِ حق کا پائے زادِ سیم و طلا  
اور صل و گوہر کی پڑیوں کو با زربِ تسلیم کرنے کیلئے تیار نہ تھا !  
شاد بآش لے عشقِ خوش سودائے ما دے طیب جملہ علت ہائے ما !  
لے علاجِ نخوت و ناموسس ما دے تو ا فلاطون و جالینوسس کا !

قصہ مختصر شہزادہ گوتم کی طبیعت ذرا بھی افادہ پذیر نہ ہو سکی، دل کی تڑپ اور لپٹ، حبسوں و  
خفان کے وجہ سے جو بچ گئی، چنانچہ ایک دن رات کو جو کہ چاندنی رات تھی اور ”منزلِ نور“ کو جان بوالے  
مسافروں کے ”شدرِ حال“ کیلئے موزوں ترین وقت و ساعت، ہر دلغز پر شہزادہ اس شادی جنب  
ارضی کو چھوڑ کر جنگل کی راہ لینا ہے۔ ایک شاعر نے اس شبِ ہجرت کو بڑے انرا نگیز طریقے سے یوں  
بیان کیا ہے :

لے زمینِ خاک بہرہ! یوں نہ ہو نہ ہو گئیں میں غریبِ غم ہوں تیرا تیری طرہوں میں  
تیری خاطر اور سے بچوں کی خاطر لے نہیں! مضطرب ہیں میرے دلوں قرارِ صلا ہیں  
نیم سہل میں بھی ہوں تو ہے اگر نجیبِ غم

لے لیا اپنے جگر میں میں نے تیرا تیر غم  
 انہی صورت پر تیری لے سپہ پوش آسمان تو گھٹا ہے اشک غم کی بات تو ہوں کا دھواں  
 اشک غم میں چہیں یاہیں غم کی ہر خواہش داغ تاباں ہیں مدد و خیر پہنچنے میں یاں  
 تو ہے محروم اہل عالم کے مصائب و بھگت

شام غم صبح قیامت ہیں بے شام و سحر  
 لے شاد و اتم سراپا بکے چشم آفتاب دیکھتے ہو میری جانب صورت اُمیدوار  
 جواب کیا میں! اب کیا تم پر ہو نیکو نثار کب سے جوں آگاہی کی آرزو میں بغیر  
 آہ میں جگر دھواں سوئی کی زنجیروں میں  
 ہر گھڑی آزاد ہو جانے کی تدبیروں میں

عشرتِ ایام آغز جانی الوداع! الوداع لے تاج و تخت مرزا بانی الوداع!  
 الوداع لے ذوق و شوق عشق فانی الوداع! الوداع لے شادمانی الوداع!  
 الوداع و الوداع میل و نہار آرزو  
 لے دل غمیدہ اب بنجا مزار آرزو!

آہ پھر تیری جدائی آہ اوپر اتم حیات! آہ! بچنا ہی نہ پتا ہی دل نادشاہاں!  
 تم کو سوتا چوڑا جاؤں سنگدل آتما کساں! آہ! تیری فرقت مجھ پر کوہ گراں!  
 غم راج ہے مگر منہ تجھے مودوں کس طرح!  
 رشتہ حید و وفا کو آہ لے دوں کہیں طرح!

غیر فرقت احد پھر اس گوہر شہوار کی جو کہ اکامینہ دامن صدف میں ہے ابھی  
 میں کنیاں صفت نے عطا کی زندگی اب وہاں بدست ہو جاؤں گی جس روح میں

---

یہ غزل میر تقی میر نے لکھی ہے۔ اس میں میں نے گو کہ لے کر کیا خان کے وقت کے بچے کو شہزاد کے اندر دھن کیا گیا ہے۔

شمعِ دل لہزدہ نگہِ غائبہاں کے لئے،  
 لاپرواہِ بشارتِ چشمِ حیراں کے لئے!  
 اے فریبِ الفتِ فانی نہ تو بھٹکا مجھے! آہ اے جھوٹی محبت مےِ ناب و صحرے کا مجھے!  
 دینی درد و محملِ ہر س سے طلب کیا مجھے! مگر نظرِ آریا ریاضِ دہر کا نٹوں کا مجھے!  
 یہ کتنا کشائے بیجا ہیں سلاسل کی طرح  
 توڑ دوں انکو طلسمِ نقشِ باطل کی طرح!  
 رخصتِ لہواں! باپِ بیوی رخصتِ وصال! یاد دیکھتا میری جدائی پر بنونا انکسب! ر  
 کی تندہی لے لے میں نے یہ ہجرت اختیار دیکھئے کیا کیا دکھائے گردشِ بیل و دھار!  
 المدد لے جسوئے صادق راہِ نجات!  
 کوئی غلط میں ہی اس شخصِ راز کا نجات!  
 گوتم نے اپنے صحرائی دارالہجرت سے اپنے باپ کو یہ پیام بھیجا:  
 دین جس طرح اپنے گھر بار کو چھوڑ کر نکل گیا ہوں تو اس واقعہ پر کوئی ماتم نہ کیجئے  
 بکھائی نہ وہ کہ کسی ہی طرح ہو، دائی نہیں ہو سکتی..... جو قالونِ مذاقت اس قدر  
 سمجھ گیا کہ اللہ ہے اس کے خلاف چند روزہ بٹا کا کیا چارہ ہے؟ میرے لئے ماتم کرنا  
 بے محل ہے اس لئے کہ میں نے اپنے پیچھے جس رنج و غم کو چھوڑا ہے وہ ایک عارضی صدمہ  
 ہے..... جب یہ نفسِ محبت ماند پڑ جائے گا تو زخمِ غم بھی مند مل جوجائے گا..... اگر  
 میں اپنے شوقِ آزادی و روح میں اپنی بشری محبت کے تقاضے سے آپ لوگوں سے برابر  
 وابستہ رہتا تو جو طبعِ لگی اس وقت میں نے دانستہ اختیار کی ہے وہ ایک دوسری طرح ہے  
 سے عارضہِ حال ہوتی یعنی موت یہ کامِ انعامِ دینی! خود کیجئے وہ میری والدہ محبوب میں کی  
 آغوشِ رحم میں نہیں نے ہاتھوں پہلائے تھے اہ میں کے لئے میں اس طرح کے شدید درد و  
 کربِ انہنگی و تکلیف کا باعث ہوا تھا اس وقت کہاں ہے؟ اس کے ساتھ ساتھ والدہ

بے قرابت ہوئے! میں اُس کے کیا کام کیا؟..... جس طرح گھسائے ابراہیمی تو اتنی گردش  
دھرت میں ہندوؤں کے لئے ہام بھل گیر جو جاتے ہیں بری نظر میں تو اہل زمین کے خانی اتحاد  
دو صل کی یہی تعبیر ہے! (پتھا کا دیتا ۱۷۱۹)

”ہم وہ اس ”المیہ“ کی درد انگیزی کو تعلیم کرتا ہے چنانچہ:-

”اپنے اعزہ و اقربا کی یہ جدائی کو سدا دل ہے جس میں ٹھوک نہ پیدا کرے گی! لیکن آہ!  
اس جدائی سے تو ہر حال مغرب نہیں! پس میں انجام کو آغاز میں خود ہی آگیز کئے لیتا ہوں اور  
اپنے عاشق باپ کے ظل شفقت کو حیرا دکتا ہوں!“ (ایضاً ۳۲۱۹)

”ہماری جتنی مرغوبات و ملاقات ہیں اگر وہ لازوال بنائی ہا سکتیں اور تغیر و  
مخالفت کے خطرے سے بالاتر ہو سکتیں تو یہی دنیا بہشت بنائی اور ہم کو اپنے گھروں کی  
چار دیواری کے اندر ہی دارالقرار مل جاتا! لیکن آہ آسمان کے نیچے یہ چیز کہاں!“  
(فوشونگ سان کنگ ۱۸۶۳)

”میں نے آپ لوگوں کو پہلے ہی بتا دیا ہے کہ ناموس نظر کا منشا ہے کہ جو چیزیں آج  
ہام بھل گیر ہیں اُن کا رفتہ مراصلت ایک وقت منقطع ہو کر وہ گاپس عشق و محبت کی بیٹی  
ڈوریاں ہی ٹسکنی ہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہام الفت کے اس بادہ خواہ کجنت دل  
کو سپنے سے نکال کر پھینک دیا جائے!“ (ایضاً ۱۸۶۱)

”اگر دنیا کی چیزیں محکوم قیام و دوام کی ضمانت دہیں اور ہم لوگ کمزوری و محروم رہیں گی،  
بیاری و صحت کے غمناکوں سے آزاد ہوتے تو کچھ تنگ نہیں کہ میں بھی ساغر محبت کی شکم ہیر  
ہو کر جوہر نوشی کرتا اور اس ہریم پیش کو کبھی بھی نہ اکتاؤں!“ (ایضاً ۳۰۳)

---

یہ حضرت و امیرانی کب تک      حضرت بھی سہی تو نوجوانی کب تک؟  
گمہ بھی سہی تو فرار دولت ہے حال      دولت بھی سہی تو زندگانی کب تک؟

اس آخری بیان کے بین السطور میں ممکن ہے کچھ ڈھنگ ملے جو !  
 خیر گوتم نے دنیا کو چھوڑ دی اور راہِ دفلی یہ "منزلِ اول" : خیرِ خوبی طے ہو گئی لیکن منزلِ  
 مقصود کی "دلی ہنوز دور" تھی۔ مروجہ خداؤں کو اُس نے ٹھکرا دیا تھا لیکن کوئی ایسا نہ تھا جو  
 زرتشت کی طرح مزہ آور لکے ساتھ اُس کا معاملہ کر سکتا۔ مہندہ دی کے بت خانہ کا ایک عجیب  
 مضحکہ خیز منظر تھا، یہاں اصنام و ادنان کے پرے پرے جے ہوئے تھے جن کو کلیسہ بردار ان کعبہ دینی  
 یعنی برتنوں نے اپنی صنعتِ خیاطی سے زرق برق لباس پہنائے تھے اور طوائف و چراغیاتی زیورات  
 سے آراستہ دھیرا ستہ کیا تھا، لیکن دراصل اس "لباسِ مجاز" کے اندر یہ دیوتا وہی قوائےِ فطرت تھے  
 جو قدیم ویدک مذہب کے مہبود تھے۔ ہجاری لوگ اندرا اور ماترئس کی ناز برداریاں کرنے اور گھوما  
 کی خراب طہر کے جام اُن کی نذر کرتے ! ان پیشکشوں کو شرفِ قبول بخشنے کے لئے یہ دیوتا اپنے قدم  
 بہت نزد سے اپنے استھانوں کو سر فراز فرماتے اور بالخصوص مدارِ اج اندرا اپنی سبز قدمی کی تہتھا  
 سے بارانِ رحمت کو بھی نازل فرماتے ! اسی طرح مہرمان سرا پرہ راز (برہمنِ اجارا) مقدس  
 آتش دھن کے شعلوں کو جن میں دیتے اور نور آگنی دیوتا نزولِ اجلال فرماتے ! برہمنِ ہجاریوں کی  
 یہ ساری جنگِ زرگری ایک آوازِ فکرِ ناظر کے لئے کھلا ہوا راز تھا۔ حقیقت یہ دیوتا اُن کے دیوتا نہ تھے  
 بلکہ اُن کے غلام و غلام اور حصولِ زرق و استحصالِ عیش کی نفسانی اغراض کے لئے اُنکے آلہ کار !  
 اُن کے مہم کلمہ خدا اپنی ہی طرح کی کور و کر مخلوق کے حاجت روا و مشکلا کش تھے اور جو لوگ اُن  
 کے مواد ترکیبی اور ان شکی خداؤں کے طریق "تدبیر امر" کی "ریشہ دوانیوں" کے محرم راز تھے  
 ان کے لئے وہ سنگریزوں سے زیادہ نئے !

ان طریقوں کی لغویت اور دراز کاری المِ شرح تھی لیکن تاہم گوتم نے ابتداء کا یہ ایک  
 مرحلہ تک پڑانے وسائل سے کام لیا۔ اس نیازِ مندی و تقلید کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس کو ابھی  
 اپنے قلبِ درد کی غفلت کا پورا اندازہ نہ ہوا تھا۔ پس اُس نے پہلے مروجہ مذہب ہی میں فوہ  
 حقیقت کی تلاش کی تاہم ایش کی اور اسی فضا میں شدید عبادتوں اور ریاضتوں کا سلسلہ جاری رکھا۔

انہما قیامہ اعمال کی حقیقی ذمہ داری سوا کر دیتی۔ انہما یعنی ان کا وہ گناہ سہارا اٹھانے کی طرح گونم نے بھی مشاہدہ حق کے لئے ایک تنہا گشتے میں ایک "روحانی رصد گاہ" قائم کی۔ لیکن غیاثِ محبت کی مدد خالی کی مدد کی آرزو نہیں بلکہ ہوس نامی ہوئیں اور گونم کے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر:

"نہ کہنے نفسِ احیت روح" اور صوفیت پکڑنے کے حصول کے لئے یہ فاضل کفر و کمار نہیں

کہہ سکتے: (پہلا کاروبار ۱۴: ۱۹۸)

گونم میں چیز کی تلاش میں آوازِ غریب بجا تھا وہ کسی "انہی یا کسی گناہ" سے آزادی کا ذریعہ نہ تھا بلکہ دنیا کی اسی "قدحیات" کی "سندھم" سے گلو خلاصی کا کوئی وسیلہ! "سارے جہان کے اسی دورہ" نے اس کے درد کو عیدِ رواں بنا رکھا تھا اور اُس کے دل پر ایک کو غم پر گھڑی سوار رہتا تھا۔ اسی شکل سے کے مل کے طور پر اُس کا جہاں تناسخ کے تصور کی طرف متغزل ہو گیا!

گونم ایک غیر معمولی طور سے مڑی و مٹھ رہی کا مالک تھا اس لئے طاعتِ حقیقت کی نقاب برداری کے لئے اُس نے ہر ممکن و ناممکن نفس کشی و پرسیدہ نگاری کے مطالعات کو پورا کیا، لیکن یہی بننا یا کیزہ تھلا دیں اتنا میاں نہ تھا یہی وجہ ہے کہ اتنا بڑا شاہین روح بھی بالآخر غلبہِ عام کا صید ہوں بن گیا! اسی نفاذِ مہدان میں ہم اُس کو زرقشت سے فیر و مہربانے ہیں! تعجب ہو کہ اُس نے عقیدہ تناسخ کا کبھی آزادانہ جائزہ نہ لیا اور اُس کی مزعومہ صداقت کو مغلوبانہ قبول کر لیا۔ زندگی و آرامِ زندگی کو اُس نے ہر خشتہ یکدگر سمجھا اور آخر الذکر کو ختم کرنے کا علاج یہی دیکھا کہ اول الذکر ہی اخاندہ کر لیا جائے! پس زرقشت کے بالکل برعکس گونم بدہ کا فلسفہ حیات تمانز ایک "الوسی" نفی و سلبیت کی دعوت ہے۔ وہ نفس کشی اور ترک لذات کا داعی ہے اور یہی تخیل ہے جو آج کے دن تک ہندوستان کے مذہبی دماغ پر مستولی ہے۔

مکاتیبِ مذہب کے اس کتب کا منشا ہے کہ انسانی روح بے شمار ولادتوں یا جنموں کے اسطویل سلسلے کے بعد جو مصیبت و مشقت سے لبریز ہوتے ہیں حقیقی زندگی و آزادی حاصل کرتی ہے۔ گونم ہم ذی روح مخلوق کی زندگی کو یکساں پرچمن سمجھتا ہے، چنانچہ جب کسانوں کے ساتھ

یعنی دھوپ میں وہ میلوں کی گردنوں کو بھی جوڑے کے نیچے نوںچکاں پہنے ہوئے دیکھتا ہے تو بے اختیار اُس کے مُنہ سے نکل جاتا ہے کہ ”انسوس کتنا روح فرسا منظر ہے!“ ہاں تونس و شیطان کی کنگش کے درمیان روح کے ارتعالی مدارج طے کرتا ہوا انسان اگر اتفاق سے کسی ادنیٰ سی لغزش کا مرتکب ہو جائے تو اسکی منزل پھر کھولی ہو جاتی ہے۔ وہ کسی جانور کے پیکر میں منتقل کر دیا جاتا ہے، چنانچہ مختلف و متدرج حیوانات کے قالب در قالب اس کو یہ سفر تنازع بھر طے کرنا پڑتا ہے اور انسانی جسم کا بند گاہ از سر نو حاصل کر کے ساحل مراد کا دوبارہ غم کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ بغیر کسی افتاد و حادثہ کے یہ ساری منازل دراصل ختم ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو کامیاب روح کا پھر ایک ایسے دارالفراد میں خیر مقدم کیا جاتا ہے جو ایک لائٹننسی عیش و طرب کا مقام ہے اور جہاں پر ہر نگاری اور نیکو کاری کا نعم البدل ہر قسم کی ماکولات و مرغوبات سے دیا جاتا ہے اور ایک بے غل و غش زندگی بسر ہوتی ہے۔ لیکن ابھی سوائے کو ختم نہ کیجئے۔ بہت ممکن ہے کہ اس ”سفر سفر“ پر یہ روح پھر گامزن نظر آئے لگے! اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ اس ”خام بہشت“ کے اندر روح کا جمع کردہ ذخیرہ استعداد رفتہ رفتہ ختم ہو جاتا ہے جسکی وجہ سے اُس پر ایک اضطراب طاری ہونے لگتا ہے اور بہشت کی مٹھی بیج پر پڑے پڑے کیبا رنگی اُس کے گلے کا بھول مالا مر جھانے لگتا ہے، اور بس اُسکے بہشت کے سادی زلفا ضربت مالہ و شبون ہو جاتے ہیں۔ راندہ درگاہ ہونے والی روح کے لئے یہی پیام الوداع ہوتا ہے! چنانچہ زمین پر اُس کا بھر ہو جاتا ہے اور ارضی زندگی کا پُر عذاب ہفت خواں از سر نو شروع ہو جاتا ہے اور روح اُس غار کی تہ سے بار در گرج طحالی شروع کرتی ہے جہاں سے اُسے گزشتہ دفعہ وہ پُر کوفت معراج حاصل کی تھی!

زندگی ہے یا کوئی طوفان؟

یہ سارے کار و بار ہم کو ایک ظلم ہو شر با نظر آتے ہیں، لیکن تو تم اپنی تخیل روحانی میں ان کا گویا ہوائی العین مشاہدہ کرنا تھا۔ نظریہ تنازع کسی بالغ نظرانہ مطالعہ و انکشاف پر مبنی نہیں ہے، نفع یہ ہے کہ جس سمائے ہستی کی وہ مقدمہ کشالی کرنے کا مدعی ہے اس کی توجہ یہ کرنے سے دو

فاسرہی نہیں بلکہ اُس کو پیچیدہ تر بنادیتا ہے! اُس کا کہنا ہے کہ مختلف افراد کی زندگیوں کی عدم مساوات کی اس طرح تفصیل ہوتی ہے اور آئین کائنات کے سر بعض کے خلاف قلبی بغض سے کام لیں یا بعض لوگوں کو بوجہ منظور نظر بنانے کا جو الزام عاید ہوتا ہے اُس کو وہ ایک آیت عدل سے بدل دیتا ہے! لیکن تنازع کے اصول کی دشمنی میں فطرت کی ستم ظریفیاں اور بھی ظالمانہ ہو جاتی ہیں۔ الغرض حراما نصیب گوتم کی ناشاد روح ہمارے دلوں میں بڑے درد کا احساس پیدا کرتی ہے! گوتم کے احساس دل نے مصائب حیات کے مناظر سے ہر چند بچ و تاب کھایا لیکن اُس کے ذہن نے ذرا بھی مسالکی کائنات نہ دیا کہ وہ مذہب تنازع کی مضحکہ خیزی کو دیکھ لیتا!

گزشتہ بیانات میں جس طرح ہم دیکھ چکے ہیں! زرتشت نے جو تخیل ذات باری کے متعلق قائم کیا تھا وہ بجائے خود ایک مکمل عقیدہ تھا جس کے اندر ایک مزید تکمیل کا اشارہ مضمر تھا لیکن یہ ”تکمیل دین“ و ”اتمام نعمت“ اس وجہ سے وجود میں نہ آسکی کہ جن ہادیوں کے ظہور کی زرتشت نے بشارت دی تھی وہ مہوٹ نہ ہوئے۔ لیکن ذات واجب الوجود کے بارے میں قبہ کا تصور یہ ہے کہ ایک آفاق گیر طاقت مجردہ جسد کائنات کے اندر کارفرما ہے، جو بلا انقطاع و فاصل ہمہ وقت مصروف عمل ہے جسکی غایت مقصد ہجر اس کے کچھ نہیں ہے کہ استحقاق و معاوضہ کے باہمی تقضیات توازن کو پورا کرتی ہے۔ بظاہر یہ مقصد ناقابل حصول نظر آتا ہے اور کبھی اُس تک رسائی ہوئی بھی تو مصائب و نوائب کا ایک بحر ناپیدا کنار عبور کر کے! اور پھر اگر یہ غیر الوصول سعادت نصیب بھی ہوئی تو اسکی سبک انجامی سخت یا اس افسنا ہے اس لئے کہ چند روز کے بعد ہر منزل پھر آغاز سفر میں تبدیل ہو جاتا ہے! تمام شعوری زندگی مصیبت و مشقت سے لبریز ہے اور مبنی دنیا آگے بڑھتی ہے اُس غلاب میں اضافہ ہوتا ہے پس ایک ہی مطلوب مقصد فنا ہو جو نجات کی منزل دور و دراز کا ایک مختصر راستہ ہے!

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟ پس بدہ کی اصل عظمت اُسکے فلسفہ زندگی میں نہیں ہے بلکہ اُسکی تفسیر حیات تو بالکل

ایک ناقابل رشک چیز ہے۔ اسکی شخصیت کی اہمیت کا راز ہم کو کسی دوسری شے میں تلاش کرنا ہوگا! اصل یہ ہے کہ بدو ایک پیدائشی قائد تھا۔ سفیر خلق کا ایک عجیب بلکہ عورت نے اسکو رو بہت کیا تھا۔ اُس کے ایک اشارہ اور دو پر لاکھوں انسان مر سجد و عقیدت جو بٹنے لگے۔ اُن کی سیرت کی کتابوں میں ہم جوق جوق اور فوج و فوج لوگوں کو داخل حلقہ ہونے جہے دیکھتے ہیں۔ مگر عجیب سا راز و نمرا سا ہر ایک جابلو آدمی رنگ میں ہے لیکن مشرب بدعت نے جو عالمگیر فوٹات اشاعت حاصل کیں، انکو دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ واقعات کی عام شاہراہ و بیان خرو و زاری کی ہے۔ حیرت ہے کہ ایسے خلک، پاس انگیز اور جبر آزما عقیدہ مذہبی نے کیوں کر اس کثیر تعداد انبیا کے قلوب پر قبضہ کیا اور پھر جس طرح اُس کا خیر مقدم کیا جاتا ہے وہ بجائے خود ایک دیدنی شغیفہ ہی۔ اس موقع پر لوگ کسی معمولی گرگوشی اور دلولہ انگیزی کا ثبوت نہیں دیتے، بلکہ بچوں کی باتوں اور وجہ آدھنوں کے درمیان برصیت کے قدم مہمنت لزوم کا نظارہ دیکھتے ہیں آنا ہے! اعلیٰ یہ ہے کہ انسانوں کے ساتھ جانور بھی بدو کو اپنا محسن اعظم سمجھتے ہیں اور اس نجات دہندہ جن و بشر کی راہ میں اپنی آنکھیں فرس کر تے ہیں!

”ذی روح خلق کی تمام اصناف و اقسام ایک دوسرے سے وابستہ و مستغنی و اعلیٰ ہو گئی تھیں، باہمی خوف و ہراس کا غور ہو گیا تھا۔ عداوت و نفرت مفقود تھی۔۔۔

..... اخلاف و آخراء ہر دو کی رو میں یکساں طور سے بدو کی قدم پیوں کی نثار و محبت

میں طلب اللسان تھیں۔ عقیدت و ارادت کے ان مناظر میں اور یہ وہ نگاہیں کے جن

ظاہر میں ہر تنفس ایک روحانی کیفیت و سرخوشی سے سرشار تھا!“

(خوشترنگ سان گنگ ۱۱۷۳)

• طوفانی ہوائیں، تاریک بادل اور ہر قسم کا غبار و ظلمت غائب ہو گیا تھا۔ فطرت

معدی سے ہستی بھول اترنے لگی اور ساری کائنات مدد اپنی اور اوج طبع کے ایک مسلسل

عالم و جہ میں مجوم رہی تھی؟ (ایضاً ۱۱۷۴)

فدا ہوتے اور شہادت کی یہ روح ہم کو کس درجہ حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے! غالباً اس غیر متوقع وجہیت کی توجہ میں دو عمومی اسباب بیان کئے جاسکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ لوگ عقیدہ تناسخ کے نہ صرف بے فائدہ ہیں بلکہ اس کے لئے زندگی و دوزخ ارضی کی ایک غیر متمم حذاب کے ہم معنی ہے۔ صاحب دستہ داندہ آلام و غم کے اس دریا کے ناقابلِ پیمائش مومن کا حصنِ تصور ہی تھکی ہوئی روحوں کو اور ماندہ کر دے گا۔ ممکن ہے کہ تعلیم یافتہ فلسفیانہ رنگِ طبیعت کے لوگ کسی ذہنی تسکین و تسلی کے چیلے اس خیالِ مذہبی سے محال لیں، لیکن جو ام انسان کے لئے تو وہ کبیر ایک سو ہاں روح پرور ہے۔ لیکن بدعت کے غور کے ساتھ جو تناسخ پیش کیا گیا اُس کا ایک روشن پہلو بھی تھا اور وہ یہ کہ "کشنگان" تناسخ جو ہر زبان و زبان جانے دیگر است کے حذابِ دائمی میں گرفتار رہنے و مرنے کے بعض انحلال و مداخلت اب کات دے گئے تھے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بدہ نے بشارت دی تھی کہ دنیا کے لئے سلسلہ تناسخ کی بڑی کی اب صرف سات یا آٹھ کڑیاں اور جھیلے کو رہ گئی ہیں۔ ان محدود سے چند منازل کو طے کر کے ہر روح اُس مقام تک پہنچ جائیگی جہاں سے آخری دارالنبات نظر آئے لگیگا! پس یہ ایک نسبتاً مستقبلِ قریب کی گلوٹلاسی کا مژدہ جاں بخش تھا جبکہ روح کا لبیک کہنا بالکل قدرتی محتاج کیا بات ہے تمہاری نویدِ نجات کی!

لیکن بدعتی سے پہر جلدی یہ عقیدہ بدعت و ضلالت کے گمن میں بھیجا جس کی تحریک کا محرک شاہ بدہ کی ذات ہی بنی تھی۔ گو تم سدا رہتہ کی رحمتِ عالم ہستی جب بدہ کو گئی تو خطرہ اُس کے پس ماندہ شیعہ انبوں کے ہم غیر کے قلوب کے اندر ایک بنیاب شوق بجا پیدا ہوا!

باشد کہ ہا پیغم آں یار آفتاب!

چنانچہ اکثر نے مقامِ نجات کو ایک ایسے ملکِ کیمت میں غرض کو تا شروع کیا جہاں بدہ اعظم کی مبارک معیتِ ائینیں پہر حاصل ہوگی۔ تناسخ کے علاوہ ایک دوسرا عقیدہ بھی ہر وہاں بدہ میں شائع تھا جس کا تعلق یا اسے تھا۔ یا تا حجابت ہر ایسے مقام سے جہاں بعد موت کے زندوں کے آباؤ اجداد کی روہیں نمودار ہوتی ہیں۔ اور انہی کے ایصالِ ثواب کے لئے خزانہ کے تمام انعام دئے جاتے تھے۔ یہ

قدیم، یعنی عقیدہ تھا اور ممکن ہے کہ یہ ہندو مت کے اصل اور اولین باشندوں کے تعلیمات سے ماخوذ ہو۔  
غالباً اس کا ایک اور منبع بھی تعابیر کا آئینہ معلوم ہو گا۔ دراصل ایک مشنری دنیا کا عقیدہ بدھ کے مذہب  
کا کوئی جزو طبیعی نہ تھا بلکہ مین اُس کی ضد تھا، لیکن بہر حال اس عقیدہ کو بھی مرد و جہ مذہبیات سے مستعار  
لے لیا گیا اور چرچیت کی تعلیمات میں داخل کر لیا گیا، چنانچہ یہ ہم کو چین میں بھی نظر آتا ہے جو بدھ کی  
نام نہاد امت کا سب سے بڑا وطن ہے۔

چنانچہ ندی اور گھاٹ اپنے دو دریوں کو خطاب کرتے ہوئے، ایک غلطی کے دوران میں  
بدھ کہتا ہے:

”جو کہ ہونا تھا وہ ہو گیا“ اب آئندہ کوئی زندگی ہوگی؟ (فوشو ہنگ سان کنگ ۱۱۳۳)

اور تھاپل راجہ بھار:

”یہ اپنی بدگمانی کا خیال ہی تمام آلام و مہن کا ذمہ دار ہے جس نے اہل عالم کو سفاک  
غضب میں مبتلا کر رکھا ہے، لیکن جبروت یا حقیقت منکشف ہو جاتی ہے کہ کوئی ”انا“ موجود

نہیں ہے تو یہی انکشاف ان تمام بیڑیوں کے لئے ایک تیشہ ثابت ہو جاتا ہے۔“ (ایضاً ۱۱۳۴)  
مقام کو اس کے تبلیغی خطبات کے دوران میں بدھ نے کہا:

”جو کہ میں تمہیں دیتا ہوں اُسکو مضبوط بکڑو۔ بری تکمیل نفس کا نتیجہ دیکھو کہ یہ اسلسلہ عینیت

اب ختم ہو گیا، آئندہ میرے لئے نہ کوئی جسم ہے نہ جنم، بلکہ علائق جسمی و مادی سے آزادی کا۔“

(فوشو ہنگ سان کنگ ۱۱۳۵)

ذکورہ بالا اقتباسات فوشو ہنگ سان کنگ سے لئے گئے ہیں جو کتاب ”بدھ کا ریتیا (برہان منسکرت)  
کا چینی ترجمہ ہے۔ چینی زبان میں یہ جزو پانچویں صدی عری میں منتقل لگتی اور اگرچہ تمام عمومی مطالب کا خاکہ  
وہی رکھا گیا ہے اور بدھ کے مختلف خطبات و مواعظ کے الفاظ کم و بیش محفوظ رکھے گئے ہیں لیکن اُس  
کے اندر ”مقامی فضا“ بھی پیدا کر دی گئی ہے یعنی اہل چین کے اس وقت کے تعلیمات و معتقدات کی  
کافی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے۔ بدھ کے اپنی چینی امت کے ساتھ ذاتی تعلقات کے معاملہ میں یہ تحریر

خاص طور پر نمایاں ہے۔

بہار اور کوسل کے خطابات کی طرح جہ نے قی لوگوں دہ اُس جگہ کے باشندے ہیں  
جہاں بدہ کا وصال ہوا ہے کے سامنے اپنی الوداعی تقریر میں اذروئے روایت یہ کہا:  
”جو شخص میرے مقام سکونت میں بہت دور و دراز کسی جگہ رہتا ہے لیکن جادہ نیکو کاری پر  
گامزن ہے وہ میرا (منوی) مہمایہ ہے۔ علیٰ ہذا القیاس ممکن ہے کہ کوئی آدمی میرے سایہ دیوار  
میں رہتا ہو لیکن فاسق ہونے کی وجہ سے مجھ میں اُس میں بعد المشرقین ہو!“  
(نوٹوہنگ سان کنگ ۱۹۸)

اور پھر اپنے مریدوں کو تاکسید ہے کہ:

”جو وسائل و اعمال، تزکیہ قلب و حصول نجات روح کے لئے تم کو تعلیم کئے گئے ہیں  
اُن پر پوری جدوجہد کے ساتھ عمل پیرا ہو۔ اُس مسکن امن کو اپنا محل نظر بناؤ جس کے دروازے  
معارفت کے لئے بند ہیں۔“ (ایضاً ۲۰۹۸)

فوشوہنگ سان کنگ کے اعتقادی باب میں اُس کا مصنف بدہ کے متعلق کہتا ہے،  
”بس وہ اُسی مقام بقا و سرمدیت میں پہنچا۔ جو لوگ اُس کے ۲۴ حیات پر ایمان  
رکتے ہیں وہ اس کے نقش قدم پر چلے ہوئے بالآخر اُس کی حضوری میں پہنچ جائیں گے۔ پس  
تمام جن دانش کو بلا تمیز و اشتبا، اس پر عظمت اور محبت رات و رمت آفا کی تقدیس کرنی  
چاہئے جو بلند ترین خاقیت و معرفت کے مقام پر فائز ہوا تاکہ تمام ذی روح موجودات کا  
نجات و منہذ ثابت ہو۔ کون ایسا ہے کہ اُس کا (بدہ کا) ذکر سہارک اُس کا سامنے نواز ہو  
اور وہ اس کا والد و فیضان ہو جائے؟“ (ایضاً ۲۳۰۵)

کس قدر حیرت کی بات ہے کہ جس شخص کی ساری زندگی اس قدر استہام و التزام اور اس درجہ  
طہارت و عینیت کے ساتھ ذات و شخصیت کی واقفیت کے ابطال و انکار میں بسر ہوئی ہو اُس کا  
ذکر اس قسم کی بیگزائے زبان میں کیا جائے! بلاشبہ فوشوہنگ سان کنگ کی تعلیمات مسیحیت کے اُس

سے متاثر و متہرب نہیں لیکن مسائل شخص و تعین کے متعلق بردے کے جو بڑے درختجات ہیں وہ اس شخصیت کی غمازی کرتے ہیں کہ وہ ایمانِ مذاہب کی ذات کی پرستش کے رجحانات اُس کے حقد میں بھی موجود نہ ہوں۔ سچ ہے کہ خود پہ، اعظم کی عبادت روزگار مقبولیت و محبوبیت کا راز بھی نسبتاً انسانی کے اسی منہ میں نہیں تھا!

مہندویت میں بھی بدعت و غیر عرف کی طرح جو اپنے بعض اطراف و جوانب میں ہندو مذہب کی گویا شاخ ہے، شخصیت 'بزنز صفر' کے بھی گئی ہے۔ ان مذاہب کے تخیل میں ذات و نفس ایک ایسی چیز ہے جس کو نظر انداز کرنا چاہئے، جس کی وقعت کو کم کرتے رہنا چاہئے اور بالآخر اُس کو بالکل اڑا دینا چاہئے۔ یہی "ترکِ وجود" اور "نفیِ خودی" نبات و دھات کے مترادف ہے، بہت ہی مطلق، ان طائف و نسب و سب سے بالکل ہٹا دینا ہے۔ یہ صرف انسانیت کے لواحق و عوارض ہیں، اور جس قدر انسانیت اپنے درجے میں فروتر ہوگی اُسی قدر یہ لوازمات اُس میں زیادہ ہوں گے۔ مہندوستان کی تاریخ مذاہب کے عدا ساطری سے گزر کر جس میں مشاہیر اور نیم خداؤں کی کثیر تعداد شخصیتیں نظر آتی ہیں، ہم کو ہر ایسے نام افراد ہی بڑا عظم مہند کی ناپید اکسار دنیا میں ایسے ملتے ہیں جن کے حالات زندگی و داستانِ امیرِ مرقہ بنائے جانے سے محفوظ رہے ہوں! اور جس کی وجہ سے اُن کی شخصیت ایک افسانویت کے ساتھ مدغم ہو گئی ہو۔ اس ملک نے صرف محدودے چند ہی بادشاہ اس پایہ کے پہنچائے جن کا شہرہ مدود مہند کو چھو کر کے دوسرے ممالک میں پہنچا۔ چندر گپت، اشوک۔ اب شاید بشکل کسی نمبر کے کا نام لیا جاسکتا ہے! شعرا میں دالمیکی اور وہاس سے بعض غیر ملکی لوگ آشنا ہیں، رشی ویشٹ اور دوشو امتراد مذاہب فلسفہ کے بعض بانیان کا بیرونی معلقہ شناسائی کچھ اس سے زیادہ ہے، لیکن ان تمام بین الاقوامی واقعکاروں میں بشکل کوئی ایسا ہوگا جو اُس جماعت سے اہم کام ہو جو "مہندیات" کے مخصوص ماہر ہیں! لیکن وہ عظیم الشان ابطل جنہوں نے مہندوستان پر عین اغرات ڈالے، مثلاً لغات وید، اور اپنیشد و بگوت گیتا کے مصنفین، اور وہ ارباب سیاست جنہوں نے اس ملک کے حکمرانوں کی زمام حکومت کی رہنمائی کی۔ ان سب کی شخصیتیں

عام آبادی کے جہم میں گم ہیں! ہم کو یہ معاملات تو بخوبی معلوم ہیں کہ براجمہ کے کیا معنی ہیں، انکے کیا اعمال و فرائض اور کیا اغراض و مقاصد زندگی ہیں اور بلاشبہ برہنیت (ربانیت یا ربانیت) کی روح مجردہ نہدشتا کی خلقت کی اصل فائدہ حاکم ہے، لیکن ہم خود ان مخصوص افراد کے متعلق بالکل تاریکی میں ہیں جو اس فلسفہ حیات کے داعی اور مظهر تھے! ہندوستان کی گناہی پسند دنیا کی قریباً تمام کی تمام گناہی شخصیتوں کا مقابلہ روشناس عالم یونانی حکماء، رومی، امرار عساکر، عیرانی، انبیاء و رسل، اور مسیحی اولیاء و اصفیاء سے کیجئے اور دو بالکل برعکس مناظر کا مشاہدہ کیجئے!

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق انحضرت نہ تم کہ چور بنے مھر جاوداں کے لئے!  
ہندو قدیم کے تمام نامعلوم الاسام رجال اعظم میں صرف ایک بڑے کی منارہ نمائشی نظر آتی ہے جس کے وجود کے مرکز قطبیت کے گرد ایک خلقت نے جہم کیا اور قلبی خلوص و محبت کے ہندویش پیش کئے، لیکن اپنے ان تمام مظاہر ذات کی جس نے پوری سختی سے بہت شکنی کی:  
”گو! میرا سایہ طاقت مت ڈھونڈو! اپنی روح کے ملجاؤ ما من خود بنو!“

(کتاب وصال مقدس ۲۳۱۲)

جیہات! میں ہندو ایک عام طالب علمانہ حالت میں ہوں جس کو اپنی تحلیل نفس کے لئے ابھی بہت کچھ مدارج طے کرنے باقی ہیں اور میرا محترم اور محبوب آقا کو بس رحلت بعد از جبرہ اس بے محل ماتم گری اور روحانی میراہ روی کی اطلاع پاکر غور و فکر میں ہیں اور اس کو یوں تسلی دیتا ہے:

”بس بس آئندہ! اس اضطراب و اضطراب اور غور و شبیوں کے یہ معنی، کیا میں نے تم لوگوں کو اس سے قبل بے شمار مرقعوں پر اُس ناموس فطرہ سے مددناس نہیں کیا ہے کہ جو چیزیں ایک دوسرے سے بعید غریب و فریب ہیں ان کے لئے یہ جدائی مقدر ہو چکی ہے؟ میں میرے معاملہ میں یہ اہل قانون کو نہ مکر معلول ہو سکتا ہے، میرے لئے اس کلیہ مطلق میں کوئی استثنا تلاش نہیں کیا جاسکتا! آئندہ! احمدہ دراز تک تم میرے ساتھ اس طرح وابستہ

محبت و الفت ہے جس کی کوئی حد و حساب نہیں، مدت محدود، اے آئندہ! تم سنہ چہر اپنی  
 مہربانیاں اور احسانات صرف کئے ہیں اور میرے ساتھ ایک انتہائی قربت و محبت کا رشتہ  
 پیدا کر لیا ہے جو غیر شکستنی ہے: تمہاری زندگی قابلِ داد ہے، آئندہ! پس اپنی مخلصانہ اور  
 صادقانہ جدوجہد کو اسی طرح جاری رکھو، اور مستقبلِ قریب میں تم بھی میری طرح تمام کمزوریاں  
 ہستی یعنی شہوتِ نفس وغیرہ اور تمام مہنیات و جدوجہد یعنی انفرادیت و شخصیت اور غریبِ نظر و  
 حالت وغیرہات نجات پا جاؤ گے! (ایضاً، ۳۲، ۳۵، ۳۵، ۳۵)

تسلی! لیکن کتنی بیدردانہ اور سردہر از تسلی! لیکن بدہ کی جنت خیال میں اس سے بڑھ کر اور  
 کیا تھا؟ یہ ایک ایسے خونِ دردِ دل کے درد کا مایوسانہ دریاں تھا جو بالکل بے یار و مددگار رہا جاتا ہے  
 اور جس کے سامنے زندگی کا طوفانی سمندر ہے جس کو اُسے ایک ایسی کشتی میں جھیکر چھو کر نہا ہے جس کا ناخدا  
 بحرِ مہدی کی امواج سے دھل ہو رہا ہے!

گستہ لنگر کشتی و ناخدا خستہ است!

ہم نے گزشتہ صفحات میں دو تصویریں کیئیں ہیں، اور فلسفہ مذہبی کی دو مختلف دنیاؤں کا منظر  
 پیش کیا ہے۔ یہ دونوں مرتبے بظاہر مستقیم ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ لیکن تحقیق تاریخی کے ماضی قریب  
 میں ایک اہم انکشاف ہوا ہے جس نے نہایت غیر متوقع طریقے سے ان ہر دو متضاد مظاہر میں ایک  
 راہِ بطریقِ جہلی ہے!

جوزف کف دی رائے آئیہ ایک سوسائٹی کی جنوری و جولائی (۱۹۱۷ء) کی اشاعتوں میں ایک  
 تاریخی مقالہ ڈاکٹر سبورن کے قلم سے نکلا جس میں ”ضروریات“ کے کھدائیوں کی ایک روئداد ہے جو  
 ڈاکٹر موصوف کی زیر نگرانی خنشاہ جند رگبت کے مکتات (متصل قہنہ) کے موقع پر عمل میں آئیں محقق  
 ممدوح کا بیان ہے کہ میں نے اس محل کو شہرِ پکی پولیس دہلی تختِ ایران جزایہ چھٹی صدی قبل مسیح  
 کے دریافت شدہ قسریہ کی کا نقش خانی پایا! اس تاریخی سراغ کے چھپے چھپے مل کر اور بعض دیگر آثار  
 و قرائن کا اُس پر اضافہ کر کے وہ اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ عہدِ مذکور میں شمالی ہند کے اندر اہل ایران کی

وسیع نوآبادیاں قائم تھیں جو یہاں نہ صرف باجوانہ حیثیت سے وارد ہوئے تھے بلکہ اس ملک کے فاتح اور حاکم تھے۔ نیز اُس کا خیال ہے کہ خود قیدہ بھی دراصل ایرانی نسل ہے! اور اس نظریہ میں اس حد تک متجاوز ہے کہ قیدہ کے لقب ساکتہ نشی کا ترجمہ بھی وہ ”دانشمند ایرانی“ کے الفاظ سے کرتا ہے!! اُس کا یہ بھی قیاس ہے کہ گوتم کی ادائن عمر بھی جو سمیت کے ماحول میں بسر ہوئی! اور یہ کہ اُس کی دعوت دینی کی حقیقی تفسیر یہ ہے کہ وہ جو سمیت اور ہندویت کے درمیان ایک مفاہمت ہے! ممکن ہے کہ اس تاریخی خواب کی کچھ بہتر تعبیر متقبل میں ملے اگر یہ خیال پایہ ثبوت کو پہنچ گیا تو ایک یادگار تحقیق ہوگی جس کی دیگر تفصیلات ہندوستان کے غبار آلود مذہبی تاریخ کے مطلع پر بہت روشنی ڈالیں گی۔ اس وقت بھی اُس کے اشارات کی بعض کونین چند تاریک گوشوں پر پڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں چنانچہ اس نظریہ کی روشنی میں یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی مذہبیات کا عقیدہ مناسخ ممکن ہے کہ بجائے ڈراویدی توہمات (انتقال ارواح موتی باہام حیوانات) سے ماخوذ ہونے کے، ایرانی تخیل ”فراوشتی“ کی خوش چینی جو جس سے مراد نوع انسانی کے افراد کے وہ روحانی شے ہیں جو ”عالم مثال“ کی دوسری دنیا میں اس حیات ارضی کے قبل و بعد موجود رہتے ہیں۔ کچھ بعید نہیں کہ جوہی اور ہندو ہر دو عناصر کا مومن مرکب ہمارے سامنے مذہب گوتم کی شکل میں موجود ہو! اس لئے کہ یہ حیثیت کا جو سب سے زیادہ مرکزی عقیدہ ہے یعنی نفی وجود، وہ زرتشتیت کی ہر شاخ سے بھی بالکل مختلف ہے اور ہندویت کے سوا داعظم کے معتقدات سے بھی قطعاً متباہن!

ہم نے یہاں زرتشت اور قیدہ دونوں کے مذاہب پر پہلو پہ پہلو نظر ڈالی ہے اور اب ہم یہ استغنا پیش کرنا چاہتے ہیں کہ ان ہر دو ملتوں کے داعیوں اور بائوں کی جنیت اور جو طرح نظر تھا کیا، وہ پورا ہوا، زرتشتیت زمین پر خدا کی حکومت کی پیشتر ثابت نہ ہو سکی اور نہ زرتشت کی امید کے مطابق وہ کائنات انسان کو اپنے علم کے نیچے لائیں کامیاب ہوئی، بخلاف اس کے اُس نے عرصہ ہوا کہ اپنے کو تسلیفی مذاہب کی فہرست سے بھی خارج کر لیا ہے اور اُس کی داخلی نشوونما بھی مدت ہوئی کہ معطل ہے۔ قیدہ کی محبوب شریعت کا یہ شر ہو کہ جب ایک دفعہ اُس کا مسلک فنا سا مل فنا پر جا لگا تو اُس نے پھر

سی نشاۃ ثانیہ کا خیر نہیں پیش کیا۔ بدصیت کا جو حقیقی سرچشمہ تھا وہ فرما فرما کر ہونے لگا کہ بالکل مکدر یا خشک ہو گیا اور اگر گوتم بدھ کی اصلی تعلیمات و عقائد کو پیش نظر رکھا جائے تو ہم کو نام نہاد لیکن کثیر التعداد ہروان بدھ کی مردم شناری میں غیر سمجھوتہ قطع و برید کرنی پڑے گی۔ جو بدعت و تعریف بدست کے حرم میں نمود پذیر ہوئی اسکی نوعیت یہ ہے کہ اس کے حلقہ گوشہ یہی نہیں کہ اس کے نفوس قدم سے بہت پیچھے پڑ گئے ہوں بلکہ وہ اصلی شاہراہ سے بالکل برعکس سمت میں جا رہے ہیں !

ہر مذہب کے سردوں پر جو گردشیں آئیں ان کے تاریخی تجربے سے میں نے جو تشبیہ اخذ کیا ہے اگر اسے میں قدسین کے سامنے پیش کرنے کی حثارت کروں تو میری شخصیت یہ ہوگی کہ یہ دونوں کاروان دعوت اپنی منزل مقصود کو نہ پہونچے۔ دونوں جگہ نامی کامی کا سبب انبات و جود کے احساس کا فقدان تھا۔ زرتشتیت کے معاملے میں یہ تصور زرتشت کی ذات کا نہیں بلکہ اسکے مخاطبین کی نااہلیت سے متعلق ہے، لیکن بدست کے بارے میں تو تخریب کے جرائم اصل مذہب کی استخوان بشت ہی میں بائے جاتے ہیں !

بدھ کے تمام حاکم نجات کا سنگ بنیاد یہ سلبی تخیل ہے کہ جود ذاتی کا کہیں واقعی وجود نہیں۔ یہ محض ایک اعتباری اتفاق ہے جو مٹنا ایک ایسی دنیا میں نمود پذیر ہو گیا ہے جس پر ایک غیر شخصی جبروت مجردہ کی فرمانروائی ہے اور اس کے پیش نظر جو منزل اخیر ہے وہ تکمیل و استحکام کی ہے اور انسانی افراد کی کجائی و بدائش کے مبنی بر بنیت واقعہ کی ضیقت اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے کہ جیسے "جو سما میں پارہائے امیر کا آئی معافہ !" اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بدصیت کے سرخشاہ طمع کی بنیاد نہاد رکھی گئی۔ شخصیت کو غیر واقعی ثابت کرنے کی مذہبی کوشش میں اس نے خود اپنے وجود کی واقعیت ہی پر ضرب کاری لگائی! اچانچ شمالی ممالک میں چین اور تبت کے اندر روئے عام کے اجماع نے علامہ اس عقیدہ پر فتویٰ اعلان صادر کر دیا ہے۔ روح انسانیت نے ہمارے دوام کا مطالبہ کیا اور وہ ایک شخصی نجات و بندہ یا ضیغ کے لئے تشنگ لب ہوئی اور جب کسی کو نہ پایا تو اس خالی مسند پر خود حضرت گوتم کو شکن کر دیا !

نوٹ ڈالیں غطرہ انسان نے زنجیر میں تعلیم دہریہ جنت میں دعویٰ چشم آدم کب ملکدا  
جنوب میں سیلون اور برائے بھی متفق لفظ ہو کر اس نفی خودی کی نفی کر دی جہاں مذہبی زندگی  
نے قدرے سکون پذیر ہو کر ایک معتدل قسم کی آرام دہ اور خشک "لا اور پت" کی شکل اختیار کر لی ہے۔  
اس کی وجہ سے متعلقہ لوگوں کے اضطرابات اور مشکلات قریباً بدستور قائم ہیں اور مستقبل کا مطلع کوئی  
امید بخش منظر پیش نہیں کرتا !

زر نشینت کی اصلی ہیئت اُس کے بانی کی وفات کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ اُس کے فصیح ایک  
شخصیت کے حق میں اپنے اعتماد کو تفویض کرنے سے قاصر ثابت ہوئے اور ایک آئین حیات معاشرت  
سے وابستہ دامن ہو گئے، کیونکہ یہ آخر الذکر طرز عمل اُن کے دل و دماغ کے لئے زیادہ پہل اہل تھا۔  
ایک آئین تو محض ایک ذہنی معاہدہ ہی جا رہا ہے دراصل ایک شخص قبل اس کے کہ اس کے  
ساتھ کافی حصہ تک ساتھ چلے اور از خود اعتماد کی تخلیق ہو، ہم سے تسلیم و توکل کا مل کا مطالبہ پیشگی  
کر دیتا ہے، چنانچہ یہی زیادتی اُس کی اثر آفرینی کی ناکامی کی وجہ ہوتی ہے۔ ایرانی دل و دماغ سے  
اس ایمان بالغیب کی توقع ہی عبث تھی، یہ طبعاً بڑے ہی مشکک لوگ تھے۔ مردہ امور کے ساتھ  
انکی عقیدت بھی کافی ناقدانہ رنگ رکھتی تھی۔ چنانچہ اُس کے وعدہ و وعید کے ساتھ ساتھ ہی وہ آثار گرد و  
ہیش پر بھی نظر رکھتے تھے اور "با خدا ہم ہوشیار" کے مقولے پر عامل تھے! اگرچہ انکی اصلی غایت و نیت  
کو دیکھتے ہوئے ہم اُن کے اس تذبذب و اضطراب کو بالکل غیر محمود نہیں قرار دیکھتے اسلئے کہ وہ بہ حال  
روحانی مفاد کے درپے رہتے تھے خواہ بعض اوقات مادی چیزوں ہی کو کشود کا رکاوٹ دیکھ لیں نہ بسنا  
چلے۔ اسی ایمانی تزلزل کا یہ کرشمہ تھا کہ جب ہوسیت کی مآخی شاخ 'چند در چند حوادث کے نتیجہ میں'  
قدیم زر نشینت کی مقدس اُمت پھر تلگئی اور اُس نے ایمان کے قلب و روح پر تسلط حاصل کر لیا تو اس  
انقلاب کے باوجود بھی وہ اپنے بعض مرام و عقائد سے دست بردار نہ ہوئی، جگو زر نشینت کے ساتھ کوئی  
رابطہ نہ تھا! اس جدید مذہب نے اپنے تئیں دنیا کے سامنے اس شان سے پیش کیا کہ وہ اپنے  
مردوں کو بر سر عام کھول کر دکھاتا تھا، ابتدائی و اولین تعلق خون کے حلقے کے بعد ہی رشتہ مناکبت

کو ہائز رکھنا تھا، سحر و ساحری کے ایک طویل و طویل اور تکلیف دہ نظام کو اپنے پیروؤں پر عاید کرتا تھا اور  
آگ کی پیش کش کا حکم دیتا تھا، ساتھ ہی اپنے ایک واحد قائماً بالقسط اور حکیم و عظیم خدا کے وجود کی  
شہادت دینے سے بھی مہذب تھا !

رند ہزار شیوہ را طاعت حق گراں نبود !

ان سارے معاملات کے حقیقی تصفیہ کے لئے از بس ضروری و اہم صرف یہ بات ہے کہ ہم  
مظاہرہ وجود یا شخصیت کے بارے میں ایک صحیح نقطہ نظر تک رسائی حاصل کریں۔ اگر ہم جیدہ کا  
زاویہ نگاہ قبول کر لیں تو لارب کہستی کے تمام مصائب و آلام کا تریاق بجز اس کے بتائے ہوئے  
علاج کے کچھ نہیں۔ لیکن اگر حقیقت و حقانیت کا حامل وہ عقیدہ ہے جس پر زرتشتیت کی بنیاد ہے، نیز  
جس کا اعلان ان تمام انبیاء و رسل نے کیا ہے جو جیدہ کی بہ نسبت ہمارے عہد سے ہر اعلیٰ نزدیک تر  
ہیں، تو پھر ہم کو اسی شاہراہ جیدہ و جہد پر اپنا کاروان غم چل کھڑا کر دینا چاہئے جو ایک ایسی منزل  
خطی پر جا کر ختم ہوتا ہے جس کا تصور بھی اس وقت ہمارا واسطہ مشکل کر سکتا ہے !

تو را ز کن فکاں ہی اپنی آلموں بچیاں ہو جا

خودی کار از دال ہو جا خدا کا تر جاں ہو جا

## حقیقت حج

۔ کان اسلام میں سے حج ایک ایسا رکن ہے جو توحید کا سب سے بڑا منظر ہے۔ جیسی مودانہ عبودیت  
مندانہ خفیت الہی، اور والہانہ شینگلی اس میں پیدا ہوتی ہے کسی دوسری عبادت میں نہیں پیدا ہوتی۔ اُس  
مرکز توحید کو جہاں حج کے مناسک ادا کئے جاتے ہیں اللہ تعالیٰ نے کچھ ایسی خصوصیت بخشی ہے کہ وہاں مومن  
کے قلب پر وہ کیفیت طاری ہوتی ہے جس کا گمان اور اندازہ بھی دوسری جگہ نہیں کیا جاسکتا۔

دنیاوی حیثیت سے یہ رکن امت اسلامیہ کے اتحاد اور ترقی کا ذریعہ اور اُس کے جملہ دینی اور  
دنوی مفاسد کا مصلح ہے۔ اس میں اخوت اور مساوات کا عملی درس ہے جس سے شہر ازہ ملت مستحکم  
ہو سکتا ہے۔ یہ تبادلہ خیالات کی ایک مقدس انجمن ہے جس میں اقوام مسلمہ ایک دوسرے سے اعانت و  
مہربانی، دماغی و عقلی فوائد حاصل کر سکتی ہیں۔ یہاں عالم اسلامی کا اجتماع ہے جس سے امت کے ہر قسم  
کے تنازعات و اختلافات مٹائے جاسکتے ہیں اور ایک متفقہ نفع عمل تیار ہو سکتا ہے۔

**تاریخ حج** | عدالت کا حامل انسان ابتدائی دور میں باوجود جمیوں اور رسولوں کی تعلیموں کے  
توحید کی طرف کم مائل ہوا۔ اور اپنی نادانی سے زیادہ تر مظاہر پرستی میں مبتلا ہو کر شرک کو تار با۔ بیانگ  
کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو برگزیدہ فرمایا، جو اپنی مستحکم توحید اور شانِ خفیت کے باعث  
موجودوں کے پیشوائے اعظم ہو گئے۔ انہوں نے اکیلے اللہ کی خاطر اپنے باپ، گھر، خاندان اور وطن  
سب کو چھوڑ دیا۔ اور جس وقت حجاز کے اس بے آب و گیاہ خطہ میں اپنے بیٹے حضرت اسماعیل کو  
لیکرائے اس وقت دونوں نے ملکر خلوص قلب اور دلی دعاؤں کے ساتھ اکیلے اللہ کی عبادت کے  
لئے کعبہ کو تعمیر کیا جو دنیا میں موجود مومن کی سب سے پہلی مسجد ہے۔ اللہ نے انکی دعائیں قبول کیں،  
اس گھر کو مبارک اور بر خیمہ مہایت بنایا، اور حضرت ابراہیم کو مکہ دیا کہ لوگوں میں حج کا اعلان کر دو،  
وہ با پیادہ اور دُوبلی سواروں پر جو راہِ دور سے آتی ہیں آئیں گے، اور اپنے لئے فائدے حاصل

کریں گے۔

اس اعلان کے بعد سے حج شروع ہوا اور سلسلہ دارسہ تا علیہ السلام تین سو پانچ سو برسوں پر مشتمل ہے۔  
پہلے چار سو برس کے بعد اس میں تغیرات پڑنے لگے۔ اولاد ہابشیم میں بنی اسرائیل کا  
قبلہ جن میں انبیاء پیدا ہوتے تھے اور اللہ کی ہدایت اترتی تھی بیت المقدس قرار پا گیا۔ اس کا حج  
ان لوگوں کی رہنمائی میں ہونے لگا جو علم شریعت سے بے بہرہ اور توحید کی حقیقت سے نا آشنا نہ ہوں  
نے اس سہولت عبادت کو مشرکانہ رسوم اور خرافات کا مجموعہ بنا دیا۔

جب بنی اسرائیل میں دعائے ابراہیمی کا ظہور ہوا اور نبوت کبریٰ کے وارث رسول عربی محمد  
صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے تو انہوں نے حکم الہی پھر اس رکن توحید یعنی حج کو شریکیت سے پاک کر کے  
اپنی اصلی شکل میں قائم کیا۔ ۹۰۰ پہلا سال ہے جس میں دوبارہ صحیح اصول پر یہ فریضہ ادا کیا گیا، جو  
تاریخ میں حج اکبر کے نام سے مشہور ہے۔

فریضہ حج | یہ رکن جو تکبیر اور اسلام یعنی توحید، نیز ملت کے ہر طرح کے منافع کا کفیل ہے اسلئے  
سال کا ایک چوتھا کی حصہ یعنی شوال ذیقعد ذالحج تین مہینہ اس کے لئے مخصوص کیا گیا۔  
حج کی نیت کرنے والے خالص توحید اور اکیلے اللہ کی رضامندی کی طلب کے لئے جائیں نہ ٹریں  
نہ عیگڑیں نہ عورتوں سے ملاجعت کریں اور زاد راہ ساتھ کیسں تجارتی سامان بھی فروخت کے لئے  
یہاں ممنوع نہیں ہے۔

ہر مسلم جو حج میں جانے کی استطاعت رکھتا ہو لازم ہے کہ زندگی بھر میں ایک بار ضرور یہ فریضہ  
ادا کرے۔

احرام | کعبہ اہمی سیکڑوں میل ہے لیکن حجاج معینہ میقاتوں سے نادمہ کو امداد و رکعت نماز  
پڑھ کر اس مقدس مسجد کا زائرانہ لباس پہن لینے ہیں۔ ایک لنگی اوپر ایک لنگی نیچے۔ زیب و زینت کچھ  
نہیں۔ خوشبو اور آرائش ممنوع۔ آقا اور غلام برابر ہو گئے۔ شاہ و گدا کا امتیاز اٹھ گیا۔ اخوت چادر و سادہ  
سب کے سب ایک رب العزت کے آستانہ کے فقیر ہستی کی توحید کا دم بھرنے والے۔

## الْصَّغَرُ لِلْبَيْتِ لَا الشَّرِيفُ لَكَ بَيْتُكَ

ہر ایک کے در و زبان۔ سارے جھگڑے طے ملے ختم۔ شکار و زنج حرم و زور و لعب بند۔

تاکلہ زواں اور دواں ہے۔ دفر شوق سے دل بیکیب سحر ہے ہیں لاکھ اس منزل پر  
پہنچیں جہاں برکتیں اترتی اور رحمتیں برتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ جگہ آگئی۔ لیکن کے نعروں سے  
نفا کو سنج امتی۔ زائرین بے قرار نہ داخل ہوئے اور پاک و صاف ہو کر اس گھر میں پہنچے جو دنیا  
کے تمام گھروں سے زیادہ محترم ہے۔

**حجر اسود** | عدا ابراہیم میں بیان عام لینے کا دستور یہ تھا کہ ایک پتھر رکھ دیا جاتا۔ جس پر لوگ آکر اپنے  
باتہ کرتے۔ اس کے معنی یہ تھے کہ جس عہد کے لئے وہ پتھر رکھا گیا ہے اسکو انہوں نے تسلیم کر لیا۔  
حضرت ابراہیم نے جب کعبہ تعمیر کیا تو اس کے ایک کونے پر ایک پتھر نصب کر دیا کہ اس گھر  
میں جسکی بنیاد اکیلے معبود کی پرستش پر ہے جو داخل ہو پہلے اس پر ہاتھ رکھ کر پڑھائے کہ اسے معنی سات پتھر  
لگائے۔ گویا وہ اپنے آپ کو اس کی توحید پر جسکی عبادت کے لئے یہ گھر ہے بنا کر رکھا ہے۔ اگرچہ اس میں بھی  
دینی پڑی تو بھی اس سے منحرف نہ ہو گا۔

اسی پتھر کا نام حجر اسود ہے۔ نہ اس میں کوئی طاقت ہے نہ اس میں کوئی قوت۔ نہ یہ جنت کی چٹان  
نہ نہ عرش معلیٰ کا فرش۔ صرف تجدید عدا ابراہیمی اور بیان حیثیت کے لئے ایک نشان ہے اور بس۔  
اس کو چھونے یا حجوم کی صورت میں دور ہی سے اس کی جانب ہاتھ اٹھا دیئے کو اسلام کہتے ہیں۔ چونکہ  
یہ توحید کا مقدس بیان ہے اس لئے ہاتھ یا پتھر کو حجوم بھی لیتے ہیں مسجد حرم میں ہو پتھر سب سے پہلا  
کلام ہی اسلام ہے جس سے طواف شروع ہوتا ہے۔

نادان ہیں وہ لوگ جو عدا توحید باندھنے والوں پر سنگ پرستی کی نعت لگاتے ہیں۔ حج  
کے حقہ اعمال ہیں وہ تو سارے کے سارے شرک کے ذبح ہیں۔ حجاج کی امتیازی صفت قرآن  
میں یہ ہے "حُفَّاءَ لِلَّهِ غَيْرَ مُشْرِكِينَ بِهِ" یعنی وہ اللہ کی طرف یک دمے ہو گیا ہے۔ کسی  
کو اس کا شریک بنانے والے نہیں۔

**طواف** | یہ نماز کس قدر روح پرور ہے !! سیکڑوں میں جو حجر اسود کی طرف ہاتھ اٹھا کے طواف شروع کر رہے ہیں۔ ہزاروں ہیں جو پروانہ وار مغموم رہے ہیں اور اللہ کے نام، اُس کی توحید اور اُس کے آستانہ پر شائبہ رہے ہیں۔ دل سینوں میں جھل رہے ہیں، آنسو آنکھوں سے اُبل رہے ہیں، اور منہ سے یہ کلمات نکل رہے ہیں :-

اَللّٰهُمَّ اِنِّمْ حَرَمُكَ ۔ وَالْعَبْدُ عَبْدُكَ ۔ جَاءَكَ تَائِبًا حَارًّا بِأَمْنٍ الذُّنُوبِ ۔ هَذَا مَنَامٌ

اِنْعَاذِيْكَ يَا اللّٰهُ ۔

کچھ کعبہ کی چوٹ ٹھاسے ہوئے خشوع اور خضوع کے ساتھ استغفار میں محو ہیں۔ بیسیوں خلافت سے لپٹے ہوئے گریہ و زاری کر رہے ہیں۔ بہت سے دیواروں سے لگے ہوئے سجدہ میں پڑے ہیں اور درود کو دعائیں مانگ رہے ہیں۔ ایک وارنگلی کا عالم ہے جو سارے مجمع پر چھایا ہوا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صاحبِ قرب کی مٹائیں کھینچ گئی ہیں اور حلالِ کربائی سے قلوب گھیل گھیل کر بانی ہو رہے ہیں۔ یوں تو اللہ تعالیٰ کب اور کہاں نہیں مگر بعض بعض زمان و مکان کو اس نے خاص خاص خصوصیتیں دے رکھی ہیں جو دوسروں میں نہیں۔

**مقامِ ابراہیم** | طواف کے بعد اُس تجلی گاہ میں آتے ہیں جو مطاف کے حاشیہ پر ہے۔ یہ معمار کعبہ حضرت

ابراہیم کا مقام ہے جہاں مرمرا کا ایک حجرہ اور سائبان بنا ہوا ہے۔ یہ خاص قبولیت کا مصلیٰ ہے۔ یہاں صلوة شکر کا دو گانہ ادا کر کے دعائیں کرتے ہیں اور فطر رقت سے دل کا خون آنکھوں سے بہاتے ہیں۔

**سعی** | صفا اور مودہ میں دو فرلانگ سے زیادہ فصل نہیں جس میں نیچے ابنِ سعود کی بنائی ہوئی پختہ شکر

ہے اور اوپر تر کوں کا ڈالا ہوا سائبان۔ مسجد حرم سے مشرقی جانب پہلا قدم جو باہر رکھا جائیگا وہ اسی شکر پر پڑیگا۔ دور وہ بازار ہے اور مکہ کا بڑا بازار۔

طواف کر کے حجاج سے کیلئے نکلنے میں کہ یہ بھی شعائرِ الہی میں سے ہے۔ کبھی ایک متبرک ہستی

نے بانی کی جستجو میں ان بیڑیوں کے درمیان بے تابانہ چکر لگائے تھے اور اس کی یہ ادا رب العزت کو بجا گئی تھی۔

سچی میں بھی جلوں میں وہی رقت ہے اور وہی سوز و گداز۔ تیز گامی بھی ہے اور آہستہ خرامی بھی۔ کبھی حمد و ثناء ہے اور کبھی استغفار و دعا۔ سات بار دوڑتے ہیں اور ہر دوڑ میں وہی محویت ہے اور وہی استغراق۔ جھنڈ کے جھنڈ ہیں مگر ایک کو دوسرے کی خبر نہیں۔

سڑک کے دونوں جانب دو کانیں کھلی ہوئی ہیں اور خرید و فروخت جاری ہے لیکن یہ گدایاں آستانہ کسی اور ہی دھن میں ہیں۔ ان کو کچھ خبر نہیں کہ کدھر بازو ہے اور کیسا کاروبار۔ ان کا سودا ہی دوسرا ہے۔

سچی سے فارغ ہونے کے بعد متع یعنی خالی عہرہ کی نیت کرنے والے جامعہ احرام اتار دیتے ہیں کیونکہ ان کا کام پورا ہو گیا۔ جب حج میں جائیں گے تو پھر اس کو پہن لیں گے لیکن قرآن یعنی حج و عمرہ دونوں کیساتھ نیت کرنے والے ایسی اسی فقیرانہ لباس میں رہیں گے تا وقتیکہ جلد مناسک حج پورے نہ کر لیں۔

اب ہر ایک کے لئے زمانہ حج تک اپنی اپنی محنت اور کوشش ہے۔ حسب قدر چاہیں حرم میں نمازیں پڑھیں، دعائیں مانگیں اور طواف کریں اور جو کچھ ہو سکے خیرات و مبرات میں حصہ لیں۔ یہ مقدس مقام اور یہ موقع روز بروز نہیں مل سکتا۔

عرفات | آٹھویں تاریخ آگئی۔ حج کے لئے روانگی ہے۔ راستہ بھرا بڑا ہے۔ اونٹوں کی چار چار قطاریں ایک ایک ساتھ چل رہی ہیں۔ ہزاروں گدھوں پر ہیں اور لاکھوں پیدل۔ سب کے سب کسی خاص دھن میں ہیں۔ نہ بات ہے نہ چیت نہ شور ہے نہ مہنگامہ۔ شام کو منامیں ہو بیٹھے۔ رات کو وہیں منزل رہی۔ صبح کو بھر کوچ ہوا۔ دوپہر کو اُس مبارک میدان میں داخل ہوئے جو حج کی جگہ ہے جسکی کشش ان سب کو کھینچ کر لائی ہے۔ کاروان پر کاروان پہنچ رہے ہیں اور جہاں تک نگاہ جاتی ہے ڈیری ہی ڈیرے لگے ہیں۔

حمد و ثناء کے متوالے۔ نختہ المست کے سرشار، ہمایون حنیفیت کے سرمست، مغرب مشرق شمال، جنوب، دنیا کی چاروں سمتوں سے دور دراز راہبوں سے سمندروں کو عبور اور چیلوں کو

کو قطع کرتے مہرے اپنے مالک کی ضروری میں حاضر ہوئے ہیں۔ سب توحید کے فرزندان ہیں میں بھائی  
 بھائی، ایک ہی عیس اور ایک ہی رنگ میں۔ ایک ہی آستانہ کے پیاری اور ایک ہی در کے بیکاری۔  
 جلتے ہوئے پتھر دیں پختی ہوئی دھوپ میں سرکھوے ہاتھ جوڑے اللہ کے سامنے کھڑے ہیں اور دردِ مجھے دل  
 کو اُس کے آگے اوٹیل رہے ہیں۔ دعائیں ہیں اور التجائیں تسلیج ہے اور تحلیل گناہوں کا اقرار  
 ہے اور توبہ اور استغفار۔

یہ موقعِ زندگی میں کسی خوش قسمت ہی کو نصیب ہوتا ہے۔ جو مانگنا ہے مانگ لو۔ جو مقصد جو  
 طلب کرو۔ دین کے لئے بھی، دنیا کے لئے بھی اپنے لئے بھی اور دوسروں کے لئے بھی، کوئی مدعا نہ ملے۔  
 کوئی آرزو جھوٹ نہ جائے۔ بڑے کریم کا دربار ہے جہاں آنیوالوں کو کم سے کم جو چیز دیکر راضی ہوتا ہے  
 وہ جنت ہے۔

لیکن ہائے ہائے اس اجتماع میں یہ انفرادیت! بھائیوں سے بھائی خیر تک نہ ہوئے،  
 نہ ایک نے دوسرے کو جانا۔ نہ دل کی راہیں کھلیں۔ نہ آپس کے دکھ درد معلوم ہوئے۔ رشتہ انوث کہاں گیا  
 شیرازہ الفت کیوں گویا ہوا ہے؟

خطیب جو رسول پاک کے منبر پر کھڑا ہوا وہ بھی کچھ نہ بولا۔ ایک ڈھلا ہوا مصنوعی خطبہ فصیح و  
 بلیغ، منفی و سبج پڑھ کر اتر آیا۔ مذہب و ریات ملت کی خبر نہ شناسائی۔ نہ حالات امت پر نظر نہ رہنمائی۔  
 نالی رکھ کی غانہ بڑی تھی، صرف قافیہ بندی کی شاعرانہ داد طلبی، اور محض بے مغربی کا مظاہرہ!!

ضرورت تھی کہ عرفات میں اقوام و امم کا تعارف ہوتا۔ باہم ملتے جلتے۔ راہ و رسم پیدا کرتے جس  
 سے ساری امت ایک رشتہ میں منسلک ہو جاتی۔ اور یہ دشوار نہ تھا۔ جس جس ملک یا قوم کے لوگ آٹھ  
 نئے اچھے اپنے میں سے ایک ایک کو چکر اپنا امیر بنالیتے۔ یہ امر کہ میں باہم ملتے۔ تبادُلِ خیالات کے  
 بعد امن میں سے ایک منتخب داغ و خفا میں خطبہ پڑھتا جس میں ملت کی اجتماعی، مہربانی اور کم سے کم  
 ایک سال کا لائحہ عمل۔

منبرِ ادبی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم نے منبروں کو ہدایت کے لئے نصب فرمایا ہے۔ انکارِ رشتہ

قلوب کے ساتھ ہے کیونکہ ان سے جو آوازیں نکلتی ہیں وہ دلوں کی تہ تک نفوذ کرتی ہیں یہ بہتر لہجہ برقی  
بٹری کے ہیں جیسے دلوں کے قمقموں میں روشنی اور حرارت پہنچتی ہے۔ ان سب کا مخزن میدانِ عرفات کا منبر ہے جو افسوس ہے کہ مدتائے دراز سے خاموش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمت کے قلوب  
بے نور، افسردہ، منتشر اور متفرق ہیں۔ تنظیم کی صورت صرف نصب مرکزیت ہی اور کچھ نہیں۔ کیونکہ  
مرکز کی طرف ہر فرد متوجہ ہو جاتا ہے جس سے خود بخود ساری قوم منظم ہو جاتی ہے۔ جیسے شمع، کہ اُس کے  
روشن ہونے ہی گھر کی کل چیزیں اپنی اپنی جگہ پر نظر آنے لگتی ہیں۔ افراد یا جماعتوں وغیرہ سے اُس کو  
شروع کرنے میں ہمیشہ ناکامیابی ہوگی۔ کیونکہ یہ اشارہ راستہ ہے۔

مزدلفہ | عرفات میں حج سے فراغت ہوگئی۔ جس کام کے لئے آئے تھے وہ کام ہو چکا۔ غروب کے  
وقت قافلے روانہ ہو گئے اور شعر حرام کے پاس آکر ٹھہر گئے۔ حجاج تھکے ماندے بالعموم سو رہے۔ اِلَّا  
ماسئرا اللہ۔

اسے غفلت زدہ کاروان! بیاں ذکر الہی کا حکم تھا۔ سونے کیلئے تو زندگی پڑی ہے نہیں تو  
موت کی نیند کیا کم پڑی ہے۔ یہ اُس مالک کی یاد کا موقع تھا جس نے الیاد نہ دکھایا۔ سب ملکر اسکی  
حمود ثنا پڑھتے اور اُس کا شکر یہ ادا کرتے۔ تہنایٹھ کے درد اور وظیفہ نہیں۔ کیونکہ یہ انفرادیت ہے اور  
بیاں جمہوریت چاہئے۔

قربان گاہ خلیل | صبح اشکر مزدلفہ سے منامیں آگئے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں توحید کے پنہوائے اعظم اور  
خفا کے سرگروہ نے اپنے پہلو ٹھٹھے کو اللہ کے حکم کے مطابق قربان کرنے کیلئے پیشانی کے بل زمین  
پر لٹا دیا تھا اور چھری نکال چکے تھے کہ آسمانی رحمت نے لپک کر ماتہ تمام لیا اور کہا بس، تم اپنی طرف  
سے سب کچھ کر چکے اور اس کڑے امتحان میں پورے اُتر گئے۔

اسی کا فدیہ یہ ذبح عظیم ہے کہ ہر سال دین ضیف کے شیدائی اور ملت ابراہیمی کے فدائی  
لاکھوں ذبیحے یہاں اللہ کے نام پر قربان کر کے سنت خلیل کو تازہ کرتے ہیں۔

قربانی | یہ مجمع جو اطراف و کائنات عالم سے آکر جمع ہوا ہے بیت اللہ کا زائر اور اپنے رب کا

مہان ہے۔ اس لئے اس نے اپنے ان بندوں پر مخلوق استطاعت دی ہے یہ فرض عائد کیا ہے کہ ان ضیوت کی میزبانی کریں جس کے بدلے میں ان کو اجر اور ثواب ملے گا۔ دور دور کے ذی قدرت بھی جو خود نہ حاضر ہوں جانوروں کو قربانی کے لئے بھیج کر اس کا روبرو حصہ لے سکتے ہیں۔ یہی قربانی کی اصل حقیقت ہے یعنی اسکی غرض حجاج کی ضیافت ہے نہ کہ محض خوریزی۔ اللہ کا حکم ہی ہے۔۔

فَكُلُوا مِنْهَا ذَاتُ طَعْمٍ إِنَّهُنَّ لَآلِهَةٌ لِّلْعَالَمِينَ

یعنی قربانی کو خود بھی کھاؤ اور مصیبت زدوں اور محتاجوں کو بھی کھلاؤ۔

قربانی کے بعد حج کی تکمیل اور اس فرض سے سبکدوشی ہو جاتی ہے۔ اب کھانا ہے اور کھانا اور فرق مراتب کا لحاظ۔ اسوجہ سے مساوات کے لباس جامہ احرام کی ضرورت نہیں رہی۔ حجاج سر منڈانے ابال ترخواتے اور ناخن کٹاتے ہیں اور صاف ستھرے ہو کر اپنے کپڑے پہن لیتے ہیں۔ تین دن تک بیاں مجمع رہتا ہے اور تینوں دن قربانیاں ہوتی ہیں۔ یہی ایام تشریق ہیں۔

صدیوں سے اس قربانی کی جو حالت ہو رہی ہے اس کا بیان تکلیف دہ ہے۔ لاکھوں جانور ذبح کر کے ڈال دئے جاتے ہیں چکے کھانے کیلئے گدہ اور گیدڑ بھی نہیں ہوتے۔ آخر ان کو دفن کر دینا پڑتا ہے۔ کاش بیاں بھی منظمی شکل ہوتی۔ ہر ہر قوم کے ڈیرے جدا گانہ قطعاً میں لگتے جو اپنی جماعت کے اندازہ اور ضرورت کے مطابق قربانیاں کرتے۔ ایک جگہ کچھ اٹتے اور ایک ساتھ کھاتے کھلاتے۔ تو میں بھی ایک دوسرے کی ممانی اور میزبانی کا لطف اٹھاتیں اور باہم الفت و مواصلت پیدا کرتیں۔ ہر جماعت کے لوگ اپنے ہمسایوں کو اپنی زبان میں عرفات کا خطبہ سناتے اور سمجھاتے۔ اس صورت میں جو حاجی وہاں سے آمادہ ملت کا ہتھیام اپنی لپٹی میں لاتا جس سے تمام عالم اسلامی میں ایک اجتماع روح پھیل جاتی۔

رمی جمرات | سنا میں جگہ تین نشانات بنے ہوئے ہیں جو شیطان سے تعبیر کئے جاتے ہیں۔ انہیں تینوں دن حجاج نکھر لیں مارتے ہیں۔ گویا اس رجم سے اس عدوئے دین پر جو انسان کو قریب بیکر

تفیل فرمان اور توحید الہی سے روکتا ہے لعنت کرتے ہیں۔ یہ دستور پیشتر سے چلا آتا تھا۔ اسلام نے بھی اس کو قائم رکھا ہے

**وداع** | تین دن یا کم سے کم دو دن مناس میں رہ کر مکہ میں آجاتے ہیں اور طواف کو کے حج کے کل فرائض سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ اب کوئی وطن کو چلتا ہے، کوئی مدینہ شریف کو جاتا ہے اور مجمع منقشر ہونے لگتا ہے۔ اس وقت ایک اجتماع عام کی ضرورت تھی جس میں سب ملکر اپنے رب کا ذکر کرتے۔ مواعظ بھی ہوتے اور خطبات بھی۔ حمد و ثنا کے قصیدے پڑھے جاتے اور شکر کے ترانے گائے جاتے۔ عربی میں بھی۔ عجمی میں بھی۔ ایرانی میں بھی۔ تورانی میں بھی۔ اس کے بعد طواف وداع کر کے اس حرم پاک سے رخصت ہوتے۔

لہ ترین چاس یہ ہے کہ رمی جمار کی تاریخ عدا براہمی سے منیں بلکہ اصحاب نبیل کے واقعہ سے تعلق رکھتی ہے جو کعبہ کوڑھائے آئے تھے۔ اہل مکہ نے جو اس طاقتور لشکر کے رودرو مقابلہ کی طاقت منیں رکھتے تھے ان نینوں گلوں پر پھاڑ سے ان پر پتھر اڑائے تھے جیسا کہ ”ترہیم بھارۃ من جیل“ سے ظاہر ہوتا ہے کیونکہ ترمی کا فاعل بھی ہی مخاطب ہے جو پہلی آیت میں ”انتم تر“ کا فاعل ہے نہ کہ ”طیر“ جیسا کہ عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں۔ یہ لشکر جب عذاب الہی سے ہلاک ہو گیا تو اس کی یاد تازہ رکھنے کیلئے حج سے واپسی کے وقت ان مقامات میں رجم کا دستور مقرر ہو گیا۔ اسی طرح ابراہیم کے راہبر ابو رغال ثغنی کی قبر پر بھی جو مکہ اور طائف کے درمیان مقام مغس میں ہے ہر عوب جو گزرتا ہے رجم کرتا ہے۔

## کلام اثر

خواجہ سعد کے شاگرد، اثر کا دیوان ایک شائع نہیں ہوا۔ مراد سے ہمارے محرم مولوی عبدالحق صاحب  
مستند سخن ترقی اُردو کو کسی تلاش تھی۔ آخر کی ایک شہزادی بہن کی طرف سے شائع ہو چکی ہے  
لیکن دیوان دستیاب نہ ہوا تھا۔ جامعہ کے کتب خانہ میں دیوان اثر کا ایک نقل مندر ہے۔ جسکی  
تفصیل انجمن کو دی گئی ہے۔ مولوی صاحب کا قصہ ہے کہ اور کوئی نسخہ مل جائے تو مقابلہ کر کے  
نئے انجمن کی طرف سے شائع کر دیں۔ فرما رہا ہوں ہم ہی قلمی دیوان سے دو نظریں پڑھنا طریق  
کرتے ہیں۔

صبرِ ظہم نہیں فوجوانی کی	واہ کیا خوب زندگانی کی
تیرے دامنوں کی لے غمِ الفت	خوب ہم نے بھی باعنائی کی
کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے	کبھو اید مسرہ ہرانی کی
اپنے نزدیک درو دل میں کہا	تیرے نزدیک قصہ خوانی کی
ہرزو گوئی سے چھوڑ دی ہے نجات	ہے گی منت یہ بے زبانی کی
نہیں طاقت کہ دم بیکال سکوں	اب یہ نوبت ہے ثاقوانی کی

آخر اس مال پہ بھی جیستا ہے  
کیا کہوں اس کی منت جانی کی

اثر کیجیے کیا، کہ صبر جانیے	مگر آپ ہی سے گزر جائیے
کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی	تری کون سی بات بد جائیے
برادل سے اقم سے لیجئے اور	سم ہے مجھی سے مگر جائیے
کئی روز کی زندگانی ہے یاں	بنے جی طرح زیست کر جائیے

اثر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہے  
پھر اُس بے مروت کے گھر جائیے

# مَامُونُ جَان

(بلسلہ ماہ نویسہ)

چوتھا ایکٹ

دانشکی کا کمرہ: یہ اُس کا سونے کا بھی کمرہ ہے اور دفتر بھی۔ کھڑکی سے لگی ہوئی ایک میز جس پر حساب کی کتاب اور بے شمار کاغذات کا انبار ہے، اس کے بعد ایک لکھنے کی میز، کتابیں رکھنے کی برکیٹ، ترازو وغیرہ۔ پاس ہی ایک چھوٹی میز ہے جس پر اسٹروف کا سامان ہے؛ رنگ، برش اور نقشہ کھینچنے کی چیزیں۔ اس کے پاس ایک بڑا سیٹلائٹ لٹکا ہے۔ ایک قفس جس میں ایک چڑیا بند ہے۔ دیوار پر ایک انفریڈ کا نقشہ لٹکا ہے جس کا بظاہر کوئی مصرف نہیں ہے۔ ایک بڑا صوفاجس پر امریکن چڑھ چڑھا ہوا ہے۔ بائیں طرف ایک دروازہ جو اندر کے کمروں میں کھلتا ہے۔ دائینی طرف ایک دروازہ ہے جو بال میں کھلتا ہے۔ دروازہ کے قریب، دائینی طرف ایک پائڈان چڑا ہے تاکہ کسان اور دیہات سے آنیوالے لوگ کمرے کا فرش نہ خراب کریں۔ خڑوں کی ایک شام۔ خاموشی۔

تلی گن اور مارینا آسنے سانسے بیٹھے اُون کات رہے ہیں۔

تلی گن: مارینا ٹونیو دنا! آؤ کام جلد ختم کر دیں۔ ابھی خدا حافظ کہنے جانا ہو گا۔ گھوٹے جوتے کو کدیا گیا ہے۔ مارینا: (دیر خد کو اور زیادہ تیزی سے چلائینکی کو شش کرتی ہے) تھوڑی اُون رہ گئی ہے۔ تلی گن: وہ ہار کو چاہے ہیں۔ وہیں رہیں گے۔

اینا: اچھا ہے۔

گن: وہ یہاں ڈر گئے ہیں..... دونوں..... لینا اینڈیلونا کتنی بہتی ہیں۔ میں ایک گمشدہ ان میں نہیں ٹھہروں گی۔ یہاں سے جلد وہ یہاں سے جلد وہ! ہم ہمار کو میں قیام کریں گے۔ وہ کتنی ہیں

”شہر کو ذرا گھوم پھر کے دیکھ لیں پھر اپنا سامان منگوالیں گے.....“ وہ اپنے ساتھ بہت سامان نہیں لئے جا رہے ہیں۔ ”آرینا؟“ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی قسمت میں نہیں ہے کہ بیاں رہیں۔ اُن کی قسمت میں نہیں ہے..... اللہ کی مرضی یہی ہے۔

مارینا: یہ اچھا ہے کہ وہ بیاں نہ رہیں۔ ذرا صبح کے جھگڑے اور سبوتوں کی لڑائی کا خیال کرو۔ خدا کی بناء یہ حیوانیت سے بدتر ہے!

تلی گن: بے شک۔ ایک ایسا موضوع جس پر آلیواز دوسلی کا قلم جادو رتم جو لائیاں دکھائے۔ مارینا: وہ منظر نہیں بھولتا۔ وہ خوفناک منظر (ایک وقفہ) اب ہم پھر تجرباتی طرح رہیں گے، جیسے پہلے رہتے تھے۔ ہم آٹھ بجے ناشتہ کیا کریں گے، ایک بجے دوپہر کا کھانا کھائیں گے، اور سر شام شب کا کھانا کھایا کریں گے۔ ہر بات تجربانے طریقہ سے ہوگی جس طریقہ سے سوئی چاہئے، جیسا اور لوگ کرتے ہیں..... جو عیانیوں کا دستور ہے۔ (ایک آہ سرد کے ساتھ) مدت مہولی میں نے نوڈلس نہیں کھئے۔ خدا مجھ پر رحم کرے!

تلی گن: ہاں! زمانہ ہو گیا کہ کھانے پر نوڈلس نہیں لائے گئے۔ (ایک وقفہ)..... سچ صبح میں گاؤں سے گزر رہا تھا کہ دوکاندار نے مجھے پکار کر کہا ”ارے بے شرم! دوسروں کے ٹکڑوں پر کب تک بڑا رہے گا؟“ یہ بات میرے دل پر نیر کی طرح لگی۔

مارینا: نہیں، پیارے، تم اس کا ذرا اثر نہ لو۔ ہم سب خدا کے ٹکڑوں پر بڑے ہیں۔ اُسی کا دیا کھاتے ہیں۔ اس میں چاہے میں ہوں، یا تم ہو یا سو نیا، یا آٹورن پٹرودج، کوئی بے کار نہیں رہتا ہم سب محنت کرتے ہیں، کام کرتے ہیں! سب..... تو نیا کہاں ہے؟

لے ایک روسی مصنف۔ مترجم۔

لے نوڈل ایک آبی پرندہ ہے جسے روسی خنق سے کھاتے ہیں۔ اس لفظ کے لغوی معنی سادہ لوح کے ہیں اور چونکہ یہ چرنی نہایت آسانی سے بچو یا جان بے اسلئے سے چنم دیا گیا۔ انوس کہ مجھے اس پرندہ کا نام نہ تھا تو ہمیں معلوم۔ مترجم۔

تلی گن : باغ میں اب تک بیماری ڈاکٹر کے ساتھ آٹورن پٹرو وچ کوڈھونڈنے میں لگی ہے۔ انہیں ڈر ہے کہ کہیں وہ خودکشی نہ کر لے۔

مارینا : اور اُس کا ہسپتال کہاں ہے؟

تلی گن : (چپکے سے) میں نے اُسے کو ٹھری میں چھپا دیا ہے!

مارینا : (مسکرا کر) خوب!

(باہر سے) وائٹشکی اور اشروف داخل ہوتے ہیں!

وائٹشکی : مجھے اکیلا چھوڑ دو (مارینا اور تلی گن سے) جاؤ! مجھے اکیلا رہنے دو۔ خواہ ایک گھنٹہ کے لئے سہی! اپنی نگہبانی میں نہیں برداشت کر سکتا۔

تلی گن : ضرور، ضرور، وائنا۔ (بچوں کے بل باہر جاتا ہے)

مارینا : راج ہنس کتنا ہے، قیں، قیں، قیں، قیں! (اپنا اونگٹھا کرتی ہے اور باہر جاتی ہے)

وائٹشکی : مجھے اکیلا چھوڑ دو!

اشروف : بڑی خوشی سے اکیلا چھوڑ دوں گا۔ میں تو کب کا چلا گیا ہوتا لیکن میں پھر کتنا ہوں جب تک میری چیز نہ واپس کر دو گے میں نہیں جاؤں گا۔

وائٹشکی : میں نے تم سے کوئی چیز نہیں لی۔

اشروف : میں سمجھتی تھی کہ وہ مجھے نہ روکے۔ مجھے کب کا چلا جانا چاہیے تھا۔

وائٹشکی : میں نے تم سے کوئی چیز نہیں لی (دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

اشروف : دیکھو! میں کچھ دیر اور توقف کرتا ہوں، اس کے بعد مجھے معاف کرنا میں زبردستی کروں گا۔ ہم

تمہارے دونوں ہاتھ باندھ دیں گے اور متاری تلاشی لینگے۔ میں بالکل سمجھتی تھی کہ وہ باہر ہوں۔

وائٹشکی : تمہیں اختیار ہے (ایک وقفہ) میں بھی کیسا بھوکا ہوں، دو مرتبہ ہسپتال چلایا اور دونوں

مرتبہ وہ کھا گیا! میں اس کے لئے خود کو بھی معاف نہیں کروں گا۔

اشروف : اگر خیر نہ ہو، گولی، بارود وغیرہ سے آپ کو کھیلنا ہے تو ہر ہے کہ آپ خود اپنے کو نشانہ بنائیں

وہنٹسکی : اپنے کانڈے ہا کر اے عجیب بات ہے۔ میں نے قتل کا ارادہ کیا اور نہیں گزرا نہ نیکی گیا۔ کسی نے پولیس کو خبر نہیں کی۔ اس کے یہی ہیں کہ مجھے پاگل سمجھا ہے (ایک حقارت کی سنہی سنہی کے) میں پاگل ہوں لیکن وہ لوگ پاگل نہیں ہیں جو اپنی بے بدی موٹی بے وقوفی پر پردہ ڈالنا چاہتے ہیں۔ اپنی کھلی موٹی بے حس و بے ذوقی پر پردہ پھیری کا نقاب ڈالتے ہیں۔ وہ لوگ پاگل نہیں ہیں جو بڑھوں کے ساتھ شادی کرتے ہیں اور انہیں ہر شخص کے سامنے فریب دیتے ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے تمہیں اُس کا پیار پیٹے ہوئے دیکھا! میں نے دیکھا!

اشرف : بے شک میں نے اس کا پیار لیا۔ لیکن اس سے زیادہ تم نے کچھ نہیں دیکھا۔ وہنٹسکی : (دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے) میں نہیں، تمام دنیا پاگل ہے کہ تمہیں متاثر سے کئے کی سزا سنیں دیتی!

اشرف : اس کو د۔ کیوں پاگل ہوئے ہو؟

وہنٹسکی : اتنا پاگل ہوں۔ میرا کوئی تصور نہیں، مجھے جو قوفی کی باتیں کرنے کا حق ہے۔

اشرف : کیا بات دھونڈا ہے! تم پاگل ہو گز نہیں۔ تم میں یہ کمزوری ہے کہ بہت جلد متاثر ہو جانے ہو۔ پہلے میں ہر اس شخص کو جو کمزور قلب کا ہو اور جلد اثر لیتا ہو یا رکھتا تھا۔ لیکن اب میرا خیال ہے کہ انسان کے لئے یہ معمولی بات ہے کہ وہ کمزور قلب ہو۔ تم بالکل اور انسانوں کی طرح ہو۔ پاگل نہیں ہو۔

وہنٹسکی : (اپنے ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا لیتا ہے) میں نادام ہوں! کاش تم اندازہ کر سکتے ہیں کس قدر نادام ہوں! اس سخت اور تکلیف دہ احساس مذمت سے کسی درد کو نسبت نہیں۔ (افسوس کے ساتھ) کیا کروں؟ کیا کروں؟ (میز پر جھک جاتا ہے) اسے کیسے برداشت کروں؟ میں کیا کروں؟ میں کیا کروں؟ اشرف : کچھ نہ کرو۔

وہنٹسکی : میرے لئے کوئی دوا تجویز کرو! اسے میرے اللہ! میں سینتالیس سال کا ہوں۔ اگر میں ساٹھ برس کا ہو کر مرد تو ابھی تیرہ برس مجھے اور زندہ رہنا ہے۔ آف! آف! یہ طویل جات! ان تیرہ برسوں کو میں کس طرح گزاروں؟ اس طویل مدت میں کیا کروں؟ ان تیرہ برسوں کو میں کس چیز سے بھر کروں؟

آہ! جانتے ہو..... اشرف کے ہاتھ کو زور سے پکڑ کر اچانک ہو، لاش یہ مکن ہو تاکہ اپنی باقی زندگی کسی نئے طریقہ سے گزار سکتا۔ ایک خاموش سنہری صبح آنکھ کھلتی اور ایسا محسوس ہوتا جیسے مجھے ایک دوسری زندگی ملی جیسے میرا تمام ماضی فراموش ہے، صفحہ یاد سے حرف غلط کی طرح متروک ہے۔ گویا میرا ماضی دھوئیں کی طرح پھیل کر غائب ہو گیا۔ (رودتا ہے)۔ ایک نئی زندگی شروع کرنا..... آہ! مجھے بناؤ اسے کیسے شروع کروں..... کیا شروع کروں.....

اشرف: (پریشان ہو کر) چپ رہو! خاموش ہو جاؤ! انہی زندگی! ہمارے اور تمہارے دونوں کے لئے کوئی امید نہیں۔  
 وائٹسکی: کیا؟

اشرف: مجھے یقین ہے کوئی امید نہیں۔  
 وائٹسکی: خدا کے لئے مجھے کوئی دوا دو۔ میرا علاج کرو (اپنے دل کی طرف اشارہ کر کے) اس جگہ میرے تخت درد ہو رہا ہے۔ میرا دل بل رہا ہے۔

اشرف: (زور سے) بس! بس! (آہستہ آہستہ) وہ جو ہم سے سو یا دو سو برس بعد زندہ رہیں گے اور جو ہماری اس بے ذوقی، بے وقوفی اور بے لطفی سے زندگی گزارنے پر تنہا رہیں گے، ہم پر طعنہ زن ہوں گے۔ وہ! وہ! وہ! وہ شاید خوش رہنے کا کوئی ذریعہ تلاش کوئیں! اگر ہم..... میرے اور تمہارے لئے ایک امید ہے، صرف ایک! جب ہم اپنی اپنی قبروں میں سوتے ہوں گے تو شاید شاید ہمیں کوئی امید افزا نہ خوش آئند خواب نظر آئے (ایک آہ کے ساتھ) اسے ضعیف آدمی، سارے ضلع میں صرف دو ٹپسے کھائے، دو باتیز انسان تھے۔ دو انسان تھے جن کی ہر شخص عزت کرتا تھا۔ میں اور تم مگر دیکھتے ہو، کوئی دس سال کے اندر اندر اس زندگی کے طوفان نے اس مذاق اڑانے والی ہنسنے والی روناہ زندگی کے سینور نے ہماری کشتی حیات کو الٹ دیا اور ہماری وجود کو اپنے ناپاک و ناسمجھ چھینٹوں سے زہر آلود کر دیا اور ہمیں بھی اور لوگوں کی طرح قابل نفرت، قابل ملامت بنا دیا (زور سے) مگر مجھے اپنے مطلب سے باز رکھنے کی کوشش نہ کرو، میری چیز واپس دیدو۔

’ہنٹسکی‘: میں نے تم سے کوئی چیز نہیں لی۔  
 اشرف: تم نے میرے کس سے بارنیا کی ایک شیشی نکالی ہے (ایک وقفہ) دیکھو۔ اگر تم اپنی زندگی ختم کرنے  
 پر مصر ہو تو بھل جے جاؤ اور گولی مار لو۔ لیکن میرا بارنیا مجھے دید و در نہ چرے ہوں گے اور جو بیگمیاں  
 ہوں گی۔ لوگ سمجھیں گے کہ میں نے شیشی شیشی دی۔ میرے لئے یہ کیا کم ہے کہ میں متاری لاش کا  
 معائنہ کروں گا۔ کیا تم سمجھتے ہو مجھے اس سے تکلیف نہ ہوگی۔  
 (سونیا آتی ہے)

’ہنٹسکی‘: مجھے اکیلا چھوڑ دو۔  
 اشرف: (سونیا سے) سونیا! اکثر ”نٹرونا“ تمہارے ماموں نے میرے دوا کے کپس سے بارنیا کی  
 ایک شیشی نکال لی ہے اور واپس نہیں دیتے۔ ان سے کہو کہ یہ ..... واقعاً بہت نازیبا حرکت  
 ہے اور میرے پاس ضائع کرنے کو وقت نہیں ہے۔ مجھے جانا ہے۔  
 سونیا: ماموں جان! آپ نے بارنیا چرایا؟ (ایک وقفہ)  
 اشرف: انہوں نے ضرور نکالا۔ میں قسم کھا سکتا ہوں۔  
 سونیا: اسے واپس دیدیجئے۔ آخر آپ نے ہم سب کو اس قدر غور فرما کر کہا ہے؟ (پیارے)  
 ماموں جان دیدیجئے! میں بھی شاید آپ ہی کی طرح زندگی سے بیزار اور تنگ ہوں! لیکن دیکھئے میں  
 صبر کر رہی ہوں اور مایوسی کو راہ نہیں دیتی۔ میں اسے برداشت کر رہی ہوں اور اسے برداشت کتو جاؤ تگی  
 جان تک کہ زندگی آپ ختم ہو جائے گی..... آپ کو بھی صبر کرنا چاہئے (ایک وقفہ) اسے واپس  
 دیدیجئے! (اُس کے ہاتھ چومتی ہے) پیارے ماموں جان! میرے اچھے ماموں جان! اسے واپس  
 دیدیجئے! (روتی ہے) آپ مہربان اور نیک دل ہیں۔ آپ ہم پر رحم کیا کیجئے اور اسے واپس دیدیجئے۔  
 مہربان ماموں جان! — مہربان کیجئے!

’ہنٹسکی‘: ریزکی درازے شیشی نکالتا ہے اور اُسے اشرف کو دیتا ہے! لو! یہ لو! (سونیا سے) لیکن  
 ہیں فوراً کام میں لگ جانا چاہئے، جلدی کرو، کوئی کام..... کام..... ورنہ مجھے سنیں.....



تم میری حث کرد۔

اشرف: آٹ! (بے صبری سے) شمر جاؤ۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ شمر جاؤ۔ سبھہ تو تمہیں اس دنیا میں کچھ نہیں آتا ہے۔ تمہاری زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ تمہارے دل و دماغ کو مشغول رکھنے کے لئے کوئی کام نہیں ہے اور آج نہیں تو کل تم اپنے جذبات سے شکست کھاؤ گی، جذبات کے تابع ہو گی، یہ ناگزیر ہے اور میں جانتا ہوں شکست بجائے ہار کو یا کوسک میں کیس واقع ہونے کے بیاں واقع ہوتی، بیاں قدرت کی گود میں..... بیاں جہاں شمریت ہے، جہاں کی خزاں بھی دلمنا از اور خوبصورت ہے..... یہاں کھیت اور جنگل ہیں..... بڑھتی کے انداز میں کھوں تو یہاں قسبات اور آبادیاں ہیں، سبزہ، نئی طراوت ہے اور نیم تباہ شدہ مکانات ہیں.....

یلستا: تم نے اس حق جو..... میں تم سے خواہوں، تاہم میں..... تمہیں لطف کے ساتھ یاد کروں گی۔ تم دسپ آدمی ہو، تم میں ایک جوہر ذاتی ہے۔ ہم اب کبھی نہیں ملے گے اس لئے۔ کیوں چپاؤں؟۔ واقعی مجھے تم سے ذرا سی محبت ہو گئی ہے۔ آؤ، ہاتھ ملاؤ اور دوستوں کی طرح جدا ہو۔ میری طرف سے اپنا دل صاف رکھنا۔

اشرف: دس کا ہاتھ دبا کر! ہاں، بہتر ہے کہ تم جاؤ..... (خوش خیالی میں) تم ایک محبت کرنے والی، نیک دل، سادہ خاتون ہو تاہم تمہارے پورے وجود کے ساتھ ایک عجیب و غریب وابستہ ہے۔ تم اپنے شوہر کے ساتھ بیاں آئیں اور ہم سب جو اس سے پہلے اپنا اپنا کام کرنے سے محنت کرتے تھے اور چیزیں تخلیق کرتے تھے، اپنا کام چھوڑ کر، اپنے فرائض کو بھول کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے۔ گرمی بھر ہیں سو انہاری ملاقات اور تمہارے شوہر کے گھبراہٹ کے علاج کے کوئی کام نہ تھا۔ تم دونوں کی کاہلی ہم میں سے ہر ایک میں سرایت کر گئی ہے۔ مجھے تم نے ٹھیک کہا اور پورے ایک مہینہ سے میں بیکار ہوں اور اس عرصہ میں لوگ بیمار ہوئے اور کسانوں کے مویشی میرے چھوٹے، غیر تربیت یافتہ پودوں سے باغات میں گئے اور اُسے پامال کر گئے..... اور اسی طرح جہاں جہاں تم اور تمہارے شوہر جاہیں گے اپنے ساتھ تباہی، پامالی بجاہیں گے..... میں مذاق کر رہا ہوں صاف کرنا.....

مگر اہم کیا میں غلط کرتا ہوں؟ اور مجھے یقین ہے کہ اگر تم بیاں شہر جانیں تو نباہی اور بالائی اس سے بھی زیادہ موہنی۔ میرا کہیں ٹھکانا نہ ہوتا..... اور یہ سناوے لئے بھی کوئی بہتری کی صورت نہ ہوتی۔ خبیثہ جاؤ۔ یہ کاٹھی اب ختم ہے، بہتر!

یلٹا، (اُس کی میز سے ایک پینل لیکر اور جلدی سے اُسے اپنی جیب میں رکھتے ہوئے) میں پینل تمہاری نشانی کے طور پر لجاؤں گی۔

اشرف: یہ عجیب راز ہے..... ہم دونوں دوست تھے اور مکیدم نہ معلوم کس سبب سے..... اب ہم ایک دوسرے سے کبھی نہیں ملیں گے۔ یہی دنیا میں ہر چیز کے ساتھ ہے..... اس وقت جبکہ بیاں کو کوئی نہیں ہے۔ اور قبل اس کے کہ مامون جان گلاب لیکر آئیں۔ مجھے اجازت دو کہ جدائی کے وقت تمہارا بوسہ لوں..... اجازت ہے؟ (اُس کے رخسار کا بوسہ لیتا ہے) شکریہ! یلٹا، خدا تمہیں خوش رکھے۔ (ادھر ادھر دیکھتی ہے) اچھا آٹھ زندگی میں ایک مرنیہ تو تمہیں گلے لگا لوں۔ دُوسرے زور سے بھیجتی ہے اور دونوں باری باری جلدی سے ایک دوسرے سے علیحدہ ہوتے ہیں! اب جاتی ہوں۔ جاتی ہوں!

اشرف: جلدی کرو اور جاؤ۔ اب جب کاٹھی تیار ہے تو چلی ہی جاؤ۔

یلٹا: میں سمجھتی ہوں کوئی آ رہا ہے (دونوں آہٹ کو سنتے ہیں)

اشرف: خدا حافظ!

سربراہ گفت: دانشکی اور ماربا واسلیو دنیا ایک کتاب لئے داخل ہوتے ہیں۔ تلی گن اور سونیا بھی اُن کے پیچھے آتے ہیں!

سربراہ گفت: (دانشکی سے) گزشتہ راصلوۃ۔ جو کچھ گزرا ہے اُس کے بعد سے ان چند گھنٹوں میں میرے دل میں اس قدر خیالات آئے ہیں اور میں نے اس قدر سوچا ہے اور میرے خیالات ایسے جیسے ہیں کہ اگر میں لکھنے پر آؤں تو آئندہ نسلوں کے فائدے کے لئے زندہ رہنے کے فن پر ایک مستقل تصنیف تیار کر سکتا ہوں۔ میں خوشی سے تمہاری معذرت قبول کرتا ہوں اور صاف کرتا ہوں۔

خدا حافظ !

(وہ اور دانشکی ایک دوسرے کا تین مرتبہ بوسہ لیتے ہیں)  
 دانشکی : آپ کو ہر اسی قدر رقم پہنچتی رہے گی جس قدر پہلے پہنچتی تھی۔ سب کام سابق کی طرح ہونگے۔  
 (لینا اینڈر پونا سونیا کو گلے لگاتی ہے)

سرہریاکھن : (ماریا واسلیو وینا کا ہاتھ چومتا ہے) اماں .....  
 ماریا : (اُسے چومتے ہوئے) 'اکلز' اپنی تصویر دوبارہ کھنچو اگر اُس کی ایک نقل مجھے منسٹر  
 بھیج دینا۔ تم جاننے میں تمہیں کتنا چاہتی ہوں۔

تلی گن : خدا حافظ ! حضور والا ! ہمیں بھول نہ جائے گا !  
 سرہریاکھن : (اپنی بیٹی کو پیار کرتے ہوئے) خدا حافظ ..... خدا حافظ ! نام نہام خدا حافظ !  
 (انہوں نے ہاتھ ملانے ہوئے) آپ کی پُر لطف محبت کا شکریہ۔ مجھے آپ کے مطلع نظر، آپ کے  
 نکتہ خیال، آپ کے جوش اور آپ کے مقاصد سے کافی دلچسپی و سہروردی ہے لیکن ایک بڑے آدمی  
 کو اجازت دیجئے کہ اپنے رخصتہ نہ پیغام میں ایک ضروری بات آپ سے عرض کرے۔ آپ کو کام اور  
 محنت کرنا چاہئے۔ میرے دوستو! کام اور محنت ! (سب کے آگے کمر خم کرتا ہے) میں آپ سب کی  
 خوشی و آسودگی کی دعا کرتا ہوں !

(باہر جاتا ہے اس کے پیچھے ماریا واسلیو وینا اور سونیا جاتی ہیں)  
 دانشکی : (گرج بونشی سے لینا اینڈر پونا کا ہاتھ چومتا ہے) اللہ تمہارا نگہبان 'میری پیاری سہلین' !  
 خدا حافظ ! خدا حافظ ! ..... میرا قصور معاف کر دو ..... اب ہماری ملاقات نہ ہوگی۔  
 یلسا : (منتر ہو کے) خدا حافظ ! میرے پیارے، بہت پیارے آٹورن پٹرود جی (اُس کی پیشانی  
 چومتی ہے اور باہر جاتی ہے۔

انٹرف : (تلی گن سے) اے مفت خورے ! خوب یاد آیا۔ ذرا اُن سے کدو 'میری گاڑی' بھی  
 لے آئیں۔

تلی گن : ابھی کتا ہوں۔ (جاتا ہے)

(صرف اشرف اور دانشکی رہ جاتے ہیں)

اشرف : (میز پر سے رنگوں کی شیشیاں اٹھا کے) انہیں اپنے پیچھے میں رکھتے ہوئے تم جا کے انہیں رخصت کیوں نہیں کر آتے؟

دانشکی : انہیں بغیر میرے رخصت کئے ہی جانے دو۔ میں..... میں رخصت نہیں کر سکتا۔ میرے دل پر ایک غبار ہے۔ مجھے جلد ہی اپنے کو مصروف رکھنے کے لئے کوئی چیز تلاش کرنا چاہئے..... کام! کام! (میز پر رکھے ہوئے کاغذ الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے۔)

(ایک وقفہ، گاڑی کی گھنٹیوں کی آواز آتی ہے)

اشرف : گئے۔ بروفیسر خوش ہے۔ اب وہ نہیں آئے گا۔

مارینا : (داخل ہوتی ہے) گئے۔ (ایک آرام کرسی پر بیٹھ جاتی ہے اور موزہ بنتی ہے)

سونیا : (داخل ہوتی ہے) گئے۔ (اپنے آئینہ پوچھتی ہے) اخذ آخریت کے ساتھ پہنچائے (اپنے ہاتھوں سے) اچھا مامون جان! ہمیں کام کرنا چاہئے۔

دانشکی : کام، کام، کام.....

سونیا : ایک مدت ہو گئی کہ اس میز پر نہیں اور آپ ساتھ نہیں بیٹھے (میز پر رکھے ہوئے لمب کو روشن کرتی ہے) مجھے یقین ہے کہ روشنائی نہیں ہوگی (قلم دان اٹھاتی ہے) کپ بورڈ کی طرف جاتی ہے اور اس میں روشنائی ڈالتی ہے لیکن میرا دل دکھتا ہے کہ وہ چلے گئے۔

(ماریا دواسلیو وینا آہستہ آہستہ کمرے میں آتی ہے)

ماریا : گئے۔ (بیٹھ جاتی ہے اور پڑھنے میں مشغول ہو جاتی ہے)

سونیا : (میز کے پاس بیٹھتی ہے اور حساب کے رجسٹروں کے ورق الٹتی ہے) سب سے پہلے،

ہاتھوں جان ہمیں حساب درست کرنا چاہئے۔ ہم نے حسابات مرتب کرنا بالکل ترک کر دیا ہے۔ آج پھر کوئی اپنا حساب مانگ رہا تھا اور ہم اُسے نہیں بنا سکے۔ اُسے بنا دیجئے۔ اگر ایک حساب آپ تیار

کریں گے تو دوسرا میں تیار کر دوں گی۔

واٹشکی: (دکھتا ہے) ”خوجہ..... یہ حساب جناب.....“ (دونوں خاموشی رکھتی ہیں)۔

مارینا: (انگڑائی لے کر) میں تو آرام کرنے جاتی ہوں۔

اشرف: کیسی خاموشی ہے! قلم جوں جوں اور چینگ جرجر کرتا ہے۔ موسم خوشگوار اور پرسکون ہے۔ میں نہیں جانا چاہتا (گھنٹیوں کی آواز آتی ہے) میرے گھوڑے تیار ہیں..... میرے دوستو مجھے اب سوائے خدا حافظ کہنے کے کوئی کام نہیں ہے۔ خدا حافظ کہتا ہوں — اپنی میز کو خدا حافظ کہتا ہوں — اور بیٹا ہوں! (اپنے نقشے تھیلے میں رکھتا ہے)

مارینا: تیس جلدی کا ہے کی ہے؟ تم ٹھہریں نہیں جاتے؟

اشرف: جانا ہی بستر ہے۔

واٹشکی: (دکھتا ہے) ”دبا گیا‘ مبلغ دو ربل‘ پیچھنر کا پک“

(ایک مزدور داخل ہوتا ہے)

مزدور: مسائل لودوچ‘ گھوڑے کس گئے۔

اشرف: میں نے سن لیا (مزدور کو دوائیوں کا کبس‘ تھیلا‘ بستر وغیرہ دیتا ہے) ’لو‘ یہ لیے چلو۔ دیکھو کبس اٹھنے نہ پائے۔

مزدور: نہیں‘ حضور۔

اشرف: (اجباب) ’خدا حافظ کہنے جاتا ہے‘

سنوینا: اب کب آپ سے ملاقات ہوگی؟

اشرف: میرا خیال ہے اگلی گرمیوں سے پہلے نہیں۔ جاڑوں میں ملنے کی کوئی امید نہیں.....

اس کے کہنے کی ضرورت نہیں کہ خدا بخواتمہ کوئی بات ہو‘ میری موجودگی کی ضرورت ہو تو مجھے فوراً

اطلاع کرنا میں آجاؤں گا (دلتہ ملاتا ہے) تنہاری مہاں نوازی‘ تنہاری مہربانی — تنہاری تمام

عنائوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور اُس کے سر کو جوتا ہے‘ خدا حافظ‘ بڑی اماں۔

مارینا : تم بغیر چائے پئے نہیں جا رہے ہو؟  
 اشرف : کوئی ضرورت نہیں، آتا۔  
 مارینا : شاید تم دود کا ایک گلاس پیو گے؟  
 اشرف : درغیر ارادی طور پر، شاید۔

(مارینا باہر جاتی ہے)

اشرف : (ایک وفد کے بعد) میرا ایک گھوڑا الٹک کرنے لگا ہے۔ میں نے کل دیکھا جب  
 اُسے پانی پلانے لے جا رہا تھا۔  
 ڈائٹسکی : اُس کے نال بدلوادو۔

اشرف : گھر پہنچ کر لوہار کے ہاں جانا ہوگا۔ اس سے نفہ نہیں (افریقہ کے نقشے تک جاتا ہے اور  
 اسے غور سے دیکھتا ہے) میں سمجھتا ہوں کہ اس افریقہ کے اندر اس وقت بڑی خوفناک گہمی  
 پڑ رہی ہوگی۔  
 ڈائٹسکی : ہاں غالباً۔

مارینا : (ایک کشتی لے کر واپس آتی ہے جس پر دود کا ایک گلاس اور ایک روٹی کی فاشل ہے) یہ  
 لیجئے۔

(اشرف دود پیتا ہے)

مارینا : تساری نند رستی کے نام 'حیرے پیارے' (کمر خم کرتی ہے) اس کے ساتھ کچھ روٹی بھی کھاؤ۔  
 اشرف : نہیں مجھے یوں ہی پسند ہے۔ اچھا اب 'خدا حافظ' اللہ آپ سب کو اچھا رکھے (مارینا  
 سے اجڑو، آتا، باہر آنے کی ضرورت نہیں۔

(باہر جاتا ہے) سونیا ایک موم بتی لے کر اُسے رخصت کرنے جاتی ہے، مارینا اپنی آرام

کرسی پر بیٹھتی ہے)

ڈائٹسکی : (الکھتا ہے) "دوسری فردی، مٹی کا تیل میں پاؤنڈ۔ سولہ فردی، مٹی کا تیل پھر

میں پاؤں ڈھکیں..... (ایک وقفہ)  
(گھنٹیوں کی آواز)

مارینا، گیا (ایک وقفہ)  
سونیا: (دوایں آتی ہے اور صوم نمی میز پر کھتی ہے) گیا۔  
ڈانٹسکی: (گنتا ہے اور لکھتا ہے) "جملہ میزان..... پندرہ..... پچیس....."  
(سونیا بیٹھ جاتی ہے اور لکھتی ہے)

مارینا: (انگڑائی لیتی ہے) یا اللہ۔ رحم کر!  
دلی گن بچوں کے بل کرے میں آتا ہے، دروازے کے پاس بیٹھ جاتا ہے اور آہستہ آہستہ تیار کے سر  
درست کرتا ہے!

ڈانٹسکی: (سونیا کے بالوں پر ہاتھ پھرتے ہوئے اُس سے) میری جان، میرا دل دکھ رہا ہے! آہ!  
نچے کیسے دکھا دوں میرا دل کیسا دکھ رہا ہے!

سونیا: اس درد کی کوئی دوا نہیں۔ ہیں یہ زندگی گزارنی پڑے گی! (ایک وقفہ) ہم زندگی گزارے  
جائیں گے ماموں جان! نہ معلوم کتنی طولانی شایں اور نہ معلوم کتنے لمبے بے لطف دن اسی طرح آئیں گے  
اور گزارنے پڑیں گے! ہم اپنی مصیبتوں کو صبر کے ساتھ برداشت کریں گے، جو ہمارے مقدر میں ہے  
اُس پر شاکر رہیں گے۔ ہم دوسروں کے لئے کام کریں گے، آج اور آج کے بعد بھی اُس وقت  
تک جبکہ ہم بڑے اور ناکارہ ہو جائیں گے اور ہمیں کوئی آرام نہ ملے گا، اور جب ہمارا وقت آجائے گا  
ہم کسی کی شکایت نہ کریں گے اور جب چاہ جائے کہ سو رہیں گے، اور وہاں قبروں  
والی نگری میں ہم اپنی داستان سنائیں گے کہ ہم نے کھلیں اُٹھائی ہیں، آسٹو بہائے ہیں، کہ زندگی  
ہمارے لئے ایک بار گراں تھی اور خدا ہم پر ترس کھائے گا اور آپ کو اور مجھے، ماموں جان۔ پیار  
ماموں جان، ایک زندگی عطا ہوگی جو روشن، خوشگوار اور پُر لطف ہوگی۔ ہم خوشیاں منائیں گے  
اور اپنی ان تلخیوں کو تنہم کے ساتھ، نرمی کے ساتھ یاد کریں گے۔ اور ہمیں آرام نصیب ہوگا۔

مجھے یقین ہے، 'امون جان مجھے پورا پورا یقین ہے۔' (گھٹنوں کے بل آہستہ آہستہ سرک کر اُس کی گود میں پڑ جاتی ہے اور اپنا سر اُس کے ہاتھوں میں رکھ دیتی ہے، ایک بڑے درد مند لہجہ میں، 'ہیں آرام نصیب ہوگا!')

(ذلی گن آہستہ آہستہ سنا رہا ہے)

سنو: 'ہیں آرام نصیب ہوگا! ہمارے کانوں میں فرشتوں کی آوازیں آئیں گی، ہم ساری کائنات کو روشنی سے منور دیکھیں گے۔ ہم دنیاوی مصیبت، دنیاوی بری کو ایک عالمگیر شفقت، ایک ہمہ گیر مرحمت میں غرق ہوتے دیکھیں گے، اور ہماری زندگی دغدغہ اور دوسرے سے بری اور خدشوں سے آزاد ہوگی۔ ایک بوسہ محبت کے مثل آسودہ، معصوم اور شیریں ہوگی۔ مجھے یقین ہے، 'مجھے یقین ہے' (امون جان کے آنسو اپنے رومال سے پونچھتی ہے، 'پیارے، مصیبت کے مارے امون جان! آپ رورہے ہیں (روتی ہے) آپ کو زندگی میں کوئی راحت کوئی خوشی نصیب نہیں ہوئی لیکن صبر کیجیے، 'امون جان، کچھ دن صبر کیجیے، 'ہیں آرام نصیب ہوگا' اپنی بانہیں اُس کے گلے میں ڈال دیتی ہے، 'ہیں آرام نصیب ہوگا! (چوکیدار دتک دیتا ہے) 'ہیں آرام نصیب ہوگا!'

(ذلی گن آہستہ آہستہ سنا رہا ہے، 'ایسا واسیلو وینا اپنی کتاب کے حاشیہ پر نشان لگاتی ہے۔)

(مارنا سوزہ بنتی ہے)

سنو: 'ہیں آرام نصیب ہوگا!'

پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے۔

# محنت، موت اور علالت

ایک روایت

مصنف

لیو ٹالسمائے

۱۹۰۳ء

جنوبی امریکہ کے باشندوں میں ایک روایت عام ہے۔

وہ کہتے ہیں خدا نے انسانوں کو پہلے پہل ایسا بنایا کہ انہیں کام کی حاجت ہی نہ ہوتی تھی، نہ انہیں گھر چاہئے تھے، نہ کپڑے، نہ خوراک۔ سو برس کی عمر تک وہ جیا کرتے تھے، اور بیماری تو وہ جانتے ہی نہیں تھے کیا چیز ہوتی ہے۔

تو ڈی مدت بعد جو خدا نے توجہ کی اور دیکھنا چاہا کہ لوگ کیونکر زندگی بسر کر رہے ہیں، تو اپنے دیکھا کہ بجائے اپنی زندگی اطمینان و مسرت میں کاٹنے کے انہوں نے ایک دوسرے سے لڑائی جھگڑا کرنا شروع کر دیا تھا، اور ہر شخص کے خود غرض ہونے کی وجہ سے معاملات نے کچھ ایسی صورت اختیار کر لی تھی کہ بجائے زندگی سے خوش ہونے کے وہ اب اس پر لعنت بھیجتے تھے۔

پھر خدا نے سوچا ”یہ ان کے الگ الگ ہر ایک کے بس اپنے اپنے ہی مطلب کے لئے زندہ رہنے کا نتیجہ ہے۔ اور اس صورت حالات کو بدلنے کے لئے خدا نے ایسا انتظام کر دیا کہ ہر ایک کے لئے ناممکن ہو گیا کہ بن کام کے لئے زندگی بسر کر سکے۔ بیوک اور سردی سے بچنے کے لئے اب اُن کے لئے لازمی ہو گیا کہ گھر تعمیر کریں، اور زمین کھودیں اور اناج اور پھل کاشت کریں اور انہیں جتنا کریں۔

خدا کا خیال تھا "کام ان میں اتفاق پیدا کر چکا ہے ایک دوسرے کی مدد کے نہ تو یہ کوئی اور ار  
 بنا سکیں گے، نہ شہتیروں کو تیار کر کے کہیں لے جا سکیں گے، نہ گھر بنا سکیں گے، نہ فصل بویا کاٹ سکیں گے،  
 نہ ہی اپنے اپنے لئے کپڑا بنی یا سہی سکیں گے۔

"اسی طریقہ ہی سے اُن کو سمجھ آئے گی کہ جتنا ہی غلو صِ دل سے ملکر یہ کام کریں اتنا ہی زیادہ  
 کما سکتے ہیں، اور اتنی ہی بہتر مَن کی زندگی بسر ہو سکتی ہے، اس سے ان میں اتفاق پیدا ہو گا"  
 ایک زمانہ اسی حالت میں گزر گیا، اور پھر خدا دیکھنے آیا کہ لوگ کس طرح سے رہ رہے ہیں، اور  
 آیا خوش ہیں یا نہیں۔

لیکن اب کے اُن کی حالت پہلے سے بھی بُری تھی، کام تو وہ مل کے ہی کرتے تھے دسوائے  
 اس کے کوئی چارہ نہ تھا، لیکن سارے ملکر نہیں، بلکہ چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بنا کر، اور ہر ٹولی یہی  
 جابستی تھی کہ دوسری ٹولی سے کام چسین لے، اور وہ ایک دوسرے کی راہ میں مائل ہوتے تھے،  
 اور اپنی طاقت اور اپنا وقت لڑائی جھگڑوں میں کھودیتے تھے، اور ہر ایک کی حالت بُری تھی۔  
 خدا نے جو دیکھا کہ یہ حالت بھی ٹھیک نہیں تو اُس نے ایسا انتظام کرنے کا فیصلہ کیا کہ انسان  
 کو اپنی موت کا وقت کبھی معلوم نہ ہو، اور وہ اچانک ہی مر جایا کرے اور اُس نے یہ فیصلہ انہوں کو  
 سنا دیا۔

خدا کا خیال تھا کہ "ہر ایک جو سمجھے گا کہ موت مجھے اچانک آئے گی تو یہ چند روزہ نفع نقصانوں  
 کی خاطر اپنی اُس زندگی کو جو ان کے حصہ میں آئی بچ بچا دہنیں کریں گے۔"  
 لیکن ایسا بھی نہ ہونے پایا، جب پھر خدا دیکھنے آیا کہ انسان اپنی زندگی کو نہ ملکر بسر کر رہے ہیں  
 اُس نے دیکھا کہ جتنی خراب اُن کی زندگی پہلے تھی اتنی ہی اب بھی ہے۔

جو سب سے زیادہ قوی اور توانا واقع ہوئے تھے، انہوں نے اس بات سے فائدہ اُٹھا کر کہ  
 انسان اچانک مر جاتا ہے اُن لوگوں کو جو اُن سے مقابلتہ کمزور تھے دبا دیا تھا، بعض کو تو مار بھی ڈالا  
 تھا، اور بعض کو مار ڈالنے کی دھمکیاں دی تھیں، جو سب سے قوی اور توانا تھے بالکل کوئی کام نہ کرتے

تھے، ہوسستی کی وجہ سے اُن کی طبیعتیں اُچٹ گئی تھیں، اور جو کمزور تھے انہیں اپنی طاقت سے بڑھکر کام کرنا پڑتا تھا، اور کام کبھی نصیب نہ ہوتا تھا۔ انسانوں کا ہر گروہ دوسرے گروہوں سے ڈرتا تھا اور انہیں نفرت کی نگاہ سے دیکھتا تھا، اور انسانوں کی زندگی پہلے سے بھی زیادہ خوشی سے خالی ہو چکی تھی۔

یہ سب کچھ دیکھ کر خدا نے حالات سد بارنے کی خاطر اب آخری طریقہ استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ اُس نے ہم نغم کی بیماریاں انسانوں کے ہاں بھیج دیں۔ خدا کا خیال تھا کہ جب انسان ایسی حالت میں ہوں گے کہ ہر ایک کو بیماری لاتی ہو سکے تو یہ سمجھ جائیں گے کہ جو تندرست ہوں انہیں بیماریاں پر رحم کرنا چاہئے اور اُن کی مدد کرنی چاہئے تاکہ اگر وہ خود کبھی بیمار ہو جائیں تو اور لوگ جو تندرست ہیں انکی باری میں ان کی مدد کر سکیں۔

اور پھر خدا چلا گیا، لیکن پھر جب وہ دیکھنے کے لئے آیا کہ اب جبکہ انسانوں کو بیماریاں لاتی ہو سکتی ہیں، یہ کس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں، تو اُس نے دیکھا کہ اُن کی زندگی پہلے سے بھی بدتر تھی، وہ بیماری جو کہ خدا کا مقصد تھا انسانوں کو ایک گروہ کے مزید تفرقہ کا باعث ہوئی تھی، وہ لوگ جو اتنے توانا تھے کہ دوسروں پر جبری حکومت کر سکیں، اب اپنی بیماریوں کے ایام میں بھی اُن دوسروں کو اپنی خدمت پر مجبور کر رہے تھے، لیکن جب ان کی اپنی باری آتی تھی تو دوسروں کی بیماری پر اُن کی خدمت نہ کرتے تھے، اور جن لوگوں کو مجبور کیا جا رہا تھا کہ دوسروں کا کام کریں اور بیماری میں اُن کی خدمت کریں کام کر کے ایسے تنگ گئے تھے کہ اپنے بیماروں کی تیمارداری کے لئے بھی اُن کے پاس کوئی وقت نہ تھا، اور اس لئے مجبوراً انہیں دیسے ہی جھوڑ دیتے تھے، اس مقصد سے کہ بیماروں کا سفر دوسند لوگوں کے پیش و عشرت میں نکل نہ سوں، ایسے گھروں کا انتظام کر دیا گیا تھا جہاں یہ ناد مصیبتیں جیل جیل کے آخر میں جائیں، ان لوگوں کی بستیوں سے دور ملکی ہمدردی اُن کی خوشی کا باعث ہو سکتی تھی، اور ایسے لوگوں کے پتے پڑ کے جو ان کی تیمارداری میں رحم کو بالکل بھول جاتے تھے، ان کے غلام تھے، اور اُن سے صاف اظہار نفرت کر دیتے تھے، علاوہ ازیں لوگ بیماروں کو دبا بھرتے تھے، مرنے تھے کہ یہ کہیں نہیں بھی لائق نہ ہو جائیں، اس لئے نہ صرف بیمار لوگ۔

تے تھے بلکہ ان لوگوں سے بھی بچ بچ کر رہتے تھے جن کا کام بیاداری کی تیار داری تھا۔  
 پھر خدا نے اپنے دل میں کہا ”اگر اس طریقہ سے بھی انسان نہیں سمجھ سکتے کہ اطمینان اُن کو  
 کیسے حاصل ہو سکتا ہے۔ تو وہ مصیبتیں جھیلنے ہی سے یہ بات سیکھیں“ اور خدا نے انہیں جھوٹ دیا کہ  
 جو چاہیں کریں۔

اور جب انسانوں کو اختیار دیدیا گیا تو مدتیں صرف کرنے کے بعد اُن پر یہ بعید کھلا کہ انہیں  
 خوشی حاصل ہو سکتی ہے اور انہیں اس کے حصول کی کوشش کرنی چاہئے۔ نموڑی ہی مدت ہوئی  
 ہے کہ ان میں سے بعض نفص کو سمجھ آنے لگی ہے کہ کام بعض کے لئے دن رات کی مصیبت اور  
 بعض کے لئے ماں جو کموں کی غلامی نہیں ہونا چاہئے بلکہ ایک منتر کہ اور دل خوش کن مشغلہ ہونا  
 چاہئے جو سب انسانوں میں اتحاد پیدا کرے، انہیں سمجھ آنے لگی ہے کہ جب موت ہر وقت ہمارے  
 سر پر پکڑی رہتی ہے تو ہر ایک انسان کا مناسب مشغلہ ہی ہو سکتا ہے کہ زندگی کے جو سال اور  
 گھنٹے اور منٹ اس کے حصے میں آئے ہیں، اتحاد اور محبت سے گزارے، اُنکو سمجھ آنے لگی ہے کہ  
 بیماری بجائے اس کے کہ وہ لوگوں میں تفرقہ پیدا کرے، اُن کے باہمی اتحاد کا ایک ذریعہ ہونی  
 چاہئے۔



# تقیّد و تبصرہ

## پیغام صلح - نورس اجمل - مونس

### رسائل

”پیغام صلح“ کا آخری نبی نمبر ۱ مدینہ کے تاجدار حضرت آقائے نامدار سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۂ مبارک تمام دنیا کے لئے ایک مستقل اور صحیح شاہراہ عمل اور ہدایت کا مل ہے، اس لئے اُسے زیادہ سے زیادہ اور بہتر سے بہتر انداز میں شائع کرنا مخلوق خدا کی زبردست خدمت ہے۔

جہاں خود اہل اسلام کے اسلام اور ایمان کی صحت و تقویت کے لئے وہ بے خطائے ہے وہاں اُن مہذب و دھرموں اور بے دینوں کے لئے بھی تازیانہ عبرت و بصیرت جو اسلام کی بہتر سے بہتر حقانیت سے درگزر کر کے اپنی مخالفت اور اسلام سے اپنے عناد قلبی کا مرکز صرف حضرت ہادی برحق صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر قائم کر چکے ہیں، اس لئے کہ وہ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ حضور کی سیرت ہی وہ چیز ہے جسے بڑے بڑوں کے کفر توڑ کے رکھ دئے۔

روشن خیال یورپ اس حقیقت کی تہ بہت پہلے پا چکا تھا اور وہاں کے اہل علم اور ہمارے دوست نادر دشمنوں نے اس پہل رحمت کا بے سود دفاع شروع کر دیا تھا۔ ویسے ہی یورپ سے آج ہر جماعت اور تہذیب غیر معلوم اور غیر محسوس طریقہ پر متاثر ہے۔ اور یورپ ہی کی تقلید میں ہی فقہ اب ہندوستان میں رواج پا رہا ہے اور بڑے افسوس کی بات ہے اور ہمایہ قوم کی ایک کثیر جماعت سے ہیں شکایت کا موقع ہے کہ وہ اپنے عقاید و خیالات کا پرچار خلاف اصول و قاعدہ ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر گندے سے گندے حملے کرنا ہی سمجھتے ہوئے ہیں۔

اس اعتبار سے بڑی ضرورت ہے کہ ہمارے صاحب علم و فہم اہل علم حضرات اس طرف خاص

توجہ فرمائیں اور قومی جوائے کا یہ مذہبی فرض ہے کہ اُن کے رشحات کو بہتر اسلوب اور کثیر تعداد میں شائع اور رائج کریں۔ اُس کے بعد ”اللہ جسے چاہے ہدایت بخشنے اور جسے چاہے گمراہ کرے“

بڑی خوشی کی بات ہے ہمارے قومی بھائیوں نے اس طرف کافی توجہ شروع کی ہے، انہی میں سے ایک ”پیغام صلح“ بھی ہے جو ویسے بھی جموں اسلام اور پیغمبر اسلام کی سیرۃ پر نہایت مفید کار آمد اندہدایت و بصیرت انسروذمالات شائع کرتا رہتا ہے۔ اس کے ”آخری نبی مبرا“ کا تقریباً ہر مضمون پڑھنے اور بار بار پڑھنے کے لائق ہے جسے مسلمانوں کے علاوہ ہر اُس شخص کو پڑھنا چاہئے جسے حقیقت و معرفت کی تلاش ہو۔

انجمن احمدیہ کی یہ خدمت جو فائز اسلام اور حضرت داعی اسلام خاتم انبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۃ کے تسقین ہے عرصہ سے جاری ہے اور یقیناً قابل توجہ ہے۔

سالانہ چندہ ہے: اس خاص نمبر کی قیمت درج نہیں غالباً مفت مل جائیگا۔

ملنے کا پتہ:۔۔۔ منیجر ”پیغام صلح“ لاہور (۱۰۰م)

نورس! یہ اورنگ آباد کا دو ماہی رسالہ ہے جس کا یہ سلسلہ اب تقریباً ایک سال کے بعد پھر شروع ہوا ہے اور یہ دیگر کتب انتہا سرت ہوئی کہ رسالہ نمائیں جیسا ہے۔ مضامین کا معیار اچھا خاصا ہے۔

نومبر و دسمبر ۱۹۷۷ء کا رسالہ ہمارے پیش نظر ہے جس میں مولوی احمد حسین صاحب کا مضمون ”اسباب قحط منہ و ستان“ خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہے۔ سالانہ چندہ درج نہیں

ملنے کا پتہ:۔۔۔ اورنگ آباد کالج، اورنگ آباد (دکن)

اجل! معین الدین عارف صاحب بی۔ اے (جامعہ) نے مسیح الملک حکیم محمد اجمل خان صاحب مرحوم و مغفور کی یادگاریں دو سینے ہوئے یہ روزنامہ لکھنؤ سے جاری کیا ہے۔ ۱۹۷۷ء سائز کے ہر مضمون پر شائع ہوتا ہے۔ ”اجل“ ایک کٹر قومی پرچہ ہے اور اس لئے وطن پرست طبقہ کی امداد کا مستحق ہے۔

ہم کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ دو ماہ کی قلیل مدت میں برچہ کی اشاعت ایک ہزار سے متجاوز ہو گئی ہے۔  
 مارٹ صاحب کو ہمارا مشورہ ہے کہ چونکہ ہر چہ صرف چار صفحات پر شائع ہوتا ہے اس لئے زیادہ طویل اور  
 لمبی کئی سرخیاں نہ دیا کریں۔ اس سے اخبار میں کافی جگہ بیکار ضائع ہوتی ہے۔ نیز بیسی کی مقامی خبریں  
 اور دنیا کی خبروں کا پتھر چھوڑ دے۔ ایک نظر میں سب کچھ کے عنوان سے شائع کرنے ہیں ایسی کافی  
 توجہ کا محتاج ہے۔ مقامی خبروں کے لئے نصف صفحہ اور ایک نظر میں سب کچھ کے لئے کم از کم  
 پہلے صفحہ کا وہ تمام حصہ ہونا چاہئے جس پر خبریں دی جاتی ہیں۔

ہمارے خیال میں خبریں بھی بہت تفصیل سے دینا ضروری نہیں۔ اس وقت ۲ دسمبر کا پیر چہ  
 ہمارے سامنے ہے۔ لکھنؤ میں سائنس کمیشن کے جلسوں کے سلسلہ میں پنڈت جواہر لال پر جو حملہ ہوا  
 اس کی تفصیل اس برچہ میں ساکالم سے زیادہ پردی گئی ہے۔ لیڈنگ آرٹیکل عموماً ایک ڈیڑھ ساکالم کا ہوا  
 کرتا ہے۔ اگر یہ بالکل بند کر دیا جائے یا کبھی کسی بہت ضروری مسئلے پر ہوا کرے تو بہتر ہوگا۔ "اجل"  
 کا سائز چونکہ چھوٹا ہے اور تعداد صفحات صرف چار۔ اس لئے یہ ضروری باتیں نظر انداز کر نیکی لائق نہیں۔  
 مارٹ صاحب چونکہ جامعہ کے ایک عزیز غالب علم رہ چکے ہیں اس لئے اُنکے اخبار سے  
 ہم کو خاص دلچسپی ہے اور اسی بنا پر بلا تکلف بعض تبدیلیاں تجویز کر دی گئیں۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ "اجل"  
 ترقی کرے اور مارٹ صاحب اس کے ذریعہ ملک کی بہترین خدمت کر کے "جامعہ" کا نام روشن کرے۔

موسس | ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء سے یہ رسالہ زیر ادارت جناب خلیفۃ المسیح صاحب دانش گو جرنالہ سے  
 جاری ہو رہا ہے۔ جبکہ اہتمامی سبب ہمارے پیش نظر ہے۔ رسالہ نہایت خراب چھپ رہا ہے۔ ادھر کا  
 بھی اچھا نہیں۔ الیہ ہائیل بہت خوبصورت ہے۔ اس رسالہ کے اجرا کا مقصد مسلمانوں کے دینی  
 ملک و قوم کی ذہنی۔ اخلاقی اور معاشرتی ترقی مقصود ہے۔ مضامین تمام عام دلچسپی کے ہیں۔

لئے کا پتہ: "موسس" گوجرانوالہ

(ج)

**کتب تذکار سلف** - اردو قاعدہ - جو اہر سخن - سرکار کا دربار صلی علیہ  
**تذکار سلف** | منیاد احمد صاحب تنبا - ایم - اے - ناشر مجالس ادبیہ انٹرنیٹ کالج علی گڑھ - سائز  
 ۲۰۳۰ جم ۲۲ صفحے قیمت ۲۰

عہد اسلامی کے قرونِ اولیٰ میں ایسے واقعات بکثرت ملتے ہیں کہ ایک شخص نے عدل، صداقت  
 پاس عہد اور ایمانداری کے سامنے اپنا اور اپنے عزیز و اقارب کا خیال نہ کیا - روزانہ کی زندگی کے  
 بھی وہ واقعات ہیں جو غلط ہر کرنے ہیں کہ پچھلے لوگ ہم سے کتنے بہتر تھے - ان واقعات کا محفوظ رکھنا  
 اور انہیں بہتر سے بہتر طریقہ پر نمایاں اور بیان کرنا ہماری حیات ملی کے لئے از بس ضروری ہے  
 جناب منیاد نے مولانا شبلی کے طرز میں بعض واقعات نظم کئے ہیں - جو ایک مفید کام ہے - ”عہد سلف  
 کا ایک زریں صنف“ اور ”اسود حسین“ اس مجموعہ کی نمایاں ترین نظمیں ہیں - جناب منیاد کا اگر  
 یہ حق جاری رہا تو توقع ہے کہ ان کی نظموں میں دکنی اور اسلوب بیان کی عمدگی بھی پید ا  
 ہو جائیگی جو اس مجموعہ میں کثر پائی جاتی ہے -

**اردو کا قاعدہ** | مرتبہ ..... ناشر قومی کتب خانہ - ریلوے روڈ - لاہور - سائز ۲۰۳۰ - حجم  
 ۲۰ صفحے - قیمت ۱۰

یہ قاعدہ بہت دیر کا قند پر چھا پا گیا ہے - ۱ - خ ، د - ر ، ف - ے ، نک علیحدہ  
 علیحدہ تین حصوں میں اسباق ہیں - ہر سبق کے بعد حررت شناخت کرنے کی مشق ہے - قاعدہ کسی  
 جدید اصول پر نہیں لکھا گیا ہے - یہاں تک کہ مرکبات کا بھی وہی پڑانا طریقہ اختیار کیا ہے - جسے  
 کچھ کل سہل بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے - بہر حال جو قاعدے عموماً رائج ہیں ان سے یہ  
 قاعدہ اس لئے ضرور بہتر ہے کہ اس کا قند ایسا نہیں ہے جسے بچے آسانی سے پہچان سکیں -

**جاہر نمبر** | از مولوی محمد عبدالقیث صاحب شمس نمبر ۱ - ناشر جناب شمس نمبر ۱ - فی - ڈاکٹر ذوق  
 ضلع پٹنہ - سائز ۱۸x۲۲ حجم ۱۴۸ صفحے - قیمت ایک روپیہ -

قواعد تذکرہ و تائید پر یہ مفید کتاب ہے - الفاظ کے ذکر یا نوٹ ہونے کی سند شاہیر شعراء  
 کے کلام سے پیش کی ہے - کتاب کے ایک تہائی حصہ میں متردکات و محاورات کی بھی بحث ہے اور  
 بعض شعر کے کلام کا انتخاب مع مختصر حالات درج ہے - جو اہر سخن ملکٹ بک کمپنی صوبہ بہار و  
 اڑیسہ کی منظور شدہ کتاب ہے - یقیناً شمس صاحب نے اسکی تالیف پر بڑی محنت کی ہے -  
 جو قابلِ داد ہے - (ج)

**سرکار کا دربار** | مؤلفہ احمد الیکس جی صاحب ناشر مکتبہ جامعہ تلیہ دہلی - سائز ۲۰x۳۰ حجم ۱۵۲  
 صفحات - قیمت ایک روپیہ -

رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات اُمتِ اسلامیہ کے لئے اُسودِ حسنہ ہیں  
 جبکہ تعلیمی نصاب کا لازمی جزو رکھنا اور بچپن ہی سے اسکی تعلیم دینا چاہیئے تھا - مگر مدتِ اُسے دماز  
 سے مسلمانانِ ہند نے اس سے غفلت کی - اردو میں اس قسم کی پہلی کتاب جو تعلیمی غرض کو پیش نظر  
 رکھ کر لکھی گئی وہ ہماری سیرۃ الرسول ہے جبکہ ہندوستان کے طول و عرض میں بہت سے  
 اسلامی مدارس نے اپنے نصاب میں داخل کیا - اور بعض صوبوں میں اسکے ترجمے کر لئے گئے  
 جو اسکولوں میں پڑھائے جاتے تھے -

مگر یہ کتاب فوہ اور دوسو جماعتوں کے طلبہ کے لئے تھی - اور ضرورت یہ ہے کہ اس  
 سے پہلے ہی سے اُن کو اس اُسودِ حسنہ سے روشناس کیا جائے - اس غرض کے لئے خواجہ  
 عبدالحی صاحب قاری نے ہمارے رسول نامی کتاب لکھی جو مکتبہ جامعہ کی طرف سے شائع کی  
 گئی - اب یہ کتاب یعنی "سرکار کا دربار" تعلیمی نقطہ نظر سے ہمارے پُر جوش اور نشید  
 مکتبہ کے کارپرداز مولوی الیکس احمد صاحب جی نے قریب دی ہے - بچوں کی ذہنیت کو

پیش نظر رکھ کر ان کے مناسب حال واقعات لکھے ہیں۔ زبان سلیس رکھی ہے۔ اور چھپائی ،  
 لکھائی سب موزوں۔ اسیں کہیں کہیں بعض بعض خامیاں نہیں۔ وہ بھی اب بکا لڈی گئی ہیں۔  
 اُمید ہے کہ اسکا آئندہ اڈیشن بالکل ٹھیک ہوگا۔ بچوں کی دلچسپی کے لئے مسجد حرم اور مسجد نبوی  
 کی تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ اور سرورق خوبصورت رکھا گیا ہے۔ جامعہ کے نصاب تعلیم  
 میں ابتدائی چارم میں یہ کتاب پڑھائی بھی جاتی ہے۔ دیگر اسلامی سکولوں میں بھی جو تھی یا  
 پانچویں جماعتوں کے دینی نصاب میں سکھو رکھنا نہایت مفید ہوگا۔

**دعوتِ محمدی** منشی عبد المجید صاحب پر دیں رسم لوہاری منڈی لاہور نے ۱۔ ب کی پوری مڈل  
 جلی اور غلط لکھ کر دبیر آرٹ پیپر چھپوا کر شائع کی ہے۔ حروف نہایت خوشنما۔ روشن۔ مٹ  
 اور دیدہ زیب ہیں۔ اور چھپائی کی صفائی بھی نظر فریب ، خام کر جدول اور سیاہی بہت دیکھ  
 ہے۔ وسط میں خود پر دیں رقم صاحب کا نوٹو بھی ہے۔

یہ سبلی علاوہ اس کے کہ خوشحالی سیکھنے والوں کے لئے نمونہ کا کام دے۔ کمرے کی زینہ  
 اور آرائش کے لئے بھی عمدہ چیز ہے۔ اور تصویروں سے کم دلکش نہیں ہے۔

اصول فن کے لحاظ سے ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں مختلف سائز کے کھانا  
 اتباع کیا جاتا ہے۔ دہلی والے میرنچیکش ، اور مولوی رضی الدین ، اور منشی عبدالغنی کے  
 ہیں۔ لکھنؤ میں حافظ نور احمد ، محمد ابراہیم اور علی رضا ، نیز آخری خطاط منشی شمس الدین  
 اعجاز رقم کا اسکول ہے۔ اور لاہور میں امام دہرودی کی شاگردی ہے۔ منشی عبد المجید صاحب  
 کی یہ دہلی فی الجہد آزاد ہے۔ اور کسی خاص اسکول کی نقل نہیں معلوم جاتی۔ قیمت فی کاپی  
 تقسیم فائدہ کے لحاظ سے اگر اسکی قیمت کم رکھی جاتی تو بہتر ہوتا۔

# شذرات

۱۹۴۵ء ختم ہو گیا۔ ہم اس پرچہ میں اپنے ماضی کو نئے سال کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ مگر مشہور سال جامعہ اہل جامعہ کے لئے بڑی مشکلوں اور پریشانیوں کا سال رہا۔ مسیح الملک مرحوم کے انتقال سے گویا جامعہ کا اہلی بانی اور سرپرست دنیا سے اٹھ گیا۔ اور ان کا یہ عزیز ترین روحانی بچہ بیچم ہو گیا۔ اکابر قوم نے مسیح الملک کی یادگار قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور قدر شاہ جامعہ تیار ہی کو اپنے مرحوم قائد کی بہترین یادگار تسلیم کیا کہ اسی کے قیام و استحکام کی کوشش میں مرحوم نے اپنی عمر کے آخری ایام صرف کیئے تھے۔ اور یہ وہ اہم تعمیری کام تھا جسکی تکمیل کی نشانی کو وہ اس دنیا سے سدا رہے تھے۔

مرحوم کو جو ملی تعلق جامعہ اور جامعہ والوں سے تھا اسکا علم کچھ جامعہ کے کارکنوں کو ہی تھا۔ لیکن اہل جامعہ کو اسکا اقرار ہے کہ قوم کے تمام ذمہ دار اشخاص، اور ملک کے تمام ممتاز صیغوں نے اس لہرے تعلق کو تسلیم کیا اور اس فیصلہ سے کہ جامعہ کو مسیح الملک کی یادگار بنایا جائے یقیناً مرحوم کے مقاصد اور ارادوں کے مسیح علم کا ثبوت دیا۔ مگر اندھی جی اور ڈاکٹر انصاری نے اہل جامعہ فتنہ کے لئے جو اپیل اس سے کیا انہیں کو یو دین کی فہرست اٹھا کر دیکھے تو مشکل ہی سے ہندوستان کے مشہور قومی رسائل و اخبارات کے قائل دیکھئے، شاید ہی کوئی ہو جس نے اس اپیل کی تائید میں ایک بار نہیں بار بار نہ بھابھو۔ لیکن یہ اپیل شروع ۱۹۴۵ء میں ہوا تھا۔ اور اس سال کے ختم ہونے میں ایک مہینہ باقی تھا۔ اس وقت تک ہمارے احسان ہمشناس قوم نے اپنے اہل محسن اور قدام اور قائم کی یادگار قائم کر رہے تھے لیکن چار ہزار روپے جمع کر پایا تھا۔ ہماری قومی زندگی کے انتشار، باتوں کی چاٹ اور اہلی کام سے نینداری کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا چاہیے۔

لیکن وسط نومبر میں مولانا ابوالکلام صاحب آزاد اور ڈاکٹر انصاری صاحب انصاری نے یہ فیصلہ کیا کہ اس سلسلہ میں مدرسہ کا سفر کریں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ ان کے ہمراہ تھے۔ کچھ عرصہ پہلے سے مدرسہ کے مشہور اہل دل سیٹھ جمال محمد صاحب سے خط و کتابت ہو رہی تھی، تجارت کی عام حالت خراب ہونے کے باعث سیٹھ صاحب کا خیال تھا کہ ابھی اس کام کو ملتوی رکھا جائے۔ لیکن یہ خیال کر کے کہ آخر دنیا کا کام کسی نہ کسی طرح چل ہی رہا ہے انہوں نے جامعہ کے وفد کو دعوت دیدی۔ اور ۱۹ نومبر کو یہ وفد مدرسہ اس پہنچا۔

مدرسہ میں متعدد دہلیسے ہوئے سببوں اور کمین وفد نے جامعہ کے مقاصد سے لوگوں کو آگاہ کیا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ مدرسہ کے مسلمانوں نے کام کی اہمیت کو سمجھ کر اور جس نام کو قائم رکھنے کے لئے مدد پیہ جمع ہو رہا تھا اسکی عزت و احترام کا خیال کر کے خوب بھی طرح دل کھول کر مدد کی۔ شہر کے معزز ہندو حضرات نے بھی چندہ میں شرکت فرمائی۔ اور وفد کو اس دورہ میں تقریباً ۴۵ ہزار روپے وصول ہو گیا۔

اہل جامعہ خصوصیت کے ساتھ مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر انصاری صاحب کے شکر گزار ہیں کہ باوجود دیگر سیاسی مصروفیتوں کے انہوں نے جامعہ کے کام اور اپنے مرحوم رفیق کی یادگار قائم کرنے کے لئے وقت نکالا۔ مولانا نے تو باوجود ناسازی طبع کے یہ سفر اختیار فرمایا۔ اور سفر کی زحمتوں کے باعث مدد میں طبیعت اور بھی زیادہ خراب ہو گئی۔ جسکی وجہ سے کئی روز تک مدرسہ میں اور رکتا پڑا۔ خدا کا بڑا احسان ہے کہ اس نے ہمارے ان دونوں محدوموں کی سعی کو مشکور فرمایا۔ کاش چند اہل اکبر امت بھی اس اہم تعمیری کام کے استحکام کے لئے کچھ وقت بچال سکیں۔

یہ ہے کہ وقتی ضرورتیں ہماری بچار کو ایک لمحہ کی فرصت نہیں دیتیں۔ اور ہر منٹ اپنے

مسائل اپنے ساتھ لانا اور ان مسائل کے حل کا فوراً طالب ہونا ہے۔ ہر لمحہ کا کام بیک اہمیت رکھتا ہے۔ لیکن قوی زندگی کے معارجہاں جزوی لب پوت کے فرائض سے غافل نہیں ہو سکتے وہاں یہ کب دست ہے کوئی تعمیر وں کی بنیادوں کی استواری و استحکام کی طرف سے بھیر ہو جائیں۔ سچ یہ ہے کہ وقتی کام فزنا اپنا وقتی انعام بھی پیش کر دیتے ہیں۔ لیکن ”عاجلہ“ اور ”آخرہ“ کے فرق کو جانتے والے ان انعاموں کی حقیقت سے نا آشنا نہیں ہوتے۔ اور آتی و وقتی جلسوں اور جلوسوں کے سراب نظر کی خاطر ”سعی مشکور“ کے انعام ربانی کو کم حقیقت نہیں جانتے۔ اور جب فوری سہ لیکن ناپا مدار اور وقتی — کامیابی کی پرستش کرنے والے ان مبرہہ استقامت سے کام کرنے والوں سے بھی فوری نتائج کا مطالبہ کرتے ہیں تو یہ شاعر کا یہ قول انہیں سنا دیتے ہیں کہ ۱۔

”بستی بسنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے“

اور پھر اپنے کام میں لگ جاتے ہیں۔ کاش ہمارے قوم میں وقتی نتائج کے مقابلہ میں مستقل کامیابی کی زیادہ قدر ہو۔ اور ایسے لوگوں کی تعداد زیادہ ہو جو مستقبل کی پائدار بنیادیں رکھنے کے دشوار کام کے لئے اپنے اندر کافی ”ایمان“ بھی رکھتے ہوں۔ اور اسکے لئے ”سعی“ کرتے کو بھی آادہ ہوں۔ ”لیڈروں“ کی ہم میں کمی نہیں، کچھ ”بستی بنانے والے“ درکار ہیں۔

مدرسہ کے وفد کی کامیابی کے سلسلہ میں ہمارا غرض ہے کہ سیٹہ جمال محمد صاحب کا اہل جاہم کی طرف سے دلی شکریہ ادا کریں، سیٹہ صاحب موصوف مسیح الملک کے خاص احباب میں تھے۔ اور مرحوم کی زندگی ہی میں طویل خط و کتابت اور تبادلہ خط و محلات کے بعد آپ جامعہ کے دل سے حامی چھوٹے تھے۔ آپ سلاطین مدرسہ بلکہ مسلمان ہند کے لئے ایک مایہ ناز سہتی ہیں۔ خدائے دولت دی ہو اور وہ چیز جو ضرورت والوں کو نہیں ملتی، یعنی اچھا بھنے والا رماغ بھی عطا کیا ہے۔ اور پھر وہ جیسے بھی اور اتنی کی ہے جو اپنی دونوں سے کیا ہے۔ یعنی قدر مندوں۔

مدرسہ اس میں متعدد خیراتی کام آپ کی فیاضی سے چل رہے ہیں۔ جن میں خصوصیت

کے ساتھ ساتھ جہانگیر اور جہانگیر جہانگیر کا ذکر ہے۔ اول الذکر قدیم احمدیہ علوم و فنون کے کلاس و اعلیٰ تعلیم کے لئے قائم ہے۔ اور اپنے مقاصد میں جامعہ کے بہت کچھ مل جاتا ہے۔ مؤثر الذکر اس لئے ہے کہ سرکاری کالجوں کے طلبہ کو یہاں وظیفہ دیکر رکھا جائے۔ اور انہیں ان کے کالجوں کی تعلیم کے علاوہ علوم دین سے بھی واقف کیا جائے۔ ان دونوں کاموں پر ہی سینیٹر صاحب تقریباً ۳ ہزار روپے ماہوار صرف کر رہے ہیں۔ جامعہ کے وفد کو اپنے فی الحال چار ہزار روپے عنایت فرمائے۔ اور سو روپے ماہوار مستقل مقرر کیے۔ اور آئندہ بھی امداد کے لئے اپنی پوری آمادگی ظاہر فرمائی۔ ہم سینیٹر جمال محمد صاحب۔ سینیٹر سی عبدالکفریم صاحب اور دیگر مدرسی مہتممین جامعہ کا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

شاید ناظرین کو معلوم ہوگا کہ گزشتہ سال شروع دسمبر میں دنیا کے میانی طلبہ کی جمعیت کا اجلاس شریعتیہ میں منعقد ہوا تھا۔ اس جمعیت اجلاس میں دنیا کے تقریباً تمام ممالک سے طلبہ کی تحریکیوں کے نمائندے آئے تھے۔ اجلاس کا افتتاح ہمارا جہ صاحب میونسپل ایک نہایت ہی مؤثر تقریر سے کیا اور پھر دو ہفتہ تک اسکی کارروائی جاری رہی۔

اجلاس میں علاوہ مختلف ممالک کے نمائندوں کے ہندوستان کے مختلف مذاہب کے نمائندے بھی بلائے گئے تھے۔ ہندوؤں کی طرف سے کلکتہ یونیورسٹی کے اُستاد فلسفہ پروفیسر رادھا کرشن کو بلا دیا گیا تھا جو مغربی اسکورڈ یونیورسٹی میں معلم فلسفہ کی حیثیت سے جاتے دہلی میں مسلمانوں کا نقطہ نظر پیش کرنے کے لئے ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ کو دعوت دی گئی تھی، میں یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ شیخ الجامعہ کی تقریر کو اس کا نفرنس میں بہت پسند کیا اور کانفرنس کے نمائندوں نے جنکے ذہن میں اسلام اور اسکی تعلیمات کے متعلق طرح طرح کی جگہ لیا تھیں اپنے استنباط اور تشکر کا اظہار کیا۔ اور اکثر نے کہا کہ ”اگر یہ اسلام ہے تو ہم بھی مسلمان ہیں۔“ اس سبب یہ بات اکثر کی سمجھ میں نہ آئی کہ مسلمان آخر اپنے پیغمبر کو خدا کیوں کہتے ہیں!

کے ممالک کی سب سے بڑی عظمت تھی۔ مگر میں یہاں ہے کہ جیسی علیہ السلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کا

اس مجلس کے سلسلہ میں ہمیں جو کائنات ملے ہیں ان سے بہت دلچسپ معلومات ملے

ہیں جو ہمارے لئے عبرت کا سامان ہو۔ مختلف ممالک کے نمائندوں نے اپنے اپنے ممالک کے  
کی تہذیب و معاشرتی حالت پر رپورٹیں پیش کیں۔ اور طلبہ میں صیباؤ تعلیم کے پھیلائے اور  
کی ترغیب دینے کے وسائل کی طرف توجہ دلائی۔ اس جمعیت کے اثر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے  
دنیا کے تقریباً ۱۰ لاکھ اعلیٰ تعلیم پانے والوں میں سے تقریباً سو اور لاکھ یعنی ۱۲ فیصدی  
شامل ہو چکے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کے تقریباً ۱۰ لاکھ اعلیٰ تعلیم پانے والوں میں سے  
فیصدی ۱۱ شامل ہیں۔ تیس ممالک میں اس جمعیت کی شاخیں ہیں۔ اور مختلف قومی سرکار  
نمائندوں کا اجلاس ہر دوسرے سال ہوتا ہے۔ ۶۰ دوسال پہلے مختلف ممالک میں ہوئے  
ہندوستان میں یہ پہلا سلسلہ تھا۔

اس جمعیت کے مختلف کاموں میں ہم ایک کام کی طرف اپنے ناظرین کی توجہ خاص طور  
میں متوجہ کرتا ہوں۔ یعنی چولہی اور تادار طلبہ کو مدد پہنچانے اور انہیں اپنی مدد آپ کا  
موانع فراہم کرنے کے متعلق انتظام کی طرف۔ انکار ہم کسی آئندہ اشاعت میں  
کے متعلق ایک مفصل مضمون دیئے ناظرین کر گئے۔

نومبر کے رسالہ جامعہ میں ڈاکٹر برکت علی قریشی کے مضمون میں حضرت ابن

ابن کثیر سے لے کر ابھی تک اشاعت ملنا اور دینا شاہانہ تھی۔ چنانچہ مولوی عبداللہ  
نے بھی اپنے اخبار میں اس کا تذکرہ کیا۔

صورت یہ ہوئی کہ کارپردازان جامعہ نے جامعہ کو دیکھنے کے لئے ڈاکٹر

میں کھاپ دیا۔ بچنے کے بعد جب رسالہ مجھ کو ملا اور میں نے پڑھا تو مجھے بہت قن ہوا۔ میرا خیال تھا کہ یہی معذرت نکھوں گا کہ اس اثنا میں دریا بادی صاحب نے بھی اسکی طرف توجہ مبذول کرائی جسکا میں فخر گزار ہوں۔

مولوی صاحب موصوت نے یہ بھی خیال ظاہر کیا ہے کہ ایسے مضامین شائع ہی نہیں کرتا چاہیے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم اس دنیا میں نہیں ہیں جہاں لا یسمعون فیہا لغواً ولا تأتیہا الا قیلاً سلا ما سلا ما کا دور ہو۔ بلکہ عالم ناموس میں ہیں جہاں رحمانی کلام کے شیطانی آوازیں بھی سننی پڑتی ہیں۔ ولتسمعن من الذین اولوا الکتاب من قبلکم ومن الذین اشکو اذین کثیرا۔ افراد کے لیے گویہ آواز کیسی ہی تلخ ہو لیکن قومی حافظہ کا تو اس سے خالی رہنا مناسب نہیں۔ رہی تردید تو اسکی تردید کر کے خود تردید کی اہمیت کہونی ہے۔

مولوی دریا بادی صاحب نے اپنے اس شکوہ میں قدیمی طنزیہ انداز میں میرے متعلق جو تعریض کی ہے وہ انوس ہے کہ ان کی شان کے مطابق ہے زمیری۔ مگر اس موقع پر رسالہ ہمارے دیر ہونے کی حیثیت سے اس غلطی پر خواہ وہ کسی کے تلامذہ سے ہوئی ہو اپنی مسؤلیت کا احساس کرتے ہوئے میں درگزر سے کام لیتا ہوں۔

---

یہ معذرت میں لکھ چکا تھا کہ رسالہ معارف موصول ہوا۔ اب اس بھی اس غلطی پر توجہ کی گئی ہے اور سبب شذرہ لکھا گیا ہے۔

عجیب بات یہ ہے کہ دونوں نقادوں نے اس سے دو مختلف فائدے حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مدیر سچ کو میرے ساتھ عناد ہے، اس لیے انہوں نے اس موقع پر میرے عقیدہ کی تائید کے لیے ایمان کی بجائی کا انہار کر کے قلب کی نشئی فرمائی ہے۔ اور مدیر معارف نے اس ایک غلطی غریبی یونیورسٹی کے تمام عربی تعلیم یافتوں سے جملہ حقوق ”Rescance“ ضبط کر کے مشرقی دس کے طلبہ کے حوالے کر دیے ہیں۔



# **TWO BOOKS**

## **Every Cultured Indian Should Read**

### **The Spirit of Islam.**

New and revised edition. A history of the evolution and ideals of Islam with a life of the Prophet. Two new chapters have been added to this edition, on the Apostolic Succession and on Mysticism, as well as considerable new matter in the Introduction and in the chapter on "The Rationalistic and the Philosophical Spirit of Islam" By Rt. Hon. Syed Amir Ali, P. C., LL.D., C. I. E.

*Rs. 20/-*

### **Studies in Persian Literature.**

An account of the birth of Mohammadan Persia and the Persian Language, and the rise of the Ghazna with a digression on the eritics and Persian Literature and a criticism of the Poetry of Firdawsi, Minucheri, and Unsuri. By Syed Hadi Hasan B.A., B. Sc. (Cantab.), Muslim University, Aligarh.

*Rs. 3/-*

**TO BE READ OF:—**

**THE NATIONAL UNIVERSITY BOOK DEPOT,**

**KAROL BAGH,  
DELHI.**

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# جانب

زیر ادارت

مولانا اسلم جلیہ جوی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۲	بابہ ماہ فروری ۱۹۴۹ء	نمبر
-------	----------------------	------

فہرست مضامین

- |    |  |                        |
|----|--|------------------------|
| ۲  | پروفیسر محمد مجیب صاحب بی اے (آکسن)        | ۱۔ ایک تصویر           |
| ۸  | یوسف حسین صاحب بی اے (جامعہ شمیم پریس)     | ۲۔ اگر میں واعظ ہوتا؟  |
| ۱۴ | ڈاکٹر ڈاکر حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی | ۳۔ اشتراک              |
| ۲۵ | اسرائیل احمد خان صاحب                      | ۴۔ عراق عرب            |
| ۴۰ | اتون چنخوت (ترجمہ)                         | ۵۔ سائل                |
| ۴۴ | از مولانا محوی صدیقی                       | ۶۔ غزل                 |
| ۴۸ | از حضرت درد کا کوری                        | ۷۔ دوشیزہ سحر          |
| ۴۹ | مولانا سید سلیمان صاحب ندوی                | ۸۔ دو عجیب کناییں      |
| ۵۴ | ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی | ۹۔ فادسٹ کے چند ورق    |
| ۵۹ |  | ۱۰۔ تہنکات             |
| ۷۵ | ۲۔ م ۶۷ ۱۳۔ شذرات                          | ۱۱۔ گڑیا کا گھر (مولا) |

# ایک تصویر

لیوناردو دا ونچی (Leonardo da Vinci) نے اُس زمانہ میں ایک تصویر بنائی تھی جب اطالیہ میں قدیم یونان کا اثر اپنے عروج پر تھا، ملک کے تمام روشن ضمیر لوگ یونانی جالیات کے بادہ کمنہ سے مست تھے، اور یونانی تخیل گہرے سے گہرے جذبات تک سرایت کر گیا تھا۔ لیوناردو بھی انہیں روشن ضمیر لوگوں میں سے تھا، لیکن اُس کی اپنی شخصیت اس قدر مضبوط اور تخلیقی تھی کہ وہ دوسروں کی طرح یونانی تہذیب میں فنا نہیں ہو گیا تھا، بلکہ اُس کے اثرات کو اپنے جذبات کے قوی اور دل کے وسیع بنانے کے لئے استعمال کیا۔ دوسرے یونانی دیوتاؤں اور دیویوں کے عشق میں کلیسا اور حضرت عیسیٰؑ اور دین عیسوی کو بھول گئے، لیوناردو نے یونانی جہال کو عیسائی اطاعت اور اثنار کے رنگ میں رنگا، اور ایک تصویر بنائی جو صدائے مستانہ بھی ہے اور فلسفہ بھی، عشق بھی اور مذہب بھی۔

یہ تصویر حضرت یوحنا کی ہے، ایک دلی جو مسیح سے کچھ پہلے پیدا ہوئے۔ وہ جگلوں اور دیوانوں میں بسر کرتے تھے، اور جو لوگ ان کے پاس جاتے ان سے کہتے تھے کہ "میں مسیح نہیں، اس کا پیش رو ہوں۔ میں مسیح کے قدم چھونے کے لائق بھی نہیں، میں صرف اُس کا راستہ صاف کرنے کے لئے آیا ہوں۔ میرے نالہ کو ہوش سے سنو، اور بقیہ کے پانی سے اپنے گناہ پاک کرو، اعتقاد اور انکار، جوش اور خود فراموشی کا بہتر نمونہ عیسائی مذہبی تاریخ میں شکل سے ملے گا۔ اسی واسطے لیوناردو نے انہیں اپنی تصویر کے لئے سب سے مناسب سمجھا، انہیں صحرا میں دکھایا، ان کے چہرہ کو روشن کیا، ہاتھ میں صلیب دی۔ یہ سب عیسائی روایات کی پیروی تھی، باقی جو کچھ تصویر میں ہے وہ یونانی جالیات کا جوہر ہے۔

یونانی تصور انسانیت کے سموں میں اس قدر مشغول، اس کی عظمت کا اتنا دلدادہ تھا کہ وہ اپنے دیوتاؤں کی کافی تعظیم اور توصیف نہ کر سکا۔ یونانی شہری ریاستوں کی طرح یونان کا عالم بالا

بھی مختلف دیوتاؤں میں تقسیم تھا۔ ہر دیوتا آزاد، خود مختار، بے نیاز انسان کے اُس جذبہ یا انسانی زندگی کے اُس پہلو پر حکومت کرتا تھا جو اُس کے سپرد تھا۔ مہر و عقل و دانش کی دیوی تھی، دیش حسن کی، کیسٹر اور پونگنس جہاز رانی کے، ڈایونیسس انگور اور شراب کا۔

ڈایونیسس اُس وقت یاد کیا جاتا تھا جب دنیاوی امور سے فراغت ہو، اور خوشی اورستی مقصود ہو۔ ڈایونیسس کا مندر صحرا اور چٹنے اور درختوں میں چھپی ہوئی داویاں اور پہاڑیاں تھیں، وہیں اس کے بھاری جا کر اُسے یاد کرتے، اور اپنی مجلس اور شراب خواری میں شریک ہونے کی دعوت دیتے تھے۔ عوام کے تصور میں ڈایونیسس خوش مزاجی، موٹے ہونٹوں، معمور آنکھوں اور نمایاں توند کا مجموعہ تھا اور اُسے بھاری بھی ایسے ہی ملتے تھے۔ مگر وہ قوم جو مشرقی شاعری میں ناصح اور دواعط کے نام سے مشہور ہے، اسے کب روار کہہ سکتی تھی۔ اُس نے طے کیا کہ ڈایونیسس کی مستی شراب کی نہیں، شراب اور شراب خواری محض تمثیلیں ہیں، ڈایونیسس ایک سنجیدہ، خوش اخلاق بلکہ نہایت درجہ پارسا دیوتا ہے۔ اُس کا لہرہ روحانی ہے اس لئے اس کی پرستش میں شراب خواری بغرض مستی و مدہوشی ہرگز جائز نہیں۔ یونانی آرٹسٹ کو نہ عوام کی بیرونی منظورستی نہ اخلاقی رہنماؤں کی۔ اُس نے ڈایونیسس کو ایک خوبصورت مرد کی شکل دی، ایسا جسے خوش مذاق اور سنجیدہ لوگ اپنی عیش و طرب کی مجلسوں میں دیکھنا پسند کرتے ہیں اور اُسکی آنکھوں میں ایسا غار پیدا کیا جو روحانیت اور شراب خواری دونوں کا چہرہ انگیز مجموعہ تھا۔.....

یونانی تخیل کا دنیا دور حبس لیبو نار و کی شخصیت نشو و نما پائی تھی، نہ پرانے دیوتاؤں کو انکی درنہ شکل میں پیدا کر سکا، نہ ان کے بھاریوں میں صمیم اور فطری عقیدت ظاہر تھا کہ اگر عیسائی عقیدت نے ان کو اپنے زیر سایہ نہ لیا، یا وہ اپنی صورت دنیا اور تہذیب کی نئی شکل کے مطابق نہ بدل سکے، تو دونوں کو سخت نقصان ہوگا۔ عیسائی مذہب ایک خاص لحاظ سے لوگوں کی فطرت میں سرایت کر چکا تھا، لیکن اُس میں تعمیر اور تخلیق کی طاقت اتنی کم رہ گئی تھی کہ پرانے دیوتاؤں نے اُس کے قلعہ کو آسانی سے فتح کر لیا۔ ان دونوں میں مطابقت کرنا، اس مطابقت سے ایک نئے مذہب کا کام لانا

اس زمانہ کی تہذیب کا سب سے اہم مسئلہ تھا۔ جس تصویر کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کو کشن کا ایک نہایت کامیاب نمونہ ہے۔

حضرت یوحنا ایک محراب میں رونق افروز ہیں، ہاتھ میں صلیب، کندھے پر کھلی ہے مگر صحرا پرستی کالی گٹھا کی طرح چھائی ہے، یہاں تک کہ ان کی صلیب کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا، ان کے سامنے ایک کھوہ ہے وہاں ہی جس میں ڈیونیس کے بجاری اپنی مجلسیں کیا کرتے تھے۔ حضرت یوحنا کے بال لٹوں میں بندھے ہیں، ان کا جسم وہاں ہی سفید اور نرم اور خوبصورت، ان کا انداز وہاں ہی مستانہ، ان کی آنکھوں میں وہی ذومعنی خمار ہے جو ڈیونیس کے لئے مخصوص تھا، لیکن وہ صلیب کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، گویا یہ ساری دنیا، یہ خمار، یہ حسن، سب اُسی کا کرشمہ ہیں۔ اسی اشارہ میں تصویر کا سارا فلسفہ ہے۔

کلیسا نے شروع سے نفس کشی اور رہبانیت کو روحانی ترقی اور نجات کا اکیلا، صحیح اور سیدھا راستہ قرار دیا تھا۔ حضرت عیسیٰ کی تعلیم کا جو مہر یہی مانا گیا تھا کہ انسان جسمانی خواہشات دنیاوی سرور سے دل کو ہٹائے، اور نفس کو روح پر قربان کرے۔ صدیوں کی عادت سے لوگوں کی ذہنیت میں پارسانی کے یہی معنی اور اُس کی یہی صورت مقرر ہو گئی تھی۔ لیکن صدیوں کے تجربہ نے انہیں کچھ بالواس بھی کر دیا۔ رہبانیت اور مذہب کی دشواریوں نے ان کی ہمت بہت کر دی۔ جب انہوں نے قدیم یونان کا رنگ دیکھا، یونانی انسانیت کی عظمت کا انہیں احساس ہوا، تو وہ اپنے مذہبی عقیدوں اور اصولوں سے منہ پھیر کر اس نئے دین کے متفقہ ہو گئے۔ اس دین میں جذبات اور نفس خواہشات کے نشوونما کا موقعہ تو ضرور تھا لیکن اخلاق کی جرأت جاتی تھی۔ کچھ لوگ کلیسا کے دھرم سے پرہیز چاہتے تھے اور انہوں نے یونان اور یونانی تہذیب کو شیطان کا جال بتایا، اور قوم کو آگاہی دی کہ اگر فلاح کی خواہش ہو تو اس سے محفوظ رہیں، زیادہ تر بغیر اپنے عقیدوں کا اعلان کئے ہوئے دونوں تہذیبوں سے لطف یا فائدہ اُٹھاتے رہے۔ کچھ ایسے تھے جنہوں نے مذہب کو بالائے طاق رکھا اور یونانی دیویوں پر عاشق ہو کر نفس کی لگام ہاتھ سے چھوڑ دی۔

ان میں سے کوئی طریقہ بالکل صحیح نہیں تھا اگر کسی فرقہ کی نظر میں اتنی وسعت تھی کہ حضرت عیسیٰ اور قدیم یونان کو ایک ہی دل میں جگہ دیکے۔ لیونارڈو دا ونچی نے علاوہ اور کارناموں کے یہ سچرہ بھی دکھایا۔ یوحنا کی تصویر میں صلیب پر فوراً نظر جمتی ہے، انجی ظاہری سستی پارسائی اور اشار کا پیغام دیتی ہے، لیکن تصویر پر یہ بھی صاف لکھا ہے:

من ایں نے جوں منان دو پیشیں

ز چشم مست ساتی دام کردم

حسن پرستی اور پارسائی کی عداوت صرف عیسائی مذہب کی خصوصیت نہیں۔ یہ عداوت ہر مذہب، ہر ادب، ہر دل میں پائی جاتی ہے۔ یہ ایک ایسی جنگ ہے جو اس زمانہ سے جب انسان میں اخلاق اور مذہب کا احساس پیدا ہوا ابھی تک جاری ہے، اور اُس کا انجام ابھی تک کچھ نہیں نکلا۔ حسن پرستی نے عموماً لوگوں کو درغلا یا ہے، برباد کیا ہے، پارسائی نے اکثر ان کی برسوں کی جانکشی کا کوئی صلا نہیں دیا۔ دونوں فرقہ میں ایسے افراد ہیں جو اپنی تباہی کی بجائے اپنی آندوؤں کی ناسمیدی کا اعتراف کرتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو مخالفین پر حملہ آور ہو کر عام توجہ انکی کمزوریوں کی طرف منتقل کراتے ہیں، کہ اُن کی اپنی خامیاں بھی رہیں۔ اس جھگڑے کا فیصلہ ہر شخص صرف اپنے لئے کر سکتا ہے، اس لئے کہ اس کے سوا اور کوئی اُس کی طبیعت کو استعد نہیں سمجھ سکتا جتنا اس امر کے قطعی فیصلہ کے لئے ضروری ہے۔ ہمارا مقصد بھی داعظ اور رند کے درمیان صلح کرانا نہیں ہے بلکہ وہ سلسلہ خیالات بیان کرنا جو لیونارڈو دا ونچی کی تصویر میں پوشیدہ ہے اور اس کو دیکھنے سے ہم پر ایکبارگی ایک عجیب سا نشہ پیدا کر دیتا ہے۔

لیونارڈو نے براہ راست یہ نہیں ظاہر کیا ہے کہ جال یا جالیات انسان کو منزل مقصود پر پہنچانے ہیں۔ اُس کی تصویر ایک عاشقانہ یا صوفیانہ شعر نہیں ہے۔ حضرت یوحنا کو ڈیوینس کا لباس پہنا کر اس نے ڈیوینس یا اُس کے سچاروں کی عزت افزائی نہیں کرنا چاہی ہے، اگر ہم اس کے مطلب کو تعلیمی شکل دینا چاہیں تو اُس کا نتیجہ بالکل برعکس نکلا گا۔ دنیا عموماً سمجھتی ہے کہ زندگی

کالفت من اور نفس پرستی میں ملتا ہے، اور پارسانے کے لئے سوا اختیار کرنا ہوتا ہے وہ زندگی کو بالکل بے لطف اور ویران کر دیتا ہے۔ لیڈو تارو وے ایسے لوگوں کو حقیقت کھانے کیلئے اپنا نظریہ پیش کیا ہے، اور اس کا دعویٰ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظریہ حضرت عیسیٰ کی تعلیم کا جوہر ہے۔ وہ یہ ہے کہ جو ”مے مرد انگن“ کا حریف بننا چاہتا ہے، اور من لازوال کی دیدار کا آرزو مند ہے، اُسے چاہئے کہ اختیار اور محبت میں حضرت عیسیٰ کا پیرو بنے، اسی طرح جیسے حضرت یوحنا تھے۔ جس قدر وہ اس راستہ پر سفر کر گیا اُس کا ذوق بڑھتا گیا، ”ہمت زندانہ“ اپنے کرخے دکھائی گئی اور اُس پر ایسی مستی چھانے لگی جو صرف دار اور صلیب پر چڑھنے سے آکر سکتی ہے۔

موجودہ زمانہ میں ماہرین نفسیات نے یہ دریافت کیا ہے کہ تمام جذبات دراصل صرف جنس کی مختلف شکلیں ہیں، جن میں ظاہر ہے کہ روحانیت مذہب بھی شامل ہیں۔ مذہبی جوش، چاہے وہ زہر کی صورت اختیار کرے، چاہے قلندر کی، صرف جنسی ضبط اور اور پرہیز کا نتیجہ ہے، اور اس میں اور کوئی بڑا عیب نہیں۔ معمولی انسان شادی کرتے ہیں، بچے پیدا کرتے ہیں، اپنے پیشے اور دوسری دلچسپیوں میں اپنی قوت ضائع کرتے ہیں۔ اگر وہ بجائے اس کے زاہد یا قلندر یا مذہبی رہنما بن جائیں اور جنسی جذبات کی پوری قوت محفوظ رکھیں تو وہ بھی عقیدت اور روحانیت کے وہی معجزے دکھا سکتے ہیں جنہوں نے چند شخصیتوں کو مشہور کر دیا ہے۔

سائنس کی تعلیم سے قطع نظر کرنا یا بلا سائنس داں ہوئے اُس کے نظریوں کی تردید کرنا خطرناک ہے، لیکن اگر ہم اس نظریہ میں سے مادیت کی بونکال دیں تو اُس کی صحت کا اقرار کرنے میں کوئی بے ادبی نہیں، اور بزرگوں کی بزرگی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ضبط نفس کی ساری مصلحت یہی ہے کہ اُس سے انسان کی فطری قوت ضائع نہ ہو، اور ارادہ سے جس طرف حاجت ہو، قوت منتقل کر دی جائے۔ جو شخص اپنے جنسی جذبات حیوانی رغبتوں سے پاک رکھتا ہے وہ بے حس نہیں ہو جاتا، اسکے جذبات خود بخود یا تربیت کے بعد اپنے لئے کوئی اور راستہ نکال لیتے ہیں۔ شہوت محبت بن جاتی تو محبت اختیار، عشق کا انجام شادی اور بال بچے یا رنگیلے شہر نہیں ہوتے، نظر ہو س کا پیغام نہیں

دی، اور جب یہ ضبط بالکل فطری ہو جائے، اور انسان اس نئی کیفیت میں نشوونما پانے لگے تو حسن سے اپنا پوشیدہ راز بنا دینا ہی، عشق میں اُسے آزادی کی لذت ملتی ہے اور ہر تکلیف میں اُس کیلئے عیش کا سامان ہوتا ہے۔  
یونانی تہذیب جہاں اس کے اس سہل و آسودہ نفس کی لذت سے بخوبی واقف تھی، افلاطون نے جہاں اور حتیٰ کہ خدائی کا درجہ دیا ہے، اور حسن پرستی کی، جس کا ہر جگہ اور ہمیشہ چرچا رہتا ہے، عین بد مذہبی ہی ثابت کی ہے، جہاں احساس اور نفس پر قابو رکھنا اسکے نزدیک انسانیت کی شرط ہیں، لیکن یہ کسی طرح سے نہیں کہا جاسکتا کہ یونانی دل استقدر پاک ہے کہ وہ اس تعلیم کے تمام لوازمات پورے کر سکیں، اور ایک فلسفیانہ نظریے سے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ مذہبی عقیدے کا کام لے۔ یونانی انسانیت کا یہی ایک گوشہ ہے کہ اسے بغیر کسی نچتہ مذہب کی مدد کے اخلاق اور تہذیب میں استقدر بلند رتبہ حاصل کیا۔ بہر حال عیسائی رہنماؤں کیلئے یہ ناممکن تھا کہ وہ اخلاق کی بنیاد صرف جہاں بات کی صحیح تعلیم مقرر کریں۔ ان کا تصور کمزور تھا، وہ اسی منطق کے قائل تھے جس پر دنیا چلتی ہے۔ انہوں نے جسم کو بذات خود ہوس پرور پایا، اور اسی تکلیف پہونچانے کیلئے نئے نئے طریقے سوچے، ضبط نفس کو ناکافی سمجھ کر روحانی نشوونما کیلئے نفس کشی لازم کی گویا ارادہ کیا بلند پروازی کا اودھ بڑکاٹ ڈٹو۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ ملٹے لگو، اُن کی ہر وہی دشوار ہو گئی اور انکی آبرو اس لٹونچ رہی کہ انسان اپنے عجب گمیا بی سے چھپا سکتا ہے۔

اس تنگ نظر ”ہمجو مائے بروخوہ“ تہذیب میں جب یونانی انسانیت کے راز فاش ہوئے تو اہم مچ گیا۔ عام زندگی میں کسی قسم کا توازن یا اعتدال ناممکن ہو گیا، اور اسی جہم نے جو صدیوں سے ہلاک ہو رہا تھا، روح پر جولہ لیا۔ لیونارڈو دا ونچی نے یہ سمجھ لیا کہ انسانی زندگی میں ایک بہت عظیم الشان انقلاب ہو چکا ہے، اور اس نے اپنے طرز پر رہبری بھی کی۔ اُس کے تصور نے اُسے ان تمام منزلوں کی سیر کرائی جو یونانی انسانیت طے کر چکی تھی، مگر اس نے ایک قدم آگے بھی رکھا۔ یونانی انسان کے پاس ضبط نفس کی رغبت دلانے کیلئے کوئی روحانی آرزو نہیں تھی، نہ کوئی رہنما جو اُس کی کیفیتوں سے واقف ہو۔ عیسائی تہذیب کا جوہر ایک صاحب دل کی سرگزشت تھی، ایک دل کا افسانہ، جسکے سمجھنے کیلئے اُس میں کافی وسعت نہ تھی۔ لیونارڈو دا ونچی نے یہ دیکھ کر رند کے ہاتھ میں صلیب دی، مذہب میں نشہ پیدا کیا اور عشق کو پختہ کار بنا دیا۔

## اگر میں واعظ ہوتا؟

عنوان بالا سے ہم جنوری صفحہ کے ڈبی ٹیلیگراف میں برٹرزسل کا ایک مضمون شائع ہوا جس کا ترجمہ ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ برٹرزسل کے اس مضمون میں ہندوستان کے قومی ماہرین تعلیم کے لئے غور و فکر کا کافی مواد موجود ہے جو بچوں کو بیدار کر ڈر اور محکمہ کر (اور یہ رسم ہمارے سارے ہی مدارس میں ہے) کچھ کرنا، ان کی آئندہ زندگی کے بعض خطرناک عیبوں کے پیدا کر نیکی ذمہ داری لینا ہے۔ اچھا ہو اگر ہم آزاد قومی تعلیم ایسے افراد پیدا کرنے کی کوشش کرے جو ان عیبوں سے بے تامل و دوسروں کے زیادہ پاک ہوں۔

یوسف

اگر میری جان لی جا رہی ہو اور اس وقت مجھے صرف ۲۰ منٹ اپنی آخری الوداعی تقریر کے لئے دے جائیں تو میں کیا کہوں گا؟

اُس وقت ضرورت ہوگی کہ میں سادگی اور اختصار سے کام لوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں اُس وقت ایک بات پر سب سے زیادہ زور دوں گا اور وہ بات ہوگی انسانی دل سے ڈر و کر نیکی اہمیت میرا خیال یہ نہیں کہ انسانیت اس طرح مکمل کیجا سکتی ہے۔ کچھ بھی کیوں نہ کیا جائے کوئی نہ کوئی خرابی ضرور باقی رہے گی۔ لیکن بہت سے عیب جو ہمارے نوجوانوں میں ہوتے ہیں انکی وجہ وہ تعلیم کی غلطیاں ہیں جنکا تدارک ممکن ہو۔ ان غلطیوں میں سب سے اہم دل میں ڈر پیدا کرنا ہے۔

والدین، ملا اور حکومتیں اس بات میں مایوس ہو چکی ہیں کہ عقل انسانی کی اپیل سے اپنا عیب و اب قائم رکھ سکیں۔ انہیں کہنے ڈر پوک غلام بنا اپنہ ہے۔ مجھے یقین نہیں کہ ڈر کے ذریعہ کوئی اچھی بات حاصل کیجا سکتی ہے۔ میرا اعتقاد یہ ہے کہ اس طریقہ سے جو فاداری ماہل کیجاتی ہے اس کا نہ حاصل کرنا زیادہ بہتر ہے۔ ڈر پر، بحیثیت ایک اجتماعی قوت کے دو اعتراض وارد ہوتے ہیں۔ وہ جو ڈراتے ہیں

اچتر اثر اور وہ جو ڈرتے ہیں انچر دونوں اہم ہیں اگرچہ آخر الذکر زیادہ اہم ہیں۔

شروع میں انہیں لیجے جو ڈرتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ وہ بے رحم اور دوسروں کو دباؤ کے  
ذکر ہو جائیں۔ ان میں اختلاف گوارا کرنے اور دلیل سننے کی تاب نہیں رہتی۔ ایسی کوئی محبت جو یہ بتاتی  
ہو کہ وہ اپنا رعب و داب غلط طریقہ پر استعمال کر رہے ہیں انہیں سننا گوارا نہیں۔ وہ ان لوگوں کو  
ترجیح دینے لگتے ہیں جو بے اصول ہیں اور جن میں اپنی ذاتی عزت کا احساس نہیں (در اصل) وہ خود  
ذمہ میں مبتلا ہوتے ہیں۔ انہیں اسکا ڈر ہوتا ہے کہ کہیں اپنے اسی رعب و داب کو نہ کھو بیٹھیں جو بڑا انسانی  
پریمی ہے۔ انہیں ڈر ہوتا ہے کہ کہیں انکے اعتدال و اجبی طور پر اظہارِ خلقی نہ کریں، انہیں ڈر ہوتا ہے  
کہ انہیں دنیا زیادہ سمجھا رہا ہو جائے۔ ان خطروں کے باعث وہ اپنی بے رحمی کو بڑھاتے ہیں اور برہمی  
کی ہر زیادتی سے (لٹکے دلوں میں) بدوں کا خوف بڑھتا ہے غرض کہ اس طرح یہ ایک جگر بے جوہر اور ڈر  
کی برائیوں کے تعلق کو اور زیادہ گہرا کر دیتا ہے۔

ڈر کا اثر ان پر جو ڈرتے ہیں اور بھی زیادہ برا پڑتا ہے۔ ڈروں کی مختلف قسمیں ہیں۔ انہیں جہانی  
ڈر ہے روایتیاسب سے زیادہ نفرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، سب سے کم نقصان دہ ہے۔ اخلاقی  
اور ذہنی ڈر بہت زیادہ بڑے ہیں۔ ہر ڈر محفوظ اہمیت خصہ پیدا کرتا ہے۔ لیکن چونکہ جس سے ڈر ہوتا ہے  
اس پر غصہ نہیں کیا جاسکتا اس لئے اسکا اظہارِ ظلم کی صورت میں کمزور ہوتا ہے جس طرح اہل قوت  
کے دل میں ظلم سے ڈر پیدا ہوتا ہے بالکل اُسی طرح انکے غلاموں کے دلوں میں ڈر سے ظلم پیدا ہوتا ہے۔

اجتماعی ناپسندیدگی کا ڈر موجودہ دنیا میں، کیونکہ بن اور ناہم بانی کے بڑے سببوں میں  
سے ہے۔ لوگ اس، اجتماعی ناپسندیدگی کے اظہار سے اس لئے محفوظ ہوتے ہیں کہ وہ خود اس کے  
ڈر سے دب چکے ہیں۔ جب آدمی اپنے پڑوسروں کی اچھی رائے حاصل کرنے کے لئے کچھ قربانی کرتا ہے  
تو اسے بڑا غصہ آتا ہے جب اور کوئی دوسری قربانی کرنے سے انکار کرے۔ وہ ایک خوفناک اخلاقی  
بن جاتا ہے۔ اور باہت گناہ گار کو سزا دینے کی ٹھان لیتا ہے۔ ان گناہگاروں میں جو ہر قسم کی ناپسندیدگی  
کے سزا یافتہ ہیں، وہ سب شامل ہیں، جو ریاکار ہیں، وہ سب جن کے پاس نئے خیالات ہیں جو لاری

مرد پر خالص سائنٹفک نہ ہی، وہ سب جو اپنے گرد سے زیادہ وسیع، کم سخت گیر اخلاق پر عمل کرتے ہیں اس لئے اجتماعی ناپسندیدگی کا ڈر پیدا کرنا بڑی خطرناک بات ہے۔ اجتماعی تعادلوں خود اپنی خوشی اور عقائد کے مطابق ہونا چاہئے نہ کہ ہر فرد کی (جماعت کے آگے) ڈرپوک پن سے تسلیم نہ۔

ڈر کے بڑے اثرات میں سب سے زیادہ بڑا اثر یہ ہے کہ اس سے حماقت پیدا ہوتی ہے عقل کے لئے ایک ذہنی بے خونی ضروری ہے۔ اس کے لئے ذہنی آزادی درکار ہے اور ذہنی آزادی وہاں ممکن ہی سے ملے گی جہاں استعماری آزادی نہیں۔ اس لئے وہ جماعتیں جو اجتماعی ربط پر بہت زور دیتی ہیں، ضرور ہے کہ احمق انسانوں پر مشتمل ہوں۔ اس لئے وہ لازمی طور پر نہ اجتماعی ترقی کر سکیں گی نہ عقلی۔ جو شیے سے جو شیلا حقوق عنوان کا مدعی بھی اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ عورتوں نے اب تک بمقابلہ مردوں کے بہت کم ذہنی آزادی کا ثبوت دیا ہے۔ سیرا عقیدہ ہے کہ اس کی وہ سوائے اس کے اور کوئی نہیں کہ وہ بمقابلہ مردوں کے ”اخلاق خوف“ کے ماتحت سختی سے رہی ہیں۔

میں ان سے کا پتا ہوں جبکا کام صرف یہ ہے کہ وہ انسانی ذہن کو زنجیروں میں رکھیں۔ میں اس (فہرست میں) پڑھتوں، مدرسوں، ۹۰ فیصدی بمسٹر کیوں اور انیس سے اکثر دس کو جنہوں نے سخت ظاہری اخلاقی میاڑوں پر پابندی سے عمل پیرا ہو کر جماعت میں عزت حاصل کی ہے، شامل کرتا ہوں۔ یہ مختلف انسانی طبقے، الگ الگ طریقوں سے، اجتماعی ناپسندیدگی یا تعزیرات کے ذریعہ ان دعوؤں میں یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں جنہیں ہر صاف گو محقق مشتبہ سمجھتا ہے اور جنہیں اعداد و شمار کا ہر طالب علم اجتماعی طور پر نقصان دہ خیال کرتا ہو۔ میں جانتا ہوں کہ یہ کہا جائیگا کہ نوجوان اس وقت تک، نیک، نہیں ہو سکے جب تک کہ وہ ان غلط دعوؤں میں یقین نہ رکھیں۔ یہ عجیب انداز ہے اور یہ دو منطقی منالطوں پر مبنی ہے پہلے یہ یقین کر لیا گیا ہے کہ ”عمل صالح“ ایک ایسی بات ہے جس کی تائید میں کوئی عقلی دلیل نہیں دی جاسکتی دوسرے یہ یقین کر لیا گیا ہے کہ خلاف عقل اور چھوٹی ویلیس اس کے لئے کافی ہیں کہ ان کے ذریعہ

بکلیف دہ اٹیار کرایا جاسکے جس کی تائید میں مسئلہ طور پر کوئی عقلی وجہ نہیں۔

عقلی چلن سکھانا ذاتی شکل ہے۔ لیکن یقیناً وہ عقلی طریقہ سے سکھانا بقابلہ خلاف عقل طریقوں کے سکھانے کے زیادہ آسان ہے۔ ایک بچے کو یہ بات فرض کرنے کا عادی بنادینے کہ جو آپ اُس سر کہتے ہیں اس کے لئے ابھی دلیلیں موجود ہیں۔ جہاں کہیں وہ اس امر کی تصدیق کر کے اُسے کرنے دیئے۔ اُسے اُس وقت تک کچھ نہ کہنے جب تک آپ خود کسی بات کی سچائی میں یقین نہ رکھتے ہوں اس کی سائنٹفک اسپرٹ کی نشوونما کیجئے تاکہ جب کبھی ہو سکے وہ آپ کے دعوؤں کی تصدیق کر سکے۔ اس طرح آپ ایک ایسا انسان پیدا کریں گے جو صاحب عقل ہوگا۔ یہ بات اس کے لئے ناممکن ہے جن کی پرورش گناہ کے اس تخمیل پر ہوئی ہے جو جبری مذہبی امتناع پر مبنی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ مائل زلنا اس سارے اخلاقی آئین کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں جو کلیسا نے رائج کئے ہیں، تو اس آئین کی مٹی پلید ہے۔

ڈروں کی ایک اور قسم ہے جہاں خطرہ ذاتی موجود ہے لیکن جسے کافی ہوشیاری سے دور کیا جاسکتا ہے۔ اس کی سیدھی سادی مثالیں جہانی خطرے ہیں مثلاً وہ خطرے جو پہاڑوں پر چڑھنے میں لاحق ہوتے ہیں۔ اور دوسرے بھی بہت سے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک اجتماعی ناپسندیدگی کے دُر کو لیجئے۔ یہ بالکل ٹھیک ہے کہ ایک آدمی گھوڑا چڑا سکتا ہے حالانکہ دوسرا آدمی مٹی کی طرف بھی نظر نہیں ڈالے گا۔ اس فرق کی وجہ وہ خاص مزاجی رجحان ہے (شروع سے) دوسرے لوگوں کی طرف ہوا کرتا ہے وہ آدمی جو جہانی بندوں کے سامنے دوستانہ بے خوفی کے ساتھ آتا ہے وہ اپنے اس رویہ کی تصدیق نتائج سے کر کے لگا۔

وہ بچے جو کتوں سے ڈرتے ہیں اُن سے بھاگتے ہیں۔ اسی لئے کتا بھونکتا ہوا انکی اڑیاں اُٹھاتا ہے۔ برخلاف اس کے وہ بچے جو کتوں سے محبت کرتے ہیں انکے ہمیں انہیں چاہتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ ہمارے رویہ کا بھی ایسا ہی حال ہے۔ اچھا نتیجہ مخالفت (ناپسندیدگی) کے مقابلہ میں محبت کرنے سے نہیں نکلتا۔ وہ تو صرف خالص (سچی) دوستی اور اسی کی توقع سے پیدا

ہو سکتا ہے۔

خطرہ کی ایک اندیسری قسم ہے جس سے اگ نہیں رہا جاسکتا بلکہ جو آدمی کے نقطہ نظر کے مطابق خوفناکی اختیار کر لیتے ہیں۔ اسی خسارہ اس کی ایک مثال ہے۔ اکثر انسانوں کی زندگی کا بیشتر حصہ غربت کے ڈر سے ڈھکا رہتا ہے۔ سخت غربت اسی مزدور کی سی جس کے پاس کام نہیں، ایک خوفناک اپنی ہے۔ اس کے مقابلہ میں وہ غربت پر جبکہ کھاتے پیتے تاجروں کو خوف رہتا ہے۔ ان غراموں اور مزاجوں کے خط راستہ پر لچا بننے سے یہ ایک بڑی بائی بن سکتی ہے۔

میں یہ کہنا ضروری نہیں سمجھتا کہ صرف ڈر کی عدم موجودگی ہی سے اچھا انسان پیدا ہو سکتا ہے بلکہ دوسری باتیں بھی ضروری ہیں۔ لیکن میں آسان در کہوں گا کہ ڈر سے نجات حاصل کرنا اہم مقام میں سے ایک ہے۔ عقلمندی سے تعلیم دینے سے، مقابلہ اور دوسری اچھی خصائص کے، یہ آسانی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ڈر سے نجات ملنے سے جسمانی، اخلاقی اور ذہنی منافع حاصل ہوتے ہیں۔ اس مارگرٹ کمٹن اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ جن بچوں کو بار بار برا بھلا کہا جاتا ہے وہ ٹھیک سے سانس نہیں لیتے۔ مقابلہ دوسرے بچوں کے یہ بچے (ademoindo) ہلک کی بیماریوں کا آسانی سے شکار ہو جاتے ہیں۔ اور بہت سی مثالیں اس امر کے ثبوت میں دی جاسکتی ہیں کہ کس طرح ڈر سے تندرستی کو نقصان پہنچتا ہے۔ خصوصاً اسکادخل باصنہ کے ساتھ مسلم ہے۔

ڈر سے جو اخلاقی نقصان پہنچتا ہے وہ اور بھی زیادہ اہم ہے۔ کچھ تو اس کی وجہ صحت کا نقص ہوتا ہے، جیسا کہ یہ اب مسلم ہے کہ اکثر خطرناک اخلاقی عیوب کا تعلق باصنہ کی حرکت سے ہے مثلاً کے طور پر لالچ کو لیجئے۔ لیکن ڈر سے جو سب سے زیادہ اہم برائی پیدا ہوتی ہے وہ دنیا کے خلاف غصہ کا انداز ہے۔ جب آدمی اپنے ہم جنسوں سے ڈرتا ہے تو ممانعت کے لئے برے عمل اس طرح کرتا جس طرح وہ اس وقت کر گیا جبکہ کوئی اس کی آزادی نقل و حرکت میں دخل انداز ہو۔ جہانگیر کہ جذبات کا تعلق ہے اس کے رد عمل کی یہ حالت ہوتی ہے لیکن اس کے چپے ہوئے غصہ کا اظہار، کچھ مددک، اس کے ڈر سے ہوتا ہے اور وہ غیر شعوری طور پر کوئی محفوظ راستہ ڈھونڈتا ہے۔ اسے یہ راستہ (مکن ہے) مذہبی

اخلاقی سزا دہندگی، جنگ و جدل کی محبت اپنے بچوں پر ظلم کرنے، یا ان تمام کے مجموعے میں، ملجانے۔ یہ ساری بنیائیں، دس میں نو دفعہ، چھپے ہوئے ڈروں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔

ذہنی طور پر بھی ڈر کے بڑے نقصان دہ نتائج ہیں کسی غیر معمولی رائے کے ڈر سے انسان اپنی پڑوسیوں کی احمقانہ رایوں کے برخلاف نہیں سوچتا۔ پھر موت کا ڈر ہے جس کے باعث لوگ مذہبی سائنس پر سیدھا نہیں سوچتے۔ اور پھر اپنی راہ آپ ڈھونڈنے کا ڈر ہے جس کی وجہ سے لوگ اپنے فیصلہ کی تائید کے لئے کسی اور کی شل تلاش کرتے ہیں۔ ڈروں کی مختلف شکلیں دنیا کی آدمی حاکمیت کی ذمہ دار ہیں۔ ڈر کا بڑا حصہ، جس سے عورتوں اور مردوں کو عمر بھر سابقہ پڑتا ہے، اس کے بچپن کے شروع کے چند سالوں میں جاگزیں کیا جاتا ہے۔ یا تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچوں کو نیک بنایا جائے یا وہ والدین کے ڈروں کا اثر ہوتا ہو۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں اس نیکی کی مطلق پروا نہیں کرتا جو ڈر پر مبنی ہے۔ میں ہر جگہ یہ چاہتا ہوں اور خصوصاً بچپن کی تعلیم کے زمانہ میں کہ ایسے انسان بنائے جائیں جو اجتماعی تعاون کی ضرورت کے مطابق اہل ہوں۔ ان اسباب کی بنا پر بچکا ڈر سے کوئی تعلق نہیں۔ میری رائے میں اخلاقی تعلیم کا اہل مسئلہ یہ ہے۔ یہ مسئلہ ناقابل حل نہیں۔ صرف نفسوں کے وجود اور بے رحم روایت کی وجہ سے مشکل ضرور ہے۔

# اشتراک

انسان کی جماعتی زندگی پر نظر ڈالئے۔ ہر طرف دو متضاد قوتیں کا درخشاں دکھائی دے گی۔ ایک قوت جویتی ہے دوسری توڑتی ہے۔ ایک بانہ صحتی ہے دوسری کاٹتی ہے۔ ایک ملاتی دوسری جدا کرتی ہے۔ ایک وحدت و نظم کی طرف لیجاتی ہے دوسری کثرت و انتشار کی طرف۔ ایک محبت کی قوت ہے دوسری نفرت کی۔ ایک مثبت ہے دوسری منفی، ایک الہی ہے دوسری ابلہسی۔

ایک وہ ہے جس نے معنی و مقصود سے خالی فرد کو جماعت میں لا کر با معنی بنایا، فرد کے سینہ میں جماعتی زندگی کی لگن لگائی، آدمی کے بچہ کو اور سب جانداروں سے زیادہ اپنے والدین کا دست نگر بنا کر زبان، روایات، تمدن کا سرمایہ ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل کر دیا اور ماضی کو مستقبل سے مربوط کیا۔ خاندانوں سے قبیلے اور قبیلوں سے قومیں بنوائیں۔ اور جب ملکوں کی حدود بھی تنگ معلوم ہوئیں تو مختلف ملکوں کے ہم نسل باشندوں کی وحدت پیدا کی، پھر اس تفریق کو بھی بٹایا اور عقاید کے اشتراک سے ملک و نسل کے امتیازات کو مٹایا۔ اور عقاید کے اختلافات کے باوجود ایک خالق اور ایک رب کو سب سے سزا کر نیندوں کے انتشار کو آفاقی وحدت میں گم کر دیا اور انسانی برادری کا تصور قائم کیا۔

دوسری وہ ہے جس نے ایک ہی آفاقی جاکردوں سے باہم ایک دوسرے کی گزریں کٹوائیں جس نے قرون وسطیٰ کی ایک عیسائی دنیا کو درجنوں وطن پرست قوموں میں بانٹا، جو آج ایک عالم اسلامی کو ترک و عرب، افغان اور ایرانی میں تقسیم کر رہی ہے جس نے خود ان قوموں سے ہر ایک میں دو درد قومیں بنادیں، ایک امیز ایک غریب، ایک حاکم دوسری محکوم۔ ایک قائل دوسری منفعل۔ جس نے خاندانی زندگی کے سکون اور وحدت کو عورت، نژاد کے حقوق کے چکر میں ڈال کر فنا کیا، جس نے جماعت کو افراد میں تحلیل کر دیا، اور ایک قادر اور کافی بالذات فرد کا تصور پیدا کر کے جماعتی تعمیر کی تمام بنیادوں کو۔ ان کا نام مذہب، سہ یا معیشت، فنون لطیفہ یا اخلاق — کھوکھلا کر دیا۔

ساجی زندگی کے مطالعہ کر نوالے کے لئے بڑی دشواری یہ ہے کہ صرف دوسری قوت ہی نہیں بلکہ پہلی بھی اپنے کو اکثر چھوٹی چھوٹی جاحتوں میں ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے کہ کل انسانیت پر حیثیت ایک جسم کے بہت کم عمل پیرا ہو سکتی ہے۔ البتہ پہلی قوت کی بنائی ہوئی اور دوسری قوت کی منظر جاحتوں میں روح و ذہنیت کے اعتبار سے زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ پہلی اگر ٹولیاں بناتی ہے تو اس لئے کہ اتحاد ہو سکے، دوسری اتحاد بھی کراتی ہے تو اس لئے کہ اختلاف شدید نہ جائے۔ ایک کی ویرانیاں آبادی کی خاطر اور دوسرے کی آبادیاں بھی ویرانی کے لئے ہوتی ہیں۔

ان قوتوں کے اثر سے جو جاعتیں بنتی ہیں وہ اپنے لئے یا اپنی قدر مشترک کے لئے کوئی نہ کوئی نام تجویز کرتی ہیں۔ یہ نام رواج پکڑتے ہیں اور بہتر سے انہیں بے سمجھے استعمال کرتے اور انکو طلبوں پر لگہ لگہ کر اپنی پیشانیوں پر لگا لیتے ہیں۔ بہت کم جوتے ہیں حیران ناموں کی نہ میں جو قوت کا اثر بائیر اُسے تلاش کریں اور سمجھنے کی تکلیف اٹھائیں۔ نادانی سے اچھے اور نادانی سے بُرے بنجانیوالوں کی تعداد دنیا میں بہت ہے۔ بے سمجھی سے ان ناموں کو استعمال کر نوالے، اُن کے لئے جینے اور اُن کے لئے مرنے والے، ان ناموں میں متضاد معانی کو اس طرح یکجا کر دیتے ہیں کہ اگر کوئی طالب علم ان کے مفہوم کو سمجھنے کی کوشش بھی کرے تو بڑی دشواری ہوتی ہے۔ انسانوں کے سینے خیر و شر دونوں کے جو لا نگاہ ہیں۔ ان کے اعمال و افکار بُرے ناموں میں اچھے معانی اور اچھے ناموں میں بُرے معانی پیدا کر دیتے ہیں۔ اسی نام کو اچھے بھی لیتے ہیں بُرے بھی۔ اور وہ لوگ جنہوں نے ابھی اس نام کی تہی اپنے ماتھے پر نہیں چکائی ہے حیرت سے منہ دیکھتے ہیں کہ یہ ہے کیا؟

”سوشلزم“ اسی قسم کا ایک نام ہے۔

یہ نام یوں تو نیا ہے۔ شاید سب سے پہلے اٹلی کے ایک مصنف گیو تیاہی نے اسے ۱۸۸۰ء میں استعمال کیا تھا۔ لیکن اس سے مفہوم تقابری ڈسٹنٹ مذہب کے مقابلہ میں کینٹولک مذہب۔ پھر شاید سیس سیوں کے ایک مقلد ٹرانسبیٹ نے ۱۸۸۲ء میں اسے استعمال کیا۔ لیکن نام نیا ہوا اسکا اطلاق تو بمبائی جزیروں، پرانی شخصیتوں اور تحریکوں پر بھی ہوا ہے۔ کوئی ”سوشلزم“ کی اس نیم سرکاری تاریخ

کو اٹھا کر دیکھے جو کاپٹنکی اور بن شمش نے شائع کی ہے تو حیرت میں رہ جائے کہ آخر اس نام میں کیا کیا شامل ہے؟ اگر اس میں سماجی زندگی کے ابتدائی اشتراک، ملک کا ذکر ہے تو فطاطون کی ریاست کا بھی۔ آسپارٹا کے دستور اساسی پر بھی نظر کی گئی ہے تو قدیم جمعی جاعتوں کے 'اشتراک' پر بھی۔ رہبانوں کے اشتراک کا بھی ذکر ہے اور پراگوئے میں جیسوئیٹوں کی ریاست کا بھی۔ پھر اس سب کی داستان بھی ہے جو انیسویں صدی میں اس نام سے دنیا میں ہوا۔ ان مختلف النوع مظاہر کو اس نام میں کیسے جمع کر دیا گیا ہے؟ یہ کیسے ممکن ہے کہ محبت کا پیام لانیوالامیج اور نفرت کا دین پھیلانے والا کادل مارکس دونوں 'اشتراکی'، 'سوشلسٹ'، 'مبوں' فطاطون اور بنخارین دونوں پر ایک ہی نام کا اطلاق کیسے ہو گیا؟

سوشلزم کے مطالعہ کرنے والے کو سب سے پہلے یہ دشواری پیش آتی ہے۔ اس نام میں اسے خبر بھی ملتی ہے 'شرعی'، 'نور بھی'، 'تاریکی بھی'، 'محبت بھی'، 'نفرت بھی'۔ اور متضاد مطالب کے انسان انہیں متضاد عناصر کی موجودگی کے دھوکہ میں اس نام کی چسپی اپنے اتنے پر لگا لیتے ہیں۔ کوئی یہ جیسی لگا کر اپنے کو 'سج' اور فطاطون کے ساتھیوں میں سمجھتا ہے کوئی مارکس اور لینن کے ہر کاربوں میں۔ اس دشواری کو سوشلزم کے مستند مؤرخوں نے محسوس کیا ہے اور بڑے بڑے علماء نے اس کی ایک تعریف بتانے سے اپنے کو قاصر بتلایا ہے مثلاً مشہور جرمن مصنف اشتاٹلر اس سے مستدوری ظاہر کرتا ہے کہ ان متعدد اور مختلف مظاہر ذہنی و جاعتی کے لئے 'جمنوں' نے اپنے لئے اس نام کا استعمال کیا ہے کسی ایک تصور کا تعین کر سکے۔

اس میں شک نہیں کہ اگر مختلف سوشلسٹ نظریوں اور فطاطون کے تمام ہیلوؤں کو پیش نظر رکھا جائے تو اشتاٹلر کا یہ خیال بالکل صحیح ہے۔ لیکن اگر ہم بنیادی نتائج اور خارجی مقاصد کو پیش نظر رکھیں جو سوشلزم اور اسکی متعدد اقسام کی امتیازی خصوصیت ہیں تو شاید ہم کو کوئی تصور قائم کر سکیں۔

دنیا میں لوگوں نے جب سے سیاسیات پر کھانا شروع کیا ہے اسی وقت سے یہ مسئلہ پیش

ہے کہ انسانوں کی سماجی زندگی کے لئے سب سے اچھی اور سب سے مفید شکل کیا ہے۔ انہیں سے اکثر کا یہ خیال رہا ہے کہ ہر معقول سماجی نظام کے لئے کسی نہ کسی قسم کی طاقت بالادست لازمی ہے۔ بلا کسی قسم کے آئینی جبر کے ان لوگوں کے نزدیک سماج کا منظم ہو سکا ممکن ہی نہیں۔ اس کے مقابلہ میں ایک مذہب اور ہے جس کے نزدیک سماجی زندگی کی بہترین صورت اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب کسی قسم کا جبر آئینی نہ ہو نہ کوئی طاقت بالادست۔ آدمی بس اپنی مرضی سے باہم ملیں اور جب چاہیں سماج سے باہر ہو جائیں۔ اس مذہب کو مزاج کہہ سکتے ہیں۔ اس طرح سماجی زندگی کی دو ممکن بنیادی شکلیں ہوئیں: ایک وہ جس میں جبر ہو، ایک وہ جس میں کسی قسم کا جبر نہ ہو۔

سماج کے جن نظاموں میں جبر کی جگہ ہے اُن کی بھی بہت سی قسمیں ہو سکتی ہیں۔ لیکن ہم نے چونکہ مادی نتائج اور خارجی مقاصد کو پیش نظر رکھنے کا فیصلہ کیا ہے اس لئے ان قسموں پر بھی اس نقطہ نظر سے غور کرنا چاہئے۔ مادی اشار کی فراہمی اور تقسیم کے لحاظ سے یعنی معاشی زندگی کے اعتبار سے ان جبری نظاموں کو چاروں حصوں میں تقسیم کی سب سے اہم وجہ مسئلہ املاک ہے۔ مختلف نظاموں نے بھی مختلف حل پیش کئے ہیں لیکن اصولاً دو تقسیم ہو سکتی ہیں: ایک تو وہ جبری نظام جنہیں املاک شخصی و انفرادی ہو، دوسرے وہ جنہیں املاک اجتماعی اور سماجی ہو۔

سچ دنیا کے بڑے حصہ میں سماج کا جو نظام مقبول ہے وہ وہ ہے جس میں جبر آئینی کو تسلیم کیا جاتا ہے اور شخصی و انفرادی املاک کو سماج کی معاشی زندگی کی بہترین اساس مانا جاتا ہے۔ جبری نظام کی دوسری قسم یعنی وہ جس میں ملکیت شخصی نہیں بلکہ اجتماعی ہو یا تو محدود ہو یا عمومی میں بائی جاتی ہے یا اب روسی انقلاب کے بعد سے بڑے پیمانہ پر روس میں اس کا تجربہ کیا گیا ہے۔ لیکن روس کے تجربہ ہی کو اجتماعی نظام کی ایک ممکن شکل سمجھنا غلطی ہوگی۔ اصولاً و ثاریناً ایسے نظاموں کی جنہیں معاشی زندگی کی بنیاد مشترک جماعتی ملکیت ہے تین قسمیں کہا جاسکتی ہیں۔ جن لوگوں نے وقتاً فوقتاً تاریخ الوقت انفرادی شخصی ملکیت کے نظام کے خلاف آواز اٹھائی ہے انہوں نے مندرجہ ذیل تین شکلوں میں سے ہی ایک شکل کو اس کی قائم مقامی کے لئے پیش کیا ہے۔ وہ

تین قسمیں ان ناموں سے معروف ہیں: (۱) سوشلزم (۲) کمیونزم (۳) زمری سوشلزم۔ ذیل کی سطور میں ہم انہی مختصر سی تعریف کریں گے۔

(۱) سوشلزم تو وہ مذہب ہے جس کے نزدیک پیدائش دولت و ثروت کے ذرائع و وسائل پر کسی شخص کی انفرادی ملکیت کا حق تسلیم نہیں کرنا چاہئے! اس لئے کہ ایک تو یہ پسندیدہ نہیں اور دوسرے سماجی زندگی جس طرز اور رفتار سے ارتقاء کے منازل طے کر رہی ہے اس کا لازمی نتیجہ بھی یہی ہے کہ ان وسائل دولت آفرینی پر سے شخصی املاک کا حق مٹ جائے۔ ہر شخص جانتا ہوگا کہ وسائل و ذرائع دولت آفرینی سے مراد وہ مادی چیزیں ہیں جنہیں انسانی ضروریات کو پورا کرنے کی دوسری مادی چیزیں تیار کر نہیں دے۔ اس میں تمام زمین آجاتی ہے، تمام صنعتی اوزار اور کلیں آجاتی ہیں، کارخانے، مشینیں، اجناس خام، اجناس نیم خام سب اس کے تحت میں آتے ہیں۔ ہمارے رائج الوقت نظام سماجی میں ان چیزوں پر افراد کا تصرف ہے۔ سوشلزم چاہتا ہے کہ یہ تصرف افراد سے لیکر جماعت کے سپرد کر دیا جائے۔ جماعت میں کوئی فرد ایسا نہ ہونا چاہئے جو کہ سکے کہ یہ ملکیت میرا، وہ کارخانہ میرا۔ ان تمام وسائل دولت آفرینی پر ملکیت کا حق ہیئت اجتماعی کو منتقل ہو جانا چاہئے اس کا نام ریاست ہو یا اور کچھ۔ لیکن سوشلزم انفرادی شخصی ملکیت کو صرف وسائل دولت آفرینی پر سے ہٹانا چاہتا ہے۔ شخصی صرف کی چیزوں پر سے نہیں۔ سوشلزم کے متعلق یہ سمجھنا غلطی ہے کہ اس میں کسی قسم کی شخصی آمدنی کو رد اندہ رکھا جائے گا۔ ہاں سوشلزم یہ نہیں گوارا کرتا کہ صرف بعض مادی اشیاء پر حق ملکیت رکھنے والے وجہ سے کسی فرد کو کوئی آمدنی حاصل ہو۔ لیکن وہ کام کے ذریعہ آمدنی حاصل کرنے اور اسے اپنی مرضی کے مطابق اپنی ضروریات رفع کرنے کے لئے صرف کرنے کا مخالف نہیں۔

(۲) کمیونزم سوشلزم سے ایک قدم آگے جاتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ شخصی ملکیت

---

لے ان تصورات کو جدوجہد اپیل کرنے اور واضح کرنے کی خدمت علم المعشت کے لئے جرمنی کے مشہور اساتذہ کارل ڈیل نے انجام دی ہے۔

صرف دہائی دولت آفرینی ہی پر سے نہ بٹ جائے بلکہ اشیاء استعمال و صرف پر بھی کسی کو شخصی و انفرادی حق حاصل نہ ہو۔ سوشلزم کی رو سے تو ایک فرد اپنے کام کے معاوضہ میں جو آمدنی حاصل کرے اس پر خود تصرف رکھتا ہے اور اسے اپنی حاجتیں رفع کرنے میں جس طرح چاہے استعمال کر سکتا ہے۔ دن میں آٹھ گھنٹے کام کرنے کے معاوضہ میں اسے جو مزدوری ملی ہے اس سے وہ چاہے تو معمولی کمانا کھا کر اچھے اچھے کپڑے پہن سکتا ہے، یا زردہ بلاؤ کھا کر پیٹھ پرانے کپڑوں پر اکٹھا کر سکتا ہے۔ جو کچھ بچے اس سے چاہے تو تباہیں خریدے، چاہے سگریٹ، اس کا جی چاہے تو ٹکٹ خرید کر کسی بڑے عالم کا لکچر سے جا کر ٹکٹ ریکر کر بڑے سے بڑے سینا اور تھیرٹر میں جا بیٹھے۔ غرض اپنی محنت کے معاوضہ کو جن چیزوں سے بے بدل لے لیکن کیونرم اس کو روکنا نہیں رکھتا۔ اس کے ہاں صرف کارخانے اور زمین ہشینیوں اور انہی شخصی تصرف سے نکال کر جماعت کے سپرد نہیں کئے جاتے بلکہ جماعت ہی کو بے ملے کرنے کا حق ہی ہے کہ افراد کو کھانے کے لئے دیکھا اور کتنا پہننے کو کیا ملے، تفریح کے کیا سامان ہوں وغیرہ وغیرہ۔ بنی سوشلزم اگر ذرائع کار پر سے شخصی ملکیت کو مٹاتا ہے تو کیونرم اسی پر اکٹھا نہیں کرتا بلکہ نتائج کار پر سے بھی اسکو مٹانا چاہتا ہے۔

۱۳۔ زرعی اشتراک۔ جہاں کیونرم شخصی ملکیت کو مٹانے کے بارے میں سوشلزم سے ایک دم آگے جاتا ہے وہاں زرعی اشتراک سوشلزم سے ایک قدم پیچھے رہنا چاہتا ہے۔ سوشلزم اگر تمام ذرائع دولت آفرینی کو جماعت کے ہاتھ میں دیتا اور افراد سے چھین لینے کا طالب ہے تو زرعی اشتراک تمام ذرائع دولت آفرینی میں سے صرف ایک کو یعنی زمین کو اس غرض کے لئے علیحدہ کر لیتا ہے اور ہوتا ہے کہ زمین پر کسی فرد کو شخصی ملکیت کا حق تسلیم نہ کیا جائے۔ باقی دوسرے ذرائع دولت آفرینی شخصی ملکیت میں آ سکتے ہیں۔

خارجی نتائج اور مادی مقاصد کے اعتبار سے تو ہم نے مہیت اجتماعی تعمیر نو کے مفہوم کو بالا میں نظریوں کو پیش کر دیا لیکن جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں انہیں سے ہر ایک کے عالم وجود میں آنے اور فروغ پانے کے وجود ایک سے نہیں ہیں۔ یہ نہیں کہ اگر ہم نے سوشلزم کی ایک تعریف کر دی

تو ہر اشتراک کی نظام کی تہ میں ایک ہی سے فلسفیانہ تخیلات ' ایک ہی سی روح کا مظہر ہے۔ نتیجہ ایک ہی  
لیکن نیت ایک نہیں۔ مختلف انخیال، مختلف المزاج لوگ اگر اس مقصد کے لئے سامعی نظر آتے  
ہیں تو مختلف محرکات ہیں جو انہیں اسیر آمادہ کرتے ہیں۔ لہذا ان نظریوں کے فہم کے لئے یہ ضروری  
ہے کہ ہم ان مختلف خیالات اور محرکات میں بھی اپنے لئے کوئی ترتیب پیدا کر لیں جسے اشتراک کیونرم  
بازج وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ ذیل کی طور میں ہم سو فہم کی بابہ یہ کوشش کریں گے۔

اپنے بنیادی محرکات اور فلسفیانہ اساس کے اعتبار سے ہم تمام اشتراکی نظاموں کو دو انواع میں  
تقسیم کر سکتے ہیں ۱۔ انشوری اشتراک (۲) ارتقائی اشتراک۔

'نشوری' اشتراک والوں سے مراد وہ لوگ ہیں جو کسی تصور کسی سطح نظر کی خاطر اشتراک  
ملکیت کے خواہاں ہیں۔ اس خیال سے کہ اس تصور اس دھین کی تکمیل ان کے نزدیک  
اشتراک کی جامعیت ہی میں ممکن ہے۔ یہ اشتراک کے طالب مثلاً اس لئے ہیں کہ عدل کا تصور دنیا  
میں مکمل طور پر پورا ہو، یا مساوات عین کی قربان دوائی ہو جائے یا 'اخوت' کا دور دورہ ہو۔ یا اسی  
فہم کے کسی اور تصور کی تکمیل ممکن بنائی جاسکے۔ چنانچہ یہ اشتراک اپنے مخصوص سطح نظر کو سامنے رکھ کر  
ایک نظام بناتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ جامعیت کو اس نظام کو منوائیں۔

ارتقائی اشتراک والے کسی تصور کے قائل نہیں کسی عین کے دلدادہ نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ  
ہم جانتے کچھ نہیں، ہمارا مطالبہ کچھ نہیں، ہم تو جو جانتے ہیں وہ بتاتے ہیں۔ ہم یہ کچھ نہیں کہنے کہ  
کیا کرو، ہم یہ سناتے ہیں کہ کیا ہوگا۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ خواہش اور رائے کا معاملہ نہیں۔ ہم جانتے  
نہ جانتے اشتراک کی نظام جامعیت اگر ہے گا۔ جس طرح ہمارے گرد و پیش کی مادی بنیاد پر قدرت کے توازن  
عمل پیرا ہیں اسی طرح اجتماعی زندگی بھی توازن نشود ارتقائی یا بند ہے اور ان کا لازمی نتیجہ یہ ہے  
کہ اشتراک کی نظام قائم ہو۔

نشوری اشتراک کی اگر دو بڑی بڑی تقسیم کریں تو ایک مذہبی کلاسیکی دوسری اصلاحی  
اول الذکر اپنے تصورات مذہبی دنیا سے لیا ہے اور ایک اشتراک کی نظام کا مطالبہ اس لئے کرتا ہے

بلواس کے خاص قسم کی مذہبی زندگی ناممکن ہے۔ اسکے حامیوں کا نیاں ہے کہ مذہبی زندگی کے کامل  
 شود غدا کے لئے ایسا نظام جماعتی ہی کام دے سکتا ہے جس میں شخصی املاک نہ سمجھو۔ خصوصاً عیسائی عجیب  
 میں اس قسم کے بہت سے خاصہ ہیں جو اشتراکی زندگی کی طرف لیجاتے ہیں۔ تاریخ میں متعدد مثالیں  
 یہ عیسائی فرقوں کی موجود ہیں جنہوں نے چھوٹے یا بڑے پیمانہ پر اشتراکی زندگی کا نظام قائم کیا۔ آج  
 بھی امریکہ میں متعدد نوآبادیاں بعض عیسائی فرقوں کی موجود ہیں جنہیں اشتراک املاک پر عمل مہم ہے  
 در عجیب بات یہ ہے کہ اشتراکی تجربوں میں اگر کامیابی ہوئی ہے تو انہیں مذہبی جماعتوں کو۔

اخلاقی اشتراک وہ ہے جو کسی نہ کسی اخلاقی قدر کو دنیا میں مکمل اور رائج کرنے کے لئے  
 اشتراک املاک کا نظام پیش کرے۔ یہ اخلاقی قدریں بہت مختلف ہو سکتی ہیں اور اس اعتبار سے اخلاقی  
 اشتراک کی بہت سی قسمیں ہیں لیکن اصولاً یہ انہیں دو قسموں میں رکھ سکتے ہیں۔ ایک وہ جس میں جماعتی  
 اصول پیش نظر ہو ایک وہ جس میں انفرادی اصول کو سامنے رکھا جائے۔

جماعتی اصول سے مراد یہ ہے کہ نظام جماعت کی ترتیب میں فرد کو مکمل میں جزدی، جسم میں  
 عضو کی حیثیت دیا جائے۔ مقصود مکمل کی فلاح ہو اور جسم کی محنت نہ کہ کسی فرد کی بہبودی یا کسی حصہ کی  
 رتی۔ یہاں افراد کو بہت سے 'حقوق' دیکر خوش کرنا مقصود نہیں ہوتا بلکہ افراد سے بالاتر جماعت،  
 یا ریاست اسکے نشوونما اور ارتقاء کو پیش نظر رکھنا ہوتا ہے۔ اسی اصول کے ماتحت فلاطون نے  
 اپنی مشہور کتاب 'ریاست' لکھی ہے۔ یہی اصول اسکی دوسری تصنیف 'قوانین' میں اسکو سامنے  
 ہے۔ ان تصانیف نیز دیگر نانی قدسہ کی تعلیمات کے اثر سے 'ریاست' یا جماعت، کو کائنات محض اور  
 اور افراد کو کائنات محل سمجھا جانے لگا۔ افراد کی طرح 'ریاست' کی بھی ایک شخصیت، تسلیم کی گئی اور افراد  
 کو اس شخصیت کا خادم مانا گیا۔ اس نظریہ میں انسان کے حقوق کی جگہ اس کے فرائض سے بڑھ جاتی ہے وہ  
 یہ فرائض تمام جماعت کی خدمت گزاری سے عبارت ہوتے ہیں۔ ہر وہ چیز جو فرد کو اس خدمت گزاری  
 سے روکے اس نظریہ کی رو سے عیب ہے اس لئے یہ ایسی چیزوں کو مٹانا چاہتا ہے۔ شخصی ملکیت  
 چونکہ اس خدمت گزاری کی راہ میں سب سے بڑا پیچر ہے اس لئے اسکا جٹنا ہی ضروری ہے۔

سی نظریہ کے تحت لوگوں نے اشتراک اندوہ و غیرہ کی تجویزیں بھی پیش کی ہیں۔ متاخرین میں اس مذہب کا مشہور پیامبر جمن اشتراک کی راڈ برٹس ہے۔

اس کے بالکل مخالف انفرادی اصول ہے۔ اسکی بنیاد افراد کے حقوق پر ہے۔ جماعت بیاں افراد کی بنائی ہوئی اور ان کے فائدہ کے لئے ہے۔ ان سے افضل اور اعلیٰ نہیں۔ یوں کہ یہ اصول بھی شاید متناہی پرانا ہو جتنا خود انسان لیکن اسکو ترقی ہوئی۔ جدید آئین فطری کے نظریہ سے جسکی بنیادیں سب سے پہلے گروٹس نے ۱۶۲۵ء میں استوار کیں۔ اسی نے انسان کے ازلی اور فطری حقوق کی صدا اٹھائی۔ روسو نے اس آئین فطری اور حقوق ازلی کے نظریہ کو اور آگے بڑھایا۔ اور جماعت کو افراد کے معاہدہ پر مبنی بتلایا۔ روسو نے انسانی حریت اور مساوات کے اس نظریہ سے مساوات سیاسی کے مطالبہ کو تقویت دی۔ اور بعد کو انفرادی اصول والے اشتراکیوں نے اسی کی بنیاد پر مساوات الماک کا مطالبہ پیش کیا۔ اس مذہب کے اشتراک کی شخصی الماک کو اس لئے مٹانا چاہتے ہیں کہ ہر فرد کو الماک پر اپنا اپنا مساوی حق حاصل ہو جائے۔ اور تقسیم دولت کی موجودہ عدم مساوات مٹ جائے۔

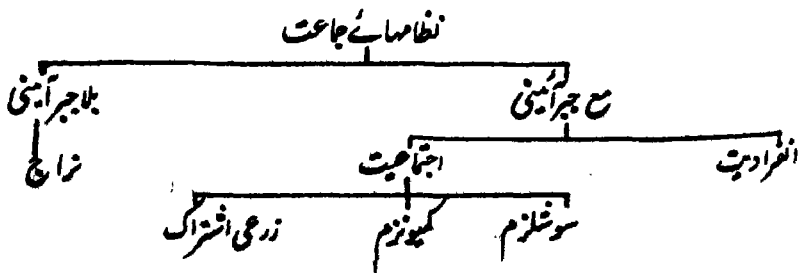
اخلاقی اصولوں کی بنیاد پر اشتراک کی نظام کے مؤیدین کے مقابلہ میں ایک ارتقائی مذہب ہے۔ جو کسی قدر جماعتی کا دلدادہ نہیں۔ کسی اصول کا شیدائی نہیں۔ یہ 'علم' کا گروہ ہے جو دنیا کی فتنہ اور جماعت کے ارتقاء کو سمجھنے کا مدعی ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ وہ 'آرزوں' کے سراب سے نکل کر مدھمت اور علم کی محکم چٹان پر پہنچ گیا ہے۔ یہ صرف یہ پیشین گوئی کرتا ہے کہ جماعتی نشو و ارتقاء کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ نظام اشتراک قائم ہو جائے۔

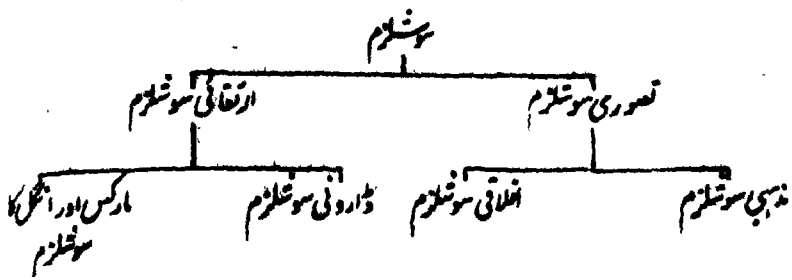
اس مذہب میں بھی دو فرقے ہیں ایک ڈارونی فرقہ اور دوسرا مارکس اور انگلس کا۔ ڈارونی فرقہ تو جماعت انسانی پر ماحول فطری کے تمام قوانین کو عاید کر دیتا ہے۔ اور مدعی ہے کہ تمدن انسانی بھی اپنے ارتقا میں تطبیق 'قوارث' اور تنازع للبقا کے حیاتیاتی قوانین کا اتنا ہی پابند ہے جتنی کہ غیر انسانی دنیا سرمایہ داری کا نظام دراصل اس کشمکش حیات میں رکاوٹ ڈالتا ہے۔

رتنی انسانی کے لئے ضروری ہے۔ یہ صرف تجارتی مقابلہ کا موقع دیکر بجائے ترقی کے جامعیتی تیزل پیدا کر رہا ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ پیدائش دولت میں مقابلہ کے مواقع پیدا کئے جائیں اور یہ اسی طرح ممکن ہے کہ ہر کام کو نیا لے کے پاس پیدائش دولت کے ذرائع بھی موجود ہوں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ذرائع دولت آفرینی چند اشخاص کی ملک نہ ہوں بلکہ جماعت کے صرف میں ہوں جو سب افراد کو ان کے استعمال کا موقع دیکے۔ اس مذہب کا ممتاز معلم دو لٹمان ہے۔

دوسرا ارتقائی فرقہ مارکس اور انگلس کا ہے۔ یہ لوگ ڈارون کے حیاتیاتی نظریہ ارتقا کو تو جامعیتی زندگی پر نہیں لگاتے، لیکن انہوں نے بدن انسانی کے نشو و نما کے بعض قوانین خود بنائے ہیں۔ جو ان کے مادیاتی نظریہ تاریخ کی شکل میں علمی دنیا کے سامنے ہیں۔ علمی دنیا میں سب سے زیادہ فروغ اسی آخری فرقہ کو ملا ہے۔ اُس کے اشتراکی اسی فرقہ کے لوگ ہیں۔ یورپ کے ہر ملک میں مارکس کی ملت موجود ہے اور بڑھ رہی ہے۔ خود ہندوستان میں مارکس 'دشی' کے نام سے پیدا ہونے لگے ہیں۔ اس مذہب کے پیدا ہونے کے اسباب 'اس کی نشو و نما' اس کے فلسفہ کے بیج، اس کی حکمت کے قریب، انہی تاثیر کارا ذیہ سب ایسے مباحث ہیں جو اس وقت بہت و نظر ہمارے ملک کے لئے بہت ضروری ہے لیکن تفصیل کے طالب ہیں اسلئے ہم اس مضمون میں اس فرقہ پر زیادہ نہیں لکھتے۔ انشرا اللہ آئندہ مفصل بحث کریں گے۔

ذیل میں قارئین کرام کی سہولت کے لئے اس مضمون کے مطالب کا خلاصہ ایک نقشہ کی شکل میں پیش کر دینا غالباً مفید ہوگا:-





## عراق عرب

مشرجے "ایم" بالفور نے جو دولت ایران کے نائب شیرالایات رہ چکے ہیں اپنے قیام ایران کے زمانے کے مشاہدات، تجربات اور دیگر معلومات پر ایک کتاب ("مازہ شیون ایران") لکھی ہے۔ مشر موصوف کا زمانہ ملازمت جنگ عظیم کے اور آخر سے شروع ہوتا ہے۔ کتاب ۱۹۱۸ء کے اختتام کے ساتھ ختم ہوتی ہے اسلئے کہ اُس کا دیباچہ مشر بالفور کے قلم سے فروری ۱۹۱۸ء میں نکلا ہے۔ مشر بالفور لارڈ بالفور کا معبود ہے لیکن غالباً آخر الذکر بالفور کے نقطہ نظر سے اول الذکر بالفور اپنے ملک و ملت کا ایک ناخلف فرزند ہو گا جسکی "اولین جنبش قلم" سے ایسی کتاب نکلی۔ دیباچے مشر بالفور کو خود بھی اپنے اس "ننگ قومی" کا احساس و اعتراف ہے، چنانچہ دیباچہ کے صفحات میں اس کا علانیہ اظہار ہے۔ لکھتا ہے:

ملک کے اندر اس حیدر سیاسی کا ایک "مکتب" موجود ہے جس کا یہ خیال ہے کہ ارکانِ حکومت و اکابر سیاست کی غلطیوں کا اعلان کرنا ارتداد و الحاد سے کچھ ہی کم ہے۔ بڑے لوگوں کی غلطیاں اگرچہ "مصلحت خاص" کے اندر انسانیہ بزم و انجمن ہوا کرتی ہیں لیکن حوامِ انسان کے سامنے ان کو بے نقاب کرنا سخت مخدوش بات ہے۔ وہ دافع کار لوگوں کے درمیان ایک رازِ سرسبز کا احترام رکھتی ہیں اور ان پر بے لاگ تنقید مفاد عامہ کے خلاف ہے اور مصالح سلطنت کے متافی۔ لیکن میں اس "معتود زبانِ ہندی" کا قائل نہیں ہوں۔ خلف ازیں میرا خیال یہ ہے کہ غلط کار لوگوں سے تعرض نہ کرنا ان کی بہت افزائی کرتا ہے اور مزید مفاسد کی دعوت دیتا۔ نہایت مفروضی ہے کہ کلمہ حق جید کیا جائے تاکہ جو لوگ حکومت کی مندوں پر قابض ہیں وہ ایک فریب خوردہ ہلک کی غلط بشت پناہی سے محروم نہ بنائیں اور ملک کو ان

خطراتک اور بے عمل و غصہ سے نبات و سیاست خارجہ کے بہت سے مہماتوں میں ہیں  
کافی کمالات سے آخری و انتہائی حوادث کا سہ باب چھوٹا لگا۔ محارہ و عظیم نے اس قصہ  
مہم کو فرائض محکمہ بنا دیا ہے۔ ان کام میں بڑے بڑے قائد باطن کشتی سلطنت نے  
خطرناک چٹانوں سے تصادم کرائے ہیں اور شکل سے ان کے ہاتھ اب اس قابل  
نہیں ہیں کہ زمام حکومت سہزادان کی انگلیوں میں رکھی جائے۔ ایران کے اندر اس  
بے راہ روی سے جو نقصان پہنچا ہے اس کا کوئی نعم البدل اور علاج اب ممکن نہیں۔  
ہندوستان 'مصر' عراق عرب اور فلسطین اسی تیز غری سے ہمال ہر رہے ہیں اور  
جلد یا دیر یا اس بھی کم و بیش ایسا ہی حشر ہو رہا ہے۔ پس ان حالات نے محکمہ کتب ملی  
پر مجبور کیا اور میرا یہ مقبوضہ اتفاقاً وہ ہے کہ ان معاملات میں خاموش رہنا ایک جہلۂ سکت  
ہو گا اور ملت و سلطنت کی خیانت!

اس احساس ذمہ داری و فرض شناسی کے ساتھ مشر باالفہم نے یہ کتاب لکھی ہے بقارئین  
کرام کے لئے یہ توقع کرنا بالکل قدرتی ہو گا کہ مصنف مصروف نے ہر طاقوی و دیگر دول متعلقہ کے  
خداوندان سیاست کی بڑی بڑی وسیعہ کاربوں کے ورق کھولے ہونگے اور نیز ایران کے متعلق  
ایک یعنی شام اور باغ نظر ناظر کی حیثیت سے جو حالات سہر و قلم کئے ہوں گے وہ اس قریباً محبوب  
الحال ملک پر درجہ اول کی روشنی ڈالنے میں ہوں گے۔ بلاشبہ ایسا ہی ہے اور بد جزہ غایت ایسا۔  
چنانچہ اپنی صاف گوئی اور حقیقی بیانی کے اقتضا سے ان کو خود اہل ایران کے متعلق بعض تلخ حقائق  
کا انہار کرنا پڑا ہے جن کے لئے وہ بجا طور سے اس درگزر کے مستحق ہیں جس کی احساس انہوں  
نے اپنے ان ایشیائی مہمیانوں سے کی ہے۔

مشر باالفہم کی کتاب جو جنوں ان کے "انکی پہلی اور شاید آخری تصنیف" ہے اور جو انہوں  
نے محض مصنفانہ شوق و فطرت ازلی کے داعیات کے ماتحت نہیں لکھی ہے بلکہ صرف عرض حقیقت  
کی خاطر بلاشبہ عرض منہرا، تین سو سٹے کی کافی ضخیم کتاب ہے جس میں انہوں نے کتب ایران

کی تاریخ سیاسیات اور بالخصوص مسائل ایماٹ کے تمام ضروری عنوانات سے بحث کی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ اس محبت میں اس کے آخری باب کے مطالب کا ایک حصہ مغربین کے سامنے پیش کریں۔ مغربیں مشرقی ممالک کے بعض ممالک خصوصاً عراق و عرب کے مطلع سیاسی کا - نظارہ ظاہر ہو گیا ہے۔ ہم نے بجائے منفی ترجمہ کے مصنف کے مفہوم کی ”ترجمانی“ کا اصول پیش نظر رکھا ہے۔

عراق میں قدم رکھنے ہی میرا پہلا احساس یہ تھا کہ اور جیسا کہ واقعہ ہے کہ یہ احساس ہر لحاظ کے ساتھ مشترک رہا ہے، کہ کسی سلطنت کو عراق جیسے ملک میں قدرِ خیر فرمائیگی روئے زمین پر کوئی چیز دعوت دے سکتی ہے! دوسری بات جس نے میرے تخیل کو تس کیا اس نظر باز سیاسی کا قول تھا جس نے عراق کے منظرِ وحشت و ہلاکت کا مشاہدہ کر کے کہہ دیا تھا کہ ”انگریزوں کو ان کے اس مقبوضہ سے نکال باہر کر نیکے لئے کسی جمہابی حلاؤ کی خوشتر تشبیس کی ضرورت نہ ہوگی!“ عجیب تر یہ ہے کہ برطانیہ اس فصولِ کاری اور تباہ کاری پر بُری طرح ٹھہرے اور اس طاقت آمیز اور نا عاقبت اندیشانہ فعل کو خوفِ مداخلت حاکم نے پرکھ لی ہوئی ہے! اوائل جنگِ عظیم میں جن مقاصد نے عراق و عرب کی پہلی فوجی مہم کو ضروری بنایا تھا ان کی مصحوبیت کو باسانی تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ایرانی چہنما سے روغنِ گل کی حفاظت اشد ضروری تھی، نیز بیخ فادس کی بھری کینگاہ سے جرموں اور ترکوں کو محروم کر دینا بھی ایک اہم جنگی پیش بینی پر مبنی تھا۔ مگر بقدرہ اور اس کے والی کے قبضہ نے ان ہر دو معلوم دشوَرِ مصالح کی کافی ضمانت کر دی تھی۔ لیکن اس کے بعد ”بھلاؤ نامِ حرام“ کے اصول پر بغداد کی تسخیر اور سارے ملک کی فتح اور تصرف کی جو غایت اور مصلحت تھی وہ ایک رازِ سرسبز ہے! کہا گیا تھا کہ لہجہ کے قبضہ نے دشمن کو حیرت دیا تھا اور اسکی جوابی پوریشوں کے سد باب کے لئے ضروری تھا کہ ہم ساحل سے ذرا آگے بڑھ کر کسی ایسے عسکری مرکز پر گرفت حاصل کر لیں جہاں سے قیم کے خطرات سے سامون بھو جائیں لیکن دنیا جانتی ہے اور برطانوی افواج کے ذاتی تلخ تجارب بھی کہ ہم نے اس ”طرحِ اشل“ سے اپنے مصائب و افکار کو المناصحت کر لیا! اس راز کا اعلیٰ حل میری شخص میں یہ ہے کہ جیسے بعض نوآزمین اور شوقین اہلِ حرب اس بات کے بہت مشتاق تھے کہ اصل مرکزِ جنگ سے بلکہ غیر اہم اطراف میں اپنے ہتھیاروں کی یکہ نظر قریب نمائش کر دیں تاکہ قلبِ دشمن میں ہلچل

سینہ پر جو ضربیں پڑی ہیں ان کی قدر سے اب تک شوئی ہو جائے! پس ابتدا کی نفع محض ایک "انطاف توجہ" مالی حرکت سے زیادہ کوئی وقعت نہ رکھتی تھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہمارے دفتر جنگ کے نا آئنائے جزائریہ دانش امکان کی ان حسین خوابوں کے اندر عراقی مہم کا خاکہ کھینچا گیا ہو جنہیں بغداد کا مرقع الفیلہ کے افسانوں کو سنکر چشم تصور کے سامنے آیا ہو اور لندن کے رہنے والے، بارون الرشید اعظم کی عروس البلاد و البغداد کا فاحشہ نظارہ کرنا چاہتے ہوں اور اس حقیقت کو بالکل فراموش کر گئے ہوں کہ بغداد اور بشت شداد کی بناؤں کو دست برد زمانہ کی خزانہ ہواؤں نے ایک "عالم ہو" میں تبدیل کر دیا! سامراجی مقاصد کو اس معاملے سے کوئی تعلق نہ ہو سکتا تھا اس لئے کہ اس سلسلہ میں جو کچھ ضروری تحفظات تھے وہ لہجہ کے قبضے سے حاصل ہو گئے تھے۔ اس نواح میں زیادہ پانوں پیسلانیکا ایک ہی نتیجہ ہو سکتا تھا اور وہ یہ کہ اس سے ہمارے لئے ایک آئندہ "فصل شکلات" کی تخریر نری ہو جائے۔ عراقی عرب پر ہمارا دخل ترکی اور عرب باشندوں دونوں کے لئے ایک وجہ استعمال تھا۔ اس میں ایک مذہبی اہانت کا پہلو ملتا تھا اور یہ چیز وسطی اور مغربی ایشیا کے ممالک میں جہاں مذہبی حیات و جذبات بہت اہم عنصر ہیں ایک مندوش مادہ آتشگیر ہو سکتی تھی۔

اس سمت میں برطانوی مصالح کبھی رونما نہیں ہوئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ عراقی سٹریٹس چرچل کی سیاسی تفریح بازیوں کے لئے ایک دلچسپ لہجہ ہے۔ کم از کم وزیر ممدوح کی جہزت طبع اور ندرت تخیل کا ثبوت یہ اسکیم ضرور ہے، لیکن جہاں اس کی اس قابل داد خوبی سے انکار نہیں وہیں کچھ غیر مشتبہ علامات اس حقیقت منفی کے بھی پائی جاتی ہیں کہ ان خوابوں کی "نقشہ بندی" میں سٹریٹس سمیٹہ رائٹس کے دل و دماغ کو بھی کافی دخل رہا ہے!

ہم کو یہ تاریخی حقیقت بتائی گئی ہے کہ دجلہ و فرات کا دو آبہ ایک وقت میں دنیا کا غلہ کا گودام تھا اور یہ کہ وہ بہت آسانی سے اپنی ہی عالمگیر اقتصادی حقیقت دوبارہ اختیار کر سکتا ہے۔ پہلی بات کے تسلیم کرنے سے کسی کو انکار نہیں لیکن دوسرے جملے میں جو میاگانہ اعلان کر دیا گیا ہے وہ ہائے ابا۔ حل و عقد کی غلطانہ آسان پسندی کا ایک دلچسپ منظر ہے۔ بیشک عراقی دنیا کے رزق کا مخزن پھر بن

سکتے ہیں لیکن یاد رہے کہ ساتھ ہی وہ ایک "کان زر" کا مطالبہ بھی کرے گا! معلوم ہونا چاہئے کہ اقوام عالم میں برطانیہ ہی نہادہ ملک نہیں ہے جو عراق عرب کے زرعی اسکانات کا "عرفان" رکھنے کا مدعی ہو۔ شاید لوگوں کو یہ منکر کسی قدر غیر مطبوع قسم کا استعجاب لاحق ہو کہ ترک بھی اس مسئلہ میں پوری بیداری کا ثبوت دیکھتے ہیں! چنانچہ قبل ازیں ترکی حکومت نے ایک ممتاز ماہر دانشور کا تقرر اسی غرض سے کیا تھا کہ وہ عراق کے "آجیارتانہ" کے بار میں اپنی آزاد سفارشات پیش کرے۔ چنانچہ جو رپورٹ گذری وہ یہی تھی کہ یہ ہم بالکل معقول اور ممکن العمل ہے، بشرطیکہ اس کام کے لئے وہ زرخیز پہلے سے فراہم کر لیا جائے جو ناگزیر ہوگا۔ اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی تو جو تخمینہ تیار کیا گیا تھا وہ قریب قریب چالیس ملین تھا اور اگر ان غیر متوقع ضروریات و اخراجات کو بھی محسوب کر لیا جائے تو ایسی عظیم الشان عزائم میں ہمیشہ پیش آیا کرتی ہیں تو اصلی مصارف کی میزان کل پچاس ملین سے کم نہو گی۔ ممکن ہے کہ یہ کہا جائے کہ کیا ضرور ہے کہ کل کام کو بدفعہ واحدہ ہاتھ میں لے لیا جائے۔ ایسا کیوں نہ ہو کہ بالاقاطہ اسی خاکہ کو عملی جامہ پہنایا جائے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اس کام کی عملی نوعیت کچھ ایسی ہے کہ وہ اس تقسیم کے اصول کو قبول نہیں کرے گا۔ ملک کے طول و عرض میں گیتان اور دلیں پائی جاتی ہیں اس لئے آبپاشی اور اخراج آب کے مسائل کی بنا پر کام کا جزو اعظم بیک گردش عمل ہی انجام دینا پڑے گا۔ پھر آج جو تختہ اخراجات بنیگا اس کے اعداد و شمار دیکھنا چاہئے لکھا ہو گا کہ کم از کم کوئی تخمینہ کو وضع نہ کر دینا چاہئے اور اس انداز میں قلعہ کسی مبالغہ کا شائبہ نہ بننا چاہئے۔ تو اب سو ملین کی رقم وہ رقم ہے جسکی اس جیسے کیسوں کی طبع اور فراغت معاش و لے کام کیلئے بہرسانی حکومت عراق اور انگلستان ہر دو کیلئے کا لے دار و کامیونٹی۔ بغا جالات اس مجموعی تعداد کی ایک کسر کی دستیابی کی بھی مستقبل قریب میں دو تک کوئی امید نظر نہیں آتی۔

بفرض حال اگر اس کو مان بھی لیا جائے کہ مالی مسئلہ حل ہو جائیگا تو آگے بڑھ کر یہ کام مشکلات کی بہت سی اطلاع منظر میں رکھتا ہے مثلاً مصارف کے بعد مزدوری کا مرحلہ آتا ہے۔ عراق کے اندر وہ آدمی کہاں لے سکتے جو تنی برآورد شدہ آراضیات کا تردد کریں گے! ملک کی کل مردم شماری تین ملین نفوس پر مشتمل ہے اور اس آبادی کا وہ حصہ جو رفاقت پر بسر اوقات کرتا ہے پورا کا پورا اسی پیشہ میں مشغول ہے۔ میرے کان اس تجویز سے بھی آشنا ہوئے ہیں کہ محکمہ بلائیکل کا یہ علاج کیا جاسکتا ہے کہ جزیرہ العرب کے مختلف اضلاع کے خانہ بدوش اور بادیشین قبائل کو

عراقی جدید میں اقامت گزریں ہوئے اور آئندہ ظالمین کی سی زندگی اختیار کرنے کی دعوت دجائے مسیحو ملکن ہر کہ وہ بلیک کہیں۔ لیکن میں صرف یہ کہوں گا کہ علی سہات شیخ علی کی ان خوابوں پر مبنی نہیں کیا سکتیں! قریبہ غالب ہے کہ آخری جواب میں ہندوستان کے فراہم شدہ قلیوں کی طرف دعوت نظر دجائے لیکن اہل توحاق کے اندر ہندوستانی عنصر روز بروز تقلیل کی طرف مائل ہے جس کے اسباب کا آئندہ بھی سد باب نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ایک بڑے پیمانہ پر ہندی مزدوروں کی درآمد کی کوشش کی بھی گئی تو اول تو خود عراق کی عرب آبادی اُن کو خوش آمدید کہنے میں سخت متامل ہوگی اور اس اقدام کو ”بین النہرین“ کے اندر گنگا اور جہنا کے دو آبہ والے ایک نئے ”وطن المنود“ کی بنیاد ڈالنے سے تعبیر کرے گی اور ان قومی خدشات کے ماتحت ہندوستانی تارکان وطن کیلئے اپنے ملک کی زمین حتی المقدور گرم کر دیگی۔ دہریہ طرف ہندوستان میں اس کو پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھا جائیگا اور یقیناً ایک شدید احتجاج کی لہر اٹھیں گی۔ اس نکتہ کو محسوس کرنا چاہئے کہ ہندوستان کے ارباب سیاست اور اصحاب حرفت جو بیرون ہند میں اقامت رکھنے والے ہندی مزدوروں کی مظلومانہ حالت پر اس قدر شور و غوغا مچاتے ہیں اس میں حب وطن اور ہمدردی نوع بشری کی گلبانگوں کے ساتھ غرض پرستی کے جذبات کی بھی کچھ ہمداد بائے بازگشت ہوتی ہیں! ہندوستانی کارخانہ داروں کے لئے یہ سوچنا بالکل قدرتی ہے کہ اس طرح ملکی بازار مزدوری کو روز بروز خشک کرتے رہنے کا ان پر براہ راست یہ اثر پڑیگا کہ یہ جنس پھر خود ہندوستان کے اندر نسبتاً کم رہ جائیگی اور مزدوروں کا یہ قحط خواہ مخواہ اُن کو گراں نرُخ بنا دیگا! ان گوناگوں مشکلات و معاملات کی بنا پر عراق کے اندر کوئی ایسی مہم سر نہیں کیا جاسکتی جسکی امید پر برطانیہ اپنے دخل عراقی عرب کو جاری رکھے ہوئے ہے ’نیز جھکو وہ اپنی اس پُر غار اور گراں بار مصارف پالیسی کی تائید اور نعم المبدال کے طور پر پیش کیا کرتی ہے۔

عراق عرب کی زرعی ”حیات بعد مات“ کی اسکیموں کے بعد اس ملک کے وہ چٹھلے رخنہ گل ہیں جکے اندر انگلستان بالکل مہرہا ہے اور جو پورے عراق کی قربانیوں کی قیمت سمجھا جاتا ہے لیکن اس ضمن میں ازل تو یہ دیکھنا چاہئے کہ پرستین آئل کمپنی کی معرفت جو مراعات سمجھ حاصل ہیں وہ ہم کو شکم ہیر

کرنے کیلئے کافی ہیں اور برطانوی ریڑھ ابھی سالہا سال تک اُس پر اپنی اوقات بسر کر سکتا ہے۔ اب اگر عراق میں بھی تیل کے لئے ”کوہ کندن“ کیا جائے گا تو مصارف کی کثرت کے عدم تناسب کی وجہ سے اُس کا نتیجہ بھی ”کاہرہ آوردن“ سے زیادہ نہ ہوگا۔ مزید برآں یہ بھی معلوم ہے کہ یہ خزانہ دو قرن تنہا برصغیر کا اجارہ نہ ہوگا، لیکن کچھ ہوسارے اخراجات و خطرات کے لئے تو انگلستان بلا شرکت غیرے ماشاء اللہ سینہ سپر ہو گیا ہے۔ دیکھنا چاہیئے کہ یہ ”نیلانیل“ کتنے زیادہ ”سرخ انسانی خون“ کے معاوضہ میں خرید جائیگا اور ابھی کتنے اور ”دیوارِ سرخ“ خریدنے ہوں گے جو بینامہ پر بحثِ برطانیہ مہرِ تصدین و توثیقِ ثبوت کر سکیں گے!

اصل یہ ہے کہ انگریزی سرمایہ داروں کی اندرونی ریشہ دوانیاں اور فرمائیاں اس پالیسی کے اختیار کرنے میں حقیقی کارفرما عنصر ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ جنگِ عظیم سے قبل ہی ایک برٹش سنڈ کمپنی نے ترکی حکومت سے نواحِ موصل کے ”چاہات روغن“ کا ٹھیکہ لیا تھا۔ یہ سب طے اس وقت خاموش نہیں بیٹھ سکتے!

تیل کی یہ حقیقت اور عی فتوحات کی وہ سرگزشت، اور پیریل مقاصد کی وہ دور از کاری، سمجھ میں نہیں آتا کہ میر سزمن عراق میں بجز خرے کے درختوں اور مینو و آبیل کے تاریخی آثار کے اور کیا رہتا ہے جس کے لئے انگلستان فوجِ دخل اور ایک دو علی انگریزی عربی حکومت کے گراں مصارف کو برداشت کر رہا ہے۔ وہی و فرضی اغراض و مصالح کیلئے کسی سلطنت نے کبھی اپنے کو اس طرح کی خود طلب سیدہ مصائب و افکار کے لئے وقف نہ کیا ہوگا۔

اس رازِ سر بستہ کے حل کی جستجو میں سارے گوشوں سے ناکام پھرنے کے بعد آؤ ہم ذرا ان لوگوں پر تو ایک تجسسناہ اور مفتانہ نظر ڈالیں جو بغداد کی مڑکوں پر سفید ہائیں اور سرخ طرلوش پہنے ہوئے اوہراد ہر مہمانش بناش چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں اور جکی آنکھوں سے عیاری اور سارے سراپا سے مرفہ الحالی چھپتی ہے! یہ عراق کے یہودیوں کا علیہ ہے۔ بنی اسرائیل کے مسئلہ نے آج بہت سے ادیب سیاست کو اس سے زیادہ پریشان بنا رکھا ہے جتنا کہ اُس قوم نے ماضی بعد میں انبیا و رحل کو

بنایا تھا! میرے لئے یہ امر بہت معنی خیز تھا کہ یہودی جو حق جو حق ملحقہ دہرونی ممالک سے ترک اقامت کر کر کے عراق میں آ رہے تھے اور اس ملک میں روز بروز اپنے عنصر کو تقویت پہنچاتے معلوم ہوتے تھے۔ یہ بات خالی از غلت نہ تھی۔ صرف بغداد و شہر کے اندر یہ لوگ آبادی کے پورے ایک تہ صہ پر قابض ہیں اور ان کے قول کا تناسب ان کے تعدادی شمار سے کہیں زیادہ ہے۔

اگر یہودیوں سے متعلق ہم نے اپنے کسی قسم کے مصالح کو عراق و عرب کے قبضہ کے ساتھ منسلک کیا ہے تو ان منصوبوں کی لابیغیت محتاج تصریح نہیں۔ میں اس بارے میں پورا یقین نہیں ہوں اور مجھے یہ خیال ہے کہ ممکن ہے کہ ان خبروں اور افواہوں کے پیچھے کچھ بھی نہ ہو لیکن یہ بہت سی علامات و قرائن ایسے ہیں جن کو نظر انداز کرنا مشکل ہے۔ موجودہ برطانوی وزارت کے ساتھ یہودی حامد و اعیان کا جو خلا مارا ہے اُس کے متعلق ایک سے زیادہ موقعوں پر افشائے راز عشق ہو چکا ہے۔ یہ تعلقات سنہ زور روز افزوں ہیں اور بحران کی وسعت و نفوذ کا یہ حال ہے کہ مسٹر لائڈ جارج اور شاہ فیصل دونوں کی سیاسی حکومت کا میں بنی اسرائیل کے ”مالی مشیروں“ کے راز و نیاز سے معمور ہیں!

یہودی ریشہ دوانیوں کے حال میں پورا فلسطین بھیس گیا ہے اور اس دام سخت کے معلقوں میں مرغ بیل کی طرح پھڑک رہا ہے فلسطین کے قبضہ کے وجوہات اُس سے کم نامعقول نہ تھے جتنے کہ عراقی دخل کے اسباب تھے اور اب اس قبضہ کے تسلسل کے جو تجارب و نتائج پیش آئے ہیں وہ عالم آشکارا موبچکے ہیں اور ہمارے لئے کسی فریب نظر کی گنجائش باقی نہیں رہی ہے۔ تجویز یہ ہے کہ ارض مقدس کو یہودیوں کا ”قومی نشین“ بنایا جائے گا اور اس سلسلے میں انگلستان کو یہ شرف حاصل ہوگا کہ اس یہودی وطن کی تعمیر کے اخراجات کے ایک معتد بہ حصہ کی فراہمی میں برطانوی ٹیکس و منہدوں کو شرکت کی سعادت نصیب ہوگی! سوال یہ ہے کہ حضرت موسیٰؑ کی یہ ہدایت یا فتنہ امت بیت المقدس کی طرف اس ہجرتِ غلطی کا ثواب آخر کیوں کمانا چاہتی ہے؟ نہایت معقول جواب یہ ہے کہ قوم یہودی کی یہ منفعت اور عالمگیر تہا ہے کہ ارض یہودی کے اُجڑے ٹکڑے کو پھر لبائیں! لیکن

خس یہ ہے کہ اس بستی کے ساتھ جو وہاں خانہ دیرانی لازم و ملزوم نظر آئی ہے اُس کے لئے کیا  
 سند و ازبے؟ کسی ملک میں تو وطن پرستوں سے قدم نہ چڑھنا ہی صرف اُردو اُس ملک کا "تملیک نامہ"  
 تحریر نہیں کر سکتی! دنیا پوچھنا چاہتی ہے کہ اس عظیم الشان تحریک کی دعوت کو حق بجانب قرار دینے کے  
 لئے کون سے دلائل و براہین ہیں؟

قریباً تین ہزار برس جوتے ہیں کہ ایک ایسے موقع پر جبکہ اپنی داخلی کمزوری سے معذور ہو کر  
 سلطنت مصر نے اپنی فلسطینی افواج کو فلسطین سے ہٹا لیا تھا یہودیوں نے دریائے یروان کو عبور  
 کیا اور ملک کے ایک حصہ پر قابض ہو گئے۔ جس بربریت و سعت کا ثبوت انہوں نے ان حرکات و  
 میں دیا اُس کے سامنے جرمنی کا حربی اسٹاف بھی ایسا سر نیاز جھکا دیا اور کبھی مہسری کی محبت نہ کر سکا!  
 فلسطین دو قدیم عظیم الشان تمدنوں کی باہمی شاہراہ کی ایک منزل تھا اس لئے اس خطہ پر یہودیوں  
 کا عرصہ دراز تک کوئی دخل ممکن نہ تھا، چنانچہ ایک وقت آیا کہ وہ یہاں سے نکال دئے گئے اور مختلف  
 اقطار و دیار میں جلا وطن کر دئے گئے۔ اور بعد ازاں جب سائرس اعظم کھے عہد میں انکو واپسی کی  
 اجازت دے گئی تو اس دعوت پر ان کے ایک قدر قلیل جزو نے لبیک کہی۔ ایرانیوں، سکندراعظم کے  
 جانشینوں اور رومیوں کے دور میں یہ لوگ عموماً ایک قسم کی غلامی اور مقبوریت کی حالت میں رہے اور  
 موزالذکر تاجداروں کے زمانہ میں تو انہوں نے شام و فلسطین کے اندر ایک گونہ اُرش مسد کی حیثیت  
 اختیار کر لی اور اپنے مسلسل فسادات و راکش افروزیوں سے شاہ وقت کو مجبور کر دیا کہ وہ ان سب کو  
 بیک بنی و دد گوش اس نواح سے خارج البلد کر دے!

یہ ہے یہود کی شاندار تاریخ فلسطین! ان یادگار تاریخی نظائر کو پیش کر کے وہ ارض مقدس کو  
 اپنے قدوم مینت لزوم سے سرفراز کرنا چاہتے ہیں اور بعض دیگر دول بھی ان کی تائید و پشت پناہی  
 میں برطانیہ کی مہموائی پر آمادہ کر لئے گئے ہیں۔ لیکن اگر اہل مغرب کو خدا نے ایسی ہی توفیق دی ہے تو  
 "حق مجتہد سانچہ" کی اس مہم کو کسی دوسری جگہ سے سترنے نہ چاہئے۔ قبل اس کے کہ یہودی  
 باب بیت المقدس میں داخل ہوں، مراکش کے مورسح عیالوں کو قرطبہ و غرناطہ میں اور امریکہ کو مسرخ

ہندوستانیوں کو دہشت گردی میں

قدم نہاد فرد آکے خانہ فائزہ

کی صلاح دینی چاہیے! لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ انگریزوں اور امریکیوں کے جذبات معدلت گسٹری و مظلوم تواری کی رگ یہاں حرکت میں نہیں آتی! آہ! بیچارے مورث عرب اور ریڈیٹلینس! یہودیوں کی طرح دنیا کے صرافہ بر تو کا بعض نہیں ہیں جس کے زور پر وہ سلطنتوں اور حکومتوں کی نظارت سائے خارجہ کے ایوانوں میں بیٹھ کر ملکوں اور قوموں کے کاتبانِ تقدیر بنیں!

برطانیہ! اشارہ اللہ اس بات کا پورا مسکن قلب اطمینان دلاتی ہے کہ وہ فلسطین میں عدل و خیر دہی کا سکھلائیگی! لیکن ابھی تک تو یہ تمام اعلانات ”دروغ مصلحت آمیز“ سے زیادہ ثابت نہیں ہوئے ہیں۔ فلسطین کے عربوں پر اس نئے دور حکومت میں جو بیت رہی ہے وہ ایک طویل اور دردناک داستان ہے۔ ہم فلسطین کے عربی وفد کے اظہارات و معروضات کے بعض اہم نقاط کو یہاں نقل کرنا چاہتے ہیں۔ ارکانِ سفارت نے کہا تھا کہ (ملخصاً):

”واضح رہے کہ ہم اعراب فلسطین اپنے قلوب میں کسی قسم کے منافی ”سامیت“ جذبات نہیں رکھتے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم یہودیوں کے لئے اُس دقت و مسن و لمچارہ ہیں جبکہ یہودیوں کے کسی ممالک کے اندر وہ کشتی و موحظی سمجھے جاتے تھے! ہمارے لئے جو چیز ناقابلِ برداشت ہے وہ یہودیت کے بجائے صیہونیت ہے جو فلسطین کے اندر ممان نیکر آمانیں چاہتی بلکہ مالکانہ اور فائزہ حیثیت سے داخلہ چاہتی ہے!

عبرانی زبان جو شکل سے ملک کی ایک فیصدی آبادی کی بولی ہوگی فلسطین کی مگر یہی زبان بنائی جاتی ہے! صیہونی نو دار و مزدور عرب غبار کو ان کے قوتِ لامبوت سے محروم کرنا ہوا آتا ہے۔ وہ عرب کے مقابلہ میں نصف کام کرتا ہے اور ڈبل اجرت پاتا ہے! تعمیرات عامہ کے قریباً سارے ٹھیکو یہودی سرمایہ داروں کی اجارہ داریاں ہیں جسکے سامنے غریب عرب ”نرخ بالاکن“ کی مبارزت میں بٹھ نہیں سکتا! فلسطین کا بائی کٹسٹر، متفقہ قانونی،

تختینہ دار دفاتر ملکی، ادارہ کٹر تجارت و حرفت اور صیغہ ہجرت کا انصر علیٰ سب یہودی ہیں اور  
 صیہونی مشرب و مسلک کے یہودی! اسی طرح تمام دفاتر و محاکم میں نوآموز اور ناخبرہ کاد  
 یہودیوں کی پورش ہے! سامان دفتر شرعی عرب کشی اور یہودی نواری کی روح سے سموری  
 خشکو مصالحت و جرائد کی ناطقہ بندی کیجاتی ہے۔ جب وطن اور دلسوزی ملک کا نعرہ بلند کر دیا  
 عرب فائدین ملت کو اس عذر پر طوق و سلاسل میں جکڑ بند کیا جاتا ہے کہ انہی سرگرمیاں امن  
 عامہ کے لئے خطرہ ہیں! اُن مزاحمین و طاحین سے جو صحیح مسنوں میں نسلانہ نسل قرنا  
 قرن سے "فرزدان زمین" بنے ہوئے ہیں، یہ مطالبہ کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی آراضیات کا  
 بینامہ حکومت کے نام کر دیں اس لئے کہ ترکی سلطنت کے جائز وارث کی حیثیت سے تمام  
 حقوق زمین نئی حکومت کے حق میں منتقل ہو گئے ہیں! یہ بیچ نامضبعلیٰ زمین بعد میں یہودی  
 کاشتکاروں اور زمینداروں کے لئے عطیہ جاگیرات بننے والی ہے! •

شریعت اسلامیہ کے مسلمہ و اعلان کردہ آئین کو با مال کر کے صیہونیت آب یہودی حکومت  
 فلسطین کے اسلامی اوقات کے نفی و نسق میں بیباکانہ مداخلت کے درپے ہے! یونانی  
 راسخ الاعتقاد (تقید مسلک) کلیسا کے وہ تمام اوقات جنگو ترکوں نے ملک خدا سمجھ کر کبھی  
 ہاتھ نہ لگایا آج بھی حکومت ایک مضبوط شدہ جائدا قرار پاتے ہیں اور ایک سرکاری کمیشن  
 کے زیر اہتمام عہدہ انٹی جڑی جڑی مقداروں میں دائر نظام کئے جاتے ہیں کہ ہجر یہودی  
 فاروہوں کے کوئی دوسرا اُن سے عہدہ پرانہ ہو سکے!

اور یہ محض ایک نئے نمونہ از خروارے ہے۔ عرب روزانہ اپنی آنکھوں کے سامنے  
 ایسی ایسی بے شمار کارستانیاں اور ریشہ دو انیاں دیکھتا ہے جس سے اُس کے قلب کے  
 اندر خون اُبال کھاتا ہے!

عرب لوگ انگلستان اور ساری مذہب دنیا سے سوال کرنا چاہتے ہیں کہ آیا انہی  
 یہ ساری تلخ تو انیاں شکوہ ہائے بیجا ہی ہیں؟ •

بادجو دیکھ کر مذہب کے یہ سب بیانات حق بجانب ہیں۔ برطانوی پبلک کو بالکل تاریکی میں رکھا گیا ہے ورنہ سیاہ و سفید کے ختمار لوگ ایسا اندھیر کرنے میں کچھ متامل ہوتے۔ لیکن ڈاؤننگ اسٹریٹ (برطانوی دارالوزارتِ خطمی) میں یہودیوں کو جو رسوخ حاصل ہے وہ اب بھی اس اپیل کو بیسود رکھیں گے۔ لندن دنیا کے دارالعدل میں جو استغناء کیا گیا ہے یقیناً وہ بھی صد البحر اثابت ہو گا۔ بیشتر مغربی ممالک بظاہر اس مکارانیک کے سلسلے میں حقیقت اپنے اپنے ہاں کی آبادی کے اُس عنصر سے گلو خلاصی کی نگرہوں میں ہیں جو اُن کے لئے صدیوں سے ایک عذاب و لعنت بن رہا ہے! پھر اس سے بڑھ کر کیا بات ہوگی کہ برطانیہ تنہا ”فون دو عالم“ اپنی گردن پر لینے کو تیار ہے! لیکن ”کشتوں کا یہ خون“ مشغول قریب میں چلے ہوتا کہ طریقے سے رنگ لائیگا اور اُس وقت برطانوی حکومت کے موجودہ کارپردازوں کو معلوم ہو گا کہ وہ کونسی ملک راہ پر گامزن تھے!

کسی بوا بھی ہے کہ یہ سلوک عربوں کو جنگِ عظیم کی اُن فتوحات کا انعام ہے جسکے حصول میں مل فاتح کار آلہ عربوں کی ”جان دایمان“ کی وہ قربانیاں تھیں جو اس قریب خوردہ قوم نے اتحادیوں کو عموماً اور برطانیہ کو خصوصاً پیش کی تھیں!

انگریزی وزارت جو ایسی اختیار کے ہوئے ہے وہ یقیناً بہت ہی اندوہناک ہے بیت المقدس کے ایک برطانوی افسر سے جب میں نے اس باریس نبادلہ خیالات کیا تو اُس نے فی الفور کہا کہ ”یہ نہ سمجئے کہ فلسطین کے، لاکھ عرب غیر معین زمانہ تک، ہزار یہودیوں کے مظالم و مفاسد کا اپنے کو تھمتہ مشق بنائے رکھیں گے۔ اُن کی یہ قومی مصیبت بلاشبہ ناقابلِ برداشت ہے اور جلد یا بدیر اُن کی تلوار سے ضرور ایک قتل عام کا فوارہ خون بہا لے گا! بد قسمتی یہ ہے کہ یہ آفت ہمیں تک محدود نہ رہیگی۔ جواب میں یقیناً برطانوی جنگی بیڑہ حرکت میں آئیگا اور انگریزی جنگیں فلسطین کے تمام عربوں کو ذبح کر ڈالیں گی۔ اللہ ممالک اور پیر اسلامی ہندوستان کے مطلع پر ان خونچکاں حوادث کا جو عکس پڑیگا اُس کو چشمِ تمہیل سے دیکھا جاسکتا ہے!

برطانیہ میں جتنے لوگ ماہرینِ مشرق کھلائے جائیں گی اہمیت رکھتے ہیں ان کا بیشتر حصہ اس روش

دوست مخدوش کتاب ہے۔ لارڈ سڈنہم نے اُس تقریر پہنچ کے دوران میں جو فلسطینی وفد کی آمد کے وقت انہوں نے ارشاد فرمائی تھی کہا تھا کہ: "لارڈ بالفور نے صیہونی یہودیوں کے لئے اپنے مشہور اعلان میں جو نڈسہ پیش کیا ہے وہ اس جماعت کے لئے ایک ڈائنامیٹ کا گولہ ثابت ہو گا! فلسطین کے خرمین میں اس حرکت سے ہم جو شرارہ لگائیں گے وہ تمام مشرق میں اتنی وسیع آتش جواں و قتال کو مشتعل کرے گا کہ ہمارے سارے وسائل اُس کو سر دکر نہیں سوخت ہو جائیں گے!"

میں اسی قول فیصل پر فلسطینی مسئلہ کی بحث کو ختم کرتا ہوں، اور عراق کی طرف پھر بازگشت کرتا

ہوں۔

عراق عرب کے اندر ۱۹۲۰ء میں جو بغاوت ظہور پذیر ہوئی اُس نے دو طرفہ اپنا زبردست خراج خون و زر وصول کرنے کے علاوہ اگر اور کچھ نہیں کیا تو کم از کم زبان آتشیں سے یہ اعلان نوکر دیا کہ ملک کی عام آبادی برطانوی دخل کو کسی طرح خوش آمدید کہنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ طغیان جیسا کہ محکو نہایت مقبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ اس ناکامیاب انقلاب کے اصل داعی شاہ فیصل کے عین ہونا خواہوں ہیں! نیز یہ کہ اس مہم کے تغذیہ کیلئے جو روپیہ طاعادہ اُس رقم نذرانہ کا ایک حصہ تھا جو برطانوی خزانہ ملک الجواز کو پیش کیا کرتا ہے! انگلستان کو دیکھنا چاہئے کہ کتنا تک وہ اپنی کمائی "بجائے حرام رفت" کی قربان گاہ پر چڑھنا رہے گا!

عراق اور شاہ عراق کیساتھ جو دوستانہ معاہدات اور خوشگوار تعلقات ہیں وہ دراصل ایک سنگ گڑھ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے فیصل کے تحت شاہی کے پائے پر ٹش سنگین ہیں، اور اگر انگریزی فوجی طاقت عراق سے مراجعت کر آئے تو برطانوی ہائی کمانڈ کے نقوش قدم پر ہی جناب فیصل بھی زمین تاپتے ہوئے نظر آئیں گے!

فیصل کی تحت نشینی فی الحقیقتہ اُس پہل کی ادائیگی کی ایک قسط تھی جو دوران جنگ میں شریقی خاندان کی خدمات کی بنا پر برطانیہ کے ذمہ واجب الادا سمجھا جاتا تھا! ورنہ باشتائے نوجوان حبیب اللہی کے عراق عرب کے تمام علماء و تجار، اکراد، اور دادی فرات کے جملہ قبائل فیصل کو اپنا سراج بنائے

کے لئے گمراہ نہ تھے۔

فصل کی تائید میں عراقی عرب کے اندر جو مصنوعی استعصاب عامہ کر دیا گیا وہ بھی ایک ناقابل رشک انتخاب تھا۔ عالم بالا سے تمام ہدایات پیشگی صادر ہو چکی تھیں! اگر کسی نے کوئی کلمہ "حق بر زبان جاری" کیا تو سخت مؤاخذہ و محاسبہ کے تشکبے میں گنا گیا۔ انہی گناہوں کی پاداش کے سلسلے میں مشہور زعمی طالب پاشا کی جلاوطنی سیلون کافی تشہیر حاصل کر چکی ہے۔

اپنی محدود قیمت سے تین شاہ فیصل کی تاج پوشی کی تقریب سعید میں شریک ہونے کے لئے وقت پر بغداد پہنچ سکا حالانکہ تمام لوازم کے اعتبار سے یہ موقع قابل دید و قابل داد تھا۔ ادنیٰ کمال یہ ہے کہ اتنے عظیم الشان قومی جشن کو منانے کے لئے کوئی قومی ترانہ بحر "God save the King" کے نہ تھا!

عراقی حکومت کے اخراجات اپنی گرانباری کی بنا پر ضرب الشل ہو رہے ہیں، اس پر طرہ یہ ہے کہ ملک کے سرچشمائے آمدنی کے بعض حصے ابھی سے اغیار کے ہاتھوں میں جا پڑے ہیں عراقی ریلوے اسٹیشن اور ہند گاہ بصرہ (جو ملک کا تہا بھری تجارت کا دروازہ ہے) ایک برطانوی کمپنی کے اجارے میں ہے جو اپنے علاقے کے اندر سیاہ و سفید کی مختار کل ہے اور حکومت کا اسپر کوئی اقتدار نہیں۔ حکومت کی جیب میں اتنے ٹکے نہیں جو وہ ریلوے کمپنی کی کل متاع و حقوق کو خرید سکے اور کمپنی سے یہ توقع نہیں کیجا سکتی کہ وہ اپنی ذاتی اغراض و مصالح کو ملک کے مفاد کی خاطر قدرے نظر انداز کرے گی!

برطانوی کابینہ وزارت کی ان تمام حرکات مذہبی و پرچہ پر مشرق قریبہ اور ایشیائے وسطیٰ میں عمل پیرا ہے ہم ایک عمومی و مجمل نظر ڈالتے ہیں:

ہندوستان اور مصر کے اندر وہ انتہا پسندوں کو ہمیشہ نگاہی ہے، عراقی عرب اور فلسطین میں باخندگان ملک کی با مالی جذبات اور اغراض حیات کی ابتدائی مہم جاری ہے، افغانستان کے متعلق اُس کی روش کو شاید صورت حالات کا جائز فتویٰ کہا جائے، لیکن ترکی کے معاملے میں وہ اپنی شاہراہ غل سے نہایت افسوسناک طریقے سے پیچھے کھڑی ہے۔ روس کے بار میں اُس کی حکمت عملی کسی واضح

۶  
حول پر مبنی نہیں۔ علاقہ فقہان کی نوزائیدہ جاہر کو ہم اس لئے درخور اعتنائیں سمجھتے کہ ہمارا خیال ہے کہ  
پیشرفت الارض جیسی حکومتیں جلد بدیر دوسی یا ٹرکی میں جذب ہو جائیں گی۔

برطانوی حکومت کی پالیسی پر ایک اصولی تنقید ان الفاظ میں کیجا سکتی ہے کہ جس جگہ مضبوط  
بننے کی ضرورت ہے وہاں وہ نہایت مضرت رساں نامردی کی نمائش کرتی ہے اور جس جگہ ”سپر بایڈ  
مذاہقن“ کا مقتضا ہوتا ہے وہاں وہ ناقبیت اندیشانہ مظاہرات طاقت برپا کر دیتی ہے۔ ایک  
دوسری لغویت یہ ہے کہ دنیا کے جس خطے میں سے سو کر سلطنت کے مقاصد کے نکلنے کی کبھی کوئی  
میدن زمین توقع بھی نہیں ہو سکتی وہاں وہ آدمیوں اور روپیہ کا دریا بہا دیتی ہے اسلطنت کے طول عرض  
کے اندر مختلف و گوناگوں اقدامات کے مابین کوئی کمی کوئی یکجہتی اور مقصد واحد و مشترک نظر نہیں  
آتا منفی معاملات اور خفیہ سیاست بازی ایک دوسرا بے سود اور مضر مشغلہ ہے جو برطانوی وزارت  
بیت رغوب معلوم ہوتا ہے !

---

# سائل

”محضور..... سرکار..... بندہ پرورد..... تین دن ہو گئے ہیں..... فائدہ ہے..... کھیل اڑ کر جو نہ  
کو گئی ہو۔ برت پڑ رہی ہے۔ دوائی بھی نہیں کہ جا کر چھت سے رات بسر کروں۔ اللہ سب جانتا ہے۔ اس کی  
مرضی..... آٹھ برس ایک دیہاتی مدرسہ میں پڑھا چکا ہوں۔ نہ کچھ خطا نہ قصور۔ انیکھڑنے معائنہ ہوا لکھ دیا۔  
اب سال بھر سے دھکے کھاتا پھرتا ہوں.....“

دکیل صاحب، اسکو رز دے سٹاپی کے پرانے نیلے کوٹ پر نظر ڈالی، اس کی گدلی گلی مخمور اور  
غمگین آنکھوں کو دیکھا، گالوں پر لال لال ٹپکے دیکھے اور نہ جانے کیوں اُسے یہ یقین سامو گیا کہ سو نہ ہو  
اس آدمی سے میں پہلے ضرور کہیں مل چکا ہوں۔

”اور محضور۔ ابھی جو پونج سکوں تو کلاس کے ضلع میں ابھی آج مجھے ملازمت مل جائے۔ لیکن  
کرایہ کے لئے بھی تو کوڑی پاس نہیں۔ سرکار۔ اللہ آپ کا بھلا کرے گا۔ مسیح کے نام پر میری کچھ مدد کیجئے۔  
مجھے ہاتھ شرم آتی ہے مگر کیا کروں۔ مصیبت بری بلا ہے۔“

دکیل صاحب نے سٹاپی کے ربر کے جوتوں کی طرف ایک ایک نگاہ ڈالی۔ ایک جوتا اونچا تھا،  
ایک نیچا۔ نگاہ پڑنا تھی کہ کچھ یاد آ گیا۔

”مشنے ہو جی، میاں صاحب، مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہم تم پرسوں کہیں مل چکے ہیں۔ اُدھر بازار  
میں۔ مگر اُس وقت تم دیہاتی مدرسہ میں تھے۔ بلکہ مدرسہ سے نکالے ہوئے طالب علم تھے۔ کیوں،  
ٹھیک ہے نا؟“

”نہ..... نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ناممکن ہے۔“ سٹاپی نے دلی دلی آواز سے کہا ”میں تو  
مدرسہ ہوں۔ آپ کئے تو اپنے کاغذات دکھلا دوں۔“

”بس ان فضول کی جھوٹی باتوں کو رہنے دو۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ تم طالب علم تھے، یہ تک

بنایا تھا کہ جس وجہ سے مدرسہ سے علیحدہ کئے گئے، کیوں، یاد آیا کہ نہیں؟  
مطالب نے سر ہلایا۔ وکیل کو کچھ قصہ سنا آیا اور اس نے اظہارِ نفرت کے طور پر اس منٹوکا لہال  
سٹائل کی طرف سے اپنا منہ پھیر لیا۔ اور قصہ سے کہا: ”یہ تو بچے درجہ کا کینہہ بن ہے۔ کیوں جی تمہیں شرم  
نہیں آتی؟ تمہارا علاج تو بس یہ ہے کہ تمہیں گرفتار کر دیا جائے۔ لا حول ولا مانا کہ خریب ہو، سو کے ہو  
لیکن اس وجہ سے یہ تھوڑی ہے کہ بنی مری سے جو چاہو جھوٹ بک دو۔“

مطالب نے کچھ گھبرا کر اور پریشان ہو کر ذرا پیچھے کو ہٹا اور دوا دہانہ میں جو موٹہ لگی تھی اُسے ہاتھ سے  
پکڑ لیا اور آہستہ سے کہا ”میں نے..... میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ آپ کیسے تو اپنی کاغذ دکھا دو۔“  
”مذہم کے جاؤ، یقیناً کون کرتا ہے۔ لوگوں کو طالب علموں اور دیہاتی مدرسوں سے جو سہرہ دی ہے

اس سے اس طرح بیجا فائدہ اٹھانا سخت کینہہ بن ہے۔ ذلیل، قابلِ نفرت، شرمناک و جی شرمناک۔  
اسکو رز د کو قصہ آگیا اور اس نے نہایت بے رحمی سے مطالب کو جھڑک کر نیچے اتار دیا جھوٹ  
نی وجہ سے اسکو رز د کے اندر اس سے نفرت اور تحارت پیدا ہو گئی تھی۔ اس کو انسانیت پر جھڑپ  
تھا اُسے صدمہ پہنچا تھا اور وہ چڑھ سا گیا تھا کہ انسانی سہرہ دی کے جذبہ سے اس طرح کینہہ بن کے ساتھ  
فائدہ اٹھا کر یہ شخص اس خیرات کو الودہ کرنا چاہتا ہے جو یہ نہایت صدق دل اور خلوص کے ساتھ کیا کرتا  
تھا۔ مطالب نے اپنی بریت میں کچھ اور کھنا چاہا۔ قہیں کھائیں۔ لیکن بالآخر خاموش ہو گیا، غمناک و گرجن  
بجی گئی۔ اور سینہ پر ہاتھ دھک دھک کرنے لگا۔ ”اے خدا، سچ ہے۔ میں سب دھمی..... واقعی جھوٹ بولا  
میں نہ طالب علم ہوں نہ دیہاتی مدرس۔ یہ سب غلط تھا۔ میں گر جاؤں گا یا کرتا تھا۔ پھر بیٹے کی لت لگ  
گئی اس لئے مجھے محالہ ہو گیا۔ لیکن میں کروں تو کیا کروں؟ بے جھوٹ کے کام بھی تو نہیں چلتا۔ سچ  
لٹا ہوں تو کام نہیں چلتا۔ سچ بولو تو کوئی ایک دھڑی نہ دے۔ سچ بولو تو بھوکوں مر جاؤں۔  
اب کا کتنا ٹھیک ہے۔ بالکل درست ہے لیکن آخر کروں کیا؟“

”کروں کیا؟ میرے سچے پوچھنے ہو کہ کروں کیا؟“ اسکو رز د نے بہت نزدیک  
اگر کہا ”کرو کیا، کام کرو، کام۔“

”کام کروں — بہت ٹھیک۔ مگر کام پاؤں کہاں؟ مجھے کوئی کام نہیں دیتا۔“

”کہو اس کرتے ہو۔ تم ابھی نوجوان ہو، نگڑے ہو، تندرست ہو۔ کام کرنا چاہو تو کام کیوں نہ لے۔  
گرنیس۔ تم تو ست ہو چکے، بیکار بن گئے ہو۔ عادت بگڑ گئی ہے۔ شراب میں مست رہتے ہو، شراب  
میں۔ دس قدم پر کھڑے ہو، گوشت پوسٹ میں داخل ہو گیا ہو۔  
اور تم بس اب جھوٹ بول سکتے ہو اور بھیک مانگ سکتے ہو۔ اور اگر کبھی کلام پر آمادہ بھی ہو چکے ہو گے تو  
غیر معمولی کام لگا ہو اور مزدوری بھاری۔ کیوں ہے ما؟ کسی گھر میں خدمتگاری یا کارخانہ میں مزدوری  
یہ تو آپ کو پسند نہ ہوگی؟ ٹھیک ہے، آخر اپنا اپنا مزاج بھی تو مانتا ہے اور اپنی اپنی پسند“  
”مگر کس طرح کے لبوں پر نہایت تلخ منہم رونما ہوا اور اُس نے کہا ”آپ آخر ایسی باتیں کیوں کرتا  
ہیں..... مجھے کام کہاں مل سکتا ہے؟ Kommio کے لئے میری عمر زیادہ ہو گئی ہے، اب سے تو  
لوہکن جی میں شروع کرنے کی ضرورت بنتی ہے۔ صم عرض کرنا ہوں، گھر میں خدمتگار مجھے کوئی  
بانتھیں۔ اس لئے کہ شکل کھوڑے ایسی ہے کہ لوگ ”تو“ تو بکے ذرا کہتے ہیں۔ یہی حال  
کارخانہ میں مزدوری کا ہے۔ اس کے لئے آدمی کو کوئی دستکاری آنی چاہئے۔ سو میں اس کو بھی  
تابلہ ہوں..... لیکن۔“

”جی۔ جی۔ عذروں کی تو تمہارے پاس کبھی کمی نہ ہوگی۔ لیکن یہ تو کو لکڑیاں چیرنے کا کام  
کیسا ہے؟“ ”میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔ خوشی سے۔ لیکن آجکل تو خود پیشہ ور لکڑیاں تک  
کے لئے کام نہیں ہے۔“

”اچھے اور نیکے ہمیشہ ہی کہتے ہیں۔ ابھی اگر میں تمہیں یہ کام دوں تو ظاہر ہے انکار کر دو گے۔  
یا نہیں، لکڑی چیرنے پر تیار ہو؟“

”جی ہاں۔ خوشی سے۔“

”بہت اچھا۔ پھر کیا ہے۔“

اسکو زونے کچھ شرارت آمیز طریقہ سے اپنے ہاتھ لے اور گھر میں سے ماما کو بلایا۔

ہوا لگا۔ انکو باورچی خانہ میں لے جاؤ۔ یہ وہاں لکڑیاں چریں گے:

ساتھی نے کندھے اچکائے۔ اُس کے چہرے سے شبہ سا ظاہر ہوتا تھا کہ کدوں کیا۔ اسی شبہ کی حالت میں باورچی خانہ کی طرف جلاں ظاہر تھا کہ اُس نے یہ کام صرف اس لئے قبول کر لیا تھا کہ پہلے دکیل صاحب اسے جوٹا، کھلاپ نہ کہہ سکیں۔ ورنہ نہ کام کا شوق تھا نہ بھوک کی وجہ سے وہ اس پر آمادہ ہوا تھا۔ اس پر اسوقت شراب کا استدر اثر تھا اور اُس کے اعصاب اسقدر کمزور تھے کہ کام کی طرف تو اس میں ذرا بھی رغبت نہ تھی۔

اسکو زوعلدی جلدی اپنے کمرہ میں گیا۔ کھڑکی میں سے لکڑی کا گودام اور نیچے صحن کی تمام کادروں میں اُسے اچھی طرح دکھائی دیتی تھیں۔ یہاں کھڑے کھڑے اس نے دیکھا کہ ماما اور ساتھی صحن میں آئے اور سیلے سیلے برف پستے چکر باورچی خانہ کی طرف گئے۔ او لگا اپنے ساتھی پر عجیب بڑی نظریں ڈال رہی تھی اور اظہار نفرت کے لئے مڑ مڑ کر تنوکتی جاتی تھی۔ ماما نے گودام کا دروازہ کھولا اور پھر زور سے کواڑ بند کئے۔ اسکو زو نے دل ہی دل میں کہا ”شاید ماما بیگم جا رہی تھیں۔ سلوگ مغل ہوئے۔ اسپر گڑی ہوئی ہیں۔ یہ بھی عجیب مخلوق ہے۔“

پھر اُس نے دیکھا کہ بیٹاٹل، حبیبیٹ، موٹے کلا، بیگم اور مدرس، لکڑی کے ایک بوٹے پر بیٹھ گیا، اپنا سر دونوں ہاتھوں میں لیا اور نہ معلوم بیٹھ کر کیا سوچنے لگا۔ ماما نے زور سے لا کر کھٹائی اس کے پیروں کے پاس دے ماری اور پھر کچھ منہ بنا کر تنوکتو کرنے لگی۔ ساتھی نے لکڑی کا ایک ٹکڑا بڑی بے دلی سے اپنی طرف گھسیٹا اور بانٹوں سے دبا کر اُس پر کھٹائی چلائی۔ کھٹائی بھسل گئی اور لکڑی ایک طرف اچھل کر گری۔ بیٹاٹل نے اسے پھر ٹیک ٹیک رکھا اور پھر کھٹائی چلائی۔ لیکن وہ پھر پورا نہ چڑا اور لکڑی اچھل کر ایک طرف کو گری۔

اسکو زو کا خاصہ فرد ہو چکا تھا۔ لکڑی اسے اب اپنے طرز عمل پر کچھ غم سی آنے لگی تھی۔ بھلا یہ کونسی انسانیت ہے کہ ایک تعلیم یافتہ، آرام طلب، اور شاید بیار آدمی کو اس کڑا کے کی سردی میں اور ایسے سخت کام پر مجبور کیا جائے۔ لیکن اُس نے سوچا کہ خیر یہ سب اسکے فائدہ ہی کے لئے ہے۔

کوئی تادمہ گھنٹے میں ادا لگائی اور وکیل صاحب کو اطلاع دی کہ لکڑی سب چرگئی۔ ”اچھا تو اسے ایک روپیہ دیدو اور اس سے کہہ دو کہ جی چاہے تو ہر مہینہ کی پہلی کو میاں آکر لکڑیاں چیر جایا کر دو۔ دنیا میں کام کی کمی نہیں ہے۔“

دوسرے مہینہ کی پہلی تاریخ کو سائل پر موجود تھا۔ پر لڑکھڑاتے تھے اور کھڑا ہونا مشکل تھا۔ مگر اس دفعہ بھی وہ ایک روپیہ کما کر لے گیا۔ اب تو یہ اکثر آنے لگا اور ہر مرتبہ اسے کچھ نہ کچھ کام مل ہی جاتا۔ کبھی راستہ سے برف ہٹانی ہوتی، کبھی محن اور گودام میں جھاڑو دینی ہوتی، کبھی قالین اور دریا جھاڑنی ہوتی، اور ہر دفعہ اسے روپیہ بارہ آنے مل ہی جایا کرتے۔ اور ایک دفعہ تو کچھ پڑائے کپڑے بھی مل گئے تھے۔

وکیل صاحب نے جب اپنا مکان بدلا تو اسی سے تمام سامان ٹیک کر اے بھجوا یا۔ اس دفعہ تو اس کے حواس بھی درست تھے۔ یہ پئے نہ تھا لیکن ذرا چپ چاپ اور کھنچا کھنچا ضرور تھا۔ جب سامان گاڑی پر لاد گیا تو یہ سر جھکائے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ گاڑی والوں نے اسکی کمزوری، اسکی سستی اور اس کے پونہ لگے ہوئے کوٹ پر فقرے کئے شروع کئے تو بیچارہ چپ رہا اور سردی میں اس سوں کر نام سر جھکائے جلا گیا۔ جب اسکو رزو دوسرے مکان میں بھج چ گیا تو اس نے اسے اپنے کمرہ میں بلایا اور اس سے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ میرے الفاظ کا تم پر اثر ہوا ہے یہ لو، یہ پانچ روپیہ کا نوٹ ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم اب پیتے نہیں اور کام سے بھی جی نہیں چراتے۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”ٹیک“ میں اب تمہارے لئے ایک دوسرا بہتر کام تجویز کرتا ہوں۔ کیا تم لکھنا جانتے ہو؟

”جی ہاں“

”تو یہ خط لیکر کل میرے دوست — کے پاس جانا۔ وہ تمہیں نقل کے لئے کاغذات دیں گے۔ خوب جی لگا کر کام کرنا۔ پتا چھوڑ دو۔ اور میں نے تم سے جو کچھ کہا ہے اس کا خیال رکھو۔ اچھا۔ خدا حافظ۔“

بھاری

اس بات سے دل میں خوش ہو کر کہ اس نے ایک انسان کو کام کا غور بنایا، اسکو رزو نے سائے کے کدے پر ہاتھ لگا اور رخصت کے وقت اس سے ہاتھ تک ملا یا۔ لشکو خط لیکر رخصت ہوا اور مہرہ بیل صاحب کے یہاں کبھی دکھائی نہ دیا۔

دو برس گزر گئے۔ ایک روز شام کے وقت اسکو رزو ایک تعمیر کے سامنے ٹکٹ خرید رہا تھا۔ اس کے بازو میں ایک شخص بالوں کا کوٹ پہنے ابھی سی ٹیوپی لگائے کھڑا تھا۔ یہ آخری درجہ کا ٹکٹ ہانگ رہا تھا اور ٹکٹ میں سائے کے اوتھے دے رہا تھا۔

اسکو رزو نے اپنے بڑے لکڑی چیرنے والے کو پہچان لیا اور ہل سٹا "لشکو! کیا تم ہو؟" ہو کیا کرتے ہو؟ کیا شغل ہے؟ کیا حال چال ہیں؟

"شکریہ۔ بس گزرتی ہے۔ میں آج کل ایک خمار کے یہاں ملازم ہوں اور مہینہ میں ۳۵ روپے

ماہوں۔"

"اچھا۔ اچھا۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ یہ تو بہت ہی اچھا ہوا۔ لشکو! سچ کہتا ہوں مجھے شکرت ہی خوشی ہوئی کیونکہ میں نے ہی تمہیں کام سے لگایا۔ تمہیں یاد ہے کہ میں کیسا بگڑا تھا۔ اے شرم کے زمین میں گرے جلتے تھے۔ خیر خدا کا شکریہ کہ میری باتوں کا اثر ہوا۔"

"لشکو نے کہا" میں آپ کا بہت ہی شکر گزار ہوں۔ اگر میں اس وقت آپ کے پاس نہ ہوتا تو شاید اس وقت بھی اپنے کو ہالعلوم یاد دس بتا دیتا۔ جی ہاں۔ آپ ہی نے میری صلاح کی؟

"میں سچ کہتا ہوں مجھے بہت ہی خوشی ہے۔"

"میں پھر آپ کے الفاظ اور آپ کی مہربانیوں کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے وقت خوب کہا تھا۔ میں آپ کا بہت ہی شکر گزار ہوں۔ لیکن آپ سے زیادہ آپ کی ماما کا خدا اس کا اور ایماندار محرت پر اپنی رحمتیں بھیجے۔ آپ نے اس وقت خوب باتیں کہیں اور میں مرتے مرتے آپ کا دن دم تک لیکن نجات دلائی مجھے اُسی آپ کی ماما آؤ لگائے۔"

میری اما اوجھلے؟ وہ کیسے؟

”بہت معمولی طریقہ سے۔ جب میں آپ کے بیاں لکڑی بھاڑنے آتا، تو وہ شروع کرتی اسے شرابی۔ قسمت آدمی۔ چلتا کیسے؟“ ابھی تک ختم کیوں نہیں ہو گیا؟“ بھر وہ میرے سامنے بیٹھ جاتی نہایت ہلکے آنکھوں سے مجھے دیکھتی، روتی اور کہتی: ”بد نصیب! کبھی! تیرے لئے اس دنیا میں کوئی آرام نہیں کوئی خوشی نہیں اور شرابی ہے، اُس دنیا میں بھی جہنم میں جلیگا۔ ہے ہے غمیر گناہگار۔“ غرض ہمیشہ اسی قسم کی باتیں کیا کرتی۔ اس نے میری وجہ سے کتنی کوفت نہیں اٹھائی کہ آنسو میری سہرادی میں نہیں بہائے۔ میں آپ سے کیا بیان کروں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس نے ہمیشہ میری جگہ آپ کی لکڑیاں بھاڑیں۔ کپ کو معلوم نہیں ہے نہیں کپ کے مکان پر ایک چپ لکڑی کی نہیں بھاڑی۔ وہ یہ کیوں کرتی تھی اور اُس کے اثر سے میں کیسے بالکل بدل گیا اور دنیا کیسے چھوڑ دیا۔ میں خود نہیں بنا سکتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ اس کی باتوں سے اس کے شریفانہ برتاؤ سے میری روح میں ایک انقلاب ہو گیا۔ میری اصلاح اُسی نے کی اور پھر اُسے کہیں نہ بھولوں گا..... لیکن معاف فرمائیے۔ اب وقت ہو گیا ہے، وہ گھنٹی بج رہی ہے۔“

شکو نے سلام کیا اور اپنے درجے میں جاوے بغل ہوا۔

# غزل

(از مولانا محوی، صدیقی)

اک ذرا بکلی سی چکی تھی نقابِ یار سے  
بے خبر تھی بزمِ حسن و عشق کے اسرار سے  
دلی رنگیں حسرتیں تھیں خون کی بوندیں تھیں  
بخود ہی شوق کی اللہ رے سادہ دلی !  
لاکھوں اکبر جب گرا تو پائے ساقی پر گرا  
اس قفس کی زندگی نے کر دیا ایسا اداس  
ہیں وہی نا آشنائے لذتِ دیوانگی  
اک نظر میں ہو گیا دل بے نیاز کائنات  
خاکہ ایسے درد سے ہرگز سوزِ دل کا حال  
ویدی ہیں دستِ قدرت کی ستم آرائیاں  
بن گیا ناسودہ زخمِ جگر اے ضبطِ غم  
جگلا اٹھی ہے دنیا تابشِ انوار سے  
ہو گئیں سرگوشیاں دل اور نگاہِ یار سے  
رات بالیں پر جو ٹپکس دیدہ بیدار سے  
آرزوئے انفات اور وہ بھی چشمِ یار سے !  
یہ ہوا ہے کام اک دیوانہ ہشیار سے  
جی نہ بہلا پھر کبھی نظرِ دیوانہ گلزار سے  
جو نظر آئے ہیں اس محفل میں کچھ ہشیار سے  
نعتِ دارین کیا پائی نگاہِ یار سے  
چھا گیا عطر میں شامِ مری گفتار سے  
بھول ہم آغوشِ گلشن میں ہوئی ہیں یار سے  
ہر جگہ جبکہ چھپا یا اپنے ہر غمخوار سے

جی میر آیا آگئی محوی جوانی اپنی یاد

جو دم کر اٹھی گشتِ جب دامنِ کسار سے

# دوشیزہ سحر

(از حضرت درد کا گوری)

دوشیزہ سحر تو مسبو بہ فلک ہے  
تیری جبین روشن فطرت کی اک جھلک ہے  
آہد کے تیری ہر سوسب آگ گار ہے ہیں  
جنگل کے بسے فلتے تانیں اڑا ہے ہیں  
کیٹ بم اب رقصاں میوہ میں ہے  
ہر طائر خوش الحان گویا سرور میں ہے  
اسد جدہ غاشی سے دریا جو بہہ رہی ہیں  
فطرت کے چپکے چپکے سب اڑکھٹے ہیں  
دوشیزہ سحر کی آنے کو ہے سواری  
کیوں چھوڑ دیں نہ رستہ تاریکیاں فضا کی  
کری چکی تھی فطرت ہر ایک شے پر پالش  
اتنے میں اک حسینہ رقصاں ہوئی فضا میں  
وہ دیکھو قلمتوں کو پُر نور کر رہی ہے  
اک دم سوئی ہو اکو پھر غیب سے جو غنیمت  
ہر چہ نفس میں ہی ہر ڈالی جو منی ہے  
خورشید کی کرن تھی ٹانگے ہوئے روہیں  
وہ دوشیزہ سحر تو میلوے دکھا رہی ہے  
عالم میں نام اپنا مشہور کر رہی ہے  
یہ تیری مسکراہٹ رنگین بس کی ہیکل  
دوشیزہ سحر کے بڑے بڑے سوہی ہیں  
فطرت کی چٹوٹیوں سے یا مسکرا رہی ہے  
وہ دیکھو لے رہی ہے دل میں نیم مویں  
فطرت کے باجھن میں موتی جڑی ہوئی ہیں  
کیا منتے گا رہی ہیں چڑیاں بھدک بھدک کر

آے درد گویا سہوں دیوانہ سحر میں

بھلائے رنگ و بو ہے عالم بری نظر میں

# ”ہندوکش“ عالمگیر کے عہد کی

## دو عجیب ہندو کتا ہیں

(کتنانہ جامعہ میں)

جامعہ تہ کی پُر اصرار دعوت پر مجھے ایک ہفتہ کے لئے جامعہ آٹا پڑا اور اسی تقریب سے اُس کے کتنانہ کی یہ کرنی پڑی۔ ارباب جامعہ مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے آٹھ برس کی مختصر مدت میں اپنے دوسرے شعبوں کے ساتھ اپنے کتنانہ کو بھی قابل قدر حد تک وسعت دی۔ اس وقت اُس کے کتنانہ میں کم و بیش آٹھ ہزار کتا ہیں ہیں جن میں عربی، فارسی، انگریزی اور اردو کی کتا ہیں داخل ہیں جو قرینہ کے ساتھ الماریوں میں رکھی ہیں اور مرتب ہیں۔ ان میں ڈھائی سو کے قریب عربی اور فارسی کی علمی کتا ہیں ہیں جنکی ہندو تزیین کی نوبت نہیں آتی تھی میں نے اپنے مختصر قیام میں ان کتا بوں کو دیکھا اور ان میں بعض ایسی کتا ہیں پائیں جو مختلف جغینیوں سے قد کے قابل تھیں نہ ان کے دو کتا ہیں مجھے نہایت عجیب معلوم ہوئیں کہ ان کا کوئی نسخہ اب تک میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔

ان دونوں کتا بوں کی ندرت اور قدر کا سبب یہ ہے کہ یہ دونوں کتا ہیں اُس اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کی تصنیف ہیں جس کو اُس کے دشمن اور مخالف ”ہندوکش“ ”ہند و علوم“ و فنون کا برباد کرنے والا ”ہند و مذہب“ کو بھاگنے والا ”ہندوؤں کو زبردستی مسلمان بنانے والا مشہور کرتے رہے ہیں، لیکن دوسری شاد توں اور بیلاؤں کے ساتھ آج یہ دوسرے فاموش کتا ہیں زندہ اور گویا شاہد ہیں جو علی الاعلان یہ گواہی دیتی ہیں کہ اس عہد کا بادشاہ برہمہ تمام الزام تھمت ہیں۔

ان میں سے ایک کتاب کا نام ”مت اچھرا“ اور دوسری کا نام ”رد کفر“ ہے۔ یہ دونوں کتا ہیں ہندوؤں کی دو مخالف اور متضاد منظروں کو پیش کرتی ہیں۔ پہلی کتاب ایک بچے ہندو کی تالیف ہے اور دوسری

ایک دوسلم شہر دکن کی پہلی کتاب کا حصہ سنسکرت نہ جانتے والے ہندوؤں کو ان کے مذہب سے آگاہ کرتا ہے۔ اور دوسری کاتب پرست ہندوؤں کو اسلام کا راستہ دکھاتا ہے۔ ان دونوں کتابوں کی زبان فارسی ہے جو اس زمانہ میں مقام ہندوستان کی ادبی اور علمی زبان تھی۔

## ۱۔ مت اچھرا

یہ کتاب بڑی تطبیق کے ۱۲ صفحوں میں ہے۔ کتاب کا یہ نسخہ فرخ آباد میں ۱۲۴۲ ہجری ۱۸۲۷ء مطابقت و بیع الاول ۱۲۸۷ء کو منتام کو پہنچایا ہے۔ کاتب کا نام سید کلام الدین شاہ قادری ساکن فرخ آباد ہے کاتب مذکور نے یہ نسخہ قاضی محمد غلام محی الدین خاں "سررشتہ دار محکمہ کچری صدر امین اعلیٰ" کے لئے لکھا ہے، جیسا کہ اس کے آخر میں بیان ہے۔

کتاب کی فارسی زبان خاصی ہے، جا بجا اصطلاحات ہندی اور سنسکرت کے استعمال کئے ہیں انہوں نے کہ نسخہ بھید غلط ہے۔ دیا چہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ جاک بلک (اور خاتمہ میں جاگ و لگ ہے) نام ایک دیکھ کر ۹۱ نے بکراجیت کے زمانہ میں اس کتاب کو اشوک میں لکھا تھا۔ اس کا نام "سمرت جاک بلک" مشہور ہو گیا تھا۔ چونکہ وہ بحث شکل کتاب تھی اس لئے گوشائیں یکساں (۹۱) نے اس کو نئے سرے سے مرتب کیا اور اس کا خلاصہ کیا، اور "مت اچھرا" نام رکھا۔ اسی خلاصہ کا سلطان اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں مل جباری ولد رائے کاہید سنگھ نے جو بیجو جوہر ضلع شاہ آباد قنوج کا رہنے والا تھا، اور جو اورنگ زیب کے درباری امیر اللہ وردی خاں کا متوسل تھا، ۱۱۷۰ھ میں سوہا سکریٹ کی مدد سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا، تاکہ سنسکرت سے ناواقف اس کو سمجھ سکیں اور فائدہ اٹھائیں۔ یہ سوہا سکریٹ سنسکرت کے بڑے ماہر تھے اسلام آباد و مروت منچولی واقع ہر کار گورکھ پور کے باشندہ تھے۔

کتاب کا موضوع جیسا کہ دیا چہ میں ہے "احکام و مذاہب داوامر و مناسبات (نواہی)؟ انہو دہے

کتاب تین مقالوں پر مشتمل ہے اور ہر مقالہ میں متعدد فصلیں ہیں۔

مقالہ اول "دھرمچارادھیائے کہ آئنا زبان عرب عبادت گویند" (تین) و فصلیں ہیں۔

مقالہ دوم ” در پیو پارادیمائے کعبات از معاملات باشد“ اسیں ۵۰ فصلیں ہیں۔  
 مقالہ سوم ” در پائنت اوصیائے کہ آں را کفارت و کفارہ“ اسیں ۶۰ فصلیں ہیں۔  
 فصول کی تفصیل تو مشکل ہے مگر اس ترتیب و تعبیر سے صاف نظر آتا ہے کہ اس زمانہ کے ”روشن خیال“ ہندوؤں کی یہ کوشش تھی کہ وہ اپنے شاستر کو اسلامی فقہ کے نمونہ پر تیار کریں، جس طرح آج ہمارے محکوم روشن خیال اپنی اسلامی فقہ کو انگریزی قانون کی صورت میں ڈھالنے کے لئے ’سیفرارہیں‘۔  
 اس کتاب کے دیباچہ میں ”ہندو کش عالمگیر“ کو جن آداب و انقاب سے یاد کیا گیا ہے، وہ آج ہمارے ہندو بھائیوں کے پڑھنے کے لائق ہے۔

”اکنوں کہ دریں حمد بادشاہ، خلافت پناہ، عادل، منظر، نوید، ظل اللہ، سلیمان بارگاہ،  
 منکر، عطف الہی، مطہر، انوار بادشاہی، مجسم داد و دکر، قاصع آثار، جفا کوستم، پروانستہ حضرت معنان،  
 گماشتہ یزد و سہمان، خورشید برج خلافت، مشتری آسمان سلطنت، ظل غلیل سہمانی، واسطہ انشلام  
 النبی و جانی غیر زہ نسف، اسلام، حاجی بدعت کفر و ظلام، مالک ہفت اقلیم، زینت افزائے محبت  
 دوہیم، وارث ملک سلیمانی، فروغ و دربان صاحب قرانی، خسر و فلک اقتدار بادشاہ، نورشید  
 اشتیاز سلطان بن سلطان، خاقان زمین و نواں، محبوب فرخندہ دایان حال و ماضی، ابو المنظر  
 محی الدین محمد اورنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ، غازی، قلند اللہ، ملکہ و سلطانہ، کہ دورش چوں  
 دودہ قدح پر نشاط، و زمانش مانند ایام شباب پر سرور و انبساط، روزیاز افضل و دانش است، ہندی  
 نژاد ان فانی دولت دان، بنظر و نظر از حد بغیر است۔“

خورکچے کہ یہ کتاب سرکاری حیثیت سے نہیں لکھی جا رہی تھی اور نہ بادشاہ کے دربار میں پیش کئے جانے کی غرض سے ترجمہ کی جا رہی تھی، مگر بائیں جہہ ان جذبات کا ادا ہونا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ اُس عہد کے ہندو کو کیا سمجھ رہے تھے، اور آج اُس کو کیا سمجھ رہے ہیں۔

اُسے چکر وہ اپنا اور اپنے آقا کا کس محبت اور منت شناسی کے جذبہ کے ساتھ ذکر کر رہا ہے۔

”پیش نباد خاطر اسرار اسرار، مبارک و دلدرای پر دای کا ہمدنگہ منون ہو جو رہن

مصلحت سرکار شاہ آغا دعوت قنوج متعلق بصوبہ الیکٹر آباد کہ رگ و پے میں تربیت یافتہ کھان  
والا دودمان خود علانواب پسر خباب، خورشید انقاب، عالمیان تاب، رکن السلطنۃ اعظمی، اعتقاد  
الخلافتہ الیکٹری، منرا داراست اس عیوٹی، چراغ دودمان سلجوقی، بسط الطاف بادشاہی، منظور  
انقلابیہ، الہی نواب اللہ وردی خاں عالمگیر شاہی است۔  
کیا یہ سطرین آج انقلاب روزگار کی تصویریں نہیں؟

## ۲۔ رد الکفر

دوسری کتاب کا نام ”رد الکفر بحجت القوی“ ہے۔ اس کتاب پر قاضی محمد ولد قاضی محمد باقر کی ملکیت  
کی مہر ہے۔ اور معلوم نہیں کہاں سے جامعہ میں آگئی ہے۔ اس کا مصنف تو سلم سہدو ہے۔ اس کا پہلا نام ہر کشن  
تھا اور اسلامی نام عبد القوی ہے۔ وہ سامانہ کارہنے والا تھا جو پنجاب میں ایک مقام ہے، مقدمہ میں وہ عالمگیر  
کا ذکر اور اس کتاب کی کیفیت اس طرح لکھتا ہے:-

”بنیہ فقیر فقیر عبد القوی ساکن سامانہ بندہ مست اہل اسلام التماس می دارو کہ قبل ازین نام  
فقیر ہر کشن بود، ایمان آورد بدین حضرت رسالت پناہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہ حق است،  
وکفر باطل، کفر را رد ساختہ، اسلام را حق شناختہ، نام خود را عبد القوی نهاد..... بشوال شدہ  
از دو خطاقت مل سبانی خلیفہ الرحمانی ابو الطغر محمدی الدین محمد وزنگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ  
غازی، جہدہ کہ صدق حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ و عدلہ کہ عدل حضرت عمر خطاب رضی اللہ  
عنہ، ملکہ کہ علم حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ، و شجاعت کہ شجاعت حضرت شاہ مرتضیٰ علی  
کرم اللہ وجہہ، قللہ اللہ ملکہ و عمر و سلطنتہ در خاطر رسید مردمان کہ در کفر اند..... رجاء غلط  
ہے، رد کفر در قلم پایدار آورد و تا کذب کفر و حدیق اسلام معلوم گردد۔ و اگر مسلمان نخواستہ سلاستی  
ایمان است، اگر کافر نخواستہ در باب ایمان خدا تعالیٰ خوب خواستہ باشد مسلمان شود، نام  
اس کتاب رد الکفر بحجت القوی (مصنف کے نام کی تلخیص ہے) سناوہ شد، امید کہ اس نسخہ کثرین

بنگلہ کی برست چیلان کہ برست کیفیت اس رسالہ منتشر گرداند سعادت دارین باید بطرف دلائل  
و حقائق نظر کنند نہ بطرف املا و انظار کنند اگر خلا شدہ باشد اصلاح بدہد اس نیز ثواب ایناں  
باشد:

اس رسالہ کی زبان معمولی ہے۔ ۲۹ صفحات پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ آخر سے کچھ نام تمام ہے۔ ہر ضیف کے  
نعت میں منہدوں کے مختلف عقائد و رسوم کو لیکر اس کی تفصیل کی ہے اور اسکی خرابیاں دکھائی ہیں اور  
اس کے مقابل میں اسلام کی خوبیاں بتائی ہیں۔

بر حال اگر اونگ زب عالمگیر کے عہد میں ایسے نو مسلم منہد ہوتے تھے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عالمگیر  
کے زمانہ میں دلائل کے زور کے بجائے تلوار کے زور سے منہدوں کو مسلمان نہایا جاتا تھا۔

بید سلیمان ندوی

## فاؤسٹ کے چند ورق

فاؤسٹ جرمنی کے ادناہ من گونٹے کا مشہور ڈراما ہے۔ میں جناب مولوی عبدالغنی صاحب قبلہ کی فرمائش سے اس کا ترجمہ کر رہا ہوں جو انشا اللہ اکتوبر تک انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو جائے گا۔ اس کا ایک ٹکڑا انٹرنیٹ کے طور پر تقاریریں جامعہ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ ایک دیباچہ ہے جس میں گونٹے نے دکھایا ہے کہ ڈراما لکھنے والے کو کس طرح مختلف مثنوی کے لوگوں کی خوشنودی کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔

(عابد)

## تماشا گاہ کا تمسیدی سین

نمبر، شاعر، مسرہ۔

فیچر۔ تم دونوں نے بار بار مصیبت اور پریشانی میں میری مدد کی ہے، اب یہ تو کموں تمہارے خیال میں ہمارا کام جرمنی کی سرزمین میں چلے گئے یا نہیں؟ مجھے تو حوام کو خوش کرنے کی فکر ہے کیونکہ ان کا محل اس پر ہے۔ ”جو اور بیٹے دو، کچے کھڑے ہو چکے ہیں، تختے جڑے جا چکے ہیں۔ اب ہر شخص ہم سے روحانی ضیافت کی توقع رکھتا ہے۔ وہ دیکھو تماشا گاہی بالٹی مارے، بھوسیں چڑھائے بیٹھے ہیں اور ایسی چیز دیکھنا چاہتے ہیں جس سے وہ حیران رہ جائیں۔ میں ان کے مذاق کو خوب سمجھتا ہوں، لیکن اس بار میں ایسا پریشان ہوں کہ کہیں نہ تھا۔ یہ دانا کہ وہ اعلیٰ درجے کے تماشے دیکھنے کے عادی نہیں، لیکن کھنت ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ آخر انہیں کیا چیز دکھائیں جو نئی اور انوکھی ہو، سنی فیچر ہو، مگر ساتھ ہی دلچسپ بھی ہو، کیونکہ سچ پوچھو تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ میرے چوڑے سے نمبر میں تماشا گاہیوں کا جوم ہے۔ اور وہ چیخے جلاتے، دانٹے کے تنگ دروازے پر یوں پلے پڑتے ہیں گویا وہ جنت کا دروازہ ہے۔ چار بجے دن ہی سے ٹکٹ گھر کے سامنے ان میں دھکم دھکا

ہونے لگتی ہے، 'اور ہر شخص ٹکٹ کے لئے جان لڑا دیتا ہے جیسے قحط کے زمانہ میں نان باقی کی دوکان پر۔ یہ سچ نہیں  
 شاعر ہی دکھا سکتا ہے، تم بھی آج یہ دکھا دو تو کیا بات ہے۔

شاعر۔ میرے سامنے اس رنگ برنگ مجمع کا نام نہ لو، جسے دیکھ کر زنت نیال زحمت ہم جاتی ہے۔ مجھے اُمّی  
 ہوئی لہروں کا یہ سیلاب نہ دکھاؤ جو میں زبردستی اپنے ساتھ ہالے جاتا ہے۔ مجھے تو اُس گوشہ تنہائی میں بجاؤ جہاں  
 بشت کا سا سکون ہے۔ جہاں اُس غائب سرست کے پھول کھلتے ہیں جس کا طعنے بس شاعری اُٹا سکتا ہے جہاں  
 دل کو محبت اور دوستی کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔ وہ بارغ جسے خدا نے اپنے ہاتھ سے لگایا اور سنوارا ہے۔  
 ہائے کیا غضب ہے کہ وہ اچھوتے مضامین جو شاعر کے قلب کی گہرائی میں پیدا ہوتے ہیں، اور جنہیں اسکی زبان  
 ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں، بڑے بچھے انداز سے بیان کرتی ہے، سو جو وہ لمحے کی اشتہا کا لقمہ بن جاتے ہیں (علاؤ  
 اکثر شاعر کی افکار برسوں کی ریاضت کے بعد مکمل صورت میں ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ طبع کی چیزیں سو جو وہ لمحے کی  
 لئے ہیں، اور کھرا سونا آئینہ نفلوں کے لئے امانت رہتا ہے۔

مسخرہ۔ آئینہ نفلیں! بخشنے حضرت، اگر میں آئینہ نفلوں کی فکر میں رہوں تو موجودہ نفلوں کو کون ہنسائے؟  
 یہ بھی تو ہنستا چاہتی ہیں اور کیوں نہ ہنسیں؟ مانا کہ یہ لوگ بچے ہیں مگر بچے بھی تو آخر انسان ہیں، جسے اپنے  
 خیالات دلچسپ پیرائے میں بیان کرنا آتا ہے وہ عوام کے تلون کا ردنا نہیں روتا، اس کے لئے تو جتنا بڑا  
 دائرہ ہوتا ہی اچھا۔ اس میں اُس کی اور یہی جیت ہے۔ تو سب سے بھائی ذرا سمجھ کر ڈالو، میں وہ گیٹ سناؤ  
 جس میں نفل اپنے پورے طائفے کے ساتھ ہو اور حکمت بھی ہو، عقل سلیم بھی ہو، جذبات بھی ہوں، جوش بھی  
 ہو، مگر یہ یاد رہے، مسخرہ میں بھی ضرور ہو۔

فیجر۔ خصوصاً واقعات بہت سے ہوں۔ لوگ اس لئے آتے ہیں کہ کچھ ہو تا ہوا دیکھیں۔ اگر قصے میں بہت  
 سے دلچسپ سین ہوں، کہ لوگ ہجرت سے منہ پھیلانے دیکھا کریں تو میں سمجھ لو کہ شاعری شہرت پسند گئی، اور تم  
 ہر دھڑکے ہو گئے۔ بہت لوگوں کو روجھانے کے لئے بہت سی چیزیں چاہئیں تاکہ ہر شخص کو کوئی چیز اپنے دلچسپ  
 لی لگائے۔ جو بہت کچھ دیتا ہے وہ ہتوں کو کچھ دیتا ہے اور ہر شخص خوش خوش گھر جاتا ہے۔ اگر تم قصہ دکھاتے  
 ہو تو ٹکٹ کے دکاندار۔ ایسے پسندے لوگوں کو پسند آئیں گے۔ ایسا قصہ لکھنا بھی آسان ہے اور دکھانا

بھی آسان مگر مسلسل تماشا دکھایا بھی تو کیا فائدہ، دیکھنے والے سلیٹے کو توڑ ہی کے دیکھیں گے۔

شاعر - اور تماشا جو مٹی میں چھانے گا! مگر تمہیں اس کا کیا احساس، تم کیا جاؤ اس میں شاعر کی کیسی ذلت ہے تم کو بازی گر شاعروں کی تک بندی کا کلمہ پڑھتے ہو۔

فیض - تم خوب اعراض کر دینے پڑائیں مانتا جو کوئی اپنے کام میں کامیابی چاہتا ہے، وہ مناسب اوزار استعمال کرنے پر مجبور ہے۔ اتنا تو سوچو تمہیں کن خامکاروں سے سابقہ ہے، جن کیلئے تم لکھتے ہو ذرا ان کو بھی تو دیکھو۔ کوئی دماغ میں ابے شعلے سے اکتا کر آیا ہے، کوئی اللہ ان نعمت سے سیر ہو کر، اور قیامت تو یہ ہے کہ اکثر لوگ اخبار چھو کر آئے ہیں۔ بہتوں کو سوا لنگ دیکھنے کی امید، شوق کے پردوں پر اڑا کر لائی ہے۔ خواتین بناؤ سنگار کے ہوئے، بالافشین تماشائیوں کو، مفت کا تماشا دکھاتی ہیں۔ تم تو اپنے شاعری کی چوٹی پر تخیل کے فرسے پتے ہو، تھاری جلا سے تھیر تھیرا ہوا پانی ہو۔ ذرا اپنے قدرو انوں کو قریب سے دیکھو، آدے جس ہیں اور آدھی بے قیصر۔ ایک تو دماغ سے جا کر تاش کیجیے گا، اور دوسرا کسی بیوہ کے آغوش میں رات گزارے گا۔ ان بھارے سادہ لوحوں کو کیوں ستائے ہو، کہاں یہ اور کہاں آرٹ کی دیوایاں! بس تم تو لکھتے جاؤ، لکھتے جاؤ، اور لکھو، اور لکھو، پھر تھاری کامیابی یقینی ہے، ایسی ترکیب کر دکھو لگ جکر میں آجائیں، ان کو خوش کرنا تو بہت مشکل ہے۔  
ہائیں یہ تمہیں کیا ہوا، خوش ہو گئے یا خفا ہو گئے؟

شاعر - جادو رہیاں سے، کسی اور غلام کو ڈھونڈ! کیا خوب! شاعر تیری خاطر اپنے عزیز ترین حق کو، فطرت کے حاکم ہوئے حق انسانیت کو، سحرے پن میں برباد کر دے! اُس کے پاس کیا چیز ہے جس سے وہ دلوں کو ہلاتا ہے، اور سارے عناصر پر مگرانی کرتا ہے، بحر اُس ہم آہنگی کے جو اُس کے دل کو ساری کائنات سے منہ کر دیتی ہے؟ جب فطرت، ابدی رشتہ تقدیر کو بے پروائی سے کات کر بیل پر بیل دے جاتی ہے اور باب زندگی کے لٹے ہوئے تاروں سے بے شری صدائیں نکھر سامنے خراشی کرتی ہیں تو کون دیدہ ریزی سے ان تاروں کو سلجھاتا ہے، اور اُن کو کسرِ فتنہ حیات میں روانہ پیدا کرتا ہے؟ کون انفرادی روح کا سُر کائنات کے مہم سے ملا کر ہم آہنگ، دلکش راگ سناتا ہے؟ کون جذباتِ قلب کی شور و غل سے طوفان کا منظر دکھاتا ہے؟ کون بنجیدہ فکر سے شفقِ شام کا سماں بانڈھتا ہے؟ کون ببار کے سارے خوش رنگ پھولوں کو محبوب

کی رہ گز میں بچھا دیتا ہے، کوئی بے حقیقت سبز چتر سے عزت کے بار بار کمرورہا کے گلے میں ڈالتا ہے، کوئی کہ اولیٰس کی حفاظت کرتا ہے اور دلوں تاؤں میں میل کراتا ہے، وہی قوت انسانی کا اعلیٰ مندرجہ شاعر کہتے ہیں۔

منصرا اچھا اب مجھ سے سنئے یہ قوت کیونکر ظاہر ہوتی ہے، شاعری کا دھند اسی طرح چلتا ہے جیسے عاشقی کا سودا ہوا کرتا ہے۔ کوئی اچھی صورت نظر آئی، دل پر چوٹ لگی، قدم رگ گئے اور رفتہ رفتہ ہموام العفت میں ابھر جاتے، پہلے تو قسمت یا دلی کرتی ہے پھر اُس سے لڑائی مٹن جاتی ہے پہلے نائے کے مسرت کی ایک جھلک دکھائی پھر غم غلیظی شروع کر دی۔ بس چشمِ زدن میں ایک رومان تیار ہو گئی۔ آؤ ہم بھی ایک تماشا دکھائیں۔ بس اپنا موضوع انسانی زندگی کو بنا لو، اسے بس سب کرتے ہیں مگر سمجھتے کم ہیں، اُس کا جو جذبہ خیلو وہی دلچسپ ہے۔ گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم، غلطیوں کا انبار اور حقیقت کی نیک ذرا سی چٹکاری اس نئے سے وہ نادر شراب بنتی ہے جس سے ساری دنیا کو سرور اور تعزیت حاصل ہو۔ پھر دیکھنا تمہارے تماشا میں کیسے کیسے حسین جوان آتے ہیں اور تمہاری لن ترانیوں کو کس شوق سے سنتے ہیں۔ پھر ہر درد آشنا دل تمہارے کلام سے حسرت و اندوہ کا لطف اٹھائے گا، کوئی بات ایک کو تڑپائے گی، کوئی دوسرے کو اور ہر شخص کو وہی چیز نظر آئے گی جو اُس کے دل میں ہے۔ یہ نوجوان اب تک ذرا سی بات میں ہنسنے اوروں سے لگتے ہیں۔ اب تک زور کلام کی قدر کرنے میں اور ظاہری خوبیوں پر مہر دھننے میں پختہ مغرور سے جیک کئی امید نہیں لیکن خام کار نوجوان تمہیں ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔

شاعر اچھا تو مجھے بھی وہ دن واپس لا دو جب میں انہی طرح جوان تھا، جب میرے سر خیمہ فکر سے لگتا رہنے نئے نئے اُپٹتے تھے، جب دنیا میری نظروں میں ایک ظلم اسرار تھی اور ہر گلی ایک راز سر بستہ۔ آہ اُس نلنے میں سب وادیاں بچوں سے مالا مال تھیں اور یہ سب بچوں میرے دامن میں تھے۔ میرے پاس کچھ نہ تھا اور سب کچھ تھا۔ یعنی ایک دل جس میں حقیقت کی طلب غمی اور مجاز کا عشق لاؤ مجھے وہ من

لطیفانہ نام انعام میں، اولیٰس اُس پہاڑ کا نام ہے جہاں دیوتا رہتے ہیں۔

کی موہیں اسی اگلی سی دشت کے ساتھ واپس دے دو۔ وہ مگری پروردندہ میں، وہ نفرت کی قوت اور  
 محبت کی طاقت، تلاؤ پھر مجھے جوانی بھیر دو۔

مسفران۔ ہرے پیارے دوست تمہیں جوانی کی ضرورت جب ہوتی کہ تم میدان جنگ میں دشمنوں کے  
 نرٹے میں گھرے ہوئے یا کوئی خوبصورت نازنین تمہارے گلے میں بانہیں ڈالکر زور سے بھیج بیٹی یا  
 تم دوڑ میں مقابلہ کرتے اور انتہا تک پہنچنے کی قوت نہ پا کر انعامی بار کو دور سے دیکھ کر لپٹاتے، یاد پناؤ  
 نقص کرنے کے بعد رنگ رلیاں سناتے اور شراب و کباب میں رات بسر کرنے کے قصد سے بیٹھتے۔ مگر  
 بڑے میاں، تمہارا کام تو یہ ہے کہ ساز زندگی کے جانے بوجھے تاروں کو محبت اور خوش اسلوبی کے  
 ساتھ بچاؤ اور جو منزل تمہارے پیش نظر ہے وہاں تک بیٹھتے بیٹھتے پہنچ جاؤ۔ یقین جانو کہ اس سہارے  
 دل میں تمہارا احترام کم نہیں ہوتا۔ یہ غلط ہے کہ بڑھاپے میں بچپن لوٹ آتا ہے بلکہ بڑھاپے میں بچپن  
 نہیں جاتا۔

فیجور۔ بس باتیں بہت ہو چکیں اب عمل کی باری ہے۔ جتنا وقت اس جہنم و جہاں میں ضائع ہوا اس میں  
 کوئی مفید کام ہو سکتا تھا۔ یہ بیکار عذر ہے کہ طبیعت موزوں نہیں۔ جب چھپتا ہے اُس کی طبیعت کبھی موزوں  
 نہیں ہوتی۔ جب تم شاعر بننے ہو تو شاعری کی باگیں سنبھالو۔ تم جانتے ہو کہ میں کس چیز کی ضرورت ہے  
 ہمیں زور دار شراب منوئی چاہئے، بس دیر نہ کرو بحث پٹ تیار کر دو۔ جو کام آج نہ ہوا وہ کل بھی ہو گا۔  
 کوئی دن بیکار نہ کھونا چاہئے۔ بہت مردانہ وقت کو ایسا مضبوط پکڑتی ہے کہ وہ نکل کر جا نہیں سکتا تب  
 اُسے چارنا چار کام کرنا پڑتا ہے۔

تم جانتے ہو کہ ہماری جرمن اسٹیج پر جس کا جو جی چاہے دکھا سکتا ہے اس لئے تم بھی پردوں اور  
 شبنموں سے دل کھول کر کام لو، بالکی اور تیز روشنی دونوں کو استعمال کرو اور اشاروں کی بھرمار کر دو۔  
 ہمارے یہاں بانی، آگ، پہاڑ، چرند، پرند کی کمی نہیں۔ بس اسی لکڑی کے تنگ گھر وٹڈے کے اندر  
 ساری کائنات کا نقشہ دکھا دو، آسمان سے زمین، زمین سے آسمان تک سیر کرو۔ تیزی سے مگر سنبھلے  
 ہوئے۔

## اقتباسات

### یورپ کا فرض

جو لوگ یورپ کو غریب اور روح کا دشمن سمجھتے ہیں اور جن کیلئے روس اور امریکہ بھی اس طرح 'یورپ' ہیں جیسے خود یورپ، وہ جرمنی کے مشہور فلسفی کاؤنٹ کیزرنگ کی نئی کتاب 'یورپ کو بڑی حیرت آمیز دلچسپی سے پڑھیں گے۔ وہ اس کتاب میں ایک جگہ لکھتا ہے: "آج یورپ کے ذمہ جو فرض عاید ہوتا ہے اس سے بڑا فرض اسپرکھی عاید نہیں ہوا تھا۔ روح کی جو تاریک اور طولانی رات اس وقت انسانیت کے سامنے نظر آتی ہے اس میں روح کے مقدس شعلہ کی حفاظت کرنا اور اسے بجھنے سے بچانا یورپ کے اور صرف یورپ کے سپرد کیا گیا ہے۔" جدید یورپ کے اہل نظر میں اس وقت دو متضاد مذاہب کا بہتہ جلتا ہے، ایک وہ ہیں جو وضاحت اور عقلیت پر اصرار کرتے ہیں، دوسرے وہ جو انسان کے وجدان ابتدائی پرمصر ہیں اور چاہتے ہیں کہ عقل کو جبلت و وجدان کے تاریک لیکن صحت بخش اور روح پرور چشمہ حیات کے پانی سے ستھم دیں۔

جرمن مورخ اشپنگلر بتا چکا ہے کہ بربریت سے چکر اخطا تمدن تک کا چکر جو ہر تمدنی زندگی کو پورا کرنا ہوتا ہے دو یورپ کیلئے بھی قریب الختم ہے۔ اور اب کیزرنگ بتاتا ہے کہ بالمشورم ایک نئے دور کا برہری آغاز ہے جس کا پہلا کام یہ ہے کہ مشرق کے انسانوں کو مادی تہذیب کی بلند سطح پر پہنچا دے۔ امریکہ میں بھی اسے یہی چیز دکھائی دیتی ہے یعنی متاثر تو جہاں مادی اور جماعتی مقاصد پر مرکوز ہونا اور شخصیت و امارت کی طرف سے ہٹا ہونا۔ اس طرح امریکہ بھی اس کے نزدیک ایک نئے دور تہذیب کا برہری آغاز ہے اور یورپ ان دو عظیم الشان قوتوں کے درمیان اچھٹا ہے جن میں صدیوں تک روحانی مقاصد اور قدریں نظر انداز کی جائیں گی۔ بعض جدید ماہرین نفسیات کا خصوصاً آدلر کا ذکر کر کے کیزرنگ لکھتا ہے کہ اس نے فلسفہ اور اس نئی امریکی حقیقت دونوں کا

مطلوع نظر دراصل وہی ہے جو روسی اشتراکیت کا ہے یعنی "انسان اپنی انفرادی شخصیت کو جماعت میں گم کردہ میں پھر گم کر دے۔"

لیکن اگر امریکہ اور روس اس مقدس شعلہ کے صبح وارث بننا چاہیں اور ایک نبی اور عظیم انسان تہذیب پیدا کرنے کا حوصلہ رکھتے ہوں تو ان کے لئے لازمی ہے کہ وہ ابھی جماعتی جذبہ اور مادی تعلیم ہی پر توجہ کریں اور اس عرصہ میں بقول کیزرنگ لکچر یورپ پر اس مقدس شعلہ کی خفالت کا فرض مایہ سوتا ہے مگر یہ یاد رہے کہ اگر اس شعلہ کے بجھے گا اندیشہ اس وجہ سے ہے کہ کہیں یورپ بھی محض مادی قدوں کا نہہ نہ ہو جائے تو اس کا خطرہ یوں بھی ہے کہ کہیں یورپ اپنی خشک عقلیت اور دس پرستی سے اپنے کو تباہ نہ کرے۔ عقل و عشق تخلیق کے لئے دونوں لازمی ہیں۔ کوئی چیز جس میں ان دو متضاد عناصر کا صحیح توازن نہ ہو مؤثر نہیں ہو سکتی۔ لہذا یورپ کا کام یہی نہیں ہے کہ اس شعلہ کو جذبات اور مادیت کے سیلاب سے نہ بجھنے دے بلکہ یہ بھی ہے کہ اس شعلہ کو عقلیت کے صحرا میں جھلکنا کستر مردہ نہ بن جانے دے۔

اگر یورپ ان جدید برہنہ تھروں کی مخالفت میں اپنی منطق اور عقلیت ہی پر زور دیتا رہا تو روح کا شعلہ یورپ میں بھی اندر دھس جاتا۔ اور روس اور امریکہ میں بھی روشن ہوتا۔ لیکن یورپ والوں کو بھی ضرورت ہے کہ وہ اس زمین سے تعلق پیدا کریں اور جبلت و جذبات کے حیات بخش چمکے سے سیراب ہوں۔ جب وہ ان دونوں میں توازن پیدا کر لیں تب ہی اس مقدس شعلہ کے محافظ بن سکتے ہیں۔

رچا روپس درایدنی، لندن

حکومت ہند کی طرف سے ہر سال ہندوستان کے متعلق ایک رپورٹ پارلیمنٹ کے سامنے پیش کی جاتی ہے جس میں سال کے تمام اہم معاملات کا ذکر اور ان پر مختصر تبصرہ ہوتا ہے۔ ۱۹۳۶ء کی رپورٹ جسے مسٹر کوٹ مین نے مرتب کیا ہے، ابھی ابھی شائع ہوئی ہے۔ اس میں تعلیم پر جو حصہ ہے اس کا ایک اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

تازہ ترین اطلاعات منظر میں کہ کل ملک میں ابتدائی تعلیم ۱۱ بلدیوں میں اور ۱۵۲ دیہاتیوں میں جاری ہے۔ ذیل میں جو نقشہ درج ہے اس سے ظاہر ہو گا کہ مختلف صوبوں میں جبریہ ابتدائی تعلیم کی تنظیم کیا ہے۔ اس تحریک میں پنجاب کا حصہ خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ ٹیک نصف تعداد بلدیوں کی اور ۲۸ چوڑکڑوں کے سب وہ دیہی علاقے اس صوبہ میں ہیں جہاں ابتدائی تعلیم جاری ہے۔

نقشہ درج ذیل ہے۔

صوبہ	بلدیہ	دیہی علاقے	صوبہ	بلدیہ	دیہی علاقے
مدراں	۲۱	۳	پہا	۰	۰
بہلی	۴	۰	بارو اڑلیہ	۱	۲
بنگال	۴	۰	صوبہ متوسط	۳	۲۱
صوبہ متحدہ	۲۵	۰	اسام		
پنجاب	۵۴	۱۴۹۹	میزان کل	۱۱۴	۱۵۲۴

بچہ ذاتوں کی تعلیم کے متعلق رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ برما اور آسام کو چھوڑ کر باقی صوبوں میں بچہ ذات کے طلبہ کی تعداد چھ لاکھ سرٹھ ہزار ہے۔ یعنی بچہ ذات کی کل آبادی میں سے ۲۱۳ فی صدی۔ ان طلبہ کی زیادہ تر تعداد ایسی ابتدائی مدارج میں ہے اور ثانوی اور اعلیٰ تعلیم میں بہت ہی کم۔ مثلاً ۱۹۲۵ء میں مدراس میں کل ۶۳۶ ایسے طلبہ کالبریں میں پڑھ رہے تھے، بہلی میں کل ۱۴ صوبہات متحدہ میں صرف ۱۱، صوبہ متوسط میں ۸، بارو اڑلیہ میں صرف ۱، اور پنجاب میں ایک بھی نہیں۔

یہ احصاء عام ہے کہ ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کی حالت کیت کے لحاظ سے چاہے کتنی ہی اطمینان بخش ہو، کیفیت کے اعتبار سے اس میں بہت ہی کمی ہیں۔ یہ خیال خاص طور پر ثانوی

تعلیم کی بابت مدت ہے جو بحقیقت مجموعی مغربی معیار کے اعتبار سے بہت گھٹیا ہے اور بعض حصوں میں غیر منظم۔ مگر تعلیم ناقص ہے؛ اساتذہ اپنے کام میں دلچسپی نہیں لیتے؛ اور طلبہ کا سطح نظر پس روپیہ کا اتنا گزشتہ زمانہ میں تعلیم کے اخلاقی، جماعتی اور صنفی پہلو پر بہت کم توجہ کی گئی ہے اور ذہنی پہلو سب کچھ باہر ہے۔

ہر تعلیمی کام کرنے والا جانتا ہے کہ تعلیم عمر بھر کا دھندا ہے اور اگر ملک میں عبوری اداروں کو چلانا ہے تو عام بالغ لوگوں کی تعلیم کا انتظام لازمی ہے تاکہ وہ اپنے حق رائے کو مناسب طور پر استعمال کر سکیں۔ تعلیم گاہوں کے کام کو شعروں میں وسعت دینا تو دشوار نہیں البتہ دینی آبادی کا معاملہ بہت نازک ہے۔ پچھلے زمانہ میں اس آبادی کے لئے مختلف تدبیریں ہندوستان میں اختیار کی گئی ہیں پاک تو یہ کہ صحت اور عام مفید باتوں پر تفریروں کا انتظام کیا گیا۔ دوسری تدبیر مدارس شعبہ کا قیام ہے۔ ایک اور صورت یہ کی گئی کہ طبی پیشہ کے لوگوں کو گائوں میں رہنے کی ترغیب دی جائے۔ کہیں یہ کیا گیا کہ گاؤں میں کتب خانہ یا ابتدائی ادبی اور علمی انجمنیں قائم کی گئیں۔ ذیل میں ہم وہ اعداد نقل کرتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ مختلف صوبوں میں مدارس شعبہ کی تعداد اور انہیں طلبہ کی تعداد کیا ہے۔ اس میں بسبب پنجاب، ابراہام و صوبہ جات متوسط کے اعداد میں تو صرف بالغ شامل ہیں لیکن دوسرے اعداد میں بالغ اور نابالغ دونوں ہیں۔

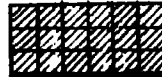
صوبہ	تعداد مدارس شعبہ	تعداد طلبہ	صوبہ	تعداد مدارس شعبہ	تعداد طلبہ
مدراں	۵۲۸۷	۱۳۶۶۶۶	برما	۱۹	۱۰۶۵
بھوٹ	۱۹۱	۷۷۳۰	بھار و اوڈیشہ	۱۰۳۶	۲۲۷۰۱
بنگال	۱۲۲۵	۲۷۷۷۳	صوبہ جات متوسط	۴۱	۱۰۷۷
پنجاب	۳۲۰۸	۸۵۴۲۲	میزان کل	۱۱۰۲۷۷	۲۸۲۰۳۸۳

ذیل میں ہم اس رپورٹ سے چار نکتے نقل کرتے ہیں جو یقین ہے کہ ناظرین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

# برطانوی ہند میں خواندہ اور ناخواندہ لوگوں کا تناسب

خواندہ

(ایک کروڑ ۸۶ لاکھ)



ناخواندہ

(۲۲ کروڑ ۹۰ لاکھ)



# ہرموم شماری پرنیزا سرما پچ ۱۹۲۶ء واسرما پچ ۱۹۲۷ء کی تخمینہ آبادی میں مرد و عورتوں کا تناسب اور خواندہ و ناخواندہ مرد و عورتوں کی تعداد

آبادی (ملین میں)

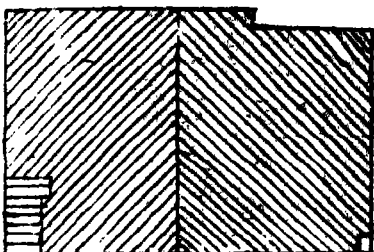
آبادی (ملین میں: ملین - ۱۰ لاکھ)

۱۸۸۱

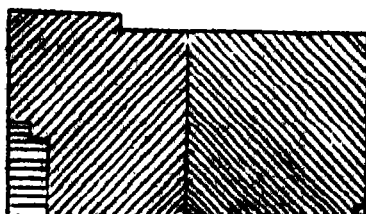
۱۸۷۳

مرد ۱۳۰۵ عورتیں ۱۲۲۱ کل ۲۵۲

مرد ۱۰۶۶ عورتیں ۱۰۰ کل ۲۰۶



خواندہ: مرد ۱۰۶۵ - عورتیں ۲۲ - کل ۱۰۹



خواندہ: مرد ۹۹ ملین - عورتیں ۲۲ - کل ۹۲

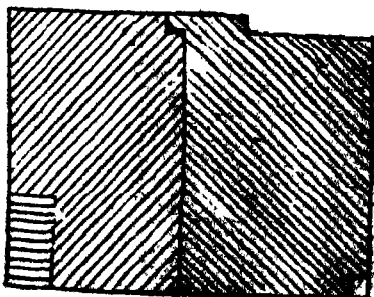
آبادی (ملین میں)

آبادی (ملین میں)

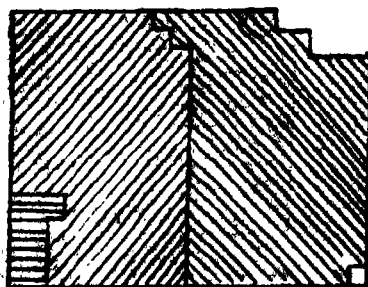
۱۸۹۱

مرد ۱۲۹۵ عورتیں ۱۲۲۱ کل ۲۹۳

مرد ۱۲۶۵ عورتیں ۱۲۰ کل ۲۸۵



خواندہ: مرد ۱۲۰۵ - عورتیں ۱ - کل ۱۵۷

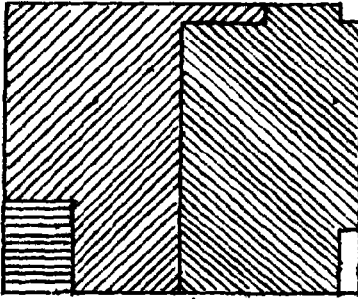


خواندہ: مرد ۱۱۵۵ - عورتیں ۱۲ - کل ۱۲

## آبادی (ملین میں)

۱۹۲۱

مرد ۱۶۴۲۱ عورتیں ۱۵۵۵ کل ۳۱۹

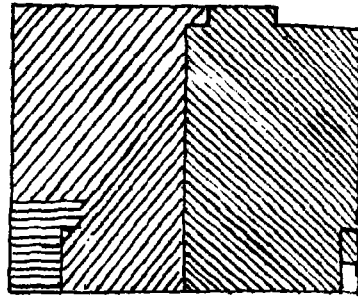


خانہ ۱۹۸۵۸ - عورتیں ۲۸۸ - کل ۲۲۰۶

## آبادی (ملین میں)

۱۹۱۱

مرد ۱۶۱۱۱ عورتیں ۱۵۴۲ کل ۳۱۵

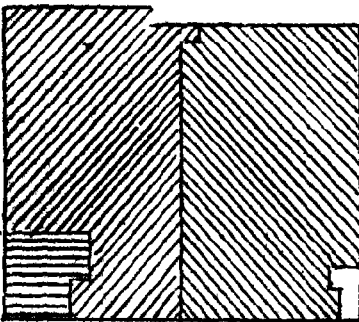


خانہ ۱۶۱۹۹ - عورتیں ۱۶۶ - کل ۱۸۱۵

## آبادی (ملین میں)

۳۱ مارچ ۱۹۲۲ء

مرد ۱۶۹۹۹ عورتیں ۱۵۹۹ کل ۳۲۸

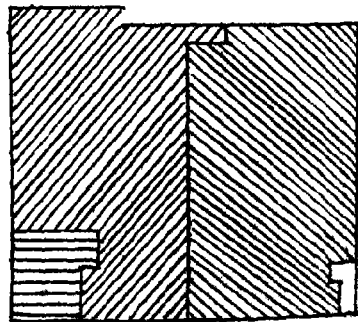


خانہ ۲۲۰۶۸ - عورتیں ۳۱۵ - کل ۲۶۰۲

## آبادی (ملین میں)

۳۱ مارچ ۱۹۲۲ء

مرد ۱۶۸۹۹ عورتیں ۱۵۸۹ کل ۳۲۶



خانہ ۲۲۰۶۸ - عورتیں ۳۱۵ - کل ۲۶۰۲

□ خانہ عورتیں

■ خانہ مرد

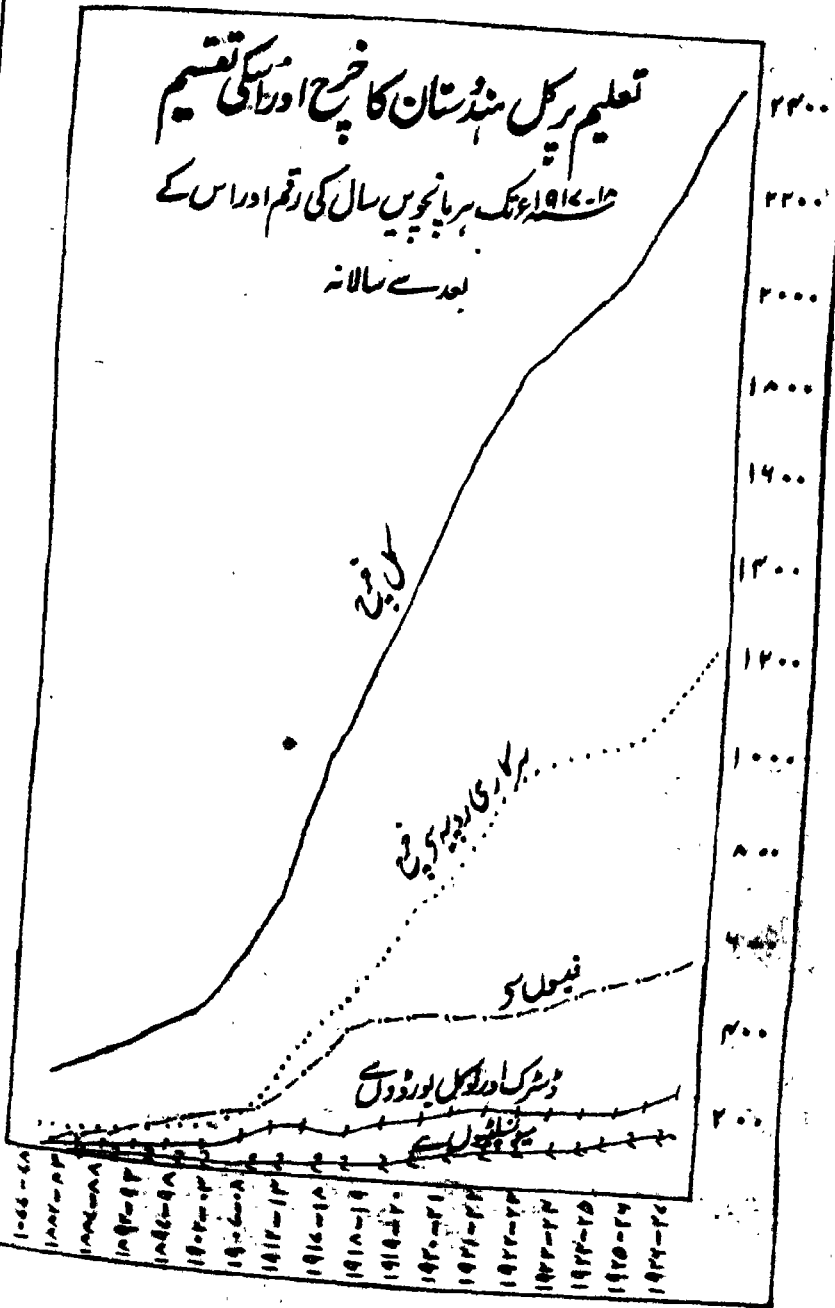
■ عورتوں کی آبادی

■ مردوں کی آبادی

# تعلیم پر کل ہندوستان کا خرچ اور اس کی تقسیم

۱۹۱۵-۱۶ء تک ہر پانچویں سال کی رقم اور اس کے

بعد سے سالانہ



## ”گڑیا کا گھر“

قومی زندگی اور قومی مسائل کے مقابلہ تنگ دائرہ سے گزرنا، دوسری سرزمین، دوسرے ماحول میں انسانی زندگی کا مشاہدہ کرنا ذہنیت کی صحیح تربیت کے لئے لازم ہے۔ اسی طرح جیسے آب و ہوا کی تبدیلی جہانی صحت کی شرط ہے۔ ناواقفیت، جہالت اور محدود تجربہ تعصب اور بیہودہ خود ستائی پیدا کرتے ہیں، اور جس قوم کو اپنی غفلت کا مغالطہ ہو جائے اس کی نشوونما جہنما چاہئے ختم ہو گئی۔ ہندوستانی ذہنیت اس جہلک مرض میں مبتلا معلوم ہوتی ہے، اور اس وقت ہر روشن خیال ہندوستانی کا فرض ہے کہ وہ دوسرے ملکوں کی اخلاقی حالت پر غور کر کے اپنی قوم کی اصلاح کے لئے معیار اور نصب العین مقرر کرے۔ دوسروں کے تجربہ سے فائدہ اٹھائے۔ انکی آرزوؤں کا امتحان لے۔

یورپین تہذیب کے ہندوستان میں بہت سے دوست ہیں اور بہت سے دشمنائے بھنے ولسے کم ہیں۔ یہ اندیشہ مگر سب کو ہے کہ ہم اس کے اثرات سے بالکل نفع نہیں سکتے، اور اسی وجہ سے دوستی اور دشمنی دونوں میں مبالغہ کیا جاتا ہے۔ اگر اس کا بھی لحاظ رکھا جائے کہ ہم یورپین تہذیب کی اصل صورت دیکھنے سے عموماً محروم رہتے ہیں، تو ہم اکثر غلط فہمیاں صاف بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ ہمارا فرض بھی ہو جاتا ہے کہ جس حد تک ہو سکی یورپین تہذیب کی سیرت کو سمجھیں اور سمجھائیں اور نظر کے فریبوں سے گزر کر اس کی اصلیت تک پہنچیں۔

مشرقی زندگی ہمیشہ سے ایسے تحلیلات کے ماتحت رہی ہے جو عام طور سے تسلیم کئے جاتے تھے، جن کے مطابق زندگی کے ہر پہلو کے لئے معیار اور قوانین مقرر ہوتے تھے۔ مغربی زندگی کا مشاہدہ کرتے ہوئے ہمیں سب سے پہلا دیکھا اس بات سے ہمتیا ہے کہ وہ کوئی عام اخلاقی

اصول تسلیم نہیں کرتی، اور ریاست کے قانون کے حدود میں فرد کو کامل آزادی دیتی ہے۔ ہمارے یہاں عورتوں کے لباس تک کو مذہبی تعلیم کے نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ یورپ میں لباس کیا اخلاق تک ہر عورت اپنے لئے کر سکتی ہے اور جب تک وہ کوئی ایسی حرکت نہ کرے جس کی قانوناً منہ امتقرر ہے مام رائے بھی اُس کی زندگی میں دخل نہیں دیتی۔ اس آزادی کے نتائج بے بھی ہوئے ہیں اور اچھے بھی، گھر بڑے ہوں یا بچے، وہ انسانی تجربہ کا ایک ذریعہ ہیں جس سے مستفید نہ ہونا سخت حماقت ہوگی۔ ہمارے پاس اپنے معیار موجود ہیں۔ ہماری تاریخ کا سلسلہ قائم ہے، پھر یورپ میں تہذیب کے فیروزے ہیں کیا اندیشہ، اُس کے تجربہ کو کام میں لانے سے کیا نقصان ہو سکتا ہے۔

افراد کی آزادی کے بارے میں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن جس تنقید اور نکتہ چینی اور انصاف پسند سماجی ضمیر نے یہ آزادی رفتہ رفتہ قائم کی ہے اُس کی اہمیت اور ضرورت کو ہمیں بلا تکلف تسلیم کر لینا چاہئے۔ افراد کی موجودہ آزادی کی عمارت کلیسا کے کھنڈروں پر تعمیر کی گئی ہے، اور یہ تخریب اور تعمیر دونوں اسی تنقید اور انصاف پسند سماجی ضمیر کے کارنامہ ہیں۔ بیچ کی صدیوں میں مذہب اور خدا دونوں کلیسا کے ہاتھ میں تھے۔ اس نے گویا انسان کی فلاح کا ٹھیکہ لے لیا تھا۔ مارٹن لوتر نے یہ ٹھیکہ اُس کے قبضہ سے چھین کر ریاست اور ملکی کلیسا کے سپرد کیا۔ اس لئے کہ اُس کا ضمیر کیتھولک کلیسا کی تعلیم اور اس کے طرز عمل کی درستی کو نہیں تسلیم کر سکا۔ دو عین صدیوں بعد جو آگ لوتر نے جلائی تھی، بجھنے لگی۔ تو پھر یورپ میں ضمیر نے تنقید کے ذریعہ سے اُس تخت کی جڑ کاٹ دی جو لوتر کے زمانے سے اس وقت تک غالب رہا تھا۔ کیتھولک کلیسا کا اصول ”ایک خدا، ایک کلیسا، ایک قانون“ تھا۔ لوتر نے خدا کی وحدت تو قائم رکھی مگر کلیسا اور قانون میں اختلاف اور رنگارنگی کے لئے راستہ صاف کر دیا۔ انھارہویں صدی کے انقلاب نے اس انتشار کو ایک درجہ اور بڑھا دیا، اور خدا کی وحدت بھی قائم نہ رہنے دی۔ ایک لٹاؤ تو یہ انقلاب برحق تھا، اس لئے کہ پرانے مذہبی اور اخلاقی اصول بالکل مرده ہو گئے تھے، اور

ہم نے منافوں میں آنی بہت نہ تھی کہ ان میں دوبارہ جان چوسکنے کا حوصلہ کریں۔ مذہب اور اخلاق کی مخالفت یوں ہی ہو سکتی تھی کہ ہر شخص اپنے عقیدے کا ذمہ دار کر دیا جائے اور ان کی درستی یا غلطی کا خود فیصلہ کرے۔ اس انقلاب کے پہلے رہنماؤں کی امیدیں کچھ بھی رہی ہوں۔ فتح اس میں عقل کو حاصل ہوئی، اور سب سے زیادہ نقصان مذہب کو پہنچا، اس لئے کہ اس کی سماجی حیثیت بالکل جاتی رہی، اور افراد کی ذہنیت پر عقل اور تجربہ کی خواہش اور مادی رجحان اس قدر غالب آگئے کہ مذہب کے لئے ذرائع میں گنجائش ہی نہ رہی۔

مذہب کے ساتھ لازم تھا کہ اخلاقی معیار بھی شک اور تجربہ پر قربان کئے جائیں، اور ہر فرد اپنے لئے بہترین اخلاقی اصول دریافت کرنے کا بار اٹھائے۔ قانون نے شرط لگائی کہ جرم نہ سرزد ہوں، عام رائے نے شرط لگائی کہ کامیابی ہو، باقی افراد کو خود مختاری ویدی گئی۔ ہر انسان اپنی فلاح ہی چاہتا ہے، خواہ روحانی ہو یا جسمانی، موت سے پہلے یا موت کے بعد، اور چونکہ تجربہ کا میدان استعد و وسیع تھا، اس لئے جو گام مذہب نے چھوڑی وہ عقیدے کے ہاتھ میں پہنچ گئی، اور یورپ میں تمام روشن خیال لوگ رہبری کے لئے ان شخصیتوں کی طرف مڑے جو ان کی زندگی میں نکتہ چینی کر سکتی تھیں، اور عوام کے ضمیر کے سامنے فیصلہ کرنے کے لئے مختلف اصول اور ان کی عملی صورتیں پیش کر سکتی تھیں۔ ان تعدادوں کے مشورے پر عمل کرنا کسی شخص پر لازم نہیں رہا ہے۔ لیکن یورپ کی موجودہ اخلاقی حالت بڑی حد تک انہیں کی بنائی اور بگاڑی ہوئی ہے۔

یورپ میں کوئی عام مذہبی یا اخلاقی نصب العین باقی نہیں رہا ہے لیکن اس کی بجائے تہذیب اور تاریخ نے کامل انسانیت کی ایک آرزو پیدا کر دی ہے جو مذہب اور اخلاق کی جگہ پر محرک کا کام دیتی ہے۔ اسی انسانیت اور اسی کمال کی تمنا نے کیتھولک کلیسا کی بنیاد رکھی، مذہب سے جبر کی تعلیم اور تافیر نکال دی اگرچہ اس کے ساتھ مذہب کے اڑ جانے کا بھی اندیشہ تھا اور اب یہی انسانیت جو بدین تہذیب کا مایہ ناز ہے۔ اس کی تلاش میں ہزار ہا زندگیاں قربان

ہوتی ہیں، اور ہو رہی ہیں، اور اس پر بھی جو کچھ حاصل ہوا ہے وہ ممکن ہے بہت تھوڑا نظر آئے، لیکن کچھ نہ کچھ حاصل ضرور ہوا ہے۔ اور ہر انسان کو اس کی قدر کرنا چاہئے ہم کو ہر حال اس حوصلہ اور ایثار کا مشاہدہ کر کے اپنی غلامی اور غفلت یاد کرنی چاہئے، ہمارے مذہب میں بے شمار خوبیاں ہیں، ہمارے اخلاقی اصول نہایت صیح ہیں لیکن ہم نہ اپنے مذہب کے اہل رہے ہیں نہ اپنی اخلاقی تعلیم کے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم نے ہمیشہ سر تسلیم خم کیا ہے۔ بے سمجھ اور بے زبان جانوروں کی طرح جس طرف نہڑا گیا اُدھر چلے گئے، اور کبھی یہ نہ سوچا کہ انسانیت کے فرائض کیا ہیں۔ مذہب کن صورتوں میں قومی زندگی کا محرک ہوتا ہے، کن صورتوں میں نہیں۔ ہمارے ضمیروں پر غفلت طاری ہو گئی، دل بے حس ہو گئے اور اخلاقی پستی نے ہم کو غلام بنا کر چھوڑا۔ اس پر طنز یہ ہے کہ ہم اُن لوگوں کی بد اخلاقی پر افسوس کرتے ہیں جو اس وقت آسانی اور بے فکر سے ہمارے ملک اور ہماری ذہنیت پر حکومت کر رہے ہیں۔ اب اگر ہمارے لئے انسانیت کے اہل بننے کی کوئی صورت باقی ہے تو وہ یہی کہ ہم یورپ سے تنقید اور ذاتی تجربہ کی وقعت کرنا سیکھیں۔ اپنے ضمیروں کو بیدار اور ذی حن بنائیں۔ قومی زندگی سے کنارہ کش اور بیگانہ ہونے کی بجائے قوم کی ہر دشواری اپنی مصیبت سمجھیں، بروں سے لڑیں، اچوں کی مدد کریں۔ اور اپنے ماحول کی حالت پر غور کر کے اپنی اور اپنے عقیدوں کی خایاں معلوم کرتے رہیں۔

ہم میں سے جو کوئی قومی اصلاح کی آرزو رکھتا ہے اُسے بسن کا کچھ دنوں شاگرد رہنا چاہئے۔ بسن صرف ایک ایسا نقاد نہیں تھا جو قومی زندگی کے ہر پہلو سے واقف ہو۔ اور ایسی باتیں بتائے جو اخبار اور پریس کی زد سے باہر ہوں۔ وہ انسان کی غفلت و اس قدر واقف تھا کہ نظر اُسے کبھی کوئی فریب نہ دے سکی۔ اور وہ مبالغہ اور مخالطہ و دوسے بچاؤ۔ اُس نے صرف عام زندگی کو اپنا منظر بنالیا ہے۔ مگر جن مسائل پر اس نے بحث

کی ہے وہ ہر انسان اور ہر ماحول کے لئے یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کا تصور بھی ایسا وسیع تھا کہ اس نے چند دُعاؤں میں یورپین زندگی کے تقریباً تمام اہم مسائل پر رائے زنی کی ہے، اور ساتھ ہی مغربِ انسانی کی بہت سی دلچسپ اور عبرت آموز خصوصیات ظاہر کی ہیں۔ وہ صرف ڈراما نویس ہی نہیں ایک نئے طرز کا موجد نہیں تھا، نہ آرام پسند اور مطمئن انسانوں کی بغل میں ایک نیا کانٹا۔ وہ ایک نئی زندگی کا پیغام بھی لایا، ایسی زندگی جس میں ایشیاء اور بلند اخلاقی حوصلہ قومی اور انفرادی زندگی کی سب سے عزیز دولت ہوں، جس میں ساری جماعت ہر فرد کی تکلیفیں محسوس کر لے، اور ہر فرد اپنے فرض کو اپنا حق سمجھے۔ اس کے ہر ڈراما میں کسی نہ کسی شکل میں یہ پیغام سنایا گیا ہے، اور یہ پیغام ایسا سچے سن کر ایشیا اور یورپ کا ہر باشندہ اپنے دل میں جوش پیدا کر سکتا ہے۔

تمدنوں کی ترقی اور تزلزل، اُن کی زندگی اور موت ایسے قوانین کے ماتحت ہوتی ہے جو انسان کے قابو میں نہیں ہیں۔ لیکن جہانک انسان کو اختیار ہے اُس اختیار میں مرد اور عورت یکساں شریک ہیں، اور شاعر نے اگر عورتوں کو آئینِ حیات کا محافظ تصور کیا تو بیجا نہیں۔ ایک نسل جو دوسری کا خلق نہیں کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ اور وہ اس تعلق کو جو حیثیت چاہیں دے سکتی ہیں۔ قوم کی اصلاح بھی اسی وجہ سے عورتوں کی اصلاح پر منحصر ہے کیوں کہ جو اثر وہ قبول کریں مشکل سے قوم میں دیر پا ہو سکتا ہے۔ انکی طبیعت میں قرار اور استقلال بھی مردوں سے زیادہ ہوتا ہے، اور بڑے اثرات اُن تک سرایت کر جاتے ہیں تو انکا دد کرنا بھی نسبتاً دشوار ہوتا ہے۔ یورپ میں عورتوں اور عورتوں کی باہمی زندگی کی جو صورت ہو وہ کسی ڈراما نویس کے لئے عورتوں سے قطع نظر کرنا ناممکن بنا دیتی ہے، مگر اِس نے انہیں اپنی تصانیف میں خاص اہمیت دی ہے، اور زندگی کے ان پہلوؤں پر جو عورتوں سے متعلق ہیں، بہت روشنی ڈالی ہے۔ "گروڈا کا گھر" ہمارے نزدیک اِس کے سب سے کامیاب ڈراموں میں سے ہے، اور جو شخص اس کی تعلیم کو ذہن نشین نہ کرے وہ عورتوں کی کبھی عزت نہیں کر سکتا۔ اور اُس نے ان کا حق کبھی ادا نہ ہو گا۔

عورت کو گروڈا تصور کرنا اِس کے زمانہ یا یورپ میں زندگی کی خصوصیت نہیں ہے۔ عورت

کے کئی مفہوم ہیں، جن میں سے ”گڑیا“ بھی ایک ہے، اور اس بن نے اس کی طرف توجہ اس وجہ سے دلائی ہے کہ بہت سی عورتیں خود گڑیا بننا اور گڑیا کی زندگی بسر کرنا اپنی ہستی کا اصل مقصد سمجھتی ہیں اور جو مرد ان کی طبیعت پر تسلط کرنا چاہتے ہیں وہ انہیں بڑی آسانی سے اس وہم میں مبتلا رکھ سکتے ہیں۔ مگر انسانیت کا تقاضہ کچھ اور ہے، اور جس عورت نے اپنے فرائض محسوس نہ کئے وہ نقص ایک گڑیا ہے اور اس کی ساری زندگی انسانیت کی تباہی کا ایک دردناک منظر ابن نے ”گڑیا کے گھر“ میں ایک ایسی عورت کی تصویر کھینچی ہے جو گڑیا بننے کے لئے بچپن سے تیار کی گئی تھی۔ شادی کے بعد وہ آٹھ برس تک گڑیا بنی رہی اور خوب شاد آباد رہی۔ پھر کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ اسے تھوڑی دیر کے لئے انسان بننا اور انسانی فرائض ادا کرنے ہوئے مگر یہ طلب ماہیت اس کے شوہر کو بہت ناگوار گزری۔ دونوں نے اپنا فلسفہ زندگی واضح کر دیا، جس کا یہ انجام ہوا کہ گڑیا نے انسان بننے کے لئے گھر بار پیش و آرام، شوہر اور بچوں کو خیر باد کہا، اور اندھیری رات میں اپنی گزشتہ زندگی پر دروازہ بند کر دیا۔

”گڑیا کے شوہر پر اسکا اس طرح سے چلا جانا بہت شاق گذر تا ہے، اور ڈراما کے پڑھنے والے کو بھی تعجب ہوتا ہے کہ خیالات کی تبدیلی ”گڑیا“ کو ایسے سخت رویہ پر مجبور کرتی ہے۔ ابن کا مطلب اصل گڑیا اور عورت کا فرق دکھانا ہے۔ حضرت عیسیٰ نے کسی زمانہ میں اپنے پیروؤں سے کہا تھا کہ ”جب تک تم دوبارہ پیدا نہ ہو، تم جنت میں داخل ہونے کے لائق نہیں بن سکتے“ ابن ہر گڑیا کو بتانا چاہتا ہے کہ جب تک وہ غربت اور تنہائی کے مرحلے طے نہ کر لے، اور اپنی پچھلی زندگی کی یادگار پرانی محبتیں، راتے رشتہ بالکل مٹا نہ دے، وہ گڑیا رہے گی اور عورت نہیں بن سکتی۔ اس نے جب اسے قطعی مٹا ہو کہ وہ ایک گڑیا بھی جاتی ہے تو اسکا فرض ہے کہ عورت بننے کے لئے وہ ہر چیز قربان کر دے۔ کیونکہ انسانیت ایک ایسا بے بہا جوہر ہے کہ اس کے عوض میں جو دولت بھی قربان کیا جائے کم ہے۔ ہماری زندگی میں عورتوں کا دخل اس قدر کم ہے کہ گڑیا اور عورت میں فرق کرنا، یا عورت کو انسان بننے کی ترغیب دینا کچھ سی لا حاصل سامعہ معلوم ہوتا ہے۔ اور اگر انسان بننے کی

نہ لایہ جو کہ عورت اپنے گھر بار کو چھوڑ کر تجربہ حاصل کرنے کے ارادہ سے محل کھڑی ہو تو ”گڑیا“ کے شوہر کی طرح ہم میں سے اکثر حیرت اور افسوس میں دیوانے ہو جائیں گے، اور عورتوں پر یہ الزام لگائیں گے کہ وہ انسان بننے کے بہانے سے اپنے فطری فرائض سے سبکدوش ہونا چاہتی ہیں مگر ابن کی یہ ہرگز تعلیم نہیں ہے کہ عورتوں کو امور خانہ داری یا اولاد کی پرورش سونپنا نہ کرنا چاہئے۔ ان فرائض کا پورا کرنا مرد اور عورت کی باہمی زندگی کی شرط ہے، مگر عورت کو یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ اگر اس نے گھر کا انتظام کر لیا اور بچے پیدا کر لئے تو اس نے اپنی انسانیت کا حق ادا کر دیا۔ انسانیت کا تقاضا یہ کہ مرد اور عورت کی باہمی زندگی کا ایک نصب العین ہو جس کی تنہا دونوں کے دلوں میں یکساں ہو۔ دونوں ایک ہی کوشش میں مصروف ہوں اور ایک دوسرے کی نگاہ میں ہونے کا اقرار کریں۔ دونوں کو اپنا خیر مبادا رکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ انسانیت ایسی دولت جو بہت آسانی سے گم ہو جاتی ہے۔ اور اس کا گم ہونا ہر مصیبت سے بدتر ہے۔ ابن گڑیا کا گھر وندا صرف اس ارادہ سے توڑتا ہے کہ اس کی جگہ پر عورت اپنا گھر بنا سکے، اور اسے اپنی انسانیت کی رونق سے منور کرے۔

ابن کے بلند حوصلہ کو دیکھ کر جب ہم اس کے ہندوستانی قدروانوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو ہمیں کچھ ایسی ہوتی ہے ”گڑیا کا گھر“ ایسی تصنیف ہے جسے قومی اصلاح کا محرک بنایا جاسکتا ہے، عورتوں کے لئے ایک آئینہ جس میں وہ اپنے اصل اور لازوال حق کا مشاہدہ کریں، مردوں کے لئے ایک حقیقت نامہ تصویر جس سے وہ ساری زندگی کے لئے سعادت اور سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کے ناشرین کو اس سے محض ادبی دلچسپی ہے، وہ اس کی اخلاقی تعلیم اور فلسفیانہ نظریوں میں نہیں الجھنا چاہتے، اسی خیال سے غالباً ڈراما کا ”مشرقی چربا“ بھی تیار کیا گیا، یعنی اثناس کے نام بدل دئے گئے، کہ ہندوستانی پڑھنے والوں کو کسی طرح کی دشواری نہ ہو۔ اور وہ بحیثیت ڈراما اور ادبی کارنامے کے ”گڑیا کے گھر“ کا پورا لطف اٹھا سکیں۔ یہ طریقہ ہماری رائے میں غلط ہے، مگر ہندوستانی بلکہ کی واقعیت بڑھانا مقصود ہے تو ہمیں چاہئے کہ یورپین ماحول کی خصوصیات سمجھائیں جسے

کسی طرح سے بے یار و مددگار کی کوشش نہ کریں، اس لئے کہ ایسی تبدیلیوں سے اُس کی شخصیت جاتی رہتی ہے اور شخصیت کے ساتھ تاثیر بھی۔

بہر حال ”گوڈ ایک گھر“ کے مترجم نے ہندوستانی پبلک اور ابن کی جو خدمت کی ہے اُسکا ہمیں شکریہ گزار ہونا چاہئے۔ یورپین ادب کے جو نمونے ہماری پبلک تک ترجموں کے ذریعہ پہنچے ہیں اُن سے کسی صاحب ذوق کو تسلی نہیں ہو سکتی، اور یہ مہارت قابل تعریف بات ہے کہ عبدالشکور صاحب نے ہماری پبلک کو مغربی ادب کی ایک واقعی بلند پایہ تصنیف سے مستفید ہونیکا موقع دیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ انٹرنیٹ کا بیج کی مجلس ادب اس قسم کی مطبوعات کا سلسلہ جاری رکھے گی، اور اُن ہندوستانیوں کو جو یورپ نہیں جاسکتے ادبی تصانیف کے ذریعہ سو یورپین زندگی کی سچی اور پر معنی تصویریں دکھاتی رہے گی۔

ناشر: شیخ عبدالرشید صاحب ایم۔ اے ال ال بی۔ علیگڑھ

پیشکش

۱۔ ہمارے رسول

۲۔ سیرۃ الرسول

۳۔ سیرۃ الرسول

۴۔ سیرۃ الرسول

۵۔ سیرۃ الرسول

۶۔ سیرۃ الرسول

۷۔ سیرۃ الرسول

۸۔ سیرۃ الرسول

۹۔ سیرۃ الرسول

۱۰۔ سیرۃ الرسول

# پبلک پریس

۱۱۔ سیرۃ الرسول

۱۲۔ سیرۃ الرسول

۱۳۔ سیرۃ الرسول

۱۴۔ سیرۃ الرسول

۱۵۔ سیرۃ الرسول

۱۶۔ سیرۃ الرسول

۱۷۔ سیرۃ الرسول

۱۸۔ سیرۃ الرسول

۱۹۔ سیرۃ الرسول

۲۰۔ سیرۃ الرسول

۱۔ سیرۃ الرسول

۲۔ سیرۃ الرسول

۳۔ سیرۃ الرسول

۴۔ سیرۃ الرسول

۵۔ سیرۃ الرسول

۶۔ سیرۃ الرسول

۷۔ سیرۃ الرسول

۸۔ سیرۃ الرسول

۹۔ سیرۃ الرسول

۱۰۔ سیرۃ الرسول

## پبلک پریس

۱۱۔ سیرۃ الرسول

۱۲۔ سیرۃ الرسول

۱۳۔ سیرۃ الرسول

۱۴۔ سیرۃ الرسول

۱۵۔ سیرۃ الرسول

۱۶۔ سیرۃ الرسول

۱۷۔ سیرۃ الرسول

۱۸۔ سیرۃ الرسول

۱۹۔ سیرۃ الرسول

۲۰۔ سیرۃ الرسول

## شذرات

ایک سال سے کچھ ہی زیادہ ہوا ایک نوجوان بادشاہ ہمارے ملک سے گذر رہا تھا۔ وہ جس ملک کا تھا وہ کچھ بہت بڑا ملک نہیں بہت الدار ملک بھی نہیں اور چند سال پہلے تک اس کی کوئی سیاسی حیثیت بھی نہ تھی۔ صرف دو بڑی اور رقیب سلطنتوں کے بیچ میں ہونے کی وجہ سے وہ بھی ایک کامیاب سہارا لے لیتا تھا کبھی دوسری کا۔ اسے اپنے پڑوسیوں سے روپیہ ملتا تھا۔ اور اس روپیہ کے عوض وہ اپنی سیاسی خود مختاری کے اعلان سے باز رہتا تھا۔ اس چھوٹے سے غریب اکوہستانی ملک کے تحت پر ایک نوجوان ممکن ہوا جس کا اس پر ممکن ہونا معمولی حالات میں ممکن نہ ہوتا۔ اس کے عہد میں اس غریب ملک نے دنیا کی سب سے بڑی سلطنت سے ایک چھوٹی سی جنگ کی اور اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ ملک میں جو تھوڑی بہت بے چینی پیدا ہوئی وہ بھی نہایت خوش حالی سے رفع کر دی گئی۔ اور بالآخر حالات میں اس قدر کیسوی پیدا ہو گئی کہ اس نوجوان بادشاہ نے اپنے ملک کو چھوڑ کر ساری دنیا کے سفر کی ٹھانی۔ اس سفر میں وہ ہمارے ملک سے بھی گذرا۔ یہاں اس کا استقبال جس خلوص سے کیا گیا بہت کم کسی کا کیا گیا ہوگا۔ اس سے زیادہ شان و شوکت کے استقبال تو اس ملک نے بہت دیکھے تھے۔ ایسے پر خلوص بہت کم۔ اس لئے کہ یہ نوجوان صرف بادشاہ نہ تھا۔ آدمی بھی تھا۔ لوگوں نے اسے لاکھوں کے بیچ میں راہ دیکھائے کو اپنی کہنیاں استعمال کرتے بھی دیکھا۔ ایک لڑکے کو قرآن پڑھتے سنکر زار زار روتے بھی دیکھا۔ لاکھوں کے بے ترتیب دبے نظم بیچ میں لوگوں کے ایسے تہنیت نامے بھی قبول کرتے دیکھا جن کے مفہوم کی اطلاع تک اس کے بے خبر غیر نے اسے نہ دی تھی۔ اپنے ایک ہمراہی سے پسل مانگ کر کاغذ کے ایک پرزہ پر سب تہنیت ناموں کے نوٹ لکھتے بھی دیکھا اور فی البدیہہ تقریر کرتے بھی سنا، ایک بیچ میں جہاں لوں کچھ چپ چپ تھے اس نے حکیم کے نمبرے بھی لکوائے۔ بیسی کی چو پانی پر اس نے ہاتھ کاٹ دی

کی بیوی سے باتیں بھی کر لیں اور ہاتھ تابی کو اپنا سلام بھی پہنچا دیا۔ اپنے ہوطنوں کے ایک مجمع میں گیا تو سب سے بے تکلیف ہوا اور اکثر کی پیشانی پر بوسے دے۔ لوگوں نے بادشاہوں میں یہ باتیں نزدیک تھیں اس لئے اس نوجوان پر سب کے سب بلا تین مذہب و ملت عاشق سے ہو گئے۔

اس نوجوان بادشاہ نے یہی نہیں کہ ہندوستانیوں کے دل اپنے قبضہ میں کر لئے۔ یہ ہندوستان سے زیادہ خوش نصیب، زیادہ مالدار، آزاد، بادشاہتوں اور جمہوریتوں میں گیا۔ استعماری اور اشتراکی دولتوں کا جہان رہا اور ہر جگہ اس نے لوگوں کے دل سفر کئے۔ یہ کیسے؟ اس لئے کہ یہ آدمی تھا اور اپنی آدمیت کے آگے اپنی بادشاہت کو بھول جاتا تھا۔ اس لئے کہ ایسی ملت کا بادشاہ تھا جس میں فضیلت کا معیار دولت اور تاج و تخت نہیں بلکہ نیکی ہے۔ جس کے شاہ و غلام دونوں ایک صف میں کھڑے ہو کر اپنے معبود کے آگے سر جھکا ہوتے ہیں، اور جس میں ”سروری“ اور ”خدمتگاری“ مترادف الفاظ ہیں۔ یہ آدمیت اس نے یورپ سے نیکی تھی، مغربی انجیروں سیاست دانوں، تاجروں نے جن سے اسے کچھ نہ کچھ سابقہ پڑتا رہا تھا اسے اور کچھ سکھایا ہو لیکن آدمیوں میں آدمی بنانا نہ سکھایا تھا۔ بیشک یہ یورپ میں مغربی وضع میں اور مغربی لباس پہن کر گیا تھا، لیکن اس کے استقبال کرنے والوں میں لاکھوں اس سے بہتر اور مغربی فیشن کے قریب تر وضع کا لباس پہنتے تھے۔ ان میں کچھ نہیں تو لاکھوں ایسے تھے جو اپنی وارثی کے موڈ نے میں اس سے زیادہ اہتمام کرتے تھے اس لئے اس کی عزت اس کے مغربی لباس اور موڈی ہوئی وارثی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کی بے نفس خدمتگزاری، اس کی سیرت، اس کی انیت کی وجہ سے ہوئی۔ اور یہ جاہل قوم کا بادشاہ اپنی شخصیت کی وجہ سے بہت سے تعلیم یافتہ ملکوں کے بادشاہوں اور مدبروں پر بھاری پڑا۔

اس نوجوان بادشاہ کے گرد کچھ لوگ تھے جنہوں نے یورپ میں تعلیم پائی تھی۔ جن کے نزدیک یورپ کی ہر چیز مستحسن اور ایشیا کی ہر چیز مایوس ہے۔ انہوں نے اپنے کو اپنی ملت اور

ذہب کی نقلا سے ملندہ کر لیا تھا اور ابھی کسی دوسری تمدنی سرزمین میں انکی جڑیں مضبوطی سے قائم نہ تھیں۔ اور کیسے ہوتیں؟ تمدنی روایات نہ ایک دن میں بنتی ہیں اور نہ ایک دن میں قتل ہوتی ہیں۔ کچھ ان مصاحبوں اور مشیروں کا اثر، کچھ انھوں کو خیرہ کر دینے والی یورپ کی ادبی مرزا محالی نے اس نیک دل اور اپنی قوم کے عاشق بادشاہ پر یہ اثر ڈالا کہ میری قوم بھی اگر دنیا میں بڑھنا چاہتی ہے تو اسے اس قسم کی ادبی ترقی کرنی چاہئے۔ اس کی رگوں میں جوان خون تھا اس نے ان مشیروں کی بات مان لی خود اپنے اثرات سے مغلوب ہو گیا اور اپنے ملک کو ایک جنبش قلم سے ایک جدید اور تمدن ملک بنانے کی کوشش شروع کر دی۔ جدت کے اس شوق نے اس کی نظر کو قوموں کے عروج کی عینی حقیقتوں اور اخلاقی و مذہبی قوتوں کی طرف سے ہٹا دیا اور ظاہری تبدیلیوں کو غیر ضروری اہمیت دلا دی۔ "تہنا" کی سبے آبی امیں وہ، بھول گیا کہ عاشقی، بہت "صبر طلب" چیز ہے۔ قوم میں قدامت پرستی کے جو عناصر تھے، اس میں بہت سے برے اور تھوڑے ہی سے اچھے ہی، لیکن وہ سب جمع ہو گئے اور انہوں نے "جدت پسندی" کی اس قوت کو ایک مرتبہ تو ضرور شکست دیدی اب یہ نوجوان بادشاہ اپنے پائے تخت سے دور پڑا ہے اور دوبارہ اقتدار حاصل کرنے کے لئے طح طرح کی کوششیں کر رہا ہے۔

یہ ہمارے ہمایہ ملک افغانستان کا قصہ ہے۔ قدامت پرست خوش ہیں کہ جدت پسندی نے منہ کی کھائی۔ لیکن ابھی یہ خوشی ذرا قبل از وقت ہو اس سے کچھ آگے ایک ملک ترکی بھی ہے اس میں قدامت پرستی ایسی ہی منہ کی کھا چکی ہے۔ اس لئے اس معرکہ کی فتح شکست کو اتنی اہمیت اس وقت نہیں دیتی خود اس معرکہ کی حقیقت کو ہے۔ اس لئے کہ یہ معرکہ ترکی و افغانان تک محدود نہیں۔ یہ تمام ایشیا اور افریقہ میں، نہیں ساری دنیا میں ہو رہا ہے اور آج ہی نہیں ہمیشہ ہوتا رہا ہے۔ تعجب اس پر ہے کہ دنیا نے اپنی ساری تاریخ سے اس کے حلق کوئی ملتی جلتی نہیں لیا۔ اور ہمیشہ پچھلی غلطیوں کی تکرار ہوئی۔

قوسوں اور جامعوں کی زندگی اور اجسام نامی کی حیات میں بڑی مشابہت ہو۔ باشعور نامی اجسام کی زندگی سے ہیں جامعہ زندگی کے اس موڑ کے متعلق کچھ بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ کوئی باشعور نامی جسم اپنی حالت پر ایک لمحہ بھی قائم نہیں رہتا۔ تغیرات کا جلوہ گاہ ہوتا ہے اور ہر لمحہ یہ جسم پہلے لمحہ سے مختلف ہوتا ہے لیکن کیا اس وجہ سے اس کی شعوری زندگی کا مسلسل اور اس کی توحید قائم نہیں رہتی۔ اس موخر الذکر تسلسل و توحید کے ختم ہونے ہی زندگی ختم ہو جاتی ہے یا کم از کم صحت کی زندگی۔ ماضی کو حال سے مربوط رکھنے اور استقبال کے لئے ان دونوں سے کام لینے تک ہی صحیح زندگی کا قیام ہے۔ قویں اور جاہلیتیں بھی اپنی زندگی کے لئے اس تسلسل کی دست نگر ہیں۔ یہ "نفسائے رسیدہ" ہی سے زندہ اور حفظ ناموس کہیں سرباقی رہتی ہیں۔ یہ رشتہ ٹوٹا اور انکاشیرازہ کھرا۔

حیاتیات اور تاریخ دونوں کا سبق یہی ہے کہ جس طرح تغیر انفرادی اور قومی زندگی کا لازم ہے اسی طرح قدامت پسندی بھی اس کے لئے ضروری ہے۔ ان دونوں میں صحیح تناسب قائم رکھنا قاید کا کام ہے جب قدامت پسندی پرانے اداروں، پرانے معیاروں، پرانی قدروں کو بے جان بنا دیتی ہے اور ان کو محض منوانے کی خاطر منواتی ہے اس وقت قاید کا کام بھی نہیں کہ وہ نئی قدریں، نئے معیار، نئے ادارے پیدا کر دے۔ اس لئے کہ نئی قدریں ہیں کہاں! کونسا معیار ہے جسے انسان نے استعمال نہ کیا ہو؟ کونسا ادارہ ہے جس کی آرائش نہ ہو چکی ہو؟ قدامت قدیم قدروں کو زندہ کر دیتا ہے۔ اپنے دل کی گرمی سے ان اداروں کے وہ دل بجا رویوں کے دل بھی گرم کر دیتا ہے اور انہی سینہ کی آگ سے وہ روحانی اور اخلاقی ماحول تیار کرتا ہے جن کے بغیر قومی ترقی اور ملی فلاح کے خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتے

ترکی اور افغانستان دونوں کے بظاہر متضاد حالات میں ہیں یہ مایوس کن حقیقت

دکھائی دیتی ہے کہ اگر ایک جگہ چند ظاہری تبدیلیاں کامیابی سے کر لیئے تو حیات قومی کی تجدید  
 بجا جا رہا ہے تو دوسری جگہ دنیاوی اور دینی رہزنوں کی کامیابی کو دین و مذہب کی  
 فتح سے نمیر کیا جاتا ہے۔ نہ ترکی میں جدت پسندی کی نسخ ہوئی ہے اور نہ افغانستان میں  
 دین کی۔ نہ وہاں وہ ذہنی انقلاب ہوا ہے جس کے بغیر ساری جدت پسندی محض اٹلی تعالیٰ  
 ہے۔ نہ یہاں دین کی وہ سچی تعبیر ہے جو دنیا کی زندگی کے لئے بھی کافی ہو اور حیات قومی کے  
 نشو و ارتقا کی راہ بتائے۔ وہاں تعیش کی فتح ہے، یہاں تعصب کی۔

یہی قوتیں ہمارے دروازوں پر بھی معرکہ آرا ہیں۔ کیا یہاں بھی نتیجہ یہی ہے  
 کی طرف ہوگا جیسا ترکی میں ہوا، یا جیسا کہ افغانستان میں؟ رہنا! اہل العصر! مستقیم۔

”تعلیم اور عام مطالعہ کے لئے“ سیرۃ پاک پر بہترین کتاب

## سرکار کا دربار

امام عصر حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی رائے

”تعلیم اور عام مطالعہ کے لئے ضرورت تھی کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) اور صحابہ و اکابر کی  
 سیرۃ پر چھوٹے چھوٹے رسالے پیش نظر رسالہ کی طرح صحت و سلیقہ کیساتھ آسان زبان میں لکھے جاتے۔  
 مولوی ایاس احمد صاحب ممبئی نے ”سرکار کے دربار“ کے نام سے جو رسالہ لکھا ہے میں خیال کرتا ہوں  
 وہ اس ضرورت کے لئے ایک مفید رسالہ ہے۔ جامعہ ملیہ کی ابتدائی تعلیم کے نصاب میں داخل کر لیا  
 گیا ہے۔ میں دوسرے اسلامی مدارس کے متعلمین سے بھی سفارش کروں گا کہ وہ اسے تعلیم کے لئے  
 منتخب کر لیں۔“

”ابوالکلام“

نینچر مکتبہ جامعہ دہلی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



ج

زیر ادارت

مولانا اسلم جیرا چوڑی ڈاکٹر عابد حسین ایم۔ پی ایچ ڈی

نمبر	بابہ ماہ مارچ ۱۹۲۹ء	جلد
------	---------------------	-----

فہرست مضامین

۱۔ گیارہویں صدی عیسوی کے نصف اول میں علوم صحیحہ کی حالت

۲۰ پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (آکسن)

۳۲ مولانا اسلم جیرا چوڑی

۴۱ خالہ ادیب خاتم مترجمہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں

ایم۔ اے پی ایچ ڈی

۵۱ پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے (آکسن)

۷۲ - تنقید و تبصرہ

۷۶

۲۔ انسانہ نویسی

۳۔ سلطان سلیمان اعظم قانونی

۴۔ ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی

۵۔ خالص صاحب (اشعار)

۶۔ انتقادات

۷۔ شذرات

# گیارہویں صدی عیسوی

کے نصف اول میں

## علوم صحیحہ کی حالت

یہ عہد قرون وسطیٰ کی علمی ترقیوں کے لئے معراج کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں مستند و جید حکماء نظر آتے ہیں اور پہلے پہل مورخ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ان میں کس کو افضل قرار دے، ابن یونس، ابن سینا، ابن الہیثم، البیرونی، علی ابن یحییٰ الکرخی، ابن جابر الاندلسی، یہ سب اپنے اپنے فن کے امام ہیں۔ مگر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام حکماء میں سب سے ممتاز البیرونی، اور ابن سینا، ہیں، انہیں دونوں کی بدولت یہ عہد علمی تاریخ کا زرین عہد بن گیا۔ ان دونوں حکماء میں باہم ملاقات تھی مگر انکی طبیعتوں میں بے حد فرق تھا، البیرونی، منجلا آدمی تھا اور نفاذ انداز رکھتا تھا اور ابن سینا، ترکیب و امتزاج کا بادشاہ تھا۔ البیرونی، میں نے حقائق کی دریافت کا مادہ زیادہ تھا، اس لئے وہ ہمارے زمانے کے سائنس دان کے نصب العین سے زیادہ قریب ہے، ابن سینا، کانایاں جو ہر ترتیب و تنظیم، قاموس نگاری اور فلسفیانہ غور و فکر ہے۔ مگر دونوں سائنس کی دیوی کے سچے پجاری تھے اس لئے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کی کوئی کافی وجہ نہیں ہے۔ البتہ جس عہد کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس میں البیرونی کی عمر کا زیادہ حصہ گزرا ہے اس لئے ہم اس دور کو اس کے نام سے منسوب کر سکتے ہیں، ابن سینا کی عمر گیارہویں صدی کے پہلے سال میں سینس برس کی تھی اور اس

نے مسئلہ میں وفات پائی۔ مگر البیرونی مسئلہ میں، ۲۷ برس کا تھا۔ اس کی پہلی اہم تصنیف آثار الباقیہ، اسی سال تکمیل کو پہنچی اور وہ مسئلہ تک زندہ رہا اس لئے گیارہویں صدی کے نصف اول کو، البیرونی، کا عہد کہنا ہر لحاظ سے مناسب ہے۔

فلسفیانہ بنیاد | اس زمانے میں علم کا مرکز لاطینی مالک کے مغربی حصے ہٹ کر عرب اور اندلس، با یوں کہیں کونسی دنیا سے سرک کر اسلامی دنیا میں قرار پا چکا تھا۔ اسکی صریح دلیل یہ ہے کہ ان حکما کے مقابلے میں جن کا ذکر ادیرا چکا ہے سبھی دنیا میں صرف نوٹکار لیبیور (Notkar Libee) نظر آتا ہے۔ یہ شخص سینٹ گال، کے علمی مذہب کا سب سے ممتاز نمائندہ تھا اور اس نے فلسفے کی بہت سی کتابوں کا لاطینی سے جرمن میں ترجمہ کیا۔ اگرچہ جو معلوم اس کی بدولت جرمن زبان میں منتقل ہوئے انکی کسی نے علمی مذاق کی کمی کے سبب سے قدر دانی نہ کی لیکن اس کی خدمات بہر حال قابلِ تائش ہیں۔

یہودیوں کا علمی معیار مسیحیوں سے بہت بلند تھا کیونکہ انہیں مسلم حکما کی جید تصانیف سے براہ راست فائدہ اٹھانے کا موقع حاصل تھا، سچ پوچھئے تو یہودیوں کے فلسفیانہ خیالات اس زمانے میں ہر لحاظ سے وہی تھے جو مسلمانوں کے آزاد خیال یہودی معرکہ کے اثر میں تھے اور قدامت پرست یہودی مسلم فقہا کی قدامت پرستی سے استفادہ کرتے تھے۔ اس میں انہیں بڑی سہولت یہ تھی کہ انکا تعلیم یافتہ طبقہ عبرانی کے ساتھ عربی زبان سے بھی واقف تھا۔ بلکہ وہ خود عموماً اپنی کتابیں عربی ہی میں لکھتے تھے۔ چنانچہ اس عہد کے سب سے بڑے یہودی فلسفی ابن جابر الاندلسی نے جو یہودیوں کا اخلاطوں کا کہلاتا ہے، اپنی مشہور کتاب میں، منبع الحیات وغیرہ عربی میں تصنیف کیں یہی سولاسطی جس حد تک اس اندلسی یہودی کے خیالات سے متاثر ہوئے خود اپنے ہم نبرہوں کے خیالات سے بھی نہیں ہونے تھے۔ ابن جابر الاندلسی کی

تصانیف نے مخلوط یونانی اسلامی فلسفے کو کسی دنیا تک پہنچانے میں اہم ترین واسطے کا کام دیا ہے۔

ایران میں یہ دور ادبیات کی ترقی کا ہے۔ سلسلہ میں فردوسی نے اپنا قومی رزمیہ شاہنامہ مکمل کر لیا تھا۔ اس عظیم اثنان نظم کی اشاعت تاریخ تمدن میں بنیادی اہمیت رکھتی ہے۔

اس کا مطالعہ نہ صرف اس عہد کے ایران کے سمجھنے کے لئے بلکہ ایرانیوں کی آئندہ ذہنی نشوونما کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے بھی ناگزیر ہے۔ بغیر شاہنامے کو پڑھے، ایران کی ذہنی زندگی کو سمجھنا اسی طرح ناممکن ہے جیسے بغیر ہومر کی ایلید کو پڑھے ہوئے۔ یونانی تمدن کو سمجھنا یا بغیر ڈائنسکی ڈوان کا میڈی Divine Comedy کو پڑھے ہوئے اطالیہ کی تہذیب کو سمجھنا۔

اتک ہم نے جن فلسفیانہ خیالات کا ذکر کیا ہے وہ بجائے خود کافی اہمیت رکھتے ہیں لیکن اسلامی فلسفے کے مقابلے میں ان کی حیثیت محض ایک دیباچے کی ہے۔ اسلامی ممالک میں فلسفے کا رواج ڈھائی سو سال سے تھا اور اب اُس میں بڑی زبردست ترقی ہو چکی تھی۔

مسلمانوں میں اس عہد میں، چار حکیم تھے، جو وسعت معلومات کے لحاظ سے تمام دنیا میں اپنا مقابل نہ رکھتے تھے۔ مصر کا ابن الہیثم، ایران کے البیرونی، ابو ابن سینا، اور اندلس کا ابن حزم، ابن الہیثم، میں فلسفیانہ گہرائی ان سب سے کم تھی، لیکن علمی تجربے میں جو سلیقہ اُسے تھا، اُس کی مثال سارے قرون وسطیٰ میں کہیں نہیں ملتی البیرونی، اور ابن سینا، کی اہمیت کا ہم پہلے ہی ذکر کر چکے ہیں۔ البیرونی، کی وقعت قدردانان مناس کے دل میں اُس کی بے نقبسی، اُس کی علمی تلاش و جستجو اور اس کی ہمت کے سبب سے ہے۔ مثلاً وہ پہلا مسلمان تھا، جس نے

ہندو فلسفے کا گہرا مطالعہ کیا اور دنیا کے دو بڑے تمدنی خطوں یعنی دنیاۓ اسلام اور ہندوستان کے درمیان واسطہ بنا۔ ابن سینا، ذہانت میں اس سے کم نہ تھا، البتہ اس میں باہر کے خیالات کو قبول کرنیکی صلاحیت کم تھی، کیونکہ اس کا اصلی کام ہی معلوم حاصل کرنا نہ تھا بلکہ پرانی معلومات کو ترتیب دینا اور نظام بنانا۔ اس کی تصانیف میں اسلامی فلسفہ، جو ارسطوی کی روایات کا افلاطونیت اور مذہب اسلام سے امتزاج کرنا چاہتا تھا، معراج کمال کو پہنچ گیا، یہ یاد رہے کہ ابن سینا، محض فلسفی نہ تھا بلکہ سائنس میں بھی ذہین خلاق رکھتا تھا اور اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ ایک جامع قاموس یا معلم مرتب کرے۔ بہ خلاف اس کے اندلسی ابن حزم، محض فلسفی بلکہ عالم دین تھا۔ اس کا ذکر سائنس کی تاریخ میں محض اس بنا پر کرتے ہیں کہ اس کے خیالات نے مغربی دنیا پر بہت وسیع اثر ڈالا ہے۔

لاطینی، انگریزی، اسلامی اور | اس زمانے میں ہیں لاطینی کتابوں میں ریاضی خیالات کا ایک  
ہندو ریاضی اور ہنیت | چھوٹا سا چشمہ نظر آتا ہے جو روز بروز بڑھتا جاتا ہے لیکن اس  
میں دریا کی وسعت عرب کے صحاب کرم سے دو سو سال تک فیضیاب ہونیکے بعد تیرہویں  
صدی میں جا کر پیدا ہوتی ہے۔ زیر بحث عہد میں سویٹزر لینڈ کے، ڈونکر لیو، ہالینڈ کے  
اڈیبولڈ، Adebold اطالیہ کے گوئیڈو Guido اور انگلستان، کے ہارٹ  
فرتھ Byrhtfarth کی کوششوں کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں کہ انہوں نے  
جربٹ، کی روایات کو زندہ رکھا۔

اسکے مقابلے میں جب ہم اسلامی دنیا پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ شب  
ناریک سے روز روشن میں یا عالم خواب سے عالم بیداری میں پہنچ گئے۔ آسانی کے  
ہم مسلم ریاضی دانوں کی تقسیم تین طبقوں میں کرتے ہیں:۔ اندلسی، مصری، مشرقی۔ نفس  
امر کے لحاظ سے بھی تقسیم صحیح ہے، کیونکہ باوجود اس کے کہ اسلام کی مالگیری نے

آہورقت میں سہولت پیدا کر دی تھی، مقامی حالات کے اثر سے ان خطوں کی ذہنی  
فضا میں اختلاف تھا۔

اندلس کے ریاضی دانوں میں کوئی اہم شخصیت نظر نہیں آتی۔ الکرمانی سے  
۲۰۰ سال بعد ابن الصفاؒ کو ریاضی خیالات اندلس میں رائج کئے، ۱۰۰۰ ابن السمع نے تجارتی ریاضی اور  
ہندسے وغیرہ پر وسائل لکھے۔ اُس نے اور ابن الصفاؒ نے اصطلاح، استعمال  
سکھایا اور ہندی سعادتا کے اصول پر ہیت کے نقشے ترتیب دیے۔ اس زمانے  
کا سب سے بڑا ہیت داں اور ہندسہ مثلث کا سب سے بڑا ماہر قاہرہ کا ابن یونس  
تھا، مجموعی حیثیت سے وہ مسلمان ہیت دانوں میں سب سے ممتاز تھا اور فاطمیہ مصر  
کی تھرو دانہ کی بدولت اُسے اپنے کام میں بڑی مدد ملی۔ دولت فاطمیہ کے حکمگزار  
الحاکم، کے زمانے میں قاہرہ میں ایک دارالحکمہ قائم ہوا تھا اور مامون کے عہد  
کی اکادمی طرح اس کے ساتھ ایک رصد گاہ بھی تھی، ابن یونس نے ان سہولتوں  
سے بڑا فائدہ اٹھایا اور بعض ثوابت کی صحیح پیمائش کر کے بہت سے ہیت کے نقشے  
ترتیب دیے جو اس کے مربی الحاکم کی نسبت سے حاکمی نقشے کہلاتے ہیں، اُس  
نے علم مثلث کی نشوونما میں کافی حصہ لیا۔ کر دی Spherisal سائل کے نئے حل  
دریافت کئے اور پہلا Posthan seretical ضابطہ قائم کیا۔ ابن الہشتم، جو الحاکم  
کے دارالحکمہ میں آسکا رافیق کا رہا، ماہر طبیعیات کی حیثیت سے شہرت رکھتا ہے لیکن  
اسی کے ساتھ ایک جید ریاضی داں اور ہیت داں بھی تھا۔ اُس نے یہ عجیب و غریب  
کوشش کی کہ ہستی انحراف اور شفق کی شعاعوں کے طوں کی بنا پر کرہ ہوا کی پیمائش کرے  
اس نے المانی کی مساوات کو اور اُس کے کو جو اُس کے نام سے مشہور ہے متعلق  
فروقات intersecting Conics کی مدد سے حل کیا۔  
مشرق میں ریاضی دانوں کی بڑی کثرت تھی اور اگرچہ ان میں ابن یونس

کے پاس کے کا کوئی شخص موجود نہ تھا لیکن ان کی علمی خدمات کا عام معیار بہت بلند ہے اور بہت طبع کا ثبوت دیتا ہے۔ ابن بمان کو علم مثلث سے خاص دلچسپی تھی، اُس نے اس کے وظیفے tangent function کا گہرا مطالعہ کیا اور میت کے نقشے ترتیب دے جن کا تصور ہے ہی دن بعد فارسی میں ترجمہ ہو گیا۔ اُس نے علم نجوم اور علم حساب پر بھی کئی کتابیں لکھیں، ابن الحسین نے یونانی ہندسے کے قدیم مسائل پر غور کیا۔ مثلاً کعب کی تضعیف duplication of acube اور انہیں محض ہندسے کی مدد سے حل کرنے کی کوشش کی، ابوالجود، بھی ہندسہ داں تھا۔ اُس نے سالم سبع اور قس regular Pentagon and enneagon کا اور ان مسائل کا خاص طور سے مطالعہ کیا جو محض مسطر اور پرکار کی مدد سے حل نہیں ہو سکتے؛ اس نے قطوط المخرومات Cenio sections کے لحاظ سے مساواتوں کی باقاعدہ تقسیم کی کوشش کی یہ شخص منجملہ ان ریاضی دانوں کے ہے جنہوں نے اس کام کی بنیاد رکھی جو آگے چل کر فرخام نے انجام دیا۔ ان سب میں سربراہ آور وہ، الکرنی، تھاجس کا خاص فن حساب اور جبر و مقابلہ تھا۔ اُس نے متعدد diophantine مسائل حل کئے اور اس کے نئے • طے دریافت کئے۔ اس کی تصانیف میں کئی خصوصیتیں ہیں لیکن سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس نے ہندی ہندسوں کے استعمال سے جان بوجھ کر پرہیز کیا۔ جہاں ہندیوں کی ضرورت تھی وہاں اُس نے اعداد کے پورے نام حرفوں میں لکھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان کے ہندسے استعمال کرنا اہل علم کی شان کے خلاف سمجھتا تھا، النسوی، نے فارسی میں علی حساب پر ایک کتاب لکھی اور کچھ دن کے بعد اسکا عربی میں ترجمہ کیا۔ اُس نے ہندی قاعدوں کی تشریح کی اور ان سے شکل حسابی مسائل میں کام لیا، اس میں اس نے ستونی کسور کی جگہ جو میت کی پائش میں استعمال ہوتی تھیں کسور اشاریہ استعمال کیں، ابن طاہر نے بھی علی حساب پر کئی رسائل لکھے اور میراث کے

آن پیچیدہ مسائل کے حل کرنے کا طریقہ بتایا جو اسلامی فقہ کی دقت پسندی کی بدولت پیدا  
 ہو گئے تھے، البیرونی نے ہندوستان کے ہندوؤں کی جو تشریح کی ہے وہ قرون وسطیٰ  
 کی بہترین تشریح بھی جاتی ہے۔ اُس نے ہیت کی ایک قاموس لکھی اور ریاضی ہیت  
 اور نجوم پر ایک مام رسالہ تصنیف کیا، وہ ریاضی کی پیچیدہ سے پیچیدہ مشقوں سے  
 ذرا بھی نہ گھبراؤ تھا اور اس نے اپنے عہد کے سارے دقیق ہندسی مسئلے حل کر ڈالے  
 جو اس کے نام پر "مسائل البیرونی" کہلاتے ہیں۔ اُس نے رسم الاجسام (ogography  
 Stere) کا بہت سہل قاعدہ دریافت کیا، کہا جاتا ہے کہ ابن سینا، کوریا میں  
 جزئیات سے ذوق نہ تھا، مگر اس کے فلسفیانہ پہلو سے بہت دلچسپی تھی۔ پھر بھی اُس  
 نے بعض علمی مسائل کے متعلق مفید اشارات لکھے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ اگر اُس کی  
 تصانیف کا زیادہ گہرا مطالعہ کیا جائے تو ثابت ہو گا کہ اُس نے اور بھی قابل قدر باتیں  
 دریافت کی ہیں۔ یہ مام قاعدہ جو کہ قاموس نگاروں کی تالیف و ترتیب کی خدمات پر  
 اتنا زور دیا جاتا ہے کہ خود انہوں نے جو تھوڑی بہت علمی تحقیق کی ہے اُس پر پردہ پڑ  
 جاتا ہے۔ بہر حال اتنا سب جانتے ہیں کہ ابن سینا نے باوجود کثیر مشاغل کے کسی  
 طرح وقت نکال کر ہیت کے متعلق متعدد مشاہدات کئے اور علم ہیت کے فنی پہلو  
 technique کی بہت کچھ اصلاح کی۔

ہم نے حتی الامکان ان مشرقی ریاضی دانوں کا ذکر ترتیب زمانی کے لحاظ سے  
 کیا ہے۔ اس سبب سے انکی علمی جدوجہد کی وسعت اور گونا گونی کا صحیح اندازہ نہیں  
 ہو گا۔ مثلاً ہم نے کسی مالم نجوم کا ذکر نہیں کیا۔ علاوہ اس کے ہیت کے علمی سے  
 میں ضرورت وغیرہ پورا کرنے کے لئے جو کام کیا گیا اُس کا بیان بھی ہم نے ترک  
 کر دیا ہے۔ ان چیزوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو مشرقی ممالک میں ریاضی کے  
 دو منحہ مذہب تھے: ایک وہ جس پر نظری رنگ غالب تھا اور جس کے ماتھے

سینا کا قانون۔ سانیات میں عبرانی اور شاہی صرف و نحو کی تکمیل اور چینی لغات۔  
ان کے علاوہ تاریخ اور فلسفے پر بھی بہت سی کتابیں لکھی گئیں جن کی علمی قدر کا معین  
کرنا مشکل ہے۔

یہ ہر گیارہویں صدی کے نصف اول یعنی ’ایسرونی‘ کے عہد کی علمی  
جدوجہد کا حاصل۔

نوٹ:- یہ مضمون پہلے رسالہ ”تئیس“ جلد انبرہم میں شائع ہو چکا ہے۔

## افسانہ نویسی

مشہور تو یہ ہے کہ انسان حقیقت سے روپوش ہو کر افسانہ میں پناہ لیتا ہے، جیسے شہرِ منعِ خطرہ دیکھ کر بالو میں اپنا سر چھپاتا ہے، افسانہ جھوٹ مانا گیا ہو، اس لئے کہ وہ حقیقت کو جھٹلاتا ہے، اور شاعری کی طرح افسانہ نویسی بھی ایک فن ہے جو جسکی خوبیاں یا فوائد مشکوک ہیں، اور برائیاں ایسی واضح کہ انکار کی گنجائش نہیں۔ انسانی زندگی کا مقصد رتی ہو ایک ایسی حالت جو جب انسان میں غلط اور صبح، سچ اور جھوٹ کا احساس کم یا کمزور ہو ایک فرضی ذہنی کیفیت کی طرف جو اس کی قوت ادراک اور عمل اور حقیقت بینی کو درجہ کمال تک پہنچا دے۔ افسانوں کی تصنیف ان غامیوں میں شمار ہوتی ہے جن پر ہندب افسانوں کو شمارنا چاہئے، جیسے سن رسیدہ لوگ شرماتے ہیں جب ان سے کوئی بچنے کی حرکت سرزد ہو۔ لیکن اگر ہم یہ فرض بھی کر لیں کہ آرٹ، اور اس کے ساتھ افسانہ نویسی بھی، انسان کو اپنی اہلیت سے جدا کرتی ہے، تو ہماری کوئی شکل آسان نہیں ہوتی، جس طبیعت میں ذرا بھی شک یا تلون ہو اس کے لئے مذہبی اخلاقیات، عام اخلاقی تعلیم کی کوتاہیاں اور مذہبی رسماؤں کی تنگ نظری اور تعصب میں گمراہی کا سامان موجود ہے، مذہبی، اخلاقی، اور تعلیمی دنیا کو عظیم الشان شخصیتوں نے نئے نئے رنگ اور نئی نئی شکلیں دی ہیں، ہم کو اپنی راست بینی پر اتنا بھروسہ نہیں کہ شکل اور رنگ کو پردہ کو ہٹا کر اہلیت کا مشاہدہ کریں، اور یوں حقیقت کی ہر جھوٹو مفہوم صورت اختیار کرتے ہی خود ایک افسانہ بن گئی ہے، کہنے والا کہہ سکتا ہو کہ آرٹ کو بدنام کرنے والے خود اپنی نیک نامی نہیں ثابت کر سکتے۔

ہر تہذیب اپنی زندگی اور نشوونما کے لئے اصول بناتی ہے جنہیں ہم مذہبی یا اخلاقی

تعلیم کہتے ہیں۔ یہ اصول اپنا مقصد پورا کرتے رہتے ہیں، مگر اس کا ہمیشہ اندیشہ رہتا ہے کہ وہ بجائے انسانیت کے مرکب ہونے کے خود اُس پر بار نہ ہو جائیں، اور بجائے انسان کو نفس پرستی اور دھم سے آزاد کرنے کے خود اُس کی ہنگامیاں بن جائیں آرٹ کا نشانہ یہ ہوتا ہے کہ تہذیب کی نسبت تنگ اور انفرادی ذہنیت میں وسعت اور عالم گیری پیدا کرے۔ اور مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی تاثیر کا امتحان لیتا رہے۔ آرٹ سے امید رکھنا کہ وہ مذہب یا اخلاق کی قائم مقامی کر سکتا ہے بالکل غلط ہے، مذہب اور اخلاق سے یہ توقع رکھنا بھی عبث جو کہ وہ زیادہ عرصہ تک انسان اور تہذیب کے محرک کا کام انجام دے سکتے ہیں اگر اُن میں آرٹ کا غیر شامل نہ ہوتا رہے، مذہب اور آرٹ کے اونٹن شیدائیوں میں ہمیشہ عداوت رہی ہے اور رہے گی، لیکن اُنکے اعلیٰ نمائندے اُنکے باہمی تعلق کے راز کو سمجھتے ہیں، اور یہ بھی جانتے ہیں کہ ایک حد سے گزر کر دونوں میں امتیاز کرنا ناممکن ہے۔

آرٹ کو عموماً نگراہ اس وجہ سے قرار دیا گیا ہے کہ وہ کسی خاص مذہبی یا اخلاقی تعلیم کا پابند نہیں رہ سکتا، اور وہ دوسروں کو بھی ترفیب دلاتا ہے کہ مذہب اور اخلاق کی جائے پناہ نے نکل کر دنیا سے جذبات کی سیر کریں، اور اُس کے خطرہ کا مقابلہ کریں۔ آرٹ کے مشرب میں قطعی فیصلہ کی گنجائش نہیں، سچ اور جھوٹ، اچھے اور برے کا جو معیار مذہب اور اخلاق مقرر کرتے ہیں۔ اُسے وہ تسلیم نہیں کرتا، کیونکہ معیار مقرر کرنے کے لئے نظر کو محدود کرنا ہوتا ہے اور یہ اُسے کسی طرح سے منظور نہیں۔ اپنے اصول کی صحت وہ ہمارے سامنے ایسے محل اور موقع پیش کر کے ثابت کرتا ہے جب ہم اپنے عقیدوں کے خلاف عمل کرنے پر مجبور ہوتے ہیں، اور یہ بھی نہیں قبول کر سکتا کہ ہم نے غلط کیا یا برا کیا۔ عالم جذبات میں انسان کے لئے مذہب وہی کام دیتا ہے جو زمین پر اُس کا گھر: دونوں کے بغیر اُس کی ہستی قائم نہیں رہ سکتی، ہم میں سے

ہر ایک کو ایسے مرحلے نہیں ملے کرتے جہاں ایمان کی پختگی اور عقیدوں کی پجائی کا امتحان ہو، لیکن آرٹس میں یہ قوت ہوتی کہ ہمیں اپنا امتحان لینے پر آمادہ کرے اور اکثر ہمیں اقرار بھی کرنا ہوتا ہے کہ جن عقیدوں میں ہم نے پناہ لی ہے، اس عالم بے پایاں میں جو اپنا گھر بنایا ہے اُس کے در و دیوار کمزور ہیں اور ہماری جنت نہیں کر سکتے۔

ضمیر کو بیدار، عقیدوں کو زندہ رکھنا آرٹ کا نصب العین ہے۔ اُسکے ہر شیدائی کا حوصلہ اس قدر بند نہیں ہوتا لیکن آرٹ کے اعلیٰ اور ادنیٰ شیدائی میں فرق نہ کرنا گویا مذہبی معاملات میں پیغمبر اور مولوی کو ایک سا سمجھ لینا ہے، افسوس یہ جو کہ آرٹ کے مخالفین ہمیشہ اسی بنا پر اپنی رائے قائم کرتے ہیں کہ آرٹ خود گمراہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتے ہیں۔ اس وجہ سے آرٹ کی طرف زیادہ توجہ کرنا اسے اپنی زندگی میں اہمیت دینا ضرور ہے، اگر کوئی مولوی تعویذ لکھے، کوئی پنڈت ٹوٹے ٹوٹے کی رسمیں سکھائے، کوئی پادری گناہ معاف کر سکنے کا مدعی ہو تو کسی کو اندیشہ نہیں ہوتا کہ قوم کے مذہب یا اخلاق کو نقصان پہنچے گا، لیکن اگر کوئی مصور ایک ننگی عورت کی تصویر بنائے تو سب کو اُس میں تمدنی تباہی کے آثار نظر آتے ہیں۔ ایسے بہت سے آرٹس ہیں جو آرٹ کے نام سے لوگوں میں ہوس پرستی اور شہوت کا چرچا کرتے ہیں، وہ بیشک گمراہ ہیں۔ مگر اُن سے خفا ہو کر ہم کو آرٹ سے بے تعلق یا بدگمان نہ ہونا چاہیے، نہ مولوی پنڈت پادری کی دہم پرستی اور تنگ نظری سے بیزار ہو کر ملحد اور بے دین، ہماری دنیا، ہماری زندگی، ہم خود اعلیٰ اور ادنیٰ کا مجموعہ ہیں، جو اعلیٰ اور ادنیٰ میں امتیاز نہ کر سکے وہ انسانیت اور انسانی زندگی کے راز کو نہیں سمجھ سکتا۔ قصہ کہانیاں سننا اور سنا آرٹ کی دیرینہ شکلوں میں سے ہے۔ قدیم داستان عموماً اپنے سامعین کے اخلاقی رہنما بھی ہو کرتے تھے، اور وہ اپنے قصہ اسی ارادے

سے سناتے تھے کہ اُن سے عبرت حاصل کیجائے، ادبی اور تمدنی نشوونما کے ساتھ دنیا  
تعلیم کو اس پیرائے میں پیش کرنے کی چنداں ضرورت نہیں رہتی، داستانوں میں دلچسپی  
اور لطف کا عنصر بڑھ جاتا ہے، لوگ انہیں اس وجہ سے سنتے ہیں کہ روزمرہ زندگی  
کی یکسانیت اور بے فزگی سے رہائی ملے۔ ایسی داستانوں کا کل سرمایہ عشق و عاشقی  
کے معاملات یا جواں مردی کے کارنامے ہیں، اور یہ منزل اس قدر دلفریب ہے  
کہ داستان گوئی کا قافلہ اکثر اس سے گزرنے کی آرزو نہیں کرتا۔ ایسی داستانوں کو  
لطف بھی حاصل ہوتا ہے اور ان میں فن بھی دکھایا جاسکتا ہے، لیکن وہ افسانے  
اور فن افسانہ نویسی جو یہاں زیر بحث ہیں باطل اور ہی چیز ہیں، اگرچہ آرٹ کی  
اسی شاخ میں اُسکا بھی شمار ہوتا ہے۔

افسانہ ہو یا داستان یا ناول، اُسکا سنانے یا لکھنے والا زندگی کی ایک تصویر  
پیش کرتا ہے جس سے ہم سمجھ لیتے ہیں کہ اُسکا ارادہ عبرت دلانا، ہنسانا اور خوش کرنا  
یا غور و فکر میں مبتلا کرنا ہے۔ مشرقی ادب میں اس وقت تک ایسی تصویریں زمانہ  
تہذیب اور معاصر حالات سے بے نیاز رہی ہیں۔ یہاں تک کہ اکثر دنیا کا نقشہ بھی  
بدل گیا ہے اور مشرقی مذاق نے اس بے تکے پن پر اعتراض نہیں کیا ہو، کیونکہ  
اُسے صرف دلچسپی مقصود رہی ہے اور دلچسپی کے لئے داستان کی تاریخی اور جغرافی  
صحت شرط نہیں، ہمارے یہاں اگر کسی کو روحانی غذا کی حاجت ہوتی ہے، یا ایسے  
فلسفہ زندگی کی جو اُسے ہسیا کرتا رہے تو وہ داستان اور افسانہ کیا خود آرٹ سے  
منہ پھیر کر مذہب یا تصوف کی طرف متوجہ کرتا ہے اُسے بالکل توقع نہیں ہوتی کہ  
شاعر یا افسانہ نویس اُس کے دل میں وہ سکون یا اطمینان پیدا کر سکتا ہے، یا دوسری  
دنیا میں اُس کے لئے وہ انتظام کر سکتا ہے جس کا دعوئے مولوی پنڈت فلسفی لوہ  
صوفی کرتے ہیں اسی وجہ سے مجسٹرفن تعمیر کے ہماری تہذیب میں آرٹ کی

کسی شاعر نے وہ نشہ و نمانیں پائی جو اُسے اپنے تمدنی مقاصد پورے کرنے کے لئے  
 درکار ہے۔ اور غالباً اسی وجہ سے کہ یورپ میں مذہب کا قلعہ جلد ٹھنڈا ہو گیا ہم  
 وہاں فنون لطیفہ کو عروج پر دیکھتے ہیں، مغربی انسان اپنے مذہب سے بدگمان ہو گیا  
 اس لئے کہ وہ اسکا بنایا ہوا نہیں تھا، اور اُس نے تہیہ کر لیا کہ وہ اپنے دل سے  
 اُن سوالوں کے جواب پوچھے گا جو دوسرے انسان اپنے مذہب سے پوچھتے رہے  
 ہیں، مغربی آرٹ، اطالیہ کے پونر جنم سے اس وقت تک، یہی جواب دینے کی کوشش ہے  
 یورپ کے ناولوں اور افسانوں نے اس کوشش میں پوری طرح سے  
 حصہ لیا ہے۔ عشق کا عنصر حکایت کو لذیذ بنانے کے لئے اکثر نادلوں میں پایا جاتا ہے،  
 بہت سے اوجھے اور بازاری قسم کے ناول لکھے گئے ہیں اور لکھے جاتے ہیں جن میں  
 کوئی ادبی یا اخلاقی خوبی نہیں، مگر باوجود اس کے ناول یورپ میں ایک آئینہ کا کام  
 دیتا ہے جس میں سوسائٹی ہر وقت اپنی کیفیت دیکھ کر اصلاح کی جدوجہد کر سکتی ہے  
 افراد بھی دوسرے کے تجربے سے سبق حاصل کر سکتے ہیں اور افسانہ ہستی کے مختلف  
 بیانات شکرانے انجام پر غور کر سکتے ہیں، جب تک افراد تلاش معاش میں مصروف  
 رہیں اور انہیں ایسے لوگوں سے سابقہ نہ پڑے جن کی زندگی نے دوسرا رنگ اختیار  
 کیا ہے، انہیں دوسروں کی تکلیفوں اور جذباتی اور اخلاقی کشمکش کا بھی کوئی احساس  
 نہیں ہو سکتا۔ یورپ کے ناول، ڈراما اور افسانے ہر صاحب ادراک کو اُس کی  
 سوسائٹی کی حالت سے آگاہ رکھتے ہیں، اُس کی طبیعت میں بے قراری اور آرزوئیں  
 اُس کی روحانی زندگی میں وہ ہیجان پیدا کرتے رہتے ہیں جس کے بغیر صحیح معنوں  
 میں وہ نہ سوسائٹی کا ایک جزو بن سکتا ہے نہ ذی حس اور ذی ریح انسان بن سکتا  
 ہے۔ ناول نویس فیلڈنگ نے اپنی قوم کو اُس کے اسکولوں کا بطلان اور  
 استادوں کی طرف متوجہ کیا، اور اس کے بعد ناول تو ایسی کا جو سلسلہ شروع ہوا

اُس میں غریبوں کی مصیبتوں، امیروں کی بے پروائی اور نا انصافی، انسان کی اخلاقی و روحانی مشکلوں کی کیفیتیں بیان کی گئیں۔ میدان بہت وسیع تھا، اس میں ہر حوصلہ مند نے اپنی صلاحیت کے مطابق مشق کی اور کارنامے دکھائے، اور ہر تعلیم یافتہ اور سنجیدہ شخص نے اس ادبی ذخیرہ سے لطف اٹھایا، عبرت حاصل کی، تخیل اور عقیدے تیز کیے۔

افسانہ ناول کی ادبی اولاد کہا جاتا ہے، زیادہ تر اس لحاظ سے کہ ناول کتے کتے رنگ انسانے کھنے لگے، اور دونوں کوئی ایسا فرق نہیں جو انکے ظاہری رستہ کے منافی ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک اور ضرورت تھی جس نے افسانہ کی ایجاد لازم کر دی۔ جب مصنف ایک وسیع لوح پر متعدد شخصیں اور صورتیں بنانے لگے تو وہ ہر شکل کی طرف کافی توجہ نہیں کر سکتا اور اگر کرے بھی تو دیکھنے والے کی نظر میں تصویر کا مجموعی اثر مختلف شکلوں کی انفرادی حیثیت پر غالب آ جاتا ہے۔ ناول نویسوں نے روسی مصنف پیوف کی رہبری میں یہ جدت کی زندگی کے مام نقشہ کو دھندلا کر دیا اور افراد اور انفرادیت کو بہت زیادہ شونخ اور نمایاں رکھا۔ روس میں انفرادیت کا بہت چرچا ہو رہا تھا، مصنفوں نے جو طرز اختیار کیا وہ انکے ملکی حالات کا تقاضا تھا ان سے یورپ نے یہ معلوم کیا کہ سوسائٹی اور اُس کے مسائل کے علاوہ فرد اور انفرادی کیفیات بھی قابلِ غور ہیں، کیونکہ جماعت کی خبریاں اور خرابیاں افراد ہی سے شروع ہوتی ہیں، مختصر و نالی یا انسان کا منشا یہی ہے کہ افراد اور انفرادی جذبات، جو بڑے ناولوں میں گم ہو جاتے ہیں، یا صبح رنگ میں نہیں نظر آتے، اپنی پوری اہمیت کے ساتھ دکھائے جائیں۔ اس کا موضوع عموماً ایک انسان کی طبیعت، ایک جذبہ کا کھیل ہوتا ہے، یا کسی واقعہ کا ایک شخص یا جماعت پر اثر، اگر ہم پیوف کے معمول کو مستند قرار دیں، تو ہر افسانہ کو اپنے شخصی یا انفرادی زندگی کا سب سے پرہیزی لمحہ ہونا چاہئے جس میں انکی ساری سرگشتگی میں بغیر تباہی کے حلوم ہو جائے، یا ایک آدمی کی ہوتی بات جو دل کا سارا راز انشا

کرے۔

یوں افسانہ نویس کا فن ناول نویسی سے ہرگز آسان نہیں، جو فطرت انسانی کا راز داں نہ ہو اسے اس فن کے پاس نہ پہنچنا چاہئے۔ ناولوں میں خیالات کا پرچار کیا جاسکتا ہے، اور یہ مقصد ایسا کیرکڑا بجا کر سکتا ہے جن میں مطلق تصنع نہ ہو، مگر وہ اپنی شخصیت انہیں خیالات کے بھٹ مباحثہ کے لئے وقف کر دیں جو مصنف کو پیش کرنا منظور ہوں۔ خیالات کا پرچار ناول کے سلسلہ مقاصد میں سے ہے اس طریقے پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ جو خیالات کا پرچار نہ کرنا چاہے اور صرف زندگی کی دکھش تصویریں بنانا چاہے، اسے بھی ناول میں آسانیاں ہیں۔ اگر وہ کیرکڑا کا اعلیٰ معیار نہیں تو دلچسپ یا عبرت انگیز واقعات بیان کرے، یا ایک داستان جس کے اہتمام کی انفرادی ہستی قصہ میں اسی طرح گم ہو جائے جیسے قطرہ دریا میں، افسانہ کے لئے اختصار لازم ہے۔ افسانہ نویس اپنے قلم یا تصویر کو وہ آزادی نہیں دیکت جو ناول نویس کو ہوتی ہے۔ اس کے لئے پہلی شرط مضبوطی ہے، اسے ایک پوری زندگی کے تجربات و تاثرات کے ایک مختصر بیان میں مجتمع کرنا ہوتا ہے، جو کچھ وہ لکھتا ہے اپنی سرگذشت بنا کر لکھتا ہے۔ اس کا دل ہزار مہذب بات کی جولانگاہ بن جاتا ہے، اس کی زندگی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے، اسے اپنے فن میں کمال صرف کمال اپنا رہے حاصل ہو سکتا ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ہر افسانہ نویس اپنے لئے اتنا بلند معیار نہیں قائم کرتا، اور ای دوجہ سے اس فن میں ہر کس ذاکس کو اہر یا کامل نہ سمجھ لینا چاہئے۔ یورپ میں ادبی شہرت کے حوصلہ مند اکثر افسانہ نویس سے ابتدا کرتے ہیں اور یوں یورپ کے ہر ملک کے ادب میں افسانوں کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے، لیکن اس فن میں کامل صرف دو مانے گئے ہیں، فرانسیسی مصنف سوپاں اور روسی چیخوف، ان دونوں میں بھی سوپاں کی عام مقبولیت اس کی زبان اور ادبی اسلوب کی بنا پر ہے، جس سے افسانہ

کپ ضرور ہو جاتا ہے، لیکن اُن خوبیوں سے محروم رہتا ہے جو بلند پایہ تصانیف کے لئے لازم ہیں، سوپاں کے اکثر پلاٹ حقیر ہیں، اُس کے تصور میں کافی پاکیزگی نہیں، کبھی کبھی یہیں ایسے افسانے ملتے ہیں جو صریحاً فحش ہیں، اور مہذب لوگوں کے پڑھنے کے لائق نہیں، چیوف پر اگر کوئی الزام لگایا جاسکتا ہے تو صرف یہ کہ اُس نے ایسے افسانے بھی لکھے ہیں جن کا کوئی خاص مطلب نہیں، جو ان فی جذبات کے بھمنو میں کوئی مدد نہیں کر سکتے، یا بالکل فضول ہیں، لیکن اچھے مصنف بھی ہمیشہ وجد کی حالت میں نہیں رہتے انکی طبیعت بھی کبھی سوزوں ہوتی ہے اور کبھی نہیں، اور وہ فن کے احترام کے علاوہ اور فرائض کے بھی پابند ہوتے ہیں۔ چیوف پر یہ الزام ضرور لگتا ہے، مگر اس کے ساتھ ہی ہم کو یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اُس کی نیت کس قدر پاک ہے، انسانی ہمدردی اُس کے دل میں کیسی مومیں مارتی ہے، اُس کی نگاہ کس قدر روشن اور تیز ہے۔ اگر ہم اُسے افسانہ نویسوں کا بادشاہ قرار دیتے ہیں تو اسی وجہ سے کہ اُس کی تصانیف کا بہت بڑا حصہ ہمارے بلند سے بلند نصب العین اور شکل سے شکل معیار کے تمام شرائط پورے کرتا ہے۔

چیوف نے جس ادبی ماحول میں تربیت پائی اُس نے چند اور خصوصیات پیدا کی تھیں جو یورپ میں ایک ذہنی انقلاب کا باعث ہوئیں۔ ان میں سے نمایاں قیمت کا وہ پہلو ہے جو ان فی فطرت سے متعلق ہے۔ روس کے باہر اور روسی مصنفین سے پہلے بھی یورپین ادب میں واقعیت کی تحریک شروع ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ پرانا طرز چھوڑا جا رہا تھا جو ”پچائیلوے کو پھاؤ ملا کہنے“ کی اجازت نہیں دیتا تھا، جس کا عقیدہ تھا کہ اوہام زندگی کی ذہنی بنیاد ہیں، اسلئے انہیں قائم رکھنا چاہئے، اور جو کوئی اُن کی اہمیت سے واقف ہو جائے اُس کا بھی فرض ہے کہ اپنے علم کو ایک بعید بنا کر دل میں چپالے، کیونکہ یہ وہ علم ہے جو بنی نوع انسان کو رات نہیں پہنچا سکتا۔ واقعیت کی

تحریک نے ادھام پرستوں کی چیخ پکار کے باوجود ادھام کا مسلم توڑ دیا۔ قومی اور انسانی زندگی، اخلاقی، تمدنی، روحانی، اپنے اصل رنگ و روپ میں نظر آنے لگی، اور جب لوگوں کی آنکھیں کھل گئیں تو انہوں نے صرف اپنی ذہنیت کو ان ادھام سے رہا نہیں کر لیا جو اُس پر ایک بار ہو گئے تھے بلکہ عام زندگی کو راہ راست پر لانے کی جدوجہد شروع کی۔ لیکن اس تحریک میں ایک کمی تھی۔ خارجی حالات سے واقف ہونا حقیقت بنی کے لئے کافی نہیں۔ انسان کو اپنی طبیعت اور نظرت سے بھی بخوبی آگاہ ہونا چاہیے۔ واقعیت کی یہ کمی روسی مصنفوں نے پوری کی، روسی طبیعت کچھ ایسی ”برخود پیچیدہ“ اور شاد بہ نفس میں مشغول رہتی ہے کہ اُسے اپنے افعال کے اصل اسباب تلاش کرنا میں نہ دشواری ہوتی ہے اور نہ غلط فہمی، اور روسی مصنفوں نے خوش قسمتی سے نظرت اور جذبات کی مصوری میں وہ قدرتی استعداد پائی ہے کہ بہت جلد وہ گہری سہولتاً جو ردیوں نے اپنے غیر ملکی طریقہ پر حاصل کی تھی تمام جذبہ قوموں کی ملکیت بن گئی اور ہر طرف اس کی سچائی اور بصیرت افروزی کا اعتراف ہونے لگا۔ انسان حفاظت نفس کیلئے اکثر اپنی خواہشوں سے بہت سی خواہشیں ہوتی ہیں اور بہت سے افعال بین کی اصل نیت کی تعبیر وہ اپنے فائدے کے مطابق کرتا ہے، اور جج اور جھوٹ کا خیال نہیں کرتا، یہ ایک فطری خاصیت ہے جو کم و بیش ہر انسان میں پائی جاتی ہے، لیکن اس کا وجود ہم ایک دوسرے پر الزام لگا کر نہیں ثابت کر سکتے، اسی لئے طبیعت کے اندرونی معاملات کا راز داں خدا ہی کو مانا گیا ہے۔ افسانے راز داں حالت میں ممکن ہے جب انسان خود اس کی عمت کرے، اپنا دل دوسروں کے سامنے کھول کر رکھ دے، اور انہیں اپنی پیروی کرنے کی ترغیب دلائے۔ اوسط

انسان عام محسوس ہوں گا مرکز بننے کی رسوائی برداشت نہیں کر سکتا، لیکن نفس انسانی کو پوری طرح سمجھنے کے لئے یہ ناگزیر ہے، روسی انسان یہ رسوائی برداشت کر گیا، اڈرس کے ایثار سے فطرت انسانی کے جواز معلوم ہوئے ہیں وہ ہمارے زمانہ کی واقعیت کی جان ہیں۔

روسی اقداروں اور نادلوں میں ہر طرف یہی بے باک پردہ دری نظر آتی ہے۔ یہ ممکن ہے یہ ہمیں ایک اونٹنی سی بات معلوم ہو، لیکن جب ہم اس کے تمام نتائج پر غور کرتے ہیں تو اس کی پوری اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ یورپ میں ایک وہم تھا کہ انسان ہمیشہ منطق کے اصولوں پر چلتا ہے، اس سے اگر کوئی غلطی ہوتی ہے تو صرف اسوجہ سے کہ اس کی منطق میں کوئی خامی رہ جاتی ہے، یعنی اگر انسان کو استعداد تعلیم دی جائے کہ وہ اپنے دماغ کو عقل دو دانش سے پوری طرح روشن کر سکے، تو عقل اس کی کامل رہبری کر سکے گی اور وہ کبھی نہ ٹھوکر کھائے گا نہ گر جائے۔ نفسیات کی سب سے جدید فہم یہ ہے کہ انسان منطق کیا سمجھتی سمجھ سے بھی بہت کام لیتا ہے اور لے سکتا ہے، عادات، جذبات، فطری رجحان، ضد، یہ سب مل کر اس کے اختیار کو باطل محدود کر دیتے ہیں اور اگر عقل نے کبھی دخل بھی دیا یا رہبر بننے کی آرزو کی تو انسان یا تو اپنی بے بسی برہنہ ہے، یا قوت ارادہ کے زور سے اپنے جذبات، عادات اور فطری رجحان پر غالب آنے کی کوشش کرتا ہے، نفسیات کی یہ جدید دریافت، تنفسکی اور چیوف کی تصانیف میں جو بھوپائی جاتی ہو کہ اکثر خیال ہوتا ہے کہ نفسیات کے مالموں نے اسے روسی مصنفوں کے یہاں بڑایا اور اسے ملی جامع پسنا کر اپنی چیز بنائی، مشرق میں ہم عقل اور دل، قل اور عقل کے منظرہ صدیوں سے سن رہے ہیں، اور ہم نے دونوں طرف کی دیسلوں میں دل بٹو کر اٹھ کر زیادہ قوی مانی ہیں نفسیات کی یہ دریافت یا فطرت انسانی کی یہ راز خدہ کشی بھوئی یا عیب نہ معلوم ہوگی، لیکن انسان کو منطق یا حساب لگانے کی مشین بننے کے علاوہ

ایک اور زبردست وہم جس میں مشرق اور مغرب یکساں مبتلا ہیں، یہ وہم جنسی جذبات کو پیدا کیا جو اور اسے عشق کہتے ہیں، یورپ میں اسکی اور شکل تھی، مشرق میں اور، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو دونوں شکلیں بہت ملتی جلتی ہیں۔ یورپ میں نوجوان مرد نوجوان عورتوں پر عاشق ہوتے تھے، اور عاشق ہونے کے بعد وہ اپنا حق سمجھتے تھے کہ اپنی اور دوسروں کی زندگی جس طرح سے چاہے بنائیں اور بگاڑیں، اپنا حق وہ اس بنا پر تسلیم کر اتے تھے کہ عشق کا جذبہ بہت بلند ہے، جس کسی میں یہ جذبہ جلوہ افروز ہوئے سو سانس میں ایک خاص امتیاز حاصل ہو جاتا ہے اور اس سے انکار کرنا انسانیت کے جوہر کی قیمت گرا نا ہے۔ انیسویں صدی کے وسط تک نادلیں اور افسانے اس تخیل کی تبلیغ کرتے رہے، ہزار ہا عشق کی داستانیں سنائیں، عاشق نوجوانوں کے دلوں کی کیفیتیں نگدل والدین اور بے رحم آسمان کی شکایتیں بیان کیں، انیسویں صدی کے وسط سے جب واقعیت کی تحریک شروع ہوئی تو عشق کا طلسم بھی کچھ کمزور پڑا۔ تجربے اور عام زندگی کے مشاہدہ نے بتایا کہ عاشق ہو جانا محض رمیوں اور خوش حال لوگوں کی ایک پچی دوش عشق کا جذبہ محض شہوت یا ڈھکوسلا، اس احساس نے عشق کی داستانوں کی وقعت تو بہت کم کر دی، مگر ناول اور افسانے پھر بھی اُسی بنیاد پر تعمیر ہوتے رہے، عشق کو افسانہ کی لوازمات میں سے خارج کرنے کی جرأت بھی سب سے پہلے روسی مصنفوں نے کی، بجائے ایک جذبہ کے جس کی کوئی اصلیت نہ تھی انہوں نے فطرت انسانی کے اور رنگ نمایاں کئے جنہیں عشق کی شوخی نے دبا دیا تھا، اس جدت نے انہیں ناول اور افسانہ کے بہت سے قدردانوں کی توجہ اور تعریف سے محروم رکھا۔ لیکن اس کے عرصہ میں سنجیدہ لوگوں کی ایک بڑی جماعت جو ناولوں اور افسانوں کو ادبی لغویات میں شمار کرتی تھی، ان کی شیدائی بن گئی۔ ایک حد تک یہ تفرقہ ناگزیر بھی تھا، عشق کے عنصر کے بغیر ناول اور افسانوں میں داستان یا قصے کی خصوصیت نہیں رہتی ان کے عام قدردان جنہیں انسانیت کے اعلیٰ

منلوں سے کوئی نسبت نہیں ہوتی، جو صرف اپنے فرصت کے گھنٹوں میں ایک دلچسپ شغل یا بھونڈے مگر چے الفاظ میں اپنے جنسی جذبات کے لئے گدگدی چاہتے ہیں، انہیں اس صورت میں کسی طرح سے نہیں پسند کر سکتے، پڑھنے والوں کی زیادہ تر تعداد ایسے ہی لوگوں کی ہوتی ہے، اور ناول اور افسانہ نویسوں کے لئے انکی سرپرستی سب سے زیادہ ضروری ہے۔ لیکن اگر ہم انسانوں میں واقعات کی دلچسپی پر زیادہ اصرار کریں تو انکی تہذیبی اور فلسفیانہ حیثیت بالکل مٹ جاتی ہے، اور ان میں کچھ یک رنگی ہی رہ جاتی ہے جو ہماری زندگی کا صحیح عکس نہیں ہم میں صرف شاذ و نادر ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں جن کی سرگذشت ایک داستان کی صورت اختیار کرتی ہے اگر ہم محض انکی زندگی کے واقعات پر نظر رکھیں عاشق بھی ہر شہر میں نقطہ دو چار ہوتے ہیں، وہ بھی مختلف افراد ہیں، اور عشق جو کیفیت انکے دلوں میں پیدا کرتا ہے وہ اس حالت سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی جو شاعر اور پرانے طرز کے ناول اور افسانہ نویس تصور کرتے ہیں، لیکن اگر ہم ذرا اپنی نظر پاک کریں، اور ذاتی لطف اٹھانے کی خود غرضانیت کو چھوڑ کر انسانی ہمدردی کو اپنا محرک بنائیں تو معمولی سے معمولی شخص کی زندگی ہمارے لئے ایک پرکھنے والا انسان ہو جائیگی واقعت کی تحریک کا جو ہر ہی ہر کہ وہ عام انسانی زندگی سے گریز کرنا، بے سنی اور غلاف واقعہ یا غیر معمولی داستانوں میں پناہ لینا صرف بد مذاقی نہیں بلکہ بزدلی اور کفر قرار دیتی ہے زندگی نام ہے زندہ دلی کا، زندہ دل وہی ہے جو حقیقت کے نظارہ کی آرزو اور جرأت رکھتا ہو، اور دوسروں کی نظر بھی صحیح مرکز کی طرف مائل کر سکے، وہم اور ادنیٰ عذبات کا شکار رہنے کی ہوس تو انسان کے خمیر میں شامل ہے، رہبری کی شرط اسے آزاد اور بلند حوصلہ بنانا ہے۔

## سلطان سلیمان اعظم قانونی

سلیمان کی ولادت سنہ ۹۲۴ھ میں ہوئی تھی۔ اپنے باپ سلطان سلیم کی وفات کے وقت یہ مقام صاردوغاں میں تھا۔ ہارشاہی سنہ ۹۲۴ھ کو قسطنطنیہ میں پہنچ کر تخت پر بیٹھا۔ اس کے جلوس کے بعد ہی خزانہ نے جو قانصوہ غوری کے امار میں سے تھا اور جس کو سلطان سلیم نے شام کا ولی مقرر کر دیا تھا بغاوت کر دی اور قیریک والی مصر کو لکھا کہ ہم قسطنطنیہ سے بہت دور ہیں۔ سلطان کی دسترس پہنچ تک شکل سے ہو سکتی ہے اس لئے تم بھی میرا ساتھ دو۔ اس نے جواب دیا کہ تم اگر طلب فتح کر لو گے تو میں بھی تمہارے ساتھ شامل ہو جاؤں گا۔ سلطان نے فریاد پاشا کو نظامیہ فوج کے ساتھ بھیجا۔ خزانہ اس وقت طلب کا محاصرہ کئے ہوئے تھا۔ فریاد پاشا نے اس کو شکست دی اور اسکا سر کاٹ کر سلطان کے پاس بھیج دیا۔

دولت علیہ کی طرف سے شاہ ہنگری کے پاس جزیہ کے مطالبہ کے لئے سفیر بھیجا

**فتوحات** | گیا۔ اس نے سفیر کو قتل کر ڈالا۔ اس وجہ سے سلطان نے فوجیں لیکر چڑھائی کی۔ ۱۰۵۵ھ ۱۲ رمضان سنہ ۱۰۵۵ھ کو بلغراد فتح کر لیا۔

چونکہ سارے بغاوت میں بھی ایک ایسا قلعہ تھا جو عثمانیوں کے قبضہ سے باہر تھا اور جنگی اہمیت کے لحاظ سے نہایت وسیع تھا اس لئے اس کی فتح کی خوش خبری تمام ممالک میں پھیلی گئی۔ بادشاہ روس اور رئیس جمہوریہ وینس نے سلطان کو اس کامیابی پر تہنیت کے پیغامات بھیجے۔

۱۱۵۵ھ یہ مضمون تاریخ الامت حصہ ہفتم کا ایک ٹکڑا ہے جو اس وقت زیر التعمیر ہے۔ اہم

**دوس** | یوحنا اور صلیبی کی جماعت جو بزرگ اور تنجہ ارمن مقدس سے نکالی گئی تھی روس میں آکر مقیم ہو گئی تھی۔ اور مسلمانوں کے خلاف جنگ اور غارتگری کرتی تھی۔ سلاطین عثمانیہ مدت سے خواہشمند تھے کہ اس جزیرہ پر قبضہ کر لیں تاکہ انکا خطرہ مت بگاڑیں۔ اور انہم کے بیڑوں کو وہاں پناہ نہ مل سکے۔ فتح مصر کے بعد سے مصر کے ساتھ بحری سلسلہ مواصلات قائم کرنے کے لئے اس کی ضرورت اور زیادہ محسوس ہونے لگی۔ سلطان نے وہاں کے صلیبی جنگ آور رہبانوں کو لکھا کہ جزیرہ خالی کر کے چلے جاؤ تمہارے جان و مال سے تعرض نہیں کیا جائے گا۔ لیکن وہ جنگ پر آمادہ ہو گئے۔ اس لئے بیڑہ لیکر سلطان نے جزیرہ کی آخر میں مجبور ہو کر انہوں نے جزیرہ چھوڑنا منظور کیا۔ سلطان نے اپنی فوجیں قلعے کے دروازہ سے ایک میل دور ہٹالیں اور بارہ دن کی انکو مہلت دی کہ اپنا مال و اہل و عیال لیکر چلے جائیں۔ شاہ شام کان نے جزیرہ مالطہ انکے لئے خالی کر دیا تھا۔ وہیں منتقل ہو گئے۔

**کریا** | سولہویں صدی میں کرییا کے فرمانروا محمد کرائی خاں کو اس کے دونوں بیٹوں غازی اور بابا نے ملکر قتل کر ڈالا جس کی وجہ سے وہاں فتنہ برپا ہو گیا۔ دولت علیہ نے جس کی سیادت اس پر برائے نام تھی اس موقع سے فائدہ اٹھا کر قبضہ کر لیا اور اس کو ایک عثمانی ولایت بنالیا۔

**ہنگری** | اس زمانہ میں شام لکھان یورپ میں سب سے بڑا بادشاہ تھا جو اسپین کیساتھ جرمنی اور ہالینڈ کا بھی مالک تھا اور اطالیہ کے ایک بڑے حصہ پر قبضہ رکھتا تھا۔ جمہوریہ فلورنس اور جنوا اس کی تابع تھیں اور جزائر منارکا اور سلیسی بھی۔ فرانس کے بادشاہ فرانس اول نے اطالیہ کے صوبہ میلان کے لئے اس کے ساتھ جنگ کی اور شکست کھائی۔ باوجود اس کے کہ یورپ کے دربار میں فرانس سب سے اہم کیستہ ملک سلطنت تھی۔ جس نے یورپ میں اسلامی پیش قدمی کو روکنے کا حلف اٹھایا تھا لیکن اس کا

پرمجوزا فرسبس کو دولت علیہ سے مدد مانگنی پڑی۔

چونکہ شارکھان عثمانیوں کا بھی دشمن تھا اس وجہ سے سلطان سلیمان نے فرسبس کی امداد کی درخواست منظور کی اور ایک لاکھ فوج اور تین سو توپیں لیکر شارکھان کی طرف چلا۔ اس حملہ میں ہنگری کو فتح کر کے سلطنت عثمانیہ میں شامل کیا۔

**دیانا کا محاصرہ** | شارکھان نے اپنے بھائی فرڈیننڈ کو آسٹریا کا بادشاہ بنادیا تھا۔ اس نے ہنگری پر فوج کشی کر کے جاپولائے کو جو سلطان کی طرف سے وہاں کا فرمانروا تھا شکست دیدی اور اس کے پایہ تخت بودین (بودابست) پر قابض ہو گیا۔ سلطان نے خود ڈیڑھ لاکھ فوج لیکر چڑھائی کی۔ بودین کو واپس لیکر پھر جاپولائے کو وہاں کا والی بنایا اور آسٹریا میں بڑھ کر دیانا کا محاصرہ کیا۔ لیکن شدت سرما کی وجہ سے اس کو فتح نہ کر سکا اور واپس چلا آیا۔ یہی سب سے آخری نقطہ تھا جس پر ترک یورپ میں پہنچ سکے۔

**شہر زیر و بعداؤ** | شاہ ایران ملہا پیر اسماعیل صفوی نے سلیمان کو یورپ کی جنگ میں مشغول پا کر شریف بک کو جو ترکی سرحد کا والی تھا اپنے ساتھ ملا لیا اور عثمانی حدود میں دست درازی شروع کی۔ سلیمان نے سن ۱۵۴۲ء میں لشکر کشی کی اور وان اور ہامش کے قلعے لے لیا۔ شہر زیر میں داخل ہو گیا۔ پھر عراق عرب کو بھی فتح کر کے بغداد لے لیا اور وہاں کچھ دنوں تک بکریخت اشرف اور کر بلاذغیرہ کی زیارتیں کیں، امام ابو حنیفہؒ اور شیخ عبدالقادر گیلانیؒ کے مزارات تعمیر کرائے۔

**الجزائر** | آستانہ میں واپس آنے پر باربروسہ خیر الدین پاشا نے جو الجزائر کے ایک حصہ پر قابض تھا تحفے اور ہڈے لاکر پیش کئے اور اپنے مقبوضہ کو سلطنت عثمانیہ میں

ملے باربروسہ ترکوں کا سب سے نامور امیر البحر دم کے جزیرہ مدلی کا باشندہ تھا جس کا (باقی)

شامل کرنیکی درخواست کی۔ سلطان نے منظور فرمایا اور خیر الدین کو قیودان دریا کے نام سے عثمانی بیڑہ کا امیر بنا دیا۔

شارکھان نے اپنے مشہور امیر البحر آندہ دوزیا کی ماتحتی میں ایک قوی بیڑہ بھیجا تھا جس نے تونس کو آخت و تاراج کر کے وہاں کے مساجد و معابد کو منہدم کر ڈالا تھا۔ اس لٹو سلطان نے باربر دسہ کی قیادت میں عثمانی اسطول روانہ کیا جس نے اطالیہ کے ساحل پر پہنچ کر آندہ دوزیا کے بیڑہ کو سخت شکست دی اور اتر اناٹو اور اس کے حوالی سے بے شمار مال غنیمت لیکر واپس آیا۔

بھرمند | ۱۴۴۴ء میں دہلی کے بادشاہ نے مغلوں (ہایوں) کے مقابلہ میں اعانت چاہی نیز بہادر شاہ گجراتی کی طرف سے بھی سلطان کے پاس سفیر پہنچے اور پرتگالیوں کے امتیصال کے لئے جن کی غارتگریوں اور دراز دستیوں سے سواحل منہم کے اسلامی علاقے ویران ہو رہے تھے امداد کے طالب ہوئے۔ سلطان کے حکم سے سلیمان پاشا والی مصر، جنگی کشتیاں جن میں بیس ہزار سپاہی اور بڑی بڑی توپیں تھیں لیکر آیا۔ اس بیڑہ نے بحر احمر سے نکل کر عدن پر قبضہ جایا پھر سواحل گجرات پر آکر پرتگالی قزاقوں کے قلعے منہدم کئے۔ آخر میں انکے سب سے بڑے مرکز دیو (دیپ) کا محاصرہ کیا۔ لیکن بعض وجوہ سے اس کو فتح کئے بغیر اموال غنیمت لیکر واپس چلا گیا۔

(بقیہ) بیشہ بحری قزاقی تھا۔ کچھ دنوں تونس میں رہنے کے باعث یہ اور اسکا بھائی اور بیچ و دوڑوں سلطان ہو گئے۔ اس کے بعد دو کشتیوں کو لوٹنے لگے۔ سلطان سلیم نے انکو دس کشتیاں دی تھیں انہوں نے اپنی قوت بڑھا کر الجزائر کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ اندلس میں جب عیسائیوں کو علیہ عامل بھیجا اور وہ سلطانوں کو جبراً عیسائی بنانے لگے اس وقت اس نے وہاں کے لاکھوں عیسائیوں کو انہوں کو الجزائر میں لاکر بیچا دیا۔

سلمان پاشا نے مدن کے بعد رفتہ رفتہ پورے یمن پر قبضہ کر کے اس کو عثمانی احاکم میں شامل کر دیا۔

**جزائر بحر روم** | فرانس اور دولت علیہ میں فتح اطالیہ کے لئے باہم یہ معاہدہ ہوا کہ عثمانی بیڑہ نیپل، سیسی اور اسپین کی طرف سے حملہ آور ہوا اور فرانس شمالی سمت سے۔ اس کے مطابق سلطان ایک لاکھ فوج لیکر بلاد رناتو ط کی طرف آیا اور اپنے بیڑہ کو بھی روانہ کیا۔ لیکن جمہوریہ ونیس نے اس مخالفت کی مخالفت کی۔ نیز عام مسمی رہے بھی ونیس اول کے خلاف ہو گئی کہ اس نے اپنے ہم مذہبوں سے لڑنے کے لئے اسلامی سلطنت کو اپنا حلیف و مددگار بنایا۔ اس وجہ سے ونیس رک گیا اور جو مغلوبہ تھا وہ چلا نہ ہو سکا۔ ورنہ سارا اطالیہ دولت علیہ کے قبضہ میں آ گیا ہوتا۔

باربروسہ نے جزیرہ کارٹوکا محاصرہ کر رکھا تھا مگر سفیر فرانس نے جس کو سلطان کے دربار میں بہت درخور حاصل تھا پنج میں پڑ کر انکی طرف سے حربی ضمانت دیدی اس کو محاصرہ اٹھایا گیا۔ واپسی میں باربروسہ نے کریٹ وغیرہ بحر روم کے اکثر جزیرے فتح کر لئے۔ آئندہ دور یا ۱۶۰۰ جہاز لیکر اس کے مقابلہ میں آیا مگر ہزیمت اٹھا کر واپس گیا۔ ان فتوحات سے اسپینی بیڑہ کا اقتدار جاتا رہا اور بحری یادت ترکی بیڑہ نے یلی میں کی شہرت اقطاع عالم میں پھیل گئی۔

ملک فرانس کے ساتھ جدید عہد نامہ ہوا جس میں سلطان نے بوجہ حلیف ہونے کے فریجاہروں کے لئے عثمانی قلمرو میں خاص مراعات منظور فرمائیں ٹھیک اسی زمانہ میں شاہ طہاسب شاد کھان کے ساتھ دوستی اور مخالفت کی کوشش کر رہا تھا لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

**فرانس کی مدد** | ۱۶۰۰ء میں ونیس اول اور شاہ شاد کھان میں پھر جنگ شروع ہوئی اس وقت فرانس کی طرف سے موسیو بولان بھی غیر سلطان کے پاس کرکھاد کا طالب ہوا۔ اس نے باربروسہ کو ایک بیڑہ کے ساتھ بھیجا جس نے بیسکونیس

کا محاصرہ کیا لیکن فوج اور ترکی فوجوں میں اختلاف ہو جانے کے باعث فتح نہ کر سکا۔ اور ہر گلیا لے کر نہیں کھا پوچھم غریبوں کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے مسلمانوں کی مدد لینے پر ملعون کرنا شروع کیا جس سے عام عیسائیوں نے اس کو ملحد اور بے دین قرار دیا اس وجہ سے مجبور ہو کر اس نے عثمانی بیڑہ کو رخصت کر دیا۔ واپس آنے کے بعد ۱۷۷۷ء میں باربروسہ قسطنطنیہ میں انتقال کر گیا۔ اس کی جگہ پر طور خود پاشا عثمانی بیڑہ کا امیر مقرر ہوا۔

اسی سال شاربکان نے تحفے اور ہارے بھیج کر سلطان سے مصالحت کی درخواست کی۔ سلطان نے منطوق کیا۔ معاہدہ یہ ہوا کہ پانچ سال تک جنگ نہ ہوگی بشرطیکہ آسٹریا کی طرف سے سالانہ تیس ہزار اشرفی خراج موصول ہوتا رہے۔

۱۷۷۹ء میں شاہ طہاسب نے پھر تعدی اختیار کی۔ سلطان نے فوج کشی کی اور قرہ باغ کے متصل اس کو شکست دی۔ شاہ مذکور نے آخر میں قلعہ قرصا دولت علیہ کے حوالہ کر کے صلح کر لی۔

طور خود پاشا نے اس درمیان میں جزیرہ مالطہ کا محاصرہ کیا۔ اسی میں اس نے شہادت پائی جس کے بعد عثمانی بیڑہ بے نیل مرام واپس آ گیا۔

۱۷۷۹ء میں میکسلیں پسر فرڈیننڈ شاہ آسٹریا نے ہنگری کے شہر توکاسے پر قبضہ کر لیا۔ سلیمان نے باجوہ و نفرس کی تکلیف کے خود فوج لیکر چڑائی کی اور آسٹریا کے قلعہ سکوتار کا محاصرہ کیا۔ فتح سے چند روز پیشتر ۳۰ صفر ۱۷۷۹ء میں انتقال کر گیا وفات کے وقت اس کی عمر ۷۷ سال کی تھی۔

سلطان سلیمان ۴۴ سال تک تخت خلافت و سلطنت پر شکن رہا۔ اس کے زمانہ میں چونکہ حکومت کے قوانین نئے سرے سے وضع کئے گئے اور فوج کی تقسیم اور اس کے مناصب کی ترقی جیسی اس وجہ سے وہ کافی کے لقب سے مشہور ہوا۔

اس کا عہد عدالت عالیہ کی تاریخ میں تہا ہے اقبال اور کمال کا عہد تھا میں

مشرق اور مغرب میں فتوحات ہوئیں اور دولت علیہ کا نفوذ اور اس کے اقتدار کا غلبہ دور دورہ تک پہنچ گیا یہاں تک کہ وہ اس زمانہ میں دنیا کی سب سے بڑی بحری و بری طاقت بن گئی تین لاکھ جنگ آور فوجیں تھیں جن میں پچاس ہزار نظامی تھے اور تین سو لاکھ کشتیاں تھیں جو اس وقت کے بڑے بڑے بیڑہ کو شکست دے چکی تھیں اور مشرق سے لیکر مغرب تک سمندروں پر انکی سطوت قائم ہو گئی تھی۔

سیلان کے بعد سے سلطنت عثمانیہ کا زوال شروع ہو گیا جو سلسلہ وار چلا آ رہا ہے یہاں تک کہ وہ اس حالت کو پہنچ گئی جس میں اب ہر۔ اس زوال کے مختلف اسباب ہوئے۔ (۱) رقبہ سلطنت اور فتوحات کی وسعت کے ساتھ دولت اور ثروت کی زیادتی ہوئی جس کی وجہ سے سادگی اور پہچانگری کے بجائے عیش پرستی اور آرام طلبی آگئی جس کا لازمی نتیجہ زوال ہوتا ہے۔

(۲) انکشاریہ کا سپہ سالار اعظم خود سلطان ہوتا تھا۔ اس لئے انکا دستور یہ تھا کہ وہ بلا سلطان کے لئے ہوئے جنگ کیلئے نہیں نکلتے تھے۔ سیلان کے عہد سے یہ قانون بن گیا کہ ڈاپنے امرار کے ماتحت جنگ کے لئے جایا کریں۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ مابعد میں اکثر سلاطین نے عیش پرستی کی وجہ سے جنگ و جہاد میں جانا چھوڑ دیا۔

علاوہ بریں انکشاریہ کو جو سلطنت کے عہد سے شادیاں کرنے اور گھر بنا کر رہنے کی بھی اجازت دیدی گئی جس سے انکی جنگی حیثیت میں فتور پڑ گیا۔

(۳) پہلے سلطنت کے تمام جہات دیوان و وزراء میں بریاست و مشورہ سلطانی انجام پاتے تھے لیکن سیلان نے اس دستور کو توڑ دیا اور یہ قاعدہ مقرر کیا کہ صدر اعظم کی ماتحتی میں جلد احوال ہو کریں۔ اس وجہ سے خود سلطان اکثر معاملات کی حقیقت سے ناواقف رہنے لگا اور وزیر اپنے اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لئے حرم اور بیگمات سے بھی امداد لینے لگے۔ اس طرح بر سلطان کے گرد وسیع کاریوں کا ایک جال بچھ گیا جس میں وہ اکثر شکار ہونے لگا

اور سلطنت کے کام بگڑنے لگے۔ خاص کر اس وجہ سے اور بھی کہ دزار قومیت میں بھی بالعموم  
مناظر ہونے لگے۔ کیونکہ اکثر نو مسلم نصاریٰ جو سلطان کے خادم یا مقرب ہوتے تھے وہی  
مہارت غلطی کے منصب پر مقرر کر دئے جاتے تھے۔

(۲) سب سے بڑا سبب یہ ہوا کہ ترکوں کا حریف یورپ دو بھالت اور دشت سے  
مکمل علم اور تمدن کی طرف آرہا تھا۔ بجائے انتشار اور طوائف الملوکی کے ان میں وحدت اور  
ملوکیت کا اقتدار پیدا ہو رہا تھا۔ ملکی اور ملی مقاصد کے لئے بڑی بڑی قربانیاں اور مصائب  
برداشت کر چکی تھیں۔ اندلس کے مسلمانوں پر مکمل تسلط کر لینے کے بعد اس کے  
فاتحانہ جذبات بڑھ گئے تھے۔ مطالب کی ایجاد و علوم و فنون کی اشاعت اور آتشیں اسلحہ  
کی ساخت اور ان کے استعمال سے نوجوان یورپ اسی قدر دن بدن آگے بڑھ رہا تھا جس  
قدر پرانا ترک پیچھے رہ رہا تھا۔

سلطان سلیمان اعظم اپنی بے مثل شجاعت اور عالی حوصلگی اور بے نظیر تدبیر اور فرزنگی  
کی بدولت دنیا کا نہایت ممتاز سلطان ہوتا اگر اس کی زندگی پر قتل اولاد کا بدنامہ وجہ نہ پڑتا  
صورت یہ ہوتی کہ اس کی ایک روسی بیوی روکسلان (فرحانہ) نامی تھی جو بوجہ  
اپنے حسن و جمال کے شروع سے آخر تک اس کے قلب کی مالک رہی۔ وہ خواہاں تھی  
کہ شاہزادہ سلیم جو اس کے بطن سے پیدا ہوا ہے ولیعہد ہو۔ اس لئے اس نے اپنے داماد  
رستم پاشا کو صدر بنوایا اور اس کے ساتھ ملکر اس کے لئے کوشش شروع کی۔ ان دونوں  
نے شاہزادہ مصطفیٰ کی طرف سے جو ولیعہد تھا سلطان کو بذلن کرنا شروع کیا۔

ایران کے آخری حلقہ کے موقع پر مقام ارکلی میں ایک دن رستم پاشا نے سلطان کو مطلع  
کیا کہ مصطفیٰ نے انکشاریہ کو اپنے ساتھ لایا ہے۔ وہ موقع دیکھ رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ  
آپ کی زندگی ہی میں اس کو تخت پر بٹھادیں۔ چونکہ مصطفیٰ بوجہ اپنی سپہگرمی اور شجاعت کے  
انکشاریہ میں بہت مقبول اور ہر دلعزیز تھا۔ اس وجہ سے سلطان کو یقین آ گیا۔ اس نے

کوئی قہقہہ نہیں ہلکی اور مصطفیٰ کو بلا کر ماجبوں سے قتل کرادیا۔ انکشاریہ نے اس پر سخت  
 طور پر مہاجی اور صدر اعظم کے قتل کے درپے ہوئے سلطان نے انکی تیکمیں خاطر کے لئے  
 رستم پاشا کو معزول کر دیا۔ مصطفیٰ کے بھائی جہانگیر نے باپ کے سامنے جا کر اس قتل پر سخت  
 غصہ کیا اور کہا کہ سلطان نے اس کو توبیخ کی جس کی وجہ سے اس نے خود کشی کر لی۔ فرما  
 لئے اپنے ایک خاص آدمی کو بھیج کر مصطفیٰ کے شیر خوار بچہ کو بھی مروا ڈالا۔ اور اس فکر میں  
 پڑی کہ شاہزادہ بایزید جو باقی رہ گیا ہے اسکا بھی خاتمہ کر دے تاکہ اس کے بیٹے سلیم کے  
 سوا اور کوئی تخت و تاج کا وارث نہ رہ جائے مگر اسی اثنا میں وہ خود مر گئی۔ اس کے  
 بعد لاد مصطفیٰ نے جس کو وہ سلیم کا مربی بنا گئی تھی اپنی پرفریب دراندازیوں سے سلیمان کو بایزید  
 کا بھی مخالف بنا دیا۔ یہاں تک کہ اس نے بایزید کی گرفتاری کے لئے فوج بھیجی۔ وہ مقابلہ میں  
 شکست کھا کر بھاگا اور مع اپنے چاروں بیٹوں کے والی ایران شاہ ہمایوں کے یہاں  
 پناہ گزیں ہوا۔ اس نے نہایت گرجوشی سے بیکر اپنے پاس رکھا اور حمایت کا وعدہ کیا  
 مگر درپردہ سلطان کو اطلاع دیدی اور جب اس کے آدمی آئے تو انکے حوالہ کر دیا۔  
 انہوں نے فرزدین پہنچ کر سلطان کے حکم سے بایزید کو مع اس کے چاروں بیٹوں کے قتل کر دیا  
 بروصہ میں اسکا ایک شیر خوار بچہ تھا اسکا بھی گلا گھونٹ دیا گیا۔ اس طرح پرجہز سلیم کے سلطان  
 نے خود اپنی ساری اولاد کا خاتمہ کرادیا۔

## ترکی قوم پرستی اور اتحاد تورانی

کوئی دو سال ہوئے مشہور ترکی ادیب خالدہ خانم نے اپنے حالات زندگی لکھے تو جو امریکہ میں شائع ہوئے ہیں۔ ہم ذیل میں اس کتاب کے ایک باب کا ترجمہ ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ جس سے ترکی قوم پرستی کی تاریخ پر نہایت دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

سلاو سے سلاو تک کا زمانہ میرے لئے اس قوم پرستی کے دریا میں جت کرنے پیش خیمہ تھا۔ اور اس قوم پرستی نے جگ بلقان کی نہریت کے بعد بڑی شدید شکل اختیار کر لی تھی۔ جو قومی رجحانات پہلے کچھ بے شکل اور غیر متعین تھے انہیں طرابلس کی سرحد آسانی اور اسکی شہرمانہ روح سے تقویت پہنچی تھی۔ اور یہ ہے کہ اگر جنگ کے مصائب کے بعد پروڈیوس کے غیر متصفانہ برتاؤ سے ہیں آنا سخت دشوار لگا ہوتا تو شاید ہم کبھی نہ چنکے نہ اس درجہ ہوشیاری قوم پرست بن سکتے۔

شروع شروع میں تو یوسف اکوزہ اور کیوک الپ ضیا سے واقفیت تھی مجھے اپنی نسلی منیت سے قریب اور عثمانی ماضی سے دور کیا۔ مجھے ہمیشہ سے عوام کے قصہ کہانیوں اور عام ادب کے بیسٹ اور سادہ حسن سے لگاؤ تھا۔ اس لئے اپنی نسل کے قدیم ایام نے قوم کی دلکشی خاموشی اور اس کے بے لکھے قصے کہانیوں کے ماحذکی حیثیت سے مجھے اپنی طرف کھینچا۔ تمدنی نفس اور واقعات خارجی کاظم یہ دونوں چیزیں اکثر ذہن ترکوں کو اپنی نسل کے ابتدائی حالات کے گہرے مطالعہ پر مجبور کر رہی تھیں۔

ترکی میں قوم پرستی کے مختلف دور رہے ہیں، مختلف نام اور مختلف تعریفیں۔ پھر مجموعی حیثیت سے یہی جدید ترکی تاریخ کے بہت سے اہم واقعات کے ہم کی کنجی ہے اس لئے اس

تحریک کے مختلف دوروں کا ذکر ضروری ہے۔

ترکی قوم پرستی کی ابتدا غیر شعوری تمدنی حیثیت سے مشرق سے پہلے ہوئی اور روزبان کو سادہ جاننے کی شکل میں لیکن یہ تحریک صاف طور پر عثمانی ترکوں کی تحریک تھی۔ رضا توفیق اور محمد امین نے پہلے ہیں ترکی بھریں اور اناطولی ترکوں کی سادہ زبان استعمال کی اور انکی تحریریں کو صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ عثمانی اور دوسرے ترکوں کے فرق کو صاف صاف محسوس کرتے تھے قومی حیثیت سے دیکھئے تو عثمانی ترک باطل ہی مختلف معلوم ہوتا ہے۔ وہ مشرق قریب اور یورپ میں آیا اور وہاں اس نے اپنے خون اپنی زبان، بلکہ اپنے نفس کے ہر ہر ذرہ میں کوئی سی کوئی مخصوص چیز حاصل کر لی۔ اس کی نسل کی ابتدائی قوت اور ماہیت پر کتنی ہی گہری نظر ڈالنے کی کوشش کیجئے لیکن آپ یہ ماننے پر مجبور ہوں گے کہ اس کی روح اور اس کے جسم میں ایسی چیزوں کا اضافہ ہوا ہے جنہوں نے اسے اس وقت سے بہت مختلف بنا دیا ہے جب وہ پہلے اس ملک میں آیا تھا جسے ترکی کہتے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ عثمانی ترک ہو اور اس پر اسی حیثیت کو نظر ڈالنی چاہئے اور جانتا چاہئے کہ ہر وہ چیز جو سانی و تمدنی اعتبار سے اس کی اس مخصوص حیثیت کے خلاف ہوگی لازماً زیادہ پائیدار نہیں ہو سکتی۔ اس کی زبان کو پھر خضائی ملک میں وہاں پہنچنے کے لیے مجبور کرنا ایسی ہی مصنوعی بات ہوگی جیسا اسے ایرانی یا فرانسیسی کے سانچے میں ڈھانا، لہذا اسکی سادگی اور اسکی قوم پرستی خود اسکی قومی روح کے مطابق چلیگی دوسری طرح نہیں۔ گزشتہ پچیس سال میں عثمانی ترک برابر اپنی زبان پر نظر ثانی کرتا اور اسے زیادہ لطیف اور زیادہ وسیع جاتا رہا ہے اس میں ایک ترقی یافتہ زبان کی اصطلاحیں اور امکانات پیدا کرتا رہا اور ایسی زبان بنانے میں کوشاں رہا ہے جس میں سائنس اور لطیفہ پیدا ہوسکے اور انکی تعلیم و اشاعت ممکن ہو۔ شمس الدین سمیع بے اور پروفسر ناجی نے ترکی لغت کو اسی سے بالا راہ سادہ بنایا تھا۔ سلاطین سے ترکی اہل تسلیم نے بھی پھر اسی قسم کی ایک یا لارادہ کو شش فرغ کی زبانوں نے علمی اصطلاحات کو مقرر کرنے کی کوشش کی، ترکی قواعد کو سادہ بنایا

اور اس سے عربی اور فارسی کو علحدہ کیا۔ علی اور خلفیہ اصطلاحات معلوم کرنے والوں میں خاص طور پر کیوک الپ مینا نعیم اور نصاف توفیق بے کے نام لینے چاہئیں اور حسین جاہ نے وہ جدید ترکی قواعد نگہی جواب نمونہ بھی جاتی ہے۔ یہ سب کچھ ایک زبان کی تحقیق تھی۔ ایک قومی روح کا پیدا کرنا تھا اور عثمانی ترکوں کے تمدن کو سمجھنے کی کوشش تھی۔

اتحاد تورانی اس قوم پرستی کی وسیع تر تعبیر و تعریف تھی جس کا اظہار کیوک الپ مینا اور بعض مشہور روسی ترک اہل مسلم شدہ احمد آغا نیف اور یوسف اکنور ابے نے کیا پہلے تو یہ خالص تمدنی چیز تھی لیکن ابھن اتحاد و ترقی کے بعض رہنماؤں نے اسے ایک سیاسی سطح نظر بنا دیا خصوصاً اس زمانہ میں جب جنگ عظیم کے وقت ترکی افواج قدیم روس کے علاقہ میں پہنچ گئی تھیں لیکن سیاسی اعتبار سے اتحاد تورانی کی نہ کسی کوئی متین حد تھیں، نہ اس کی کوئی تشریح تھی نہ کوئی واضح اظہار۔

اس پر جب کسی کوئی اعتراض کرتا تو طعنت پاشا خوش منافی سے ہنسر فرمایا کرتے "کہوں کیا ہے۔ ممکن ہے یہ ہیں بھروسہ نہ کیا دے" لیکن آخر اس اتحاد تورانی کی اصلی بنیاد کیا تھی؟ کیا یہ سب زورانیوں کا سیاسی اتحاد تھا؟ عثمانی ترک جس اتحاد تورانی کے خواہاں تھے کیا اس میں کبھی ترک کے لئے بھی کوئی جگہ تھی؟ یا یہ صرف مسلمان ترکوں کے لئے تھا جو درہل انور بے کے اتحاد اسلام کی ایک شکل ہوتی جس میں اس اتحاد مذہب کے ساتھ اتحاد نسل کو بھی شامل کر دیا جاتا جس کے پیدا کرنے کا ایک دھندلا سائیل انور پاشا کے ذہن میں تھا لیکن جس کے قیام میں وہ ناکام رہے۔

میں ترکوں کو متحد کرنے کے سیاسی تخیل میں کیوک الپ مینا کی مخالفت تھی۔ مجھے یقین تھا اور اب بھی ہے کہ ترکی میں قوم پرستی تمدنی اور جغرافیائی ہے اور یہ ممکن نہیں کہ ہمیں اور روسی ترکوں کو اس طرح متحد کیا جاسکے جس طرح کہ اس وقت لوگ ممکن سمجھتے تھے۔ روسی ترک خود اپنی مخصوص قومی مدش رکھتے ہیں اور ہم سے بہت کچھ مختلف ہیں۔ وہ ہمارے ادب کے کتنے ہی دلدلادہ ہوں لیکن عثمانی ترکوں کی مداخلت وہ کسی گوارا نہ کریں گے۔ جو عناصر اور اثرات ان کے تمدن کی تیسریں صرف ہو رہے ہیں وہ بالکل روسی ہیں۔ عثمانی ترکوں کے عناصر تا حد مذہبی ہیں۔ مستقبل ہمیں

عثمانی ترکوں اور برکات سپین چمک کے ترکوں میں زیادہ سے زیادہ جو سیاسی تعلق ممکن ہے اور جو واقعی سب سے پسندیدہ بھی ہے وہ یہ خود مختار ریاستوں کا اتحاد جس میں دونوں عناصر کو پورا پورا آزادانہ موقع ہو کہ وہ اپنی مخصوص تمدن اور اپنی مخصوص ترقی کو پیش نظر رکھ سکیں لیکن اگر ایک وقت کسی آیتانو میں تو بہت سی ہوں کہ اس وقت آرمینیا، جیارجیا، اور ایران بھی ترکی ریاستہائے متحدہ میں شامل ہونے کے لئے تیار ہو چکے ہونگے مگر روس اور یورپ کے حلوں اور اس کے تسلط پر اپنے کو محفوظ رکھ سکیں۔

کیونکہ الپ نسیا دراصل اتحادی عہد کا ایک بڑا صاحب فکرت تھیابہ بلانا تو مشکل ہے کہ اتحاد تورانی کے تخیل کو پہلے کس نے یا سیاسی رنگ دیا، خود منیانے یا اس کی جامعیت کے بڑے سیاست دانوں نے لیکن یہ بالکل ظاہر ہے کہ منیانے اسے شروع ایک خالص تمدنی حیثیت سے کیا تھا۔ وہ ایک نئی ترکی بنانا چاہتا تھا جو عثمانی ترکوں اور ان کے تورانی اجداد کے درمیان کی علیحدگی کو پر کر سکے اس نے بچوں کے لئے بہت سی خیر از نظیں اور بہت سے قصے کہے۔ اس نے ترکوں کی اصل کے متعلق اپنے علم کو اور زندگی کے اس تصور کو ہر دماغ پر کرنے کی بہت کوشش کی جسے یہ خود عالم وجود میں لانا چاہتا تھا۔ اپنے بعض ابتدائی تصنیفوں میں وہ اس عرض و نہایت قدیم ترکی الفاظ استعمال کرتا ہے لیکن یہ بالکل مردہ اور بے جان معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس نے جلد ہی اپنی غلطی محسوس کر لی اور اپنی آخری تصانیف میں یہ ملک کی معمولی ترکی زبان لکھنے لگا۔ . . .

سلطنت کے اداس میں منیا سالونیکا سے قسطنطنیہ آیا اور اپنی ساتھی اپنے ادبی وطن منیا نیشنل بھی لایا۔ سالونیکا میں اس نے ایک ذہنی تحریک کی ابتدا کی تھی جس کا ایک رسالہ بھی تھا: "نوجوان قلم" اور اس کے ساتھ کام کرنے والوں کی نہایت قابل جامعیت تھی۔ . . . یہ دیار بکر کے ایک مضبوط خاندان سے تھا جس میں ملا راور شورا پیدا ہو چکے تھے۔ شروع جوانی میں اس نے کردی زبان کی اہل ادب۔ اس کی تواحد پر کام کیا تھا اور اس وجہ سے بعض حلقوں میں اسے کردی قوم پرست سمجھا جانے لگا تھا۔ لیکن یہ اعلیٰ تعلیم کے لئے عید الحید کے زمانہ میں قسطنطنیہ آیا۔ جہاں وہ نہایت جوشیلا نوجوان

ترک۔ بنگلیا اور طالبعلی کے زمانہ میں متعدد بار اس وجہ سے گرفتار ہو کر انسانی کمال کی تعانیف پڑھا کرتا تھا!۔ جب انجمن اتحاد و ترقی تنظیم ہوئی ہے تو یہ سالوں کا میں تھا اور اس سیاسی انجمن کا نہایت معزز رکن بنا۔

یہ ایک پستہ قدموٹا سا، سیاہ جام آدمی تھا، پیشانی پر صلیب کا سا ایک عجیب نشان تھا جس پر ہر ایک کی نظر پڑتی تھی۔ جب میں برس کا تھا تو اس نے اپنے سر میں گولی ماری تھی، یہ نشان اسی گولی کا تھا۔ اس کے مزید اثر سے یہ جیسے تیسے نچ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں عجیب سی تھیں اور ہمیشہ معلوم ہوتا تھا کہ جو اشخاص اور جو چیزیں اس کے ارد گرد ہیں ان سے دور دیکھتی ہیں اسکا انداز اس اجنبی کا سا تھا جو ایک غیر مانوس ماحول کو صبر کے ساتھ برداشت کر رہا ہو۔ لیکن پھر بھی یہ جلد متاثر ہو جاتا تھا۔ اور بات چیت یا مطالعہ سے اپنے خیالات ان لوگوں کی نعت آسانی سے بدل دیتا تھا جو بظاہر اپنے ماحول میں بالکل شہک نظر آتے ہیں۔ اسے فلسفہ اور اجتماعیات سے خاص دلچسپی تھی۔ یہ ترکوں کی جامعی اصلاح کی رہنمائی کو سیاسی اصلاح سے زیادہ اپنا مقصد زندگی جانتا تھا

جامعی اصلاح اس مواد کی بنا پر کرنا چاہتا تھا جو اس نے ترکوں کے قبل اسلام سیاسی و جامعی اداروں کے متعلق جمع کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ عربوں کا قاتم کیا ہوا اسلام ہمارے مناسب حال نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ہم اپنے عہد "جہالت" کی طرف رجعت نہ کریں تو پھر ہمیں ایک مذہبی اصلاح کی ضرورت ہے جو ہماری طبائع سے مطابقت رکھتی ہو۔ یہ پروٹسٹنٹ اصلاح مذہب کا بڑا مدافع تھا کہ اسی سے یورپ میں صحیح قوم پرستی شروع ہوئی۔ یہ ایک رسالہ "اسٹارک ریویو" شائع کرتا تھا جس میں قرآن کا نہایت اچھا ترکی ترجمہ نکلتا رہا۔ اس کے مذہبی خیالات پر کازان کے شہرہ نامہ "اسلم صلح" نے بکلیف کا بڑا اثر تھا۔

اس زمانہ میں اسکا سب سے دلچسپ کام ایک رسالہ تھا "بچوں کی دنیا" جو یہ ترکی بچوں کے لئے نکالتا تھا۔ یہ اپنی قسم کی پہلی سیدھی ساوی کوشش تھی۔ اس میں کامیابی کے ساتھ انگریزی سے ماہروں اور پڑوسیوں کے نئے ترجمہ ہوئے، اسی کے ساتھ میں نے اپنی ساوہ

کی کہانیاں بھی شائع کیں جو قوم کی غیر نوشتہ روایات سے ناخود تھیں اور جنہیں اس نے بہت دلچسپی  
 ترکی نظم کا لباس دیدیا تھا۔

میں جب اس وقت یاد کرتی ہوں کہ وہ میرے ہرے لپ کی روشنی میں بیٹھا یوسف اکوڑہ  
 کی کٹیلی اور طعن آمیز باتوں پر نرمی اور مہربانی سے مسکرا رہا ہے اور مذہب، ادب، اخلاق، ترکی  
 عورتوں اور ترک بچوں کے لئے ایک بہتر حالت کا خواب دیکھ رہا ہے تو مجھے یقین نہیں آتا  
 کہ اسی شخص نے جنگ عظیم کے آخر سالوں میں اتحاد و ترقی کی مادی فلسفہ کو مانا بلکہ اس کے نشوونما  
 میں مدد تک دی۔ . . . .

اس پر جرمن فلسفہ کا بہت اثر تھا جیسا کہ کھاتیم کا۔ لیکن اس کا آخری پیغمبر برگان  
 تھا البتہ ایک بات میں اس کا خیال ہمیشہ ایک تھا یعنی ترکوں کی ترقی کی ست کیا ہو۔ اس کا یقین  
 تھا کہ ترکوں میں کسی نہ کسی طرح مغربیت پیدا کرنی چاہئے۔ . . . . اس کا قول ہے:۔  
 ”میں نسل سے ترک ہوں، مذہب میں مسلمان ہوں، تہذیب و تمدن میں مغربی“ اس کی کتاب  
 ”ترکیت، اسلامیت، مغربیت“ میں اس کے فلسفیانہ اور اجتماعی خیالات ہیں۔

کیونکہ الپ نیا کے اتحاد تورانی کے ساتھ ساتھ انور پاشا اور ان کے ساتھیوں کا اتحاد  
 اسلامی تھا۔ جنگ کے آخری زمانہ میں اگر یہ لوگ بھی اتحاد تورانی کے حامی معلوم ہوتے تھے  
 تو اس لئے کہ یہ تورانیوں کو ترکی سے متحد کرنا چاہتے تھے وہ مسلمان تھے۔ لیکن سیاسی اعتبار سے  
 ان کے اتحاد اسلامی کا بھی اتنا ہی خفیف اثر تھا جتنا اتحاد تورانی کا۔ مسلمان عربوں اور مسلمان بالائیوں  
 کی طرف سے علیحدگی کی کوششوں نے اس اتحاد اسلامی کا سارا کھیل بگاڑ دیا۔ علاوہ ازیں نوجوان  
 اصلاحی عناصر، قدامت پسندی اور جزون نہر سہی جانکر اس سے خائف تھے۔ اگر مسلمان اقلیتوں  
 کے مقاصد اور ان کی ضرورتوں کو ٹھیک ٹھیک سمجھنے کی کوشش ہوتی تو شاید انور پاشا کے اتحاد اسلامی  
 کو حق بجانب ثابت کرنے میں مدد ملتی لیکن کچھ ایسا ہوا کہ اس میں دلچسپی بس ترکی کے باہر والے  
 مسلمانوں ہی نے لی۔ اتحاد اسلامی کی نسبت دونوں اتحادوں کا خوف بالکل بے بنیاد تھا اور اپنی

رمایا میں حقوق طلبی کی تمام تحریکوں کو ترکی اثر کا نتیجہ سمجھنا باطل ہے اصل تھا اور ہے۔ مجھے تو بڑی توفیق ہوئی جب میں نے لندن ٹینس میں پڑا کہ مجاز میں ابن سود کی تحریک کو انگور اسے مدد مل رہی ہے! انور کی روح کو تو اس خبر سے یقیناً خوشی ہوگی لیکن موجودہ لاندہب ترکی حکومت کے لئے تو یہ من سے زیادہ وقعت نہیں رکھ سکتی۔

قوم پرستی کی پہلی خارجی تنظیم، ترک یوردو، میں ہوئی جو جلیو اسکے ترک طلبہ نے بطور ایک ادبی و تمدنی کلب کے تشکیل دیں قائم کیا تھا۔ اس میں چونکہ چند نہایت اچھے روسی ترک طالب علم شامل تھے اس لئے اس کی ذہنیت کم از کم تمدنی لحاظ سے تو رانی تھی۔ اس کی طرف سے غیر حوت رسالے شائع ہوتے تھے اور اب بھی ہوتے ہیں جن میں بعض میں نہایت عمدہ ادبی مضامین اور ترکیات پر نئی تحقیق شائع ہوتی ہے۔ اس کلب نے ایک تجویز منظور کی جس میں مجبوراً امالاتاک کا لقب دیا گیا تھا یہ ترک نوجوانوں کی طرف سے ایسی تحین تھی جس نے میرے دل پر صرف اثر ہی نہیں کیا بلکہ مجھ میں اپنی قوم کی ماں ہونے کے فرائض کا احساس بھی پیدا کر دیا۔ مجھے بڑی خوشی ہو کہ آج میں اس نام کے دینے والوں کا پتہ دے رہی ہوں جو ترکی دنیا میں عام طور پر میرے ساتھ وابستہ ہو گیا ہے۔ یہی وہ بڑے سے بڑا معاوضہ ہے اور جو اگر مجھ سے پوچھا جاتا تو میں اپنی حقیر قومی خدمات کے لئے طلب کر سکتی۔

سال بھر بعد ذرا بڑی عمر کے محقق طلبہ نے ایک اور ترک یوردو قائم کیا جس میں مشہور متفقہ مدیر یوسف کمال بھی شریک تھے۔ دار السلطنت نے بھی تقلید کی۔ اہتبول میں ترک یوردو کا قیام نظر ان بہت سے ذہنی کاموں کے تھا جو انجمن اتحاد و ترقی نے شروع کئے تھے لیکن جو لوگ انجمن میں تھے وہ سمجھتے ہیں کہ اگرچہ ہم نے اس کی مالی مدد کی لیکن اسے کسی انجمن یا سیاسی آلہ کار نہیں بنایا۔ اس کلب کی طرف سے ایک مفہوم دار پرچہ شائع ہوتا تھا جواب میں لکھتا ہے۔ اسکا مدیر یوسف انور تھا جو بلا اعلان اتحاد و ترقی کا مخالف تھا اگرچہ وہ بڑا پکا توہماتی تھا اس نے اس پرچہ کو بہت کامیاب بنایا اور غالباً ترکی سے زیادہ اس کے پڑنے والے مدعی ترکوں میں تھے۔ انور اعتدالی

ترکوں کے مقابلہ میں مدعی ترک کی فضیلت کا قائل تھا اور اس نے دونوں کے اتحاد کا بڑا حامی۔ اس نے اس موضوع پر بڑے دلچسپ مضامین لکھے اھیڈا لطیفہ ہے کہ جو ترکی زبان استعمال کرتا تھا وہ قدیم زمانہ کے فانیوں کی زبان بھی نہ کہ جدید قوم پرست ترکوں کی۔ اس پرچہ میں کیوک اب فنیاء محمد امین، احمد مکت، رضا توفیق اور دوسرے نوجوان قوم پرست مضامین لکھتے تھے۔

قوم پرستی کے خارجی مظاہر ایک درجہ اور گہرے ہوئے اور نئی نسل میں خصوصاً طلبہ میں پہلے پہلے یہ چیز طبی طلبہ میں شروع ہوئی۔ شیعہ طب کو تقریباً ہر جدید تحریک کے آغاز کا فخر حاصل ہے خصوصاً جب یہ تحریک استبداد شخصی یا استبداد جہل و قدامت پرستی کے خلاف ہو۔ عبد الحمید کے ظلم کو ہمیں سے سب زیادہ سکاڑے۔ لیکن اس ضمن میں یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ ترک طالب علم اپنے کو سلطنت کے دوسرے عثمانی طلبہ سے مختلف اور علیحدہ کیوں سمجھتے تھے۔

مشاورہ کے بعد سے ترکی کے تمام غیر ترکی عناصر نے عیسائی ہوں یا مسلم اپنے اپنے قومی و سیاسی کلب قائم کر لئے تھے۔ جب ترک طلبہ نے دیکھا کہ ہمارے ساتھی جنہیں ہم اب تک باطن اپنا سمجھتے تھے علیحدہ علیحدہ نظاموں سے تعلق رکھتے ہیں جن کے نام جدا جدا جن کے مقاصد علیحدہ علیحدہ ہیں تو انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ غیر ترکی نوجوانوں میں اپنے قومی معاملات کے متعلق بڑی سرگرمیاں تھیں اور وہ انہیں ترکوں کے معاملات سے جدا سمجھتے تھے۔

عثمانی ترک اب تک ایک مجموعی ہستی تھا، بس اور دل کی طرح عثمانی رمایا۔ اس کے بہترین مصنف سلطنت کے سب تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے لکھتے تھے۔ اس کے قصے کہانیاں اس کا نام ادب الیکٹرانس سے دوسری نسل کو متعلق ہوتا رہتا تھا۔ تعلیم یافتہ اسے لکھتے نہ تھے لیکن نام سامے ترکی بولنے والے فانیوں کے ذہن اور حاطہ میں بڑی قوت رکھتا تھا اب پہلی مرتبہ عثمانی ترک اپنے مفسرین آیا اور ترکی میں نسلوں کے مجموعے علیحدہ ہوا اور اس نے اس امکان کو دھندلے طور پر محسوس کیا کہ وہ اپنے کو دوسرے سے مختلف حیثیت سے تلاش کرے، اور پاسے۔ وہ ادبوں سے مختلف کس طرح تھا؟ دوسروں کی آرزوؤں اور مقاصد کے انبوہ میں وہ کہہ رہا تھا جا رہا تھا؟ خود اس نے

ایک میں تھلاؤ بنوئیں نگری نہیں دیکھا کہ وہ اوروں سے مختلف ہو گیا اس میں یہ خواہش بھی پیدا ہوئی کہ اس اختلاف کی نوعیت کا پتہ چلائے۔

اس سخی میں ترک نوجوانوں کی پہلی تنظیم 'ترک ادجک' میں ہوئی۔ یعنی پہلا قومی کلب ۱۹۱۱ء میں قائم ہوا۔ اس کے بانی چند طبی طلبہ تھے جنہوں نے اپنے نام ظاہر نہیں کئے مساوات و اخوت کی روح 'ادجک' میں سلسلہ روایت بن گئی۔ کوئی رکن دوسرے پر فوقیت نہ رکھتا تھا۔ اس کلب کی مدد بعض مشہور اہل علم اور نامور ڈاکٹروں نے کی اور انہیں اتحاد دہ ترقی نے بھی۔

اس کے دستور کے دو اہم دفعات جنہیں عام کانگریس نے بھی کسی نہ بدلا اور جن سے 'ادجک' کی حیثیت اور رجحانات کا پتہ چلتا ہے یہ تھے: (۱) ادجک ترکوں کی تمدنی ترقی میں مدد دیکھا (۲) ادجک کوئی سیاسی ادارہ نہیں ان دونوں دفعات پر ادجک کے پرانے رکن ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک بڑی سختی سے قائم رہے۔ اتحاد دہ ترقی کے تسلط کے زمانہ میں نہ انتہا پسند اتحادی ان دفعات کو بدلوایا اور نہ مخالف میں ان کے تسلط کے مت جاننے کے بعد ان کے مخالف اسے فرقہ وارانہ سیاست میں کمیٹ کے۔

ادجک کا سب سے کارآمد زمانہ اس وقت شروع ہوا جب صدر اٹل بھٹی بے اس کے صدر مقرر ہوئے۔ اپنی بے مثل خطابت سے انہوں نے نوجوانوں پر بہت گہرا اثر قائم کر لیا اور ان کے استقلال اور ہوشیاری نے تمام بڑے آدمیوں اور حکومتوں کو اس پر آمادہ کر دیا کہ ادجک کی مدد کریں، روپیہ سے یا اور کسی طرح۔ نوجوان طلبہ کے علاوہ ترکی اہل قلم اور اکابر کی بڑی تعداد اس میں شامل ہو گئی اور قابل تعریف شغف کے ساتھ ترکوں کی تمدنی ترقی میں کوشاں رہی۔ بڑے بڑے آدمی بلا حادہ و عصب کے لئے کچھ اور سبق دیتے تھے جن میں خاص طور پر کیوک الپ منیا قابل ذکر ہیں۔ ہر سیاسی جماعت کا آدمی اور مختلف مقاصد رکھنے والے سب اس کی چیت تھے خلوص کے ساتھ یک دہ سرے کو بیٹھے کھڑے جمع ہوتے تھے۔

یہ کلب اہل قلم کی مدد کرتے تھے جو ساری ترکی دنیا سے تعلیم پانے کیلئے استنوں آتے

ہیں۔ اد جبک میں تمدنی لحاظ سے اتحاد تورانی کا رجحان تھا اور یہ اتحاد اسلامی کے مخالف تھے کچھ سال بعد اتحاد تورانی کا خیال بھی مٹ گیا اور جغرافیائی قوم پرستی شروع ہو گئی جس کا مقلد ترکی خاص اور اس کے باشندوں تک محدود ہے۔

میں پہلی عورت تھی جسے سلاطین میں انکی عام کانگریس نے اپنا رکن منتخب کیا۔ سلاطین میں عام کانگریس نے "اشخاص کی ایک کمیٹی دستور اساسی کی ترمیم کے لئے مقرر کی۔ میں بھی اس کمیٹی میں تھی اور ہم نے دستور میں دوسری تبدیلیوں کے علاوہ اس دفعہ کا اضافہ بھی کیا کہ عورتیں رکن ہو سکتی ہیں۔ اس زمانہ میں متعدد اد جبک تمام ملک میں قائم ہو گئے ہیں۔ آج کل خصوصاً سلاطین میں انگورای میں جو تغیر دستور ہوا اس کے بعد سے ان اد جبکوں کی حالت پر علحدہ بحث کی ضرورت ہے۔ جن لوگوں کے پیش نظر کل انسانیت کی فلاح ہے اور جو اس کے ذریعہ بین الاقوامیت پیدا کرنا چاہتے ہیں انہیں قوم پرستی ایک تنگ سطح نظر معلوم ہوتا ہے۔ مجھے میرے بین الاقوامی دوست اکثر اس پر ملامت کرتے ہیں اور چونکہ میں نے اپنے نئی نوع کی خوشی کے لئے سہی کرنا چھوڑا نہیں ہے خصوصاً انکے لئے جو مجھ سے قریب تر ہیں اس لئے میں نے دیانت داری سے کوشش کی ہے کہ اپنی قوم پرستی کے حقیقی معنی کی جانچ کر دوں۔ آیا اس سے دوسروں کو جو ترک نہیں نقصان پہنچتا ہے اور آیا اس سے آگے چلکر قوموں کے اس خاندان کو نقصان پہنچتا ہے جس میں ترکی بھی شامل ہے۔

ہر فرد یا قوم اگر وہ اپنے نئی نوع یا دوسری قوموں کو سمجھنا چاہئے، اپنی انفرادی یا اجتماعی شخصیت کا اظہار کرنا چاہے، من و جان کی تخلیق کی آرزو مند ہو، تو اسے اپنے وجود کی جڑوں تک پہنچنا اور اپنے کو خلوص کے ساتھ دیکھنا چاہئے۔ مطالعہ ذات یہ عین عمل اور اس کے نتائج میں ہی قوم پرستی ہے۔ میرا عقیدہ یہ کہ اس قسم کا قومی مطالعہ ذات اور اس کے نتائج کا تبادلہ بین الاقوامی مخالفت و محبت کا پہلا اور صحیح قدم ہے۔ جب میں اپنی قوم سے محبت کر لوں اور انکی خوبیوں اور خاسیوں کو کھلے دل سے سمجھنے کی کوشش کر لوں تب کہیں میں دوسروں کی خوشیوں اور بھلیوں کو اور انکی قومی زندگی میں انکی قومی شخصیت کے مظاہر کو سمجھ سکتی ہوں۔

## خاں صاحب

ہمارے محلہ میں ایک خانصاحب رہتے تھے۔ میں نے جب انہیں پہلی مرتبہ دیکھا تو ان کی عمر قریب پینتالیس سال کے تھی۔ مگر روایات سے معلوم ہوا کہ ان کے بال ہمیشہ سے ایسے ہی سیاہ و سپید کی آمیزش رہے ہیں، آنکھیں ایسی ہی خونی، خراج ترش اور ٹوپی سیلی، بوا سیرکتی سکایت بھی ان کی ہستی سے وابستہ تھی، مدتوں سے وہ شہر کے تمام طبیعوں اور ہندوستان کی تمام درسگاہوں کی بڑی کونے چلے آئے تھے۔ ہمارے محلہ میں کسی کو بھی وہ دن یاد نہ تھے جب خانصاحب کی کمریہ اور دل لرزانی والی آوازنگی کو چہ میں نہیں گونجتی تھی۔ یا انکا سیاہ چہرہ قوی ہیکل جسم اور بلبلٹھ خوف اکوفرت سے لوگوں کی ہچکچاہٹیں بچی نہیں کر دیتے تھے۔ خانصاحب کے پیشہ کا کسی کو علم نہ تھا، سوائے ان کھنڈوں کے جنہیں کسی نگہبانی مصیبت میں روپیہ کی ضرورت ہوتی اور انہوں نے خانصاحب سے مدد مانگی۔ مگر انکی کیا مجال تھی کہ گالیاں سن کر اور سودور سودور سووادا کر کے بھی خانصاحب کے پیشہ کا کسی سے ذکر کریں۔ خاں صاحب سویرے جاکر مؤذن کو بجھاتے تھے۔ مسجد کا امام ان کے ڈر سے ناز میں بی بی سورتیں پڑھتا تھا۔ دیر تک دعا مانگتا۔ اور دعا مانگتے مانگتے کثرت گناہ کا احساس اسے اکثر لا بھی دیتا تھا۔ خانصاحب کی ذات نے اس مسجد کو جو علاوہ جمعہ کے دیران پڑی بہتی تھی اجتماع مسلمین کا مرکز بنا دیا تھا۔ جہاں پنج وقتہ ناز باجماعت ہوا کرتی تھی۔ خانصاحب کی وارثی و یکہ کر شریفوں کیا کھنڈوں میں بھی داڑھی مونڈنے کی ہمت نہ ہی۔ خانصاحب کا چہرہ سیاہ اور آنکھیں خونی تھیں تو کیا انہوں نے سینکڑوں مسلمانوں کی صورتیں منور کر دی تھیں، انکا خراج ترش تھا تو کونسی سکایت کی بات جب اس کی وجہ سے اتنے گمراہ بندے اپنے خدا کے قہر سے پناہ مانگنے لگے۔

ہمارے محلہ کے بچے تو مستقل اختلاف کے مریض ہو گئے تھے۔ مگر مریضوں کا کیا۔ ان کا توبہ یہی ہے۔ اگر دھڑکتی سیل سے کالی اور قلب میں اختلاف نہ ہو تو وہ سود کا زرخ کیسے

برہائیں۔ خانصاحب شریعت کے لیے عالم تھے کہ بغیر کفر کا لازم اپنے سر نہ دیتا دی معاملات میں بھی کوئی قانون کی مخالفت نہیں کر سکتا تھا۔ خلقی ایسے کہ جوش گفتار سے دوسرے کا دماغ چرا دیں اور خلقی اس پایہ کے کہ جب بیان شرع کریں تو کسی کو بغیر ہاں میں ہاں ملائے نہ مین پڑے۔ خانصاحب نہایت فصاحت و بلاغت سے دین اسلام کی خوبیاں اپنے پست اندیشہ مجنوں پر روشن کرتے تھے۔ انگریزوں کو خدا کی مصلحت سمجھاتے، اور منافق کائنات کی تعریف میں سر دیاں بھرتے تھے۔ ہمارا محلہ عربوں کا تھا۔ کسی بیچارے کو اتنی مہلت کہاں ملتی تھی کہ شریعت، فلسفہ، منطق اور جالیات میں یہ امتیاز حاصل کرے۔ خانصاحب نے اپنی عقل و دانش اور حبیب شخصیت کے اثر سے محلہ والوں کے دل و دماغ اور قوت ارادہ کو معطل کر دیا تھا، اور مکملے رائے غلامی کے ایسی مادی ہو گئے تھے کہ انہیں اپنی آزادی کے دن یاد تک نہ رہے۔

خانصاحب جب ہمارے محلہ میں آکر رہے تو اپنی بیوی کو ساتھ لائے تھے۔ مدتوں تک نہ کسی نے انکی بیوی کی صورت دیکھی نہ کسی کو انکے گھر کا حال معلوم ہوا۔ بہت دن ہوئے ایک بچہ انکے دروازہ کے سامنے کھینٹا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ سال دو سال بعد ایک بچی بھی اُس کے ساتھ کھیل میں شریک ہونے لگی مگر لوگ خانصاحب کے مکان کی طرف سے بغیر کسی ضرورت کے گزرنا پسند نہیں کرتے تھے اور جب بچہ کسی بیاری میں مڑ گیا تو لوگ بھول گئے کہ خانصاحب کے ایک لڑکی بھی ہے۔ میری خالہ کو یہ معلوم تھا، اس لئے کہ وہ بچہ کی تعزیت میں محبت کر کے خاں صاحب کے یہاں جا پہنچی تھیں وہاں سے واپس آئیے بعد وہ جینہ بھر تک بخاریں مبتلا رہیں۔ مزاج پر سی کے سلسلہ میں خانصاحب کی بیوی کا بھی میری خالہ کے یہاں کئی وقفہ آتا ہوا، اور یوں دونوں بیویوں کے تعلقات بڑھ گئے مگر خانصاحب کی بیوی کی کیا مجال تھی کہ انسانیّت کے فرائض ادا کریں اور میری خالہ کے گھر میں قدم رکھیں۔ اگر میری خالہ کو انکی سخاوت، وینداری اور غریب پروری نے محلہ کیا تمام شہر میں مشہور نہ کر دیا ہوتا۔ بیوہ ہونے کے بعد انہوں نے اپنے اکلوتے بیٹے کو اپنے ساتھ رکھ لیا تھا۔ ہاں مدد سے دنیائے انکی طبیعت ایسی ہٹا دی کہ انہوں نے اپنی عمر عبادت کے لئے وقف کر دی، اور

جاندا کی ساری آمدنی غریب بچوں کی تربیت اور حاجت مندوں کی امداد میں صرف کرتی تھیں، ہر  
 مولوی، ملا، امام، حافظ، عالم کو اُنکے یہاں سے وظیفہ ملتا تھا جن لوگوں کو خانصاحب سود پر روپیہ  
 دیتے تھے وہ اُنکے یہاں اکثر آپکے تھے اور خانصاحب کہتے اسوجہ سے چڑھے کہ مستقل فخریہ  
 میں میری خالہ کی آمدنی صرف ہو جاتی تھی اور وہ خود کبھی کبھی خالہ سے رہتی تھیں۔ خانصاحب نے  
 شریعت کی پابندی اُسکے کے زور سے جو اقتدار حاصل کیا تھا وہ میری خالہ کے اثر سے متاثر  
 نہیں کر سکتا تھا، اسی وجہ سے جب کبھی انکی بیوی میری خالہ سے ملے آتیں تو وہ اپنا سلام بھی کہلا  
 بیٹھے۔ میری خالہ کو یہ معلوم ہو گیا کہ خانصاحب کو ڈولی کا کرایہ دینا ناگوار گذر رہا ہے، اور  
 انہوں نے خانصاحب کی بیوی کو ہنگامی کرایہ بھیجے کا قاعدہ بنالیا۔ اس پر بھی خادمہ کو سنت آئید تھی  
 کہ خانصاحب اُسے دیکھ نہ پائیں ورنہ وہ کرایہ وصول کر لیتے، اور کہلا بھیجے کہ بیوی کی طبیعت بہت  
 غراب ہے۔

خانصاحب کی بیوی کو جب میں نے پہلی مرتبہ دیکھا تو وہ ادھیڑ عمر کی تھیں۔ مگر اس سن پر بھی انہیں  
 جوانی کے سن کی جھلک نظر آتی تھی جسے دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ وہ خاں صاحب کے پنجہ میں کیسے پھنس  
 اوجھا، سڈول جسم، بڑی بڑی براسراں نکلیں، لہجہ میں شائستگی، ہر شخص امیر ہو یا غریب جوان ہو  
 یا بوڑھا، انہیں دیکھتے ہی اپنے دل میں انکی عزت کرنے لگتا۔ برائوں میں ایسی ہمدردی، ایسا غلوں  
 کہ دل سے ہزار پریشانیوں کی کہ دلت دور کر دے۔ طبیعت کی شریف ہونے کے علاوہ وہ اتنی  
 تعلیم یافتہ اور مذہب تھیں کہ میری خالہ کو یقین ہو گیا کہ خانصاحب کے ساتھ انکی شادی سوچا سمجھ کر  
 نہیں کی گئی۔ غالباً اُنکے ماں باپ پر کوئی ایسی مصیبت آئی کہ اُن بچاروں کو ایسی طرح کی دیکھ آوی  
 کے سپرد کر دینا بھی نصیحت معلوم ہوا۔ اہل راقعہ میری خالہ باوجود کثرت ملاقات کے دریافت نہ کر سکیں  
 ایک دو بار انہوں نے پوچھا تو ضرور لیکن خانصاحب کی بیوی نے سر دھابی بھر کر ٹال دیا اور اُن کا  
 مٹھ دیکھ کر میری خالہ نے پوچھنا چھوڑ دیا، اس ناواقفیت سے ان دونوں کی گہری حسد تھی اور  
 کئی محبت میں کوئی ترقی نہیں آیا۔ اور جب خانصاحب کی بیوی نے ایک دن میری خالہ سے درخواست

کی گڑبگڑ کی پرورش وہ اپنے ذمے لے لیں تو انکی بہت اور بچت ہو گئی۔

خانصاحب کی بی سکنہ اس زمانہ میں دس بارہ برس کی تھی۔ میری خالہ کی بہت پہلے سو خوش تھی کہ اسے اپنے ساتھ رکھیں۔ لیکن ایک تم زدہ ماں سے اس کی اکلوتی بی مانگنا انہیں کسی صورت سے گوارا نہ ہوا۔ خانصاحب کی بیوی نے شریفوں کے یہاں تربیت پائی تھی اور گوارا نہیں یقین تھا کہ میری خالہ کو انکی بی سے بہت بہت ہو مگر انہوں نے اپنی طرف سے کبھی کوئی اشارہ نہیں کیا، سکنہ جب میری خالہ کے یہاں آتی تو بہت خوش ہوتی کھیلتی کودتی، خالہ کی خدمت بھی کرتی۔ جب جاتی تو ہمیشہ آنکھوں میں آنسو لیکر جاتی، اور خالہ سے وعدہ لیکر کہ وہ اسے پھر جلد یاد کریں گی، مگر دونوں بیویوں کے خلف میں پانچ چھ سال گزر گئے۔ خالہ کے یہاں وہ مستقل طور پر یوں آگئی کہ وہ بڑی ہو گئی تھی، کہاروں نے اسے ان کے ساتھ نہیں بیٹھنے دیا، خانصاحب نے اعلان کیا کہ اگر انہوں نے کبھی اسے رستہ میں چلتے دیکھا تو اس کا گلا گھونٹ دیں گے۔ خالہ پر کہاروں کا کرایہ ویسے بھی پڑھ گیا تھا۔ ایک اور ڈولی کی درخواست ان سے کیے کی جاتی۔ پھر بھی یہ انتظام زیادہ تر سکنہ کی تحریک سے ہوا۔ وہ ابھی اپنی ماں کی مجبوریاں اور باپ کی فطرت نہیں سمجھتی تھی۔ اس نے ایک دن کہا کہ وہ خالہ کے ساتھ رہنا چاہتی ہے، اور ماں نے خود بہت کر کے اپنی طرف سے یہ درخواست کر دی اس خوف سے کہ وہ کہیں واقعی کہہ نہ لے۔ اور میری خالہ کو گمان ہو کہ وہ براہ راست نہیں کہنا چاہتی تھیں اس نے لڑکی سے کہلوا دیا۔ جب سکنہ کا میری خالہ کے ساتھ رہنا طے ہو گیا تو انہیں اور بھی مصلحتیں سوچیں۔ خانصاحب سکنہ کو سیلے چتروں میں رکھنے تمہو اب وہ ایسی بی نہیں رہی تھی کہ سیلے ہونے کا الزام اسی پر لگادیا جائے۔ مگر وہ خانصاحب کو اپنی گھر سے کچھ خراج کرنے پر آمادہ نہ کر سکیں۔ خانصاحب سے یہ امید کرن بھی فضول تھا کہ وہ اس کی آئندہ زندگی کے کٹوساں کریں گے۔ میری خالہ کے جو تعلقات تھے انہیں دیکھتے ہوئے سکنہ کے لئے ایک ہونہار شریف زادہ تلاش کرنا کوئی مشکل بات نہ تھی۔

یہ سب تدبیریں تھیں۔ پھر بچا ایک تقدیر نے اپنی صورت دکھائی۔ جب سکنہ میری خالہ

کے پاس ایک مہینہ کے قریب رہ چکی تھی تو خانصاحب نے اپنی بیوی سے پوچھا :  
 ”کیوں رہی ، سکینہ کی تنخواہ کھانے کا بے میں خرچ کر ڈالی ؟“  
 خانصاحب کی بیوی سہم گئیں ۔  
 ”کیسی تنخواہ ؟“

”ہونہہ ! کیا کوئی اپنی پی لٹائی لڑکی کسی کو مفت میں دیتا ہے ؟“  
 خانصاحب کی بیوی نے بجائے جواب دینے کے اپنا منہ چادریں لپیٹ لیا اور روتے  
 روتے سو گئیں ۔ اپنے شوہر کی بے حیائی پر انہیں ہر دوسرے دوسرے روز شرمندہ ہونا پڑتا تھا  
 اس کی وہ عادی ہو گئی تھیں ، لیکن اب تو انہیں خود بھی ذلیل کرنے کی ترکیبیں تھیں ۔ اگر بچے کی  
 کوئی امید ہوتی تو وہ اُس کی فکر کرتیں ۔ لیکن انہیں یقین تھا کہ خانصاحب بغیر اپنے نکلے وصول کئے  
 نہ انیں گے ۔ وہ اسی کشمکش میں تھیں کہ بات کیسے بنانی جائے کہ ایک روز جب وہ میری خالہ کی ڈیوڑھی  
 میں ڈوبی پر سے اتریں تو خانصاحب نکلتے ہوئے دکھائی دے ۔ اندر پہنچیں تو خالہ کو بہت برہم  
 پایا ، اور وہ بیچاری اپنا سامنہ لیکر ایک کونے میں بیٹھ گئیں ۔ خالہ کو سلام کرنے کی بھی ہمت نہ ہوئی ۔  
 جب مغرب کے بعد سکینہ کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ خالہ کا غصہ اتر گیا ہے تو روتی ہوئی  
 گئے سلتے آئیں ۔ خالہ نے انہیں گلے لگایا ۔ ہمدردی کے کچھ آنسو ٹپکائے ، مگر بہت دیر تک خاموش  
 بیٹھی رہیں ، کہتیں تو کیا کہتیں ؟ خانصاحب نے اپنے افلاس کا دکھ ادا کیا تھا ۔ نہایت عجز و  
 انکسار کے ساتھ نوٹس دے گئے تھے کہ میری لڑکی بچے واپس لے لیا ہے یا میری بھی پرورش ہو  
 ”ماں بوڑھی ہے ، اُس سے کچھ کام کاج ہوا ہوا نہیں ، اُسے خود سہارے کی ضرورت ہو  
 میں جو کچھ کر سکتا ہوں کرتا ہوں ، لیکن میں روٹی تو نہیں کھا سکتا ! اتنی میری حیثیت نہیں کہ کسی کو  
 نوکر رکھوں ۔ اب جتنور خود ہی سمجھ لیں ۔ آدمی اولاد کی پرورش اسی لئے کرتا ہے کہ بڑھاپے میں آرام  
 ملے ۔ میری خالہ سمجھ گئیں ۔ اگر ہو سکتا تو وہ کچھ نقدی خانصاحب کے حوالے کرتیں ، مگر انہیں خود ان  
 دنوں روپیہ کی بہت سخت ضرورت تھی ۔ زیادہ غصہ انہیں اپنی بے بسی پر آیا ، مگر جس طرح وہ خانصاحب

نے اپنی بیوی کے ضعف پیری اور آنکی حاجتوں کو گشتگو میں پیش پیش رکھا وہ بھی انہیں بہت ناگوار گذرا۔ خانصاحب کی بیوی نہ بڑی تھیں نہ ضعیف، مگر کام کر کے وہ اکثر میری خالہ کے یہاں پہلنے میں مدد کرتی تھیں۔ خانصاحب جس کفایت شعاری سے رہتے تھے اس کے لحاظ سے اسوہ خانہ داری کوئی بار نہیں ہو سکتے تھے، نہ کسی کا قرض، نہ کہیں سے تقاضا، نہ کوئی بحث مباحثہ، اور بیٹ بھی کتنے بھرنے تھے جب سے سیکینہ چلی گئی تو چار روٹی، ذرا سی بھاجی، ہفتہ عشرہ دو چار بوٹی گوشت، اور جب وہ بھی تو بھیاں اپنے حصہ میں سے اُسے کھلاتی تھی، خاں صاحب کو کبھی یہ محسوس تک نہ ہوا کہ وہ اولاد کی پرورش کر رہے ہیں۔

یہ سب ماجرا خانصاحب کی بیوی نے میری خالہ کو سنایا، مگر اس ستائش اور ضبطے کے خاں صاحب پر کسی طرح کا مہر صری الزام نہ آئے۔

”یہ تو سب کچھ ہے، مگر بیوی میں شکایت کس منہ سے کروں۔ خانصاحب ایسے متقی پرہیزگار روزہ نماز کے پابند ہیں جس کی سرحی پوچھو وہ تباہ دے گا کہ آنکی ذات سے کتنوں کو فائدہ پہونچا کئے سلطان اپنے خزانے سے آگاہ ہوئے، مسجد ویران پڑی رستی تھی، اب وہاں پنج وقتہ نماز باجماعت ہوتی ہے، ہزاروں کے بچوں پر اللہ کا نام ہے، سیکڑوں اُن کی لیسوں سے قائل ہو کر شریعت کے احکام پورے کرنے لگے ہیں۔“

”اں بہن، اس میں تو کوئی کلام نہیں۔“

”اور پھر بیوی وہ معاملے کے ایسے صاف پڑے ہیں، جو سٹے وعدے سے زیادہ مانہیں کوئی بات آگوار نہیں ہوتی، جو سے خود ہی کہہ رہے تھے کہ سیکینہ کو اس طرح آپ کے متھے تھوپ دینا بیجا ہے۔“

”تم بھی بہن کسی بات کو کرتی ہو۔۔۔ سیکینہ کو تو میں اپنی بیٹی سمجھتی ہوں۔“

”یہ تو بیوی میں جاتی ہوں، میرا دل جانتا ہے۔۔۔ مگر ہم لوگ غریب ہیں، آپ کو چاہیے جتنی محبت ہو، خانصاحب کو تو ہمیشہ یا دلہنہ رہتا ہے کہ کہیں اُس کا داغ نہ چھو جائے۔۔۔“

”اے آخر فریبوں ہی کے گھر میں زندگی بسر کرنا ہے۔“

”واہ بہن، تم نے بیٹے بیٹے مجھے بس خوب بنا دیا، میں بھلا اس کی کون سی غلطی کر سکتی ہوں کہ اسکا دماغ پھر جانے۔ تم خود ہی روز دیکھتی ہو کہ میں کیسے رہتی ہوں اور وہ کیسے رہتی ہے۔“

”بیوی آپ کو تو سعادت اور دینداری نے غریب کر دیا ہے، ہماری نظروں میں تو آپ نہیں

ہی ہیں۔“

”اجنبان، اگر ایسا ہی ہے تو اپنی لڑکی بیجاؤ، میں کوئی اور سہارا دھونڈ لوں گی۔“

تہاری بیٹی کی حادثہ میں تو نہ بگڑنے پائیں، ”میری خالہ نے غنڈی سانس لی اور منہ پھیر لیا۔“

خانصاحب کی بیوی چوکنی ہو گئیں۔ وہ خانصاحب کی صفائی تو ضرور کرنا چاہتی تھیں لیکن

لیکن کو اپنے گھر واپس بلالینا بھی انہیں کسی صورت سے منظور نہ تھا۔

”بیوی آپ خفا نہ ہوں، خانصاحب تو بات کے جونی ہیں، جو بات جی میں ٹھان لیتے

ہیں اُسے چاہتے ہیں کہ فوراً کر لیں۔ میں نے انہیں سمجھایا تھا کہ ابھی آپ کے پاس نہ حاضر

ہوں، مجھے پہلے آپ کو سارا اجرا سنانے دیں۔ لیکن آپ کی لونڈی ہے۔ بھلا میں کب یہ گوارا

ہو گا کہ اُس کی وجہ سے آپ کو کسی طرح کی تکلیف پہنچے۔ اُس کی پرورش منظور ہے تو بڑی خوشی

سے اپنے پاس رکھئے۔ وہ بھی سدا رہ جائے گی، ہم بھی آپ کو دعا دیں گے۔ آپ جیسا سر پرست اس

دنیا میں اُسے کہاں ملے گا۔۔۔۔۔“

”مگر بہن، خالہ نے بات کاٹ کر کہا۔ میں اُسے تنخواہ تو نہیں دے سکتی۔ میرے پاس

جو کچھ ہے اُس کا حساب کتاب تم خود جانتی ہو۔“

بیوی خدا کا شکر ہے اُس نے ہم کو کھانے کو دیا ہے۔ خانصاحب کا تو یہ منشا بھی نہیں تھا

کہ اُس کے نام سے ہماری پرورش کریں۔ ہاں وہ یہ ضرور چاہتے تھے کہ لیکن اپنی حیثیت نہ بھول

جانے، وہ آپ کی لونڈی ہے کبھی اپنے آپ کو بیٹی نہ سمجھنے لگے۔ یہی انہیں اندیشہ تھا۔ مگر وہ بات

کہا نہیں جانتے، خدا جانے آپ سے کیا کہہ بیٹھے۔ آپ ناراض نہ ہوں۔ میں انہیں سمجھاؤں گی۔“

”ہاں بہن تم انہیں بھجا دو۔ میرے پاس جو کچھ ہے وہ حاضر ہے۔ تنخواہ دینا میرے بس کی بات نہیں۔“

خانصاحب کی بیوی کچھ ادھر ادھر کی باتیں کر کے گھر چلی گئیں، وہاں پہنچ کر میاں بیوی میں کچھ جھگڑا ہوا، مگر روپیٹ کر بھی خانصاحب کو انکی بیوی اس پر آمادہ نہ کر سکیں کہ وہ تنخواہ دست بردار ہوں۔ خالہ سے جو گفتگو ہوئی تھی اسے نہ کر انہیں ایک اور قوی دلیل مل گئی۔ ”ہم غریب آدمی ہیں۔“ انہوں نے اپنی بیوی سے کہا ”اگر سکینہ کے سامنے ہر مہینہ انکی تنخواہ وصول نہ کی گئی تو وہ خود کو رئیس زادہ کی بیٹھنے لگے گی، ہماری صورتیں دیکھ کر ناک بھوں پڑھنے لگے گی۔“

”ارے واہ۔“ خانصاحب کی بیوی نے گمڑ کر کہا ”تم میری لڑکی کو سمجھ کیا ہو۔ ایسی شریف طبیعت کی لڑکی شہر شہر تلاش کر دو تو نہ ملے۔ تم اپنے شکے وصول کرنے کے لئے چاہے جو کچھ کہو۔۔۔“

خانصاحب نے اپنی بیوی کو گھور کر دیکھا۔ انکی آواز معمول سے زیادہ بلند ہو گئی تھی، اور خانصاحب کو اندیشہ ہوا کہ کہیں کوئی محلہ والا انکی باتیں نہ سن لے۔ خانصاحب کی بیوی نے جب خالہ کے سامنے بھی اپنے شوہر کی رسوائی منظور نہیں کی تھی تو اب کیسے بے لگام ہو جاتیں۔ برسوں بنا ہوا تھا، ایک بار اور ضبط کر گئیں۔

”خیر کچھ بھی ہو۔“ انہوں نے دبی آواز سے کہا ”میں سکینہ کی تنخواہ نہ انگوں گی نہ تمہیں مانگنے دوں گی۔“

”تو میری لڑکی واپس کر دو۔“

”واپس بلاؤ۔ میرا کیا جاتا ہے۔ مگر روٹی کڑا نہ لانا تو گھر گھر دکھڑا روتی بیروں کی۔“ اس دھمکی کا خانصاحب پر مطلق اثر نہیں ہوا۔ لیکن چاہے جتنی کفایت کی جائے، کچھ نہ کچھ تو سکینہ کی وجہ سے اخراجات میں اضافہ ہوا ضرور ہی تھا۔ خراج کا نام نہ کرانے کا نہ کھڑے ہو کر۔

سوجھا رہی، اگر خواہ نہیں لیتی تو کچھ تلہ، روٹی، کچڑا تو مانگ لایا کر۔

خانصاحب کی بیوی چپ ہو گئیں۔ خانصاحب سمجھے کہ وہ راضی ہیں۔

یہ گفتگو رات کے وقت مکان کے چھوٹے سے صحن میں ہوئی تھی۔ مگر می کا موسم تھا،

خانصاحب شام ہی سے دوپٹنگڑیاں صحن میں بھجوا دیتے تھے۔ مغرب کی ٹانہ سے واپس آتے ہی وہ ٹانگیں پھیلا کر پیٹھ کے بل لیٹ جاتے، اللہ ہو اللہ ہو کرتے یا حمد و ثناء کی سنی سنائی غلط سلا نہیں اپنے کمرہ پہنچے میں نکالتے۔ یہ عبادت کا سلسلہ کھانے تک جاری رہتا، اگر کھانے کے بعد نیند فوراً نہ آتی تو پھر اسے شروع کر دیتے، یا بیوی کو اپنا فلسفہ سناتے اس دز کے بحث و مباحثہ کے غبار سے اپنی اور اپنی بیوی کی طبیعت صاف کر دیتے کہ انہوں نے مناسب سمجھا کہ کچھ بیان کیا جائے۔ انکی بیوی کئی بار پٹنگ سے اٹھ کر اندر چلی گئیں، یا چادر میں منہ لپیٹ لیا اور کہا کہ انکو نیند لگتی ہے۔ لیکن خانصاحب کی تقریر کی طوالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ اطاعت اور تابعداری کی خوبیاں کر رہے تھے، اور یہ باب لا انتہا ہے۔

خانصاحب نے سوچا تھا کہ انکی بیوی خواہ کی بجائے روٹی وال چاول مانگ لائیں گی اور اولاد کی "پرورش" پر انکا جو خرچ ہوتا تھا اس کی یوں تلافی ہو جائیگی۔ مگر انکی بیوی نے کچھ بھی مانگنے سے صاف انکار کر دیا۔ تھوڑے دن خانصاحب نے انتظار کیا، اور جب انکو یقین ہو گیا کہ بیوی کے ذریعے سے ایک دانہ چاول تک نہ ملے گا، تو انہوں نے دوسری ترکیب اختیار کی۔ کبھی بے بلائے خال کے یہاں مہمان ہو جاتے انہیں کہتے کہ بازار میں بہت اچھا کپڑا دیکھ آیا ہوں اگر اجازت ہو تو سیکینہ کے لئے دو چار گز خرید لاؤں، اور معمولی کپڑا خرید کر اچھو کپڑے کے دام وصول کرتے۔ ہر دوسرے تیسرے دن خال سے ایک مختار رکھنے کی درخواست کرتے، اور گھنٹوں وہ ڈھونڈنا بیان کرتے جو ایک مختار کے نہ ہونے سے پیش آ سکتی تھیں۔ میری خال سمجھ گئیں کہ یہ سب سیکینہ کی خواہ منظور نہ کرنے کی سزا ہے۔ اور ممکن ہے وہ تنگ آکر سیکینہ کو اس کے گھر واپس روانہ کر دیں۔ اس حیثیت سے سیکینہ کو اس کی ماں نے بچایا، وہ بیچاری ہر مہرے سے خال کو

خوش رکھنے کی تدبیریں سوچتی رہیں۔ جس دن خانصاحب خالد کے یہاں وہاں ہوتے وہ آکر کھانا کھا جاتیں۔ اگر کبھی موقع ملتا تو خانصاحب کی آنکھ پکا کر خیرات کے لئے کچھ نہ کچھ خالد کے پاس سے آتیں۔ خالد اگر ان سے کسی بات پر خوش ہوتیں تو وہ یہ کوشش کرتیں کہ خانصاحب کے بارے میں انہیں جو بدگمانی ہے وہ کم ہو جائے۔ یا کوئی عملی صورت نہ اختیار کرے۔ خالد کو خانصاحب کی سیرت پسند تو کبھی تھی نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن ان کی بیوی کے اثار اور جانفشانی سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ وہ خانصاحب کی بے تمیزیوں اور کینتی حرکتوں سے درگزر کرتی رہیں۔

یوں ہی دو سال گزر گئے۔ خانصاحب کی بیوی نے جس امید میں پہلے دو تین سال کاٹے تھے اُس کے پورے ہونے کا وقت آ گیا۔ لیکنہ جوان ہو گئی تھی۔ اور خالد یہ دیکھ کر اُس کے لڑخوہر کا ش کرنے لگیں۔ اسی سلسلہ میں انہیں میرے بچپن کا ایک ساتھی یاد آیا جو صورت اور سیرت کے لحاظ سے خدیووں اور تیکوں کا مجموعہ تھا۔ لیکن ابھی تک افلاس کی وجہ سے اس کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ خالد نے اسے اپنے یہاں بولایا۔ بڑی جدوجہد سے اُسے کسی دفتر میں نوکر رکھایا اور شادی کے لئے سامان جمع کرنے لگیں۔ انہوں نے ابھی اپنا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا، لیکن سکیںہ کو وہ اس نوجوان سے پردہ کراتی تھیں۔ اور کوئی رشتہ کی لڑکی نہیں تھی جس کی شادی کا سامان بیا کرنا ضروری تھا اور یوں خانصاحب کی بیوی سمجھ گئیں کہ یہ سب سکیںہ کے لئے ہو رہا ہے۔ اور ابھی انہیں بہت پسند تھا، اور وہ دل ہی دل میں یہ سوچ کر خوش ہونے لگیں کہ اب انکی تقدیر پٹی ہے اور پر سولی کی جاکشی کا اب کچھ اجر ملے گا۔

خالد نے ان سے ابھی تک شادی کے معاملہ میں کوئی گفتگو نہیں کی تھی۔ وہ اس انتظار میں تھیں کہ لڑکے کی آمدنی کا کوئی ذریعہ ہو جائے اور جب اس میں کامیابی ہوئی تو جہیز کی فکر میں پڑ گئیں۔ اسی وجہ سے خانصاحب کی بیوی نے خانصاحب سے بھی کچھ نہیں کہا۔ لیکن خانصاحب کی نظر بہت تیز تھی۔ ایک مرتبہ رات کو جب انکی بیوی لیٹی محبت کے خواب دیکھ رہی تھیں انہوں نے کہا:-

”کیوں ری، یہ بی بی کہیں اس لڑکے سیکینہ کی شادی تو نہ کر بیٹھیں گی؟“

خانصاحب کی بیوی چونک پڑی۔

”کیوں؟“

”میں تو اپنی لڑکی ایسی سستی دینے والا نہیں... اس کنگال کے پاس بے کیا۔“

”سیکینہ کے پاس کیا ہے۔“

”سیکینہ کے پاس کچھ نہ سہی، ہمیں تو حوصلہ ہے۔“

”کاشے کا حوصلہ؟“

”وہ حوصلہ جو ہر ماں باپ کو ہوتا ہے، کچھ نقد ہے، کچھ مرٹے، ہمارے پاس بھی بھلا پا  
کانٹے کے لئے کچھ روپیہ ہو، لڑکی کا کیا، وہ اپنے گھر جا کر بیٹھ رہے گی، ہم کو پوچھے گی بھی نہیں،  
اُس کی شادی کر کے کیا ہم فائدے کریں گے؟“

خانصاحب نے اپنی بیوی کو عمر بھر بتایا تھا کہ اُنکی گذر اوقات کا ذریعہ کیا ہے، خرچے  
لے لڑکے روز اپنی گرہ سے نکال کر کچھ دیر تھکے، یا بازار سے خود خرید لاتے، اس لئے جب وہ  
فائدہ کی دھکی سناتے تو اُنکی بیوی کچھ جواب نہ دے سکتی۔ اب بھی وہ خاموش ہو گئیں، اور دیکھا تو  
دل بھی امیدوں سے خالی پایا۔

انہیں یقین تھا کہ خانصاحب نے اپنے حوصلے پورے کرنے چاہے تو سیکینہ کی زندگی برباد  
ہوگی، اور اسے بچانے کی بھی صورت تھی کہ خانصاحب کا منہ روپیہ سے بند کیا جائے۔ روپیہ  
نہ اُنکے پاس تھا نہ میری خالہ کے پاس اور خانصاحب سے جوئے وعدے کرنا خطرناک بھی تھا اور  
شکل بھی، مگر جو ڈوب رہا ہو تو تنکے کا بھی سہارا لیتا ہے۔ انہوں نے دوسرے دن میری خالہ  
سے پوچھا کہ:

”بیوی سیکینہ اب ماشاء اللہ جوان ہو گئی ہے۔ آپ ہی کی عنایت سے اُس نے پردہ نش

پائی، اب خدا کا نام لیکر ایک اور احسان بھی اُس پر کر دیجئے۔“

میری خالو سمجھ گئیں۔

”بہن میں اسی ٹکریں مبتلا ہوں۔ رڈ کا دھونڈھا ہوا، اسے نوکری دلوائی ہو۔ اب حیرت کی فکر میں ہوں۔ دیکھو کب تک شادی کی نوبت آتی ہے۔“

”ہاں بی بی رڈ کا تو اپنے بہت اچھا پسند کیا ہو۔ خالو صاحب نے اُسے اس نظر سے نہیں دیکھا، مگر تعریف بہت کر رہے تھے۔ یہ بھی کہا تھا کہ سکیٹھ کی اس سے نسبت بڑھ جائے تو بہت اچھا ہوگا۔“ پھر سوچ کر۔ ”مگر بی بی نوکری کئے کی ہے۔“

”ابھی تو میں روپیہ ملیں گے، سال دو سال بعد شاید کچھ ترقی ہو جائے۔“

”بی بی میں تو دل و جان سے آپ کی شکر گزار ہوں۔۔۔۔۔۔“

”بہن میرے بس کی کیا بات تھی، یہ تو سب خدا کی دین ہے۔“

”ہاں بی بی یہ سب ٹھیک ہو، جو کچھ کرتے خدا ہی کرتا ہے۔“

میری خالو نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”مگر بی بی اب ہم بھی بوڑھے ہو چکے ہیں، ہمارے پاس کوئی اور سہارا نہیں۔۔۔۔۔۔ خالو صاحب۔ تو کہتے ہیں کہ خدا کی مرضی ہے تو ہم کو کہیں نہ کہیں سے کھانے کو ملتا رہے گا۔ مگر میری بچہ میں نہیں آتا کہ تیس روپیہ میں ہمارا گزار رکھیے ہوگا۔“

”اچھا بہن۔“ میری خالو نے کچھ طنز سے کہا ”تم نے ابھی سے پورا حساب بھی لگالیا۔“

”بی بی حاجت ہوتی ہے تو آدمی ہر وقت اپنے ٹکے گنتا رہتا ہو۔“

میری خالو نے خالو صاحب کی بیوی کے گہنی ایسی باتیں نہیں کی تھیں، انہیں یہ تو کسی حد سے معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ خالو صاحب کی بیوی اپنے شوہر کی بے حیائی چھپانے کے لئے آئندہ کے اخلاقی جرموں کا الزام ابھی سے اپنے سر لے رہی ہیں، اور وہ بہت خفا ہوتی ہیں۔

”سنو بہن میرے بس کا جو کچھ ہے وہ میں کر رہی ہوں۔ اگر تمہاری جوس اے کم بختی ہو۔“

تو جو بھی چاہے کر دو، میں اس سے دست بردار ہوتی ہوں۔“

خانصاحب کی بیوی تھوڑی دیر تک روتی رہیں اُس کے بھٹا کو کچل گئیں۔ رات کو انہوں نے خانصاحب سے کہا:-

”بی بی سو روپیہ نقد دینے اور ایک ہزار کا ہر باندھنے پر تیار ہیں۔ مگر نکاح کے بعد خانصاحب نے سر ہٹا کر جواب دیا۔

”شادی پر سو روپیہ دے تو کیا دے۔ اور ہزار کا ہر کون شریف زاوی قبول کرے گی؟“ خانصاحب کی بیوی نے ہمت کر کے جھوٹ بولا تھا، سودہ بھی بے سود رہا۔ اب وہ چادر میں نہ لپیٹ کر روئے لگیں اور روتے روتے سو گئیں۔

دوسرے دن انہوں نے میری خالہ سے جا کر کہا کہ خانصاحب نے انہیں قائل کر دیا ہے، اور جو خالہ مناسب سمجھیں وہی کریں۔ میری خالہ کو بہت تعجب ہوا کہ خانصاحب ایسا کرے گی اس قدر راضی ہرنا ہو گئے اور بیوی ہوس کے پیر میں پڑ گئیں۔ لیکن انہوں نے اس مسئلے پر زیادہ غور نہیں کیا، خالہ سے گفتگو میں خانصاحب کی بیوی نے بہت دنوں تک سیکھنے کی شادی کا سوال اٹھایا نہیں پھیرا، مگر خانصاحب سے انکی روزمرہ لڑائی ہوتی رہی۔ خانصاحب خوشی سے تو کبھی اپنی ران کی تیس روپیہ کے نوکر سے نہ بیاہتے۔ لیکن یہ ممکن تھا کہ انکی ماتہ بندہ جائیں اور عین موقع پر وہ کچھ نہ کر سکیں۔ اسی کی خانصاحب کی بیوی کو شش کر رہی تھیں ایک دن انہوں نے خانصاحب سے کہہ دیا کہ وہ سب کچھ طے کر چکی ہیں اور عنقریب شادی کی تاریخ مقرر ہونے والی ہے۔ اب اگر خانصاحب نے دخل دیا تو بڑا نقصان ہوگی۔ خانصاحب نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ دو روز بھی غافل نہیں بیٹھے رہے تھے۔ انہیں ایک نواب کی خبر ملی تھی جو عیاشی کرتے تھے اور قرض بھی لیتے تھے خانصاحب انکے مصاحب بن گئے۔ موقع پا کر بہت اچھے منہ پر کچھ قرض بھی دیدیا۔ جب بیوی سے یہ اطلاع ملی کہ سیکھنے کی شادی ہو نیوالی ہے تو اُس بیچارے لایچی انہوں نے فیصلہ کر دیا۔ ایک روز شام کو جب انکی بیوی گھر پر مصروف تھیں تو وہ میری خالہ کے یہاں پہنچے، سیکھنے کو رات بھر کھائے مگر لیانے کی اجازت چاہی اور اُسے یکہ پر بٹھا کر لے گئے۔

رات کو وہ اکیلے گھر پہنچے تو کھانے میں کچھ دیر رہ گئی تھی، بیوی نے انہیں دیکھتے ہی جلدی جلدی کھانا نکالنا شروع کیا، مگر بوائے کھانے کے لئے بیٹھنے کے وہ دیا اندر اٹھالے گئے، اور گرہ سے لوٹ نکال کر گھٹنے لگے۔ جب گن چکے تو بیوی سے کہا۔

”دیکھ تو کہہ رہی تھی کہ سیکینہ کی شادی سے ہم کو کیا مل سکتا ہے۔ پانسو روپے نقد اور دس ہزار کا ہر گھوٹا ہوں۔ اور کسی کی کیا مجال ہے کہ کچھ کہے۔ اپنے سامنے نکاح کرایا، اور چار گواہوں کے دستخط ہیں۔“

بیوی کے ہاتھ سے کفگیر گر پڑا، ابھی سر ہلکے کھانے لگا، اور وہ وہیں تیلیوں کے بیچ میں بیٹھ گئیں۔ خانصاحب نے نہایت اطمینان سے کھانا نکالا، کھایا اور حسب معمول ٹانگیں پھیلا کر پیٹھ کے بل لیٹ گئے اور محنت کی نفیس پڑھنے لگے۔ آج وہ معمول سے زیادہ مطمئن تھے۔ خدا کی نعمتوں کا بہت شکریہ ادا کیا، کائنات کی گل کاریوں کی بہت تعریف کی، اور جب میند نے ان کی آنکھیں بند کیں تو ان کی زبان پر یہ شعر تھا۔

ترا نام تبار جب رہے ترا نام خالی گنہگار رہے

مجھے یہ نہیں معلوم کہ آئی بیوی کا اس کے بعد کیا انجام ہوا۔ میری خالہ کو انہوں نے کچھ بھی اپنی صورت نہیں دکھائی، اور اس کے تھوڑے دن بعد ہی میری خالہ کا انتقال بھی ہو گیا۔ مگر خانصاحب اسی صبح سے محلہ پر جادی رہے۔ اُنکے گھر کی کارنامے نے اُنکے وقار کو بہت بڑھا دیا تھا، لوگ انہیں زیادہ عجب کر سلام کرتے تھے، مسجد میں اور زیادہ پابندی سے نماز جوئی تھی۔

## تہنات

جرمن ششقرین کی ایک کانفرنس ہر دو سال بعد اپنا اجلاس کرتی ہے۔ چنانچہ پانچواں اجلاس گذشتہ سال اواخر اگست میں شہر بان میں منعقد ہوا جس کی کارروائی کی مفصل رپورٹ انجمن ششقرین المانی کے رسالہ (Z.D.M.G.) کے نمبر ۳ و ۴ جلد ۴ میں شائع ہوئی ہے۔

شہر بان شہر جرمن باہر موسیقی بے تمون کا مولد ہے۔ اسی رعیت پر کانفرنس کا اجلاس بے تمون کی موسیقی سے کیا گیا۔ ہر کلنسی فریڈریش روزن نے صدارتی تقریر فرمائی اور بان یونیورسٹی کے شیخ نے حاضرین کا خیر مقدم کیا۔ پروفیسر علامہ بی سے پروفیسر ارگن اسٹرن (انسٹاٹی) پروفیسر لان من (اور یونیورسٹی) اور پروفیسر ادنبک موجود تھے۔ انگلستان کی طرف سے کلا گو کے پروفیسر انٹالین نے تقریر کی۔ اس روز خاص مقالہ برلن یونیورسٹی کے پروفیسر لاورس نے پڑھا جو حامل میں ہندوستان کا دورہ کر کے واپس گئے ہیں۔ انکا موضوع تھا ”ہندوستان میں لسانیات“ مابین اور اثبات“

دوسرے روز بدیعہ بان نے ششقرین کی دعوت کی اور اپنے شہریوں کی طرف سے خیر مقدم لیا۔ اسی دن جرمن فلسفینی انجن نے اپنے ۵ سالہ ختم کرنے کی تقریب میں ایک جلسہ کیا جس میں پروفیسر آلت نے ”فلسفین کے متعلق تحقیقات کی موجودہ حالت اور اس کے حل طلب مسائل“ پر نہایت تفصیلاً مضمون نلایا۔ اسی سلسلہ میں دوسرے دو چپ مضامین بھی شائع گئے۔

تیسرے روز ششقرین فلسفہ (فلسفہ) نے جدید ایرانی تحقیقات، پر ایک عالمانہ مقالہ شایا دات میں پروفیسر ششقرین (مصری) نے لکھا ”پر ایک مضمون پڑا اور اس کے بعد اکثر مباحثہ برلن (ہرگاہ) تقریبی ہوئی جو تین دنوں کا تھا جو انہوں نے عرب کے متعلق تیار رکھے ہیں۔ ایک کام ہے، جس میں عرب میں عرب کے مزارع دکھائے گئے ہیں اور دوسری کام ہے

’جنگ آزادی‘ اس میں چین اور فرنگستان کی تصویریں ہیں۔

اس موقع پر یونیورسٹی کی طرف سے شعبہ مشرقیات نے چین نامشیں کی تھیں۔ ایک نوٹری  
مسیحی کلیساؤں کی دعاؤں کی اور دوسری مذہبی کتابوں کی نامشیں تھیں جس میں بڑا حصہ پروفیسر گوہن  
آنجانی کے اور مجموعہ کتب سے حاصل کیا گیا تھا۔ دوسری نامشیں نہایت قدیم عبرانی کتابوں  
کی تصاویر کی پر مشتمل تھیں۔

تیسری نامشیں میں مصر، چین، جاپان، ترکی اور شمالی افریقہ کی پرچائیں کی تصویریں  
دکھائی گئی تھیں جن میں علاوہ علماء کے دوسرے لوگوں نے بھی بہت دلچسپی لی۔

کانفرنس کے مختلف شعبوں نے اس سال کے اجلاس میں کل چار قراردادیں منظور کیں جنہیں  
پھر کل کانفرنس نے بھی منظور کر لیا۔ ان تجاویز میں سے دو ہندی۔ ایرانی شعبہ نے پیش کی تھیں یعنی  
یہ کہ جرمن یونیورسٹیوں میں جدید ہندوستانی زبانوں خصوصاً غیر آری زبانوں کی تعلیم انجینیئر  
نیز علمی وجہ سے بہت ضروری ہے چنانچہ کانفرنس توقع کرتی ہے کہ مختلف علاقوں کی حکومتیں  
انجینیئر تعلیم گاہوں میں انکی تعلیم و تحقیق کا انتظام کریں گی۔ دوسری یہ کہ اس کانفرنس کی رائے  
میں ہندوستانی اور اس سے وابستہ دوسری تہذیبوں کو سمجھنے کے لئے بدھ مت کا سمجھنا  
بہت ضروری ہے اس لئے اس کے مطالعہ کے لئے ایک تحقیقی ادارہ کا قیام ضروری ہے۔

تیسری تجویز ترکی۔ اسلامی شعبہ کی طرف سے تھی یعنی یہ کہ فریڈرک بول کی شہور کتاب  
”سیرت محمدی“ کا ترجمہ جسے عرصہ ہوا ڈاکٹر شیڈر نے تیار کیا تھا جلد سے جلد طبع کر دیا جائے  
چونکہ تجویز باجیا کے متعلق تحقیقات کی ضرورت اور اہمیت پر تھی یہ چار قراردادیں اس  
کانفرنس نے منظور کیں جس کے مختلف شعبوں میں ۱۰۰ علماء نے تحقیقاتی مساعیر پیش کیے!

ترکی اسلامی شعبہ میں بھی بہت سے دلچسپ اور مفید مساعیر پیش کیے گئے جن میں سے بعض غالباً  
انجمن کے رسالہ کی آئندہ اشاعتوں میں طبع ہو جائیں گے بعض کے خلاصے اسی پرچہ میں درج کر دیے  
گئے ہیں۔ بعض عنوانات درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ بآرم استارک : پیغمبر اسلام اور میسائیت۔
  - ۲۔ برتھولڈ : مصر میں باز نطینی۔ عربی معیشت اور انتظام مکی۔
  - ۳۔ نشر : اسم محمد۔
  - ۴۔ گویتس : ہندی اسلامی تاریخ تمدن کے لئے نیا مواد۔
  - ۵۔ مٹ دوخ : جنوبی عرب کے نئے کتبے
  - ۶۔ رسکا : جابر کے متعلق تحقیقات کی تاریخ
- گویتس کا مضمون بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ اس نے ہندوستانی تصویروں کی تشریح و توضیح کر کے مسلمانوں کے زمانہ کے ہندوستانی تمدن کے متعلق مفید باتیں معلوم کی ہیں۔
- جرمن مشرقین کا آئندہ اجلاس ۱۹۳۷ء میں شہر دین (اسٹریا) میں منعقد ہوگا۔

امکانات میں مسئلہ کے اندر جو کتابیں شائع ہوئیں انکی مضمون دار تقسیم سے پڑھنے والوں کے ذائق کا پتہ چلتا جو اس سال کے اعداد بھی گذشتہ اعداد کی تصدیق کرتے ہیں۔ قصے اور ناول سب سے زیادہ طبع ہوئے یعنی کل ۳۵۲۹ کتابیں۔ اس مضمون میں گذشتہ سال کے مقابلہ میں ۶۱ کتابوں کا اضافہ ہوا۔ دوسرا نمبر بچوں کی کتابوں کا ہے۔ اس میں ۲۲۹ یعنی گذشتہ سال ۴ کتابیں زیادہ شائع ہوئیں، تہذیب پر ۸۱ یعنی گذشتہ سال سے ۱۰ کتابیں کم شائع ہوئیں، اسکا نمبر میل ہے۔ اس کے بعد سوانح عمریوں آتی ہیں جن کی تعداد ۶۶ ہے، پھر سفر نامے ۶۸؛ اس کے بعد فلسفہ ۳۱۷ پر مکمل پر کتابیں ۲۱۷۔ پچھلے سال میں جو کتابیں شائع ہوئی ہیں انکی تعداد کا اندازہ ذیل کے نقشے سے ہو سکتا ہے:-

سال	نئی کتابیں	نئے ایڈیشن	کل
۱۹۲۲ء	۸۷۵۲	۲۰۸۸	۱۰۸۴۰
۱۹۲۳ء	۹۲۲۶	۳۰۲۸	۱۲۲۵۴

سال	نئی کتابیں	نئے ایڈیشن	کل
۱۹۳۳ء	۹۰۱۳	۳۱۹۳	۱۲۶۰۳
۱۹۳۴ء	۹۹۷۷	۳۲۲۵	۱۳۲۰۲
۱۹۳۵ء	۹۹۸۹	۲۸۱۰	۱۲۷۹۹
۱۹۳۶ء	۱۰۳۳۲	۳۲۷۶	۱۳۸۱۰
۱۹۳۷ء	۱۰۶۱۲	۳۷۸۷	۱۴۳۹۹

پچھلے دنوں تعلیمی انجمنوں کی ایک کانفرنس لندن میں منعقد ہوئی۔ کانفرنس کے صدر لارڈ لٹن تھے۔ لارڈ لٹن نے اپنے خطبہ صدارت میں ہندوستان میں تعلیم کے بعض پہلوں پر نظر ڈالی۔ آپنے فرمایا کہ "میرا ہندوستانی تجربہ صرف ایک صوبہ یعنی پنجاب تک محدود ہے کیونکہ میں اسی صوبہ میں ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء تک گورنر رہا۔ اس لئے قبل اس کے کہ میرے ملاحظات تمام ہندوستان پر مانڈ کئے جائیں ان میں تبدیلی کی ضرورت ہوگی۔ تعلیم کا مقصد جس معنی میں اس لفظ کو استعمال کرتا ہوں یہ جو کہ آدمی زندگی کو سمجھے، اس کو پہچانے اور اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائے۔ مختصراً اس کا مقصد ہے فرد کی مکمل نشوونما ہندوستانی تعلیم کے متعلق سب سے پہلی چیز جو اپنی طرف توجہ کو جذب کرتی ہے وہ مسئلہ کی درست ہے اور اس میدان کی بے پایانی میں ابھی کام کرنا باقی ہے۔ ماتم تعلیم یعنی مدارس میں سب کی لازمی تعلیم تو ابھی شروع ہی نہیں ہوئی ہے۔ ۲۵ کروڑ کی آبادی میں صرف ۲ فیصدی ادبی تعلیم کے اس معیار کو پہنچ رہی ہیں جہاں گھناؤنا ممکن ہو۔ ہندوستان میں مدارس کی تعلیم ان لوگوں کے لئے ہے جو اس کا صرف بدعاشت کوٹنے کے لائق ہیں۔ مزید ترقی اس وقت تک ممکن نہیں جب تک لوگ فریڈگیس دینے پر آمادہ نہ ہوں جس سے غریبوں کے مدرسہ کھولے جاسکیں۔"

آپنے آگے چلکر فرمایا کہ "ہندوستان میں عورتوں کی تعلیم کی طرف سے کل مل غفلت برتی جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ مردوں کی تعلیم نے اجتماعی زندگی، رسم و رواج اور ملک کے عام خیالات پر اس کم اثر



مستقیم ہوتا تھا کہ دیہی تعلیم کے باب میں پنجاب دوسرے صوبوں سے کتنا آگے ہو۔ پنجاب نے باوجود  
دیہاتی علاقوں میں تعلیمی جدوجہد کی اسکیم بنانے کے لئے دو ماہرین تعلیم کو مقرر کیا تھا۔ اس اسکیم کی  
تیاری سے قبل یہ دونوں تعلیمی عہدہ دار انگلستان گئے تھے تاکہ وہاں دیہی تعلیم کے نظام کا مطالعہ  
کریں۔ وہاں انہوں نے مشہور تعلیمی ماہر سر میکائیل میڈلر سے مشورہ کیا۔ سر میکائیل نے ان سے  
کہا کہ انگلستان کی دیہی تعلیم میں عورتوں کے کلب سب سے اہم چیز ہیں، ان دونوں عہدہ داروں  
نے معائنہ کے بعد جو رائے قائم کی وہ یہی کہ برطانیہ میں اس صدی کی سب سے اہم جامعی اور تعلیمی  
تحریک ہو!

ایک بنگالی خاتون سر سردیپتی دت آنجنانی نے آج سے کوئی ۱۶ سال قبل بنگال میں  
اس قسم کے کلب قائم کر لیا کام شروع کیا تھا۔ انہوں نے بھی انگلستان کے نائی کلب دیکھے تھے  
اور ان کا خیال تھا کہ باوجود اہم جامعی اختلافات کے اس طریقہ سے ہندوستان کے دیہاتوں میں  
بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ اسکا عقیدہ تھا کہ انکی جاہل ہم وطن عورتوں کو ابھارنے کی بہترین تدبیر  
یہی ہے کہ خود ان عورتوں کو منظم کیا جائے چنانچہ انہوں نے محل سمیٹیوں کے قیام کی کوشش  
کی۔ آج ۴۰ سال کی کوشش سے بنگال کے دیہاتوں اور قصبوں میں ۲۵۰ کے قریب سمیٹیاں  
قائم ہو چکی ہیں۔ جس میں ہر طبقہ، مذہب اور ذات کی عورتیں شامل ہیں۔

اس کی مرکزی جماعت نئی سمیٹیوں کے قیام کے لئے کوشش کرتی ہے۔ انکے کام میں  
رابطہ و تعلق پیدا کرتی ہے، گھر میں صنعتیں سکھانے کے لئے اسانیاں بھیجتی ہے، ایک ماہوار رسالہ شائع  
کرتی ہے، انگلند میں ایک مرکزی صنعتی اسکول چلاتی ہے، اور عورتوں کی تعلیم دترتی کے سلسلہ  
میں تقریریں کا انتظام کرتی ہے۔ سمیٹیوں کی خاص غرض یہ ہے کہ اراکین میں باہمی ربط پیدا  
کریں اور اندو باہمی کے جذبہ کو تقویت پہنچائیں۔ ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے بہت سی  
تدابیر اختیار کی جاتی ہیں جیسا کہ گذشتہ سال کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے مثلاً عوام کی دستی  
کے لئے بہت کچھ کام کیا گیا۔ بچوں اور زچوں کے لئے علاحدہ شفا خانہ کھولے گئے۔ دوائیاں تیار

کی گئیں، تقریروں، تعلیمی مکتبوں اور عام تبلیغ کے ذریعہ صفائی اور صحت کے متعلق معلومات کی اشاعت کی گئی۔ یہ وہ اور غریب عورتوں کی مدد کے لئے مگر یو صنعتوں کو رواج دیا گیا اور ان صنعتوں کو اعادہ باہمی کے اصول پر چلایا گیا۔ اس رپورٹ کا مطالعہ تعلیمی کام کرنے والوں کے لئے دلچسپی اور فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ غلوں اور محنت و شوار کا مول کو کس طرح آسان کر دیتے ہیں۔

لندن ٹائمس تعلیمی ضمیمہ

## تنقید و تبصرہ

کتب۔

### الصلوة للشد واصيام الحرمین - مقابلہ اسلام و یورپ

الصلوة للشد واصيام الحرمین | یہ کتاب مولوی سید محمد رفیع الدین صاحب نے مقام کلا بایع ضلع میانوالی سے ہمارے پاس رائے زنی کے لئے ارسال کی ہے۔ اس میں انہوں نے اپنی خیال کے مطابق قرآنی نازلہ و ذرہ کی تشریح فرمائی ہے اور اپنا مذہبی نام "اسلم اہل البیت" لکھا ہے جس کے متعلق ہم کو یہ معلوم ہو سکا کہ بوجہ سید ہونے کے اختیار کیا گیا ہے یا جملہ مسلمانوں کو اہل بیت رسول سمجھ کر۔

قابلاً یہ اسلم اہل البیت اہل قرآن کی چوتھی قسم ہے۔ پہلا فرقہ "اہل قرآن" مولانا عبد اللہ صاحب چکڑا لوی والا لاہور میں تھا جس میں کچھ شائبہ حدیث کا بھی تھا۔ کیونکہ مولانا صاحب منگور ایک حدیث تک اہل حدیث رہ چکے تھے۔ دوسرا فرقہ گوجرانوالہ کا "اہل اللہ" نامی ہے۔ تیسرا قرآن کا "امت مسلمہ" لیکن یہ چوتھا فرقہ سب پر فوقیت رکھتا ہے جس کی خاص وجہ یہ ہے کہ اس کی قرآن بھی اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ بلا مبالغہ جس آیت سے جو مطلب چاہتا ہے سمجھ لیتا ہے۔

ابھی فرقہ اہل قرآن میں یہی بحث تھی کہ نازلہ پانچ وقت کی ہے یا تین وقت کی۔ اسلم اہل البیت کہتا ہے کہ تین نازلہ پانچ بلکہ تو سلطانہ چار وقت کی فرض ہے جس میں تہجد بھی داخل ہے۔ ان چاروں میں سے تہجد اور فجر کے لئے قبلہ مشرق ہے اور ظہر اور عشاء کے لئے مغرب یعنی سمت قبلہ کے واسطے سورج کے رخ کا زیادہ لحاظ ہے۔

ہر قاز کے لئے رکعتوں کی تعداد دو ہی دو رکھی ہے۔ رکعت کا نام بھی بدلتا ہے اور قصر آخری کر دیا ہے۔ اور آیت ”سُبْحَانَ الْمَلِكِ“ سے دونوں رکعتوں یعنی قصر کے لئے سات سات ارکان بکھائے ہیں۔ انکی ادائیگی کے جو طریقے لکھے ہیں وہ بھی کچھ سے خالی نہیں۔ ہر ہر قصر میں دو دو قیام ہیں اور دو دو قعدے، جن کے نام الگ الگ ہیں۔

روزوں کی فرضیت بخلاف اپنے ہنہام عرف خالو دہلی کے مشہور اہل قرآن کے جو ”ایا نامعدودات“ سے صرف تین دن مانتے ہیں تیس دن کی رکھی ہے مگر قری مہینے کے قائل نہیں۔ شمسی حساب سے ہر سال ۲۲ اکتوبر سے۔ ہر نو مہر تک رمضان قرار دیتے ہیں۔

اس نماز اور روزے کے بیان میں جا بجا جزئیات کی تفصیل کے لئے قرآنی آیات سے جو دلیلیں پیش کی ہیں انکے متعلق وہی کہا جاسکتا ہے جو جنت کے وصف میں کہا گیا ہے ”الْأَعْيُنُ رَأَتْ - دَلَّ الْأُذُنُ بَعَثَ دَلَّ الْخَطَرُ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ“

آخر میں مجھے نہایت افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ اہل قرآن نے جو اپنا کل دینی سرمایہ اور اس المال صرف قرآن ہی کو گروا دیا ہے آج تک اس کی کوئی صحیح خدمت نہیں کی۔ بلکہ بیشتر اس کی روشن آیات کو اپنی جہت طرازی اور تاریک نظری سے جیتان کی طرح حل کر کے دین الہی کو مٹا دیا ہے آپ کو مستوجب عقاب اور ضو کو دہر ہی بناتے رہے۔ حافظ محب الحق عظیم آبادی نے شریعتہ الحق اور نہایت الحق لکھ کر پھر بھی ایک کام کیا۔ لیکن اس جماعت نے اپنے علم۔ دین۔ دماغ اقدس اور قرآن مجہی اور مسلمانوں کی دینی رہبری کے ادعا کا ابھی تک کوئی ثبوت نہیں دیا۔

مقابلہ اسلام و یورپ - اسلام و یورپ کی (مرتبہ فخر و اہل اپنی) جیسا کہ کتاب کے نام سے تہذیب و تمدن کا تاریخی موازنہ -

و تمدن کا تاریخی موازنہ کرنے کی کوشش کی ہے آج کل یہ موضوع اس قدر مرغوب ہو گیا ہے کہ جس کا جی چاہتا ہے بلا پس و پیش اس پر غامہ فرمائی کرنے لگتا ہے۔ عیاسیوں کے کچھ علمی کارنامے۔ اندلس کی تہذیب کے دو چار مرتعے۔ یورپ کے عہدِ ظلمہ کی جہالت کے دو ایک واقعات کھدے گئے اور تاریخی موازنہ مکمل ہو گیا، اسلامی تہذیب کی برتری ثابت ہو گئی یورپ کی بہیمیت اور بربریت مسلم ہو گئی اور مؤلف نے اسلام اور علم کی وہ خدمت کر دی جس کا جواب ملنا محض ہے۔ کاش حضراتِ متقین علمی مباحث پر اس قدر غیر ذمہ داری سے قلم نہ اٹھاتے۔ اس رسالے کے مؤلف نے معلوم ہوا ہے کہ محنت بہت کی ہے لیکن ہم کسی طرح اس کوشش کو کامیاب نہیں کہہ سکتے۔ مباحث ایک دوسرے سے اس قدر دست دگریاں ہیں کہ ان کو الگ کرنا ناممکن نہیں تو از حد و خوار ضرور ہے، انداز بیان اپنی نہیں بلکہ بیشتر تبلیغی ہے۔ زبان میں بھی الجھاؤ بہت ہے۔ نادر ترکیبوں کے استعمال کا شوق بہت غالب نظر آتا ہے۔ زبان کی غلطیاں بھی شاذ نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر بعض فقرے درج کئے جاتے ہیں:-

صفحہ ۱ (پہلا جملہ) ”مذہب اس تجلی روحانی کا نام ہے جو اپنی تئویر نوازیوں سے ان کی قلب کو شمع زار بنا دے“

صفحہ ۳ (سطر ۱) ”ان کا دار و مدار محض دہم پرستی پر موقوف تھا“

صفحہ ۶ (سطر ۶) ”اول اول قرآن ادب و انشاء حکمت و فلسفہ کا مزاج تھا۔ آنحضرتؐ نے اسے تمام تصانیف کا گل سرسبز ظاہر کر کے اس کی بے مثل نہایت و بلاغت کو اپنی مامورینِ الہی کے نبوت میں پیش کیا۔“ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

صفحہ ۲ (سطر ۱۹) ”یورپ کی فضا پر جہالت کی تاریکیاں ظلمتِ بار تھیں اور شاید اس کا تعلق

تھا کہ اتنی مشرق سے ایک نور برساتا ہوا آفتاب طلوع ہو۔“  
 صفحہ ۳۹ (سطر ۹) ”میسائیت کو تعلیم مسیح نے کوئی فائدہ نہیں پہنچایا۔“  
 صفحہ ۶۰ (سطر ۱۶) ”اسپین میں مسلمانوں کے خانگی طریقے“ غالباً طرز بود و باش مراد ہے۔  
 صفحہ ۷۰ (سطر ۱۹) ”مستقیم ایک جانور جوش میں ڈوب گیا۔“  
 صفحہ ۷۶ (سطر ۷) ایک مانگیر منگامہ زاری میں حق کی سچی صدا نے عرب کے کھنڈرات  
 میں جب سامعہ نوازی کی تو کسی کو کیا خبر تھی کہ یہی دھیمی صدا دھکدھ عالم پر محیط ہو جائیگی۔  
 یہ نمونہ نشتے از خردارے ہے در نہ کتاب کے ہر صفحہ میں دو چار ایسے ساتھا  
 مزدور ہیں۔ کتاب کے مطالعے سے معلومات میں کچھ اضافہ ضرور ہوتا ہے لیکن ترتیب  
 و استدلال کا جہاں تک تعلق ہے وہ سرے سے ناپید ہے۔ بہت ممکن ہے کہ عام طور  
 پر یہ کتاب مقبول ہو اس لئے کہ یورپ اور اس کے تمدن کو جاوید بجا خوب گالیاں دی  
 گئی ہیں لیکن اسے کسی طرح موازنہ نہیں کہہ سکتے۔ اسلامی تہذیب و تمدن کی برتری  
 معلوم یورپ کا اندلس سے کس کمال مسلم لیکن اسے جس طرح بیان کیا گیا ہے وہ علمی لحاظ  
 کے منافی ہے۔

بہر حال مولف کی کوشش اور اس کے جذبے کی داد ضرور دینی چاہئے۔ ہم  
 اس رسالہ کا نمبر ۱۰ صفحہ ۷۴ و ۷۵ پر قیمت ۷۔ منے کا پتہ غالباً بزم اخلاق پبلی ڈالان دہلی ہے۔

## شذرات

ہمارے رسالے کا یہ نمبر مقررہ وقت کے بہت بعد شائع ہو رہا ہے۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ایک مدیر طویل رخصت پر گیا ہوا تھا۔ اب وہ واپس آ گیا ہے۔ اس لئے انشائیہ دو تین مہینے میں رفتہ رفتہ اشاعت وقت پر آجائے گی۔

رسالے کی ادارت خور کر رہی ہے کہ اسے زیادہ مفید اور دلچسپ بنانے کے لئے کیا تدابیر اختیار کیا جائیں۔ اس معاملے میں قارئین کرام کا مشورہ بہت ضروری ہے۔ مشورہ میں اسکا لحاظ رکھنا مناسب ہے کہ رسالے کا عملی معیار کسی طرح کم نہ ہونے پائے بلکہ جہاں تک ممکن ہو اور بڑھے۔

اکادمی کی طرف سے جو کتابیں شائع ہو رہی ہیں اُنکے بارے میں بھی یہ کوشش ہو کہ اب کی سال گذشتہ سال سے بہتر کتابیں قارئین کرام کی خدمت میں بھیجی جاسکیں۔

علی پودوں کا سرسبز ہونا یوں بھی مدتوں کا کام ہے اور ہمارے ملک میں تو اب تک آب و ہوا اس قدر ناموافق ہے کہ نمو کی رفتار اور بھی کم ہے۔ پھر لمبی محنت اور استقلال شرط ہے۔ جو بیج بویا جا چکا ہے اور بونے والے جھاکشی اور عرقریزی سے کام لے کر اس کی آبیاری کرتے رہتے ہیں وہ کسی دن ضرور پل کر اور بڑھ کر مضبوط درخت بنے گا اور پھول پھل سے مالا مال ہو جائے گا۔

یہ سال جامعہ ملیہ کے کارکنوں کے لئے بڑی آزمائش اور ابتلاؤں کا سال تھا۔ اس کے آغاز میں انہیں پریشانی اور بالوسی نے ہر طرف سے گھیر لیا تھا۔ اگر ان کے قدم ذرا بھی ڈگمگاتے تو جس بوجھ کو برسوں سے اٹھائے ہوئے تھے وہ سر سے گر جاتا اور پھر شاید اٹھائے نہ اٹھتا۔ مگر خدا نے انہیں اتنی توفیق دی کہ ان کے پاس استقلال و جنبش نہ ہوئی اور وہ ساری کڑیاں جیسے لے گئے۔ ملت اسلامی کے چند بچے حامیوں نے فیاضی سے کام لیکر اس کی فوری مشکلات کو دور کر دیا اور آئندہ کے لئے بھی بہت کچھ اطمینان دلادیا۔ اب وثوق کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انشاء اللہ چند سال میں جامعہ اپنی مالی ضروریات کی طرف سے، جن کے لئے اسے فی الحال مقابلہ تھا تو بڑی رقم درکار ہے، مطمئن ہو جائے گی اور زیادہ کیسوں سے مسلمانوں کی ملی اور تعلیمی خدمت انجام دے سکے گی۔

۲۔ کل مسلمانوں کا سیاسی انتشار انتہا کو پہنچا ہوا ہے اور اس کے اثر سے ساری قومی زندگی منتشر ہو گئی ہے۔ شاید ہی کوئی دو آدمی ایسے ہوں جو اصولاً متفق ہوں اور عملاً کر کام بھی کر سکتے ہوں۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ باہمی اختلاف اکثر مخالفت بلکہ عداوت کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ذاتی منافقات کے مقابلے میں ہمارے ذمہ دار افراد قومی مفاد کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔

۳۔ آخر اس بد بختی کا سبب کیا ہے؟ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان خود پرستی میں مبتلا ہیں، اور ان کے دل مذہب و ملت اور ملک و قوم کی محبت سے خالی ہیں۔ لیکن غور کیجئے تو یہ خیال مسیح نہیں بٹرتا۔ واقعات ثابت کرتے ہیں کہ بہت سے مسلمانوں نے انہیں چند سال کے عرصہ میں مذہب کے نام پر جان و مال کی قربانی کی، ملک کی

آزادی کے لئے دولت اور ثروت سے منہ نہ موڑا اور قید و زنج کی سختیاں جیلیں  
پھر ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ انکے دل میں اسلام کا اور ہندوستان کا درد نہیں۔

بات یہ کہ صرف جوش اور محبت کسی کام کو انجام تک پہنچانے کے لئے کافی  
نہیں۔ جوش ناپائدار چیز ہے اور محبت اندھی ہوتی ہے۔ جوش کی تکمیل کے لئے  
استقلال ضروری ہے اور محبت کی پختگی کے لئے علم و بصرت ناگزیر ہے۔

ہمارے سامنے جو نصب العین ہو وہ قیمتی سے تاروں کی طرح روشن نہیں  
ہے بلکہ شہاب ثاقب کی طرح ایک چمک دکھا کر چھپ جاتا ہے۔ ہمیں ایسی شمع ہدایت  
چاہئے جو ہر قدم پر ہمیں راستہ دکھائے اور ہمیشہ منزل کو ہمارے پیش نظر رکھے۔ یہ  
چیز سوائے علم، مطالعے، تجربے، غور و فکر کے اور کچھ نہیں۔ جب تک ہم اپنے ماضی کے غم  
نہ ہوں گے اپنے ہمد کے حالات سے آشنا نہ ہوں گے اور آنسو والے زمانے کو دور سے  
دیکھنے کی قابلیت نہ رکھتے ہوں گے، ہمیشہ اسی طرح بھٹکتے رہیں گے۔

ہمارے دل میں جو درد ہے اس میں کبھی کبھی ٹیس اٹھتی ہے اور ہمیں تڑپا دیتی ہو  
مگر چہرے می کا دور دورہ ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ذوق درد کے لئے بھی  
تربیت کی ضرورت ہے، جوش جنوں بھی پرواخت کا محتاج ہے، قوی خدمت کے  
لئے قوی جذبے کو اس طرح نشو و نما دینا ضروری ہے کہ وہ ہماری سیرت کا جزو ہو جائے۔  
ہمارے رگ و پے میں سرایت کر جائے۔

مختصر یہ کہ ہمیں اعلیٰ اور بلند تعلیم، گہری اور راسخ تربیت کی ضرورت ہے۔ مگر

ان دونوں چیزوں کے علاوہ ایک تیسری چیز بھی ہے جس کی اہمیت ہیں نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ مالی فراغت اور خوش حالی، جس سے ہم من حیث القوم محروم ہیں، باہم ترقی پر پہنچنے کے لئے پہلا زینہ ہے۔ مسلمانوں کی پچھلی نصف صدی کی ساری اصلاحی کوششیں اس لئے ناکام رہیں کہ انہوں نے اقتصادی مسئلے کا کوئی معقول حل تلاش نہیں کیا۔ افلاس کے سبب سے جو مایوسی اور افسردگی پیدا ہوتی ہے وہ قوت عمل اور قوت فکر کو بیکار کر دیتی ہے بلکہ اخلاق کو بھی بگاڑ دیتی ہے۔

افلاس کا بڑا سبب یہ ہے کہ ہم کسب معاش کو کوئی ضروری فرض نہیں سمجھتے اور اس کے ذرائع تلاش کرنے میں کما حقہ کوشش نہیں کرتے۔ ہم میں صاحبان ثروت بھی ہیں مگر بہت تھوڑے۔ ہمارے اکثر افراد دوسروں کے دست گھر ہیں اور اسے قابل شرم نہیں سمجھتے۔ البتہ مزدوری، دستکاری کرنا انکے خیال میں بڑی ذلت کی بات ہے۔ ہماری ترقی بلکہ ہماری زندگی کے لئے یہ انگڑی ہے کہ یہ خیال ہمارے دل سے نکلے ہم سرکاری نوکری، وکالت اور گداگری کے تنگ دائرے سے نکل کر کسب معاش کے کھلے میدان میں ہاتھ پیریں اور مجموعی حیثیت سے اپنی مالی حالت کو درست کریں۔

صحیح تعلیم، صحیح تربیت اور کسب معاش کیلئے نئے راستے تلاش کرنا۔ یہی مقاصد جامعہ ملیہ کے پیش نظر ہیں۔ حیات قومی کی شیرازہ بندی اور استحکام کی یہ ایک صورت نظر آتی ہے کہ یہ درس گاہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو اور دوسرے مدارس کے لئے ایک نمونہ بنے۔ ہماری قوم کے اکثر سربراہان و درجہ افراد اس وقت سیاست ماضیہ کی دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں اور غالباً کبھی اس سے نکل نہ سکیں گے لیکن

کیا ہم میں محدود سے چند افراد بھی ایسے نہیں جو ذرا دور بین نظر رکھتے ہوں اور موجود سیاست کے موبہوم فوائد پر ملت اسلامی کی اندرونی تعمیر و تہذیب کو ترجیح دیں اور اسے اپنی توجہ کا مرکز بنائیں؟

ہم نے اس مسئلے کو خاص کر کے چھیڑا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے قلمی معاونین مسلمانوں کے موجودہ وجود و امتیاز اور اس کے دور کردہ نیکی تدابیر پر اپنی خیالات کا اظہار کریں، بیشک یہ بحث محض کاغذی ہوگی لیکن اسے بیکار سمجھنا بڑی غلطی ہے صحیح عمل کے لئے صحیح رائے کی ضرورت ہے اور صحیح رائے قائم کرینے کا عمدہ ذریعہ تبادلہ خیالات ہے۔

البتہ ہم یہ درخواست کرتے ہیں کہ اس بحث میں حتی الامکان افراد ماجاموں پر بجا ملے کرنے سے پرہیز کیا جائے۔ نکتہ چینی بہت مفید چیز ہے۔ لیکن اس میں اگر سلامت روی اور متانت کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے تو پھر سو قیامت کالی گلوں تک کو بت پہنچتی ہے جس میں اصل مطلب فوت ہو جاتا ہے۔ جانبین کی بدنامی سے دوسروں کی نظر میں ملت اسلامیہ کی سبکی ہوتی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



# جامعہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جیراچوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ ای۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۱۲ || ماہ اپریل ۱۹۲۹ء || نمبر ۲

فہرست مضامین

۲۴۳	عبدالعظیم صاحب احراری - بی۔ اے (جامعہ)	۱۔ سیرت نبوی اور مستشرقین
۲۴۳	ڈاکٹر سلیم الزماں صاحب صدیقی - پی۔ ایچ۔ ڈی	۲۔ رائٹر مریدار کے
۲۶۱	پروفیسر فریڈریش مائیکے (برلن) بی۔ اے (دکن)	۳۔ شخصیت اور تاریخ
۲۶۴	ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب	۴۔ اشتراک
۲۸۴	جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب	۵۔ نئی دہلی
۳۰۰	سجاد ظہیر صاحب بی۔ اے (معلم آکسفورڈ)	۶۔ دھاری
۳۰۵	مولانا آزاد سمجانی	۷۔ ناول
۳۰۴	محمد حسین صاحب محوی صدیقی، لکھنؤی	۸۔ نوائے محوی
۳۰۶	مولانا مفتی لکھنوی مدظلہ العالی	۹۔ نفل
۳۰۸	...	۱۰۔ اقتباسات
۳۱۲	...	۱۱۔ تنقید و تبصرہ
۳۱۵	...	۱۲۔ مستندات



# سیرت نبوی اور مستشرقین

## مقدمہ

الحمد لله الذی هدانا لهذا وما كنا لنهتد لولا ان هدانا الله کتاب جسکا یہ مقدمہ  
 پر مشہور مشرق و بہاؤ زن کے اس مضمون کا ترجمہ ہو جو انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی طبع نیم میں محترم  
 کے عنوان سے چھپا ہے۔ اس مضمون میں سے بھی صرف اس حصہ کا ترجمہ کیا گیا ہے جو رسول اللہ صلیم  
 و متعلق ہے۔ مستشرقین نے اسلام اور ہادی اسلام و متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے اردو و داں طبقہ اور  
 خصوصاً علمائے کرام بہت کم واقف ہیں۔ یہ زہر انگریزی کے ذریعہ سے جدید تعلیم یافتہ جماعت میں  
 پھیلتا جاتا ہے اور جن لوگوں پر دینی ہدایت کی ذمہ داری ہو ان کو خیر بھی نہیں ہوتی۔ ضرورت اس  
 بات کی ہے کہ مستشرقین کے قبیح خیالات و اور انکی حقیقت سے لوگ واقف ہو جائیں تاکہ ایک طرف  
 تو علمائے کرام کی اہمیت کا احساس ہو اور دوسری طرف جو لوگ اس قسم کے مضامین پڑھتے ہیں  
 انہیں حقیقت سال کا علم ہو جائے۔ بعض حضرات کا ممکن ہو یہ خیال ہو کہ مستشرقین کے اعتراضات  
 اب تک اردو و داں طبقہ تک نہیں پہنچے ہیں اور ان اعتراضات کا اردو زبان میں ترجمہ کرنا قرین صحت  
 نہیں۔ اسیں تو شک نہیں کہ اب تک اس قسم کے خیالات کا مرکز صرف انگریزی و داں طبقہ رہا ہے لیکن یہ  
 بھی واقعہ ہے کہ جدید ماحول کے اثر سے یہ زہر تجارتی ذکر کے نیم انگریزی و داں طبقہ تک پہنچ گیا ہے اور  
 یہاں پہنچ کر اس کی نزاکت اور بڑھ جاتی ہے۔ اول تو یہ کہ وہ اعتراضات کی حقیقت سے واقف

نہیں ہوتے بلکہ سنی سنائی باتوں سے انکی طبیعت میں ایک ہیجان پیدا ہو جاتا ہے اور دوسرے اگر  
 شاذ و نادر کسی انگریزی میں ان اعتراضات کے رد کرنیکی کوشش بھی کی جاتی ہے تو یہ لوگ اس کو  
 بھی ناواقف رہتے ہیں۔ لہذا ان لوگوں کے لئے اور خصوصاً علمائے کرام کے لئے جن میں سے بیشتر  
 ائمہ مغربیہ سے نااہل ہیں اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ اردو زبان میں پہلے ان اعتراضات  
 کو صحیح طور پر بلا کسی مبالغے کے پیش کیا جائے اور پھر انکی حقیقت بے نقاب کیا جائے اس طرح ممکن  
 ہو کہ ہمارے علماء محسوس کریں کہ وقت کی ضرورت اب کیا ہے۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ طہارت  
 کے طویل الذیل مسائل اور آئین و رفق یدین پر مناظرہ، دینی خدمت تسلیم کیا جائے بلکہ اہل  
 قواعد اسلام اور خود شارع اسلام پر ہر طرف سے اعتراضات کی بارش ہو رہی ہو اور اہل نظر  
 کا فرض اور شدید ہو جاتا ہے کہ وہ اسلام کو دنیا کے سامنے پھر اسی رنگ میں پیش کریں جس  
 میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش کیا تھا۔ یہ ترجمہ اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہے اور  
 حواشی میں اعتراضات کا جواب دینے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔ مترجم کو اپنی خامیوں کا کامل  
 احساس ہے اور یہ واقعہ ہے کہ جواب کا پورا حق ادا نہ ہو سکا لیکن اسکا یہ مقصد بھی نہ تھا کہ ہر نکتے پر  
 آخری فیصلہ صادر کر دے۔ اس تالیف کی غرض تو یہ تھی کہ اعتراضات بہ تمام وکمال سامنے  
 آجائیں اور جو لوگ جواب دینے کے اہل ہیں لیکن خواب غفلت میں یا کبھی غیر ضروری کام میں  
 پڑے ہوئے ہیں ذرا چونکیں۔ اگر یہ تالیف علماء کرام کے مجبور کو توڑ سکے اور جدید تعلیم یافتہ حضرات  
 کو جن کے قلوب تفکیک کی دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں غور و فکر کے لئے کچھ سالہ فراہم کر سکے تو اسکا  
 مقصد حاصل ہو گیا۔ وہاں وزن کے اس مضمون کا انتخاب اس لئے کیا گیا کہ اس نے اس میں نہایت تنقید  
 کے ساتھ ان تمام اعتراضات کو صحیح کر دیا ہے جو مستشرقین عام طور پر سیرت نبوی پر وارہ کرتے ہیں  
 اور اس کے مطالعہ کے بعد شاید ہی کوئی اعتراض چھوٹ جائے۔ ایسا مضمون کوئی اور دیکھ کر نہیں  
 گزرا جس میں مستشرقین کے تمام نظریات بیک وقت موجود ہوں۔ انکے خیالات کا صحیح اندازہ کرنے کے  
 لئے یہ مضمون بہت موزوں ہے۔ اس کے علاوہ وہاں وزن کا شمار مستشرقین کے طبقہ اولیٰ میں ہوتا ہے

اور اس نے جو کچھ لکھا جو اسے یورپ کے اہل علم بہت مستند اہل دلائل و ثبوت سمجھتے ہیں اس کو انسا بیلو پڈیا برٹانیکا کے لئے خاص طور پر اس سے یہ مضمون لکھوایا گیا تھا اور غالباً جرمن سے ترجمہ کر کے اس میں شائع کیا گیا۔

مشرقیین کے اعتراضات سے بحث کرنے سے پہلے اگر ہم ایک سرسری نظر ان خیالات پر ڈالیں جو اہل یورپ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق ابتدائے اسلام سے لیکر عہد حاضر تک رہے ہیں تو ہمیں اسکا اندازہ ہو گا کہ آہستہ آہستہ ان کے خیالات میں تبدیلی ہو رہی ہے اور وہ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اور اصول اسلام کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگے ہیں۔ باسور تھامسن نے اپنی کتاب ”محمد اینڈ محمد نزم“ میں جو پہلی دفعہ ۱۸۴۷ء میں شائع ہوئی تھی ایک خاکہ اس وقت تک کو خیالات کا کھینچا ہے۔ اسکا خلاصہ یہاں دیا جا تا ہے۔ لفظی ترجمہ طوالت کے خیال سے نہیں کیا گیا۔ اس کا مطالعہ عالی از دلچسپی نہ ہو گا۔ اسلام کی ابتدائی چند صدیوں میں دنیا نے عیسائیت کو اتنی جہالت نہ ملی کہ وہ تنقید یا توضیح کر سکتی اس کا کام تو صرف لرزنا اور اطاعت کرنا تھا لیکن جب وسط فرانس میں پہلی دفعہ مسلمانوں کا قدم رکھا تو ان قوموں نے جو بھاگ رہی تھیں مڑ کر دکھا۔ اب بھی اگرچہ انکی ہمت جنگ کرنیکی نہ تھی لیکن وہ پیچھے ہٹنے والے دشمن کو گالیاں تو دے سکتی تھیں۔ زمین کے رومان میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو جو بت پرستی کے شدید ترین مخالف تھے، خود ایک سونے کا بت کہا گیا جو جس کی پرستش کا ڈر میں ہوتی تھی اور جس کا نام ہمارا بت تھا رولان کے گیت میں جو فرانس کا نومی رزمیہ گیت ہو دکھایا گیا جو کہ قرطبہ کا خلیفہ مارشل اسی بت کی پرستش کرتا ہے اور اس کی مغرب قسم یہ ہے ”عطارو کی قسم، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی قسم اور اپولو کی قسم“ عجیب قلب ماہیت اور عجیب اقرا! اس بت کے سامنے انسانی قربانیاں کیجاتی ہیں اگر اور کہیں نہیں تو کم از کم دسویں

۱۔ رولان کے گیت کے متعلق تفصیلی معلومات کے لئے ملاحظہ ہو رسالہ جامع جلد نمبر ۹ جس میں یوسف حسین غنصاحب کا ایک مضمون ”عرب فرانسیسی ادبیات میں“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔

بعد گیارہویں صدی کے مسیحیوں کے تئیں ہی میں ہی اور اسکا نام بھی باقوم ہوتا ہے اور کبھی با قومٹ۔  
 کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبانیں اب تک عام غلط فہمی کی حامل ہیں فرانسیسی  
 میں لفظ *Ma homerie* اور انگریزی میں *Plumetry* اب تک لغو اور ہنس روم کے لئے استعمال ہوتا  
 ہے۔ بارہویں صدی میں بجائے مسیحوں کے محمد (صلعم) کو ایک مرتد اور بے دین کہا جاتا ہے اور اسی وجہ  
 سے دانستے نے انہیں جہنم کے نویں طبقے میں ان لوگوں کے ساتھ رکھا ہے جو مذہبی نفرت کے باز  
 ہیں۔ بائبل اصلاح (Reformation) نے بھی محمد (صلعم) کی طرف جو سب سے بڑے حملے  
 کوئی توجہ نہ کی اور انکی نفرت بھی انکے علم کی حد کے ساتھ ساتھ قائم رہی مصلحین غالباً یہ نہ سمجھتے  
 کہ پاپائی جماعت دونوں کو عیسائیت کا دشمن ٹھہرائے گی اس لئے کہ پادریت اور روم پرستی کی  
 مخالفت میں اسلام اور پروٹسٹنٹزم دونوں مشترک ہیں۔ اسی زمانے میں یہ حکایت بھی ایجاد ہو  
 کہ ایک کبوتر کو محمد (صلعم) نے سکھایا تھا کہ انکے کان میں سے دانے پئے اس سے موجدین کے خبثت  
 سے زیادہ ان کی حماقت کا ثبوت ملتا ہے مگر یہ روایت بھی عام طور پر صحیح تسلیم کی جاتی تھی۔ اس روایت  
 بھی حالت کچھ بہتر نہیں ہوئی جب یہ محسوس کیا گیا کہ رائے قائم کرنے سے قبل جہاں تک ممکن ہو سرچ  
 کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ چنانچہ فرانسیسی زبان میں قرآن کا پہلا ترجمہ ۱۷۳۴ء میں اور دوسرا ۱۷۸۷ء  
 ہوا اسی کے بعد ایک شخص الکونڈر اس نے فرانسیسی اور انگریزی میں اسکا ترجمہ کیا۔ ان ترجموں  
 کے ساتھ جو مقدمے درج تھے ان میں طبع کی غلط بیانیوں سے کام لیا گیا تھا اس لئے اس  
 بھی کوئی اچھا اثر نہ پڑا پھر بھی باوجود ان غلط فہمیوں کے جو اب تک عوام میں رائج ہیں انگلستان  
 فرانس ہی کے سرعربی ادب اور عربی تاریخ کو تاریخی نقطہ نظر سے مطالعہ کر چکی ابتدا کا سہرا ہے  
 اسی ابتدا کی وجہ سے گبن اور میور، کاسین دی پرسوال اور سینٹ ہیر، وائل اور شیپرنگر کے آثار  
 اب ایسا سالہ فراہم ہو گیا ہے کہ ہر شخص معقول اور عمیر جانیدار رائے قائم کر سکتا ہے۔ اس تحریک  
 بانی انگلینڈ ہے جو پیدائش کے لحاظ سے تو فرانسیسی تھا لیکن انگلستان کو اس نے اپنا وطن بنایا تھا  
 آکسفورڈ میں عربی کا پروفیسر مقرر ہونے کے بعد اس نے محمد (صلعم) کی تاریخ لکھنی شروع کی جس

بنیاد ابوالنہد کی تصنیف پر تھی۔ اسکے بعد ہی ایسی اور سیوا سے دو مختلف یورپی زبانوں میں قرآن کا ترجمہ کیا۔ انہی تصانیف سے اور خصوصاً سائل کے ”تہجدی مباحث“ سے گہن کو جو خود عربی نہ جانتا تھا وہ سالہ ملا جس سے اس سنے وہ باب محمد کی زندگی پر باندھا جس کا جواب سیرت مجاری میں نہیں ملتا۔ لیکن انگریزوں کے خیالات میں جو کچھ بھی تبدیلی ہوئی وہ گہن کی وجہ سے نہیں بلکہ راسخ کی وجہ سے۔ ہم میں سے کتنے اس تعجب انگیز اور علمی و مذہبی زندگی کے اس یادگار واقعے کو بھول سکتے ہیں کہ کارلائل نے ”مطل بصورت رسول“ کے لئے نہ مرنے کا انتخاب کیا نہ ایسا کیا اور نہ مینی کا محمد (مسلم) کو ایسا نہیں عام طور پر لوگ فری بیچتے تھے۔

یہ تھا باسور تھ امتہ کی تحریر کا خلاصہ جس سے اس زمانے تک کے خیالات کا ایک وضد ملا۔ فکر و فاع میں قائم ہو سکتا ہے اس میں بہت سے خیالات ایسے ہیں جنہیں نقل کرتے وقت ایک سلطان کا قلم کا پٹا اٹھائے مگر ٹیکس اس حقیقت سے ہوتی ہے کہ ”نقل کفر کفر نہ باشد“ اس کے بدستور تفریق کا دور شروع ہوتا ہے جن کا ایک تانڈہ ہمارا مقصود تھا روایا و آراء ہے اور جس کے خیالات اگلے صفحات میں مرقوم ہیں۔ مستشرقین نے بھی باوجود کوشش کے رسول مہم کی شخصیت اور انکی تعلیمات کو کما حقہ نہیں سمجھا، یا اگر سمجھا تو اسے تحریر میں لانے سے گریز کرتے ہیں۔ اس مقدور میں بعض ان اصولی مسائل سے بحث کی گئی ہے جن کے سمجھنے کے بعد اعتراضات کی حقیقت کھلائی گئی اور جنہیں یا تو مستشرقین سمجھ نہیں ہیں یا وہ انستان سے چشم پوشی کرتے ہیں۔

سب سے پہلا مسئلہ وحی کا ہے۔ مستشرقین اسے تسلیم نہیں کرتے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حامل وحی خداوندی تھے اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صاحب وحی ہونے کا جود عہد کیا ہے اس کی طرح صحابہ سے آدیل کرتے ہیں یعنی کاتھیاں ہے کہ یہ سراسر فریب ہے اور انہیں خود بھی یہ یقین نہ تھا کہ انہیں لفظ وحی ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ انہیں صریح کی قسم کا ایک دماغی دورہ ہوتا تھا اور اس دورے کی حالت میں جو خیالات ان کے ذہن میں آتے تھے انہی کو وہ منہل سے اللہ سمجھ لیتے تھے۔

پلان میں سمجھ لیتے تھے ہیں ایک کا خیال ہے کہ وہ آخری وقت تک اسی خود فری میں مبتلا رہے۔

اور دوسرا کہتا ہو کہ کی زندگی میں تو دینی انہیں اپنی نبوت کا خود یقین تھا لیکن مدینہ پہنچ کر وہ صرف اپنی کامیابی کے لئے ایسا ظاہر کرتے تھے دراصل اسی یقین انہیں بھی نہ تھا کہ وہ نبی ہیں۔ لیکن یہاں پر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ آخر تمام علم انہیں کہاں سے حاصل ہوا اس لئے کہ وہ تو آنی تھے۔ اس کے جواب میں طحطیح کی خیال آرائیاں کی گئی ہیں جن میں سے اکثر حد درجہ مشککہ خیر ہیں۔ اسی سوال کے جواب کے لئے بحیرار اہب کے قصے کو استعد شہرت دی گئی اور ذرا سی بات کو ایک افسانہ بنا کر پیش کیا گیا۔ اسکے علاوہ جیسا خود وہاں اوزن نے لکھا ہے یہ بھی کہا گیا کہ یہودیوں سے شروع شروع میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلقات ایسے تھے اور انہیں یہ سب علم انہی سے حاصل ہوا۔ یہی نہیں بلکہ تاہذا اسلام کے نام سے من چلوں نے منعم رسالے لکھ ڈلے ادیکس لئے محض اس نظریہ کے ثبوت کے لئے کہ رسول اللہ صاحب دینی نہیں تھے حالانکہ کوئی قطعی ثبوت اب تک یہ لوگ پیش نہ کر سکے محض یہ ثابت کر دینے کے کہ اسلام کا فلاں رکن فلاں مذہب سے ماخوذ ہے یا اس کے مطابق ہے دینی کا احوال لازم نہیں آتا اس لئے کہ اسلام نے کسی جدت کا دعویٰ نہیں کیا۔ قرآن تو بکا ر بکا کر کہتا ہے کہ اسلام تمام انبیاء کا مذہب ہے۔ یہ وہی اصل الاصول ہے جسے تمام مذاہب نے اپنا سنگ بنیاد قرار دیا ہے البتہ زمانے کے لحاظ سے ہر مذہب کچھ اپنی خصوصیات رکھتا ہے اور اسی وجہ سے فروعات میں تمام مذاہب مختلف ہیں۔ ثابت تو یہ کرنا چاہئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس دین کی تبلیغ کی اسے انہوں نے کسی انسانی ذریعے سے حاصل کیا تھا اور اسی کو متشرعین باوجود کوشش کے ثابت نہ کر سکے۔ انہوں نے دور از کار قیاسات اور غلط استنباطات کو تحقیق علی کی صورت میں پیش کیا حالانکہ اہل نظر پر انکی مشککہ انگیزی بالکل عیاں ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحب دینی ہونے سے جو لوگ انکار کرتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں ایک تو عیسائی مشرعی یا دوسرے مذاہب کے مبلغین ہیں جو اپنے نبی یا پیغمبر کو تو صاحب دینی کہتے ہیں مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو متعلق اسی چیز کا انکار کرتے ہیں۔ انکے لئے تو تمام دلائل بیکار ہیں اس لئے کہ ان کی رائے کا انحصار دلائل پر نہیں بلکہ جذبات پر ہے۔ اکل جڑ پٹا لڈیہ جڑ پٹوون دوسرا

طبقہ وہ ہر وجودی کے امکان ہی کو تسلیم نہیں کرتا۔ اس کے لئے تمام انبیاء اور تمام مذاہب یکساں ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ عقلاً ایسا ہونا ناممکن ہی نہیں۔ دلائل کی ضرورت اس طبقہ کے لئے ہے۔ سب سے پہلے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وحی کا مسئلہ بعد الطبیعیات کے تمام مسائل کی طرح فنی ہے۔ اس کے ثبوت میں کوئی ایسی قطعی دلیل نہیں پیش کیا جاسکتی جیسی طبی علوم سے متعلق کہ مخالف کو انکار کی گنجائش نہ رہے اور واقعہ تو یہ ہے کہ طبی علوم میں بھی چند ہی ایسے مسئلے ہونگے جسے بلا استثناء تمام علماء تسلیم کرتے ہوں گے۔ لے یہ تو ممکن ہی نہیں کہ نزول وحی کو اس طرح ثابت کر دیا جائے جس طرح ریاضی کا یہ مسئلہ کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ منکرین وحی کے پاس انکار کی کوئی وجہ بجز اس کے نہیں کہ سائنس یا عقل کی مدد سے ایسا ہونا ممکن نہیں۔ اگر ذرا سا بھی غور کیا جائے تو اس استدلال کی کمزوری نمایاں ہوجاتی ہے۔ علوم و فنون میں آئے دن جو ترقی اور نظریات میں جو تغیر و تبدل ہو رہا ہے اس سے حقیقت ناقابل انکار ہوتی جاتی ہے کہ عقل انسانی نہایت درجہ ناقص ہے اور انسانی معلومات کی سرحدوں میں ہر روز ایک نیا ایک چیز ایسی دریافت ہوتی رہتی ہے جس سے نظریات کی پرانی دیوار سار ہوجاتی ہے اور نئی دیوار تعمیر کرتی پڑتی ہے۔ اس حقیقت کو تسلیم کرنے کے بعد کوئی ذی فہم انسان کسی نظریے کی بات یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ قطعی ہے اور نہ یہ کہ ایسا ہونا بالکل ناممکن ہے۔ جب طبی علوم کا کوئی ایسا میدان نہیں جس کی انتہا تک انسان کا قدم پہنچ چکا ہو تو بعد الطبیعیات میں اس کا قطعی حکم لگانا ہلکا مناسب ہو آج سے پچاس برس پہلے کون یہ تسلیم کرنے کو تیار ہوتا کہ نباتات میں بھی احساس رنج و غم موجود ہے اور وہ بھی حیوانات کی طرح متاثر ہوتے ہیں لیکن سر جی۔ سی بوس کی تحقیقات سے آج یہ تقریباً یقینی ہو گیا ہے پھر ہمارے لئے کیا ایسی مجبوری ہے کہ ہم حواس انسانی کو محض پانچ ملک محدود مجبور ہیں اور قطعی حکم لگا دیں کہ اس کے علاوہ کوئی حواس نہ کسی انسان میں موجود ہو ہی نہیں سکتا۔ جو لوگ نزول وحی پر ایمان رکھتے ہیں وہ یہی تو کہتے ہیں کہ انبیاء علیہ السلام میں عام انسانوں کے خلاف یا ان سے بڑھ کر ایک طاقت یا حواسہ موجود ہونا تھا جس کی مدد سے وہ ایسی چیزیں دیکھتے تھے جو عام انسان نہیں دیکھتے یا ایسی باتیں سنتے تھے جو عام انسان نہیں سنتے

انسانی حواس اور قویٰ میں اس قدر فرق اور تبدیلیک نظر آتی ہے کہ اس کا تو منطقی نتیجہ ہی یہی ہے کہ انسانوں کی ایک جماعت ایسی بھی ہو جس کے حواس اعلیٰ ترین درجے پر پہنچ گئے ہوں یا جس میں فطری طور پر کوئی ایسا حاسہ موجود ہو جو عوام الناس میں موجود نہیں ہوتا اور خصوصاً ایسی حالت میں جب ہم روز دیکھتے ہیں کہ انسانوں کی ایک جماعت ایسی بھی ہے جس میں حواسِ خسرہ میں بڑی کوئی حاسہ بہت کم یا کسر ناپید ہے۔ ہیں اس وقت تو تعجب نہیں ہوتا جب ہم ایک ایسے شخص کو دیکھیں جس میں جو عام انسانوں کی طرح دیکھ نہیں سکتا یا سن نہیں سکتا لیکن اس وقت تعجب ہوتا ہے کہ وہ ہم سے ناممکن بھی کہنے لگتے ہیں جب ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی انسان نے وہ دیکھا جو ہمیں نظر نہیں آتا یا وہ سنا جو ہمیں سنانی نہیں دیتا تعجب یا شک تو ہو سکتا ہے اس لئے کہ پہلی صورت عامۃً اور دوسری صورتً باہل ناممکن اس کے کیا معنی ہیں کہ ہم اسے ناممکن قرار دیں اور قابلِ التفات ہی سمجھیں مناسب طریقہ تو یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو صحیح معلومات حاصل کرنے کے بعد نئی صورت حالات پر غور کریں اور ضرورت ہو تو اپنے پرانے نظریہ میں تبدیلی کریں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ابتدائی زندگی کے حالات، انکی صداقت و راست بازی، پھر وہ کیفیات جو پہلے پہلے نزول وحی کے سلسلے میں ان پر طاری ہوئیں اور حدیث کی مستند کتابوں میں تفصیل کے ساتھ موجود ہیں اور آخر میں وہ نتائج جو نزول وحی سے مترتب ہوئے ان سب کا مطالعہ کرنے کے بعد پھر اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ وحی کے امکان کو تسلیم کیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی مان لیا جائے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی خداوندی کا نزول ہوتا تھا۔ اس مختصر سے سلسلے میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ وحی کے تمام دلائل پیش کئے جائیں اور اس کی تمام صورتوں سے بحث کی جائے اس لئے صرف اشارے سے کام لیا گیا ہے۔ اس موضوع پر عربی کی بہت سی تصانیف میں مفصل بحث موجود ہے۔ انگریزی میں بھی کافی کتابیں ملتی ہیں اور اردو میں بھی باوجود قلت کے اتنا سالہ مل سکتا ہے کہ طلب صادق رکھنے والے کو تسکین قلب کا سامان فراہم ہو سکے۔

دوسرا اہم اعتراض یہ ہے کہ ہجرت مدینہ کے بعد اسلام کی معنویت فنا ہو گئی اور اس میں سیاسی رنگ  
 زیادہ غالب نظر آنے لگا اور شروع شروع میں لوگوں پر جبر اثر پڑا تھا اس سے فائدہ اٹھا کر سلطنت کی  
 بنیاد رکھی گئی اور اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کارروائیاں کی وہ دراصل سیاسی اقتدار کو مستحکم  
 کر کے غرض سے تھیں۔ ولہذا وزن نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدنی زندگی کے تمام اہم واقعات کو اسی  
 رنگ میں پیش کیا ہے اور ہر جگہ یہی ثابت کر کے کشش کی ہے کہ ہجرت کے بعد رسول نے مذہبی  
 اثر سے فائدہ اٹھا کر سیاسی اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کی اور اسی وجہ سے انہیں تلوار اٹھانی پڑی  
 اور ضعیف قتل کا موجب ہونا پڑا۔

فانظر سے دیکھنے کے بعد یہ معلوم ہوا ہے کہ علاوہ تعصب کے جس کی ہر جگہ کارفرمائی  
 نظر آتی ہے اس قسم کے اعتراض کی ایک اور وجہ بھی ہے اور وہ مذہب کا وہ ناقص تھیل ہے جو  
 متضمن کے ذہن میں جاگزیں ہے۔ عیسائی معتزین اسلام کو بھی عیسائیت کی کوئی پرکھنا چاہتے  
 ہیں۔ انکی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ دین کو سیاسی یا معاشی مسائل سے کیا سروکار ہے۔ انکا خیال ہے کہ  
 اس میں صرف عبادات اور عقائد سے بحث ہونی چاہئے اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی سے اگر  
 بے تعلق رہنا چاہئے۔ خیر اگر عیسائی یہ اعتراض کریں تو سمجھ میں آئیں گی بات ہے اس لئے کہ انکا مذہب  
 دنیا سے قطع تعلق اور ریاست اور حکومت سے بے پردائی کی تعلیم دیتا ہے لیکن ہمارے مضمون نگار  
 جو خود یہودی ہے کس طرح یہ اعتراض کر سکتا ہے۔ یہود کے مذہب میں تو سراسر حکومت اور ریاست  
 سے تعلق احکام ہیں اور حضرت موسیٰ کا تو مقصد ہی جہان تک انکی تعلیمات اور ابتدائی حالات  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ اسرائیل کو فراعنہ مصر کی سیاسی غلامی سے آزاد کرانا تھا۔ انہیں شک نہیں کہ

دی کی تفصیلی بحث کے لئے ملاحظہ ہو۔

۲۔ الکلام - مولانا شبلی نعمانی

۱۔ کتاب دین و دانش - مولوی محمود علی

۳۔ اسرار شریعت جلد سوم - مولوی محمد فضل حق

۴۔ سیرۃ ابنی جلد سوم - مولانا سید سلیمان ندوی

ان کی تعلیمات میں بھی عبادت اور عقائد کا کافی ذکر ہے لیکن یہودیت کا اصل اہل اصول تو قواعد و احکام دنیوی ہی ہیں۔

اسلام کے علاوہ تاریخ سے جتنے مذاہب کا چہ چلتا ہے انکی دو قسمیں ہو سکتی ہیں ایک کو ہم قومی کہہ سکتے ہیں اور دوسری کو زردآنی۔ قومی مذاہب سے مراد وہ مذاہب ہیں جن میں زیادہ تر سیاسی معاشی اور معاشرتی زندگی سے متعلق احکام ہیں یوں تو کوئی مذہب بھی ایسا نہ ہوگا جس میں عقائد اور عبادات کا ذکر نہ ہو لیکن مذاہب کی تقسیم یہاں اس کے غالب رنگ کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ اس تقسیم میں عہد عتیق کے تمام مذاہب۔ یہودیت اور زرتشتی مذہب داخل ہو سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی چھوٹے چھوٹے مذاہب ہیں جو عام طور پر مشہور نہیں ہیں۔ دوسری قسم یعنی زردآنی مذاہب سے وہ مذاہب مراد ہیں جن میں سراسر ترک دنیا اور تعبد و تقشف کی تعلیم دی گئی ہے۔ اس میں دنیا کے تین بڑے مذاہب یعنی ہندومت، بدھ مت اور عیسائیت داخل ہیں۔ جن لوگوں نے ان مذاہب کی تعلیم کا سرمری مطالعہ بھی کیا ہے وہ اس کی شہادت دے سکتے ہیں کہ ان کا غالب عنصر ترک لذات، قطع تعلقات دنیوی، فلسفیانہ غور و فکر اور عبادت و رتبتا میں انہماک ہے۔ یہ تمام مذاہب اپنی قدر و قیمت رکھتے ہیں اور اپنے مخصوص عہد اور مخصوص حالات کے لئے بہترین مذاہب تھے لیکن نظرِ فارس سے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ ان میں سے ایک بھی بڑے مذہب نہیں جو انسانیت کے ابتدائی دور میں اس میں شخصیت پیدا کرنے کے لئے اور بنی نوع انسان کے باہمی تعلقات کو واضح کرنے کے لئے ایسے مذاہب کی ضرورت تھی جن میں زیادہ زور انہی عناصر پر دیا گیا ہو۔ لیکن انسان تو عجیب قسم کی مخلوق ہے وہ جس طرف جھکتا ہے اوہرات مٹھک ہو جاتا ہے کہ دوسرے رخ کو بالکل بھول ہی جاتا ہے چنانچہ ان تعلقات کی دیکھ بھال میں اس میں اتنی خود غرضی پیدا ہو گئی اور دنیاوی معاملات سے اس قدر شغف اسے ہو گیا کہ اس کی تعلق کا مقصد ہی فوت ہونے لگا۔ اب ایسے مذاہب کی ضرورت پیش آتی جن میں زیادہ زور ان تعلقات کے قطع کرنے اپنی ہستی کو گم کرنے اور روحانی ترقی حاصل کرنے پر دیا گیا ہو۔ اس

سے رد عمل ہوا۔ اور انسان نے روحانیت کی طرف توجہ کی لیکن ایک عرصہ گزرنے کے بعد اس میں بھی وہی یک طرفہ شدت پیدا ہو گئی اور جائز و نیاوی تعلقات سے بے نیازی کے باعث پھر شیرازہ عالم درہم و برہم ہونے لگا۔ اب زندگی کے دونوں پہلو انسان کے سامنے تھے لیکن مصلحہ مصلحہ ایک طرف کچھ لوگ تھو جو سراسر دنیا میں محو تھے اور روحانیت سے بے نیاز۔ دوسری طرف ایک طبقہ تھا جو دنیا کی طرف رخ کرنا بھی حرام سمجھتا تھا اور یکسر تقشف و ربانیت کی زندگی کو مقصد حیات سمجھتا تھا۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو انسان کی تخلیق نہ اس کے لئے ہوئی تھی اور نہ اُس کے لئے اس وقت ایک ایسی طاقت کی ضرورت ہوئی جو دونوں عناصر میں ہم آہنگی پیدا کر سکے اور انسان کے لئے ایسا لائحہ عمل پیش کر سکے جس کی پابندی سے اسکی تخلیق کا مقصد حاصل ہو۔ اسلام اسی طاقت کا نام ہے۔ اور ان الدین عند اللہ الاسلام سے یہی مراد ہے۔ تمام دوسرے مذاہب نے اسی دین کے لئے زمین تیار کی تھی اور یہی اصل الاصول تھا جس کے لئے انسانی دماغ کی پرداخت کیا جا رہی تھی۔ اسلام نے اس حقیقت کو پیش نظر رکھا کہ نہ صرف دنیا سے کام چل سکتا ہے اور نہ صرف دین سے بلکہ یہ دین و دنیا ہم آمیزہ اکیر شو۔ اور جب تک سلطان اس اصل الاصول کو نہیں بھولے وہ خود بھی کامیاب رہے اور تمام دنیا کو ان سے فائدہ بھی پہنچا۔ اور جیسے ہی انہوں نے اس مرکزی حقیقت کو فراموش کیا انکی ترقی ترقی منزل سے ہل گئی۔ اور اب آکا وجود صنفہ عالم پر حرف ظلم کی طبع رہ گیا ہے۔ اگر معتزلیں ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں اور تعصب کی مینک آٹار ڈالیں تو انپر یہ امر اچھی طرح واضح ہو سکتا ہے کہ اسلام نے قدم قدم پر اس ہم آہنگی کے قائم رکھنے کی تائید کی ہے، اگر ایک طرف اس نے جائز و ناجائز تعلقات کے قائم رکھنے کی تعلیم دی ہے اور ایسے اصول بتائے ہیں جن کی پیروی سے انسان کی سیاسی معاشی اور معاشرتی زندگی کی تمام پیچیدگیاں رفع ہو جاتی ہیں تو دوسری طرف اتنے ہی زور سے روحانی زندگی کو قائم رکھنے کی بھی ہدایت کی ہے اور ایسے سامان فراہم کئے ہیں جن سے انسان کی روحانی احتیاج پوری ہو اور اسے ایذی مسرت اور دائمی خوشی حاصل ہو۔ قرآن کا ہر صنفہ اس دعوے کی دلیل ہے اور رسول کی زندگی کا ہر واقعہ اس حقیقت کا شاہد

دلائل و شواہد کی یہ کثرت ہو کہ انکار کی گنجائش باقی ہی نہیں رہتی۔

میرت کا مقام ہے کہ مقررین کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کئی اور مدنی زندگی میں کوئی ربط نہیں نظر آتا اور وہ یہ اعتراض کرتے ہیں کہ مدینہ میں اگر ان کی زندگی میں کوئی تغیر رونما ہو گیا تھا۔ کئے کا کام ڈھیل بنیاد کا حکم رکھتا تھا جس پر مدنی زندگی کی عمارت تعمیر کی گئی تھی۔ سب سے پہلے اس بات کی ضرورت تھی کہ ایک ایسی قوم کو جو فضائل و کمالات کے عین ترین غار میں گری ہوئی ہو صحیح راستے پر لگادیا جائے اس میں دینی احساس پیدا کیا جائے۔ اسے سمجھایا جائے کہ ایک اس سے بالا سستی بھی ہے جس کے سامنے اسے جواب دینا پڑے گا جب یہ حقیقت ایک گروہ کے ذہن نشین ہو گئی تو انہیں زندگی کے مختلف شعبوں سے متعلق تمام مسائل کی تعلیم دی گئی اور یہ بتایا گیا کہ انسان کو دنیا میں کس طرح بسر کرنا چاہئے۔ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عقائد و عبادات کی تعلیم دینے پر اکتفا کرتے اور بنی نوع انسان کے لئے ایک مکمل لائحہ عمل نہ تیار فرماتے تو اس کا نتیجہ وہی ہوتا جو عیسائیت کا ہوا تھا۔ سیاست و معاشرت کو دین سے ملحدہ کرنے کے معنی یہ ہیں کہ زندگی کے اس شعبے میں انسان کو شریعہ ہمار کی طرح چھوڑ دیا جائے اور اس کے جذبات و عواطف کی ہدایت کے لئے کوئی شمع نہ روشن کی جائے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ معاملات اور باہمی تعلقات میں انسان انتہائی خود غرضی اور بے رحمی سے کام لے گا اور صورت حالات وہ پیدا ہوگی جو آج کل یورپ میں ہے۔ عیسائیت کی تعلیم تو یہ ہو کہ اگر کوئی تمہیں ایک طمانچہ مارے تو دوسرے کے لئے بھی اپنے رخسار پیش کر دو اور اگر کوئی تمہاری چادر چھین لے تو تم اسے اپنا کرتا بھی اتار کر دیدو لیکن آج عیسائی اقوام کا طرز عمل کیا ہے۔ بالکل اس کے خلاف۔ اگر ان کا حق ایک گز زمین پر ہوتا ہے تو وہ اس وقت تک قانع نہیں ہوتے جب تک ایک ہل میں زمین حاصل نہ کر لیں۔ یہ کیوں؟ اس لئے کہ ان کے نزدیک دین کو سیاست یا معاشرت سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ یہ خصوصیت صرف اسلام کی ہے کہ اس نے اپنے ابتدائی دور میں ایک ایسی جماعت تیار کر دی جو اپنے تمام معاملات کو خواہ وہ سیاسی ہوں یا سماجی یا نسلی دین کی روشنی میں دیکھتی تھی اور جس کے باہمی تعلقات میں مساوات و اخوت کا ایسا خوشنما رنگ چمکتا

نصرہم فتدبرہم الذین اخرجوہم ديارہم  
بنیہم حق الا ان یقولوا ربنا اللہ واولو کلا  
دفع اللہ الناس بعضهم بعضا لمدمت  
صوامعهم ویمیع وصلوات ووصا جلد ذکر  
فیہا اسم اللہ کثیرا ولینصرون اللہ من  
ینصرہ ان اللہ لقوی عزیز  
سورۃ الحج (۲۲) آیت ۲۰ و ۲۱

حکم کیا گیا ہو اور جنگ اللہ کی مدد کرنے پر قادر ہے۔ جو  
صرف اتنا کہنے پر کہ ہمارا پروردگار اللہ ہے اپنے گھروں  
سے ناحق بکھڑے کئے اور اگر اللہ بعض لوگوں کو دوسرے  
لوگوں کے ذریعہ سے نہ روکتا تو صومے، مگر با، عباد و بھائی  
اور مسجدیں جن میں کثرت سے اللہ کا ذکر ہوتا ہے، مسابیحی  
ہوئیں اور اللہ ضرور ان لوگوں کی مدد کرے گا جو اس کی  
مدد کریں۔ جنگ اللہ قوی اور غالب ہے۔

ان آیات کے پڑھنے کے بعد کیا یہ صاف نہیں ہو جاتا کہ مسلمان کو جنگ کی اجازت محض اس وجہ سے  
دی گئی تھی کہ ان پر طعنے کے نظام ڈھائے گئے تھے۔ ناحق انہیں گھروں سے نکال دیا گیا تھا اور  
اس پر سزا دی کہ ان سے جنگ بھی کی جاتی تھی اور اگر اس کی اجازت نہ ملتی تو اللہ کے نام لیوا دنیا و مٹ  
جاتے۔ پہلے تک تو اجازت جنگ کی وجہ بتائی گئی تھی اب اس کا مقصد ملاحظہ ہو:-

وقاتلوہم حتی لا تکن فتنۃ ویكون الدین  
لہ فان انہم اقل ھذا ان الاعلیٰ الظالمین  
المائدہ ۲۵۔ آیت ۱۸۵

اور ان سے لڑو یہاں تک کہ فتنہ باقی نہ رہے اور دین صرف  
اللہ کے لئے ہو جائے۔ اور اگر وہ رک جائیں تو زیادتی  
ظالموں کے سوا کسی پر نہیں ہو سکتی۔

اس سے ایک طرف تو یہ صاف ہو گیا کہ جنگ کا مقصد یہ ہے کہ فتنہ دور ہو جائے اور دین میں سوائے اللہ کے  
خیال کے دوسرے کا خوف یا ڈر باقی نہ رہے اور دوسری طرف یہ بھی واضح ہو گیا کہ خدا دکنے والے  
اگر باز آجائیں تو پھر جنگ خود بخود ختم ہو جاتی ہے اور مسلمانوں کو لڑائی جاری رکھنے کا کوئی حق نہیں  
رہتا۔ یہ بھی ملاحظہ ہو کہ کن لوگوں سے جنگ کی اجازت ہے:-

وقتلوا من سبیل اللہ الذین یقاتلونکم وکلا  
تعدوا ان اللہ لا یحب المعتدین  
دعوتہ ۲۵۔ آیت ۱۸۵

اور اللہ کی راہ میں ان لوگوں سے جنگ کرو جو تم کو جنگ  
کرتے ہیں اور زیادتی نہ کرو بیشک اللہ باوقی کرنے والوں  
کو پسند نہیں کرتا۔

کیا اب بھی کوئی شبہ باقی رہا ہے کہ صرف نامی جنگ کی اجازت دی گئی ہے اور دفاع سے سب سے  
 تجاوز کرنے کو منع کیا گیا ہے۔ قرآن میں اس قسم کی متعدد آیات ہیں جن میں اسی خیال کی نگاہ سے  
 اچھی طرح واضح کر دیا گیا ہے کہ دین کے معاملے میں نہ تو خود مسلمانوں کو جبر و اکراہ سے کام لینا چاہئے  
 اور نہ جبر و اکراہ برداشت کرنا چاہئے۔ جنگ کی اجازت انتہائی مجبوری کی حالت میں دی گئی ہے  
 جب دنیا سے اللہ کے نام لیاؤں کے ٹٹنے کا خوف ہو۔ جب خدا کے دین کی تبلیغ میں طرح طرح کی  
 رکاوٹیں ڈالی جاتی ہوں تو خدا کے رسول کے لئے بجز اس کے کیا چارہ ہو کہ کمر ہمت باندھ کر کھڑا  
 ہو جائے اور راہ حق سے تمام رکاوٹوں کو دور کر نیکی کو شش کرے۔ ہاں اگر اس مقصد کے  
 حاصل ہو جائیں گے بعد محض حصول اقتدار یا جلب منفعت کی خاطر رسول لوگوں سے جنگ کرے تو البتہ  
 وہ مورد الزام ہو سکتا ہے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسا کیا۔ یا کوئی اس سے انکار  
 کر سکتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بالکل آخری تدبیر کی صورت میں تہیہ رانہا۔ مکہ میں ان پر اور  
 ان کے متبعین پر کیا کیا تکلیفوں کے پہاڑ نہ گرائے گئے۔ کونسا ایسا ظلم باقی رہ گیا جو دین حق کے ماننے  
 والوں پر نہ ڈھایا گیا۔ اسی پر بس نہیں کیا گیا بلکہ جب بے خانان مسلمان اپنا گھر بار چھوڑ کر پڑوس  
 میں جیلے تو وہاں بھی انہیں چین سے نہ بیٹھنے دیا گیا۔ دین کے قرب و جوار میں برابر ان پر چھوٹے  
 چھوٹے حملے ہوتے رہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک بڑے حملے کی تیاری بھی جاری رہی۔ حواشی میں  
 تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ جنگ بدر کے کیا اسباب تھے اور یہ کیسا بے بنیاد الزام ہے کہ رسول  
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے ساتھی قافلے کو لوٹنے کی عرض سے نکلے تھے یہیں و باقاعدہ جنگ کا سلسلہ شروع  
 ہوتا ہے۔ پھر جنگ احد اور جنگ اخزاب کہاں ہوئی تھی۔ کیا اس میں بھی رسول نے ہی پیش قدمی  
 کی تھی کیا بار بار قریش مکہ اور ان کے حلفاء نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ مدینہ پر حملہ نہیں کیا اور کیا  
 مسلمانوں کو صاف ہمتی سے سامنے کے لئے کوئی دقیقہ انہوں نے اٹھا رکھا۔ اگر خدا کی مدد مسلمانوں  
 کے شامل حال نہ ہوتی تو دیکھا نام دنیا سے خارج ہو گیا ہوتا اور اللہ کا نام لیا کوئی باقی نہ رہتا  
 حواشی میں ہر واقعے کے ضمن میں یہی اچھی طرح ثابت کر دیا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی جنگ نہ تھی

نہیں تھی۔ ابتدا میں تو ان پر پے در پے ملے ہوتے رہے اور انہیں دم لینے کی فرصت ہی نہ ملی اس کے بعد یہ ضرور ہو گا کہ انہیں دشمنوں کی تیاریوں کی خبر پہلے سے مل جاتی تھی اور وہ سلسلہ تقدم بخطہ اکو جڑی سے کاٹ دینے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ یہ جنگوں کا ایک سلسلہ تھا۔ ایک دوسرے کا سامان پیدا ہوتا تھا اور ہر جنگ کو صلحہ صلحہ نہیں دیکھا جاسکتا۔ کفار قریش نے جب تک ان میں کچھ بھی دم باقی رہا اپنی تمام کوششیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت میں صرف کر دیں۔ تو کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ حق نہ تھا کہ ان کی تدابیر کا توڑ کرنے اور اپنی سچی کو برسرار رکھنے اور اس دین کی تبلیغ کی آزادی کے لئے جس کے وہ حامل تھے کوئی صورت پیدا کرتے۔ یہ جو حقیقت اس اعتراض کی کہ ہلاک تلوار کے ذریعے سے پیلا۔ اب اہل انصاف خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ اس میں کہاں تک صحت کو دخل ہے؟ بعض اکابر یہود کے خفیہ قتل کا سوال جبکہ الزام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر لگایا جاتا ہے۔ اسکی حقیقت بھی ایک افسانے سے زیادہ نہیں۔ حواشی میں ہر اس واقعے کے سلسلے میں جہاں یہ الزام لگایا جاتا ہے الگ الگ تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور سب کے مطالعے کے بعد یہ صاف ظاہر ہو جائیگا کہ اس اعتراض کی بھی کوئی اصلیت نہیں۔

چوتھا اور آخری اعتراض جس سے یہاں بحث کرنی منظور ہے یورپ کی نگاہ میں سب سے بڑا اعتراض ہے۔ کہا جاتا ہے کہ باوجود نہایت سادہ زندگی بسر کرنے اور لذات کے ترک کر دینے کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں ایک کمزوری باقی رہ گئی تھی جس کا اظہار یوں ہوا کہ عام مسلمانوں کو انہوں نے صرف چار بیویوں کی اجازت دی لیکن اپنی ذات کو اس کلمے سے مستثنیٰ کر لیا۔ مفسرین کو اس میں خواہشات نفسانی کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ نعوذ باللہ من ذلک۔ واقعہ یہ ہے کہ دوسرے اعتراضات کی طرح اسکا انحصار بھی تعصب پر ہے اور کسی معترض نے ٹھنڈے دل سے اس پر غور کر نیکی کوشش نہیں کی ہے۔ اگر ازواج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فہرست پر ہم نظر کریں تو یہ اعتراض حرف غلط کی طرح مٹ جاتا ہے۔ پھر حضرت عائشہؓ کے تمام ازواج پہلے کسی نہ کسی کے عقد میں رہ چکی تھیں اور جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان

سے نکاح کیا تو ان کی عمریں شباب سے متجاوز ہو چکی تھیں دوسری طرف حضرت عائشہؓ کی عمر عقد کے وقت اتنی کم تھی کہ ایک عرصے تک وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکیں اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واقعی نفسانی جذبے سے متاثر ہوتے تو ان کو جوان اور حسین خاتونیں عقد کے لئے ذیل سکتی تھیں ہ عرب میں اس وقت کوئی عورت اس شرف سے انکار کر سکتی تھی۔ لیکن انہوں نے اس کے خلاف بیوہ اور من عورتوں سے شادی کی۔ اس کے بعد اگر ہم ان تعلقات پر نگاہ کریں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ازدواج کے ساتھ تھے تو یہ مسئلہ اور زیادہ صاف ہو جاتا ہے۔ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ نفس پرستانان آزاد خیال اور آزادی عمل کو مہمیت دیتے ہیں اور عورتوں کی خواہشات کا پابند ہو جاتا ہے وہ جو کچھ حکم دیتی ہیں اس کی تعمیل اسے اپنی فطری کمزوری کی بنا پر لازمی طور پر کرنی پڑتی ہے۔ برخلاف اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت کا اثر ان کی ازدواج پر بہت زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ ان خاتونوں کو جن میں سے اکثر ناز و نعم کی خواہشیں آپ نے سادہ اور بے لذت زندگی کا عادی بنایا اور جب انہیں سے بعض نے زیادہ آرام سے زندگی بسر کر لی خواہش کی تو آپ نے ان سے سخت بیزاری کا اظہار کیا۔ کیا وہ انسان بھی جو اپنے جذبات نفسانی سے مغلوب ہو کبھی ایسا کر سکتا ہے۔

پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اتنی تعداد میں عقد کیوں کئے۔ یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ عرب میں تعدد ازواج عام طور پر رائج تھا اور اسے باطل سیوہ نہ سمجھا جاتا تھا۔ خاندانی تعلقات کی توسیع اور خلفا پیدا کرنے کا بہترین طریقہ بھی تھا کہ دوسرے خاندان میں شادی کی جائے۔ بعض اوقات اگر کسی بیوہ کی کفالت منظور ہوتی تھی تو اس سے عقد کر لیتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو عقد کئے ان میں یہی مصالح پیش نظر تھے اور آپ کی اکثر ازواج ایسی خاتونیں تھیں جو اپنے سابق شوہروں کے انتقال کے بعد کفالت کی مستحق تھیں اور ان کی دلجوئی کی بہترین صورت یہی تھی کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہیں خود اپنے عقد میں لے لیں۔ کبھی منسوب قبیلے کا درجہ بلند کرنے کے لئے بھی رسول اللہ نے اس قبیلے میں عقد کیا ہے۔ چنانچہ ام المومنین جویریہ سے اسی مصلحت سے عقد کیا تھا اور اس کا نتیجہ ہوا کہ اسکا تمام خاندان آزاد ہو گیا اسی طرح غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے بیعت کے بعد جتنے صحاح کئے ان میں کوئی نہ کوئی اجتماعی مصلحت ضرور تھی اور ان کا محرک ہرگز کوئی ادنیٰ جذبہ نہیں ہو سکتا۔

اب رہا یہ امر کہ جب تحدید تعداد کا حکم نازل ہوا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس سے مستثنیٰ کیوں ٹھہرے اس میں بھی بے شمار مصلح ہیں اور ہرگز یہ نہیں کہا جاسکتا کہ رسول اللہ نے اپنے اقتدار سے ناجائز فائدہ اٹھایا اس لئے کہ اگر ایک طرف آپ کے لئے یہ رخصت تھی کہ چارے زائد بیویوں کو علیحدہ نہ کریں تو دوسری طرف یہ سخت قید تھی کہ آپ کسی صورت میں اس کے بعد کوئی دوسرا صحاح بھی نہیں کر سکتے تھے۔ عام مسلمانوں کو تو یہ اجازت تھی کہ اگر چار کی تعداد میں کمی ہو اور وہ چاہیں تو شرائط کی پابندی کے ساتھ اس تعداد کو پورا کر سکتے ہیں۔ لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی حالت میں بھی کوئی عقد نہ کر سکتے تھے خواہ تعداد میں کتنی ہی کمی نہ واقع ہو۔ جدید عقد کی اجازت ختم ہو جانے کی تو یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ جن مصلح کی بنا پر آپ عقد کرتے تھے وہ اب مکمل ہو چکے تھے یعنی اسلامی جماعت کی بنیاد خدا کے فضل و کرم سے بہت مستحکم ہو گئی تھی اور مصاہرت کے ذریعے سے کسی نے قبیلے کو اپنا حلیف بنانے کی ضرورت نہ رہی تھی اسی سے یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ باقی ازواج کو علیحدہ نہ کرنے میں بھی کوئی اعلیٰ مصلحت ہوگی اور اس میں ذاتی جذبے کو بالکل دخل نہیں ہے۔ اس موقع پر یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ اسی زمانے میں یہ حکم نازل ہوا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ازواج مطہرات سے کوئی اور عقد نہیں کر سکتا تھا اور انہیں اجہات المومنین کا درجہ دیا گیا تھا۔ ظاہر میں ممرض

اس پر بھی اعتراض کرتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ حکم بھی رسول اللہ کے کسی ذاتی جذبہ کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ اس میں یہ مصلحت تھی کہ ازدواج مطہرات رسول اللہ صلیم کے اخلاق و عادات اور انکی تعلیمات کی حامل اور انکا صحیح نمونہ بنیں۔ پھر آپ کے بعد ان کو کسی دوسری ہستی کا پابند نہ ہونا چاہئے تھا بلکہ آزاد رہ کر اس فیض کو جو رسول اللہ صلیم کی صحبت سے انہیں حاصل ہوا تھا عامۃ المسلمین تک پہنچانا چاہئے تھا اور اسی لئے ان کے تعلق یہ حکم نازل ہوا تھا۔ اب غور کرنے کی بات یہ کہ اس حکم کی موجودگی میں اگر رسول اللہ صلیم علاوہ چار کے باقی ازدواج کو ملحدہ کر دیتے تو ان کی کتدر حق تلفی ہوتی اور ساتھ ہی ساتھ رسول اللہ صلیم کے فیض صحبت سے محرومی ان کے لئے کس قدر باعث تکلیف ہوتی۔ یہ بھی مصلحت اس استثنا کی ورنہ حقیقتہ معترضین کے باطل توہمات کی کوئی اہلیت نہیں ہے۔ بخلاف انسان جو ترک لذات دنیوی کی بہترین مثال ہو اور جسے خلق خدا کی ہدایت تفویض ہوئی ہو کبھی ایسے جذبات سے مغلوب ہو سکتا ہے جو تمام انسانی خوبیوں پر پانی پھیر دینے کو کافی ہیں۔

یہ چار بڑے اعتراضات تھے جو مستشرقین عام طور پر سیرۃ رسول اللہ صلیم پر وارد کرتے ہیں اور انہی سے اس مقدمے میں مختصر طور پر بحث کی گئی ہے۔ ارادۃ تفصیل کو کام نہیں لیا گیا ہے اس لئے کہ مقدمے کے از حد طویل ہو جانے کا خطرہ تھا۔ ہر بحث میں اصولی مسائل کی طرف اشارہ کرنے پر اکتفا کی گئی ہے۔ مقدمہ نگار کو اپنی خامیوں کا کما حقہ علم ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ترجمے، مقدمے اور حواشی میں بہت سے نقائص ہوں گے۔ اہل نظر سے امید ہے کہ وہ ان سے ہرگز چشم پوشی نہ کریں گے بلکہ ان کو ظاہر کر دیں گے اس لئے کہ اس طرح قارئین بھی غلط فہمیوں سے محفوظ رہیں گے اور خود مولف کو بھی اپنی غلطیوں کا علم ہو جائے گا۔ صبح تنقید علم کی سب سے بڑی خدمت ہو۔

میں نے اپنے محترم استاد مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف السویتی کا شکریہ ادا  
کئے بغیر نہیں رہ سکتا اس لئے کہ مجھے جو کچھ نمودارِ عالم عربی ادب اور اسلامیات کا حاصل  
ہوا ہے وہ انہیں کے فیض کو حاصل ہوا ہے اور یہ تالیف بھی اگر وہ پوری مدد نہ کرتے تو  
کبھی تکمیل کو نہ پہنچتی۔ اسی کے ساتھ ساتھ میں اپنے تمام ان بزرگوں اور دوستوں کا شکر  
گزار ہوں جنہوں نے وقتاً فوقتاً اپنی ہدایتوں اور مشوروں سے مجھ کو سرفراز فرمایا۔

عبد السلام

جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ دہلی

۲۲ مارچ ۱۹۶۹ء

## رائز میریا ریلکے

رائز میریا ریلکے ایک سال سے اوپر سونے آیا دینا سے اُٹھ گیا۔ ہندوستان میں اس نام سے آج کون واقف ہے؟ کوئی نہیں۔ لیکن ریلکے جرمنی کے غنائی شعراء کا بادشاہ تھا اور گوجل کے نفاذ ان سخن میں سے اکثر شتھان گیار گے کو شوکت کلام اور پختگی سخن کی بنا پر ریلکے سے بہتر جانتے ہیں لیکن وہ زمانہ آئے گا اور ضرور آئے گا جبکہ ذوق و غالب کی طرح ان دونوں کے مراتب بھی اپنی صبح روشنی میں نمایاں ہونگے۔ اس میں شبہ نہیں کہ گیار ریلکے حقیقی معنوں میں جرمن شاعر ہے اور گوتے کا وارث اگر کوئی قرار پاسکتا ہے تو وہ گیار ریلکے ہے۔ چنانچہ یہی سہا بھی کہ گزشتہ سال گیار ریلکے کو جرمنی کے بہترین شاعر کی حیثیت سے ایک کثیر رقم نذر کی گئی۔ ریلکے کا کلام قومی طرز ادا سے الگ اور بالاتر ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ریلکے یورپ کا پہلا شاعر ہے جس نے تصوف کے راز کو سمجھا ہے اور اس طرح پر نہیں کہ اس پر فارسی باعام طور پر مشرقی شاعری کا اثر ہوا ہو یا زمانہ متوسط کی شاعری میں جو کوششیں اکثر نصرانی شعراء نے تصوف کے میدان میں کی ہیں ان کا اس پر کوئی صریحی اثر پڑا ہو۔ مادیت کے آخری زینوں پر پہنچ کر انسان کی روح اپنی خود شکستی و خود فراموشی سے براگندہ و پریشان چھپاتی ہے ادب نے قراہ ہو کر ریلکے کے قلم و زبان سے آشکار ہوتی ہے۔ اور یہی راز ہے ریلکے کی روحانی شاعری کی کامیابی کا۔ انسان غلامانہ تقلید سے کوئی بڑی چیز کسی ماحصل نہیں کر سکتا آدھی صدی کی مسلسل کوششوں کے باوجود ہندوستان کی کسی زبان نے ایک ناول بھی

Rainer Maria Rilke &

Stefan George &

ایسا پیدا نہیں کیا جس پر کوئی سخن سنج نظر کر سکتا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ناول نویسی ہندوستان  
 کے ادبیات کے ارتقا کا سبب نہ تھا۔ تقاضا نہیں اور اگرچہ ناول نویسیوں کے غیر آہنگ قبیح سے ایک  
 ایسی روشنی چیز پیدا ہوئی ہے جس کو ناول کہہ سکتے ہیں نہ فسانہ اور نہ جس کی ان دونوں حیثیتوں  
 سے جداگانہ طور پر بھی بین الاقوامی معیار نظر سے کوئی وقت ہو سکتی ہے محض ارتقاء فطری  
 سے جو شے دستیاب ہوتی ہے وہ ایک واقعی انقلابی قدر و قیمت رکھتی ہے۔ گوٹے کے  
 وہ ابنِ شمری نے جو اُس نے فارسی و ادین کے منبع میں نظم کیا ہے بہت کچھ شہرت حاصل  
 کی۔ گو ہم اُس کو ادبی تجربہ کی حیثیت سے ایک دلچسپ چیز مان لیں لیکن نہ تو اس میں تصدیق  
 و حافضہ کے تغزل کا پتہ ہے نہ اُن کے نصوص کی شان اور ان کی چاشنی کلام سے اس کو  
 کوئی محاسن۔ آئیے اگر ہندوستان کے جذبہ فروزش طبع کو بہت جانتا ہے اور اس میں تنگ  
 نہیں کہہ سکتے کیلئے ہم کو مشرقی تغزل کی بہت کچھ جھلک نظر آتی ہے لیکن اس بنا پر کہ  
 انسان اس طرز تغزل کا مقابلہ فارسی تغزل سے کئے بغیر نہیں رہتا آئیے کلام اُس شخص  
 کی نظروں میں بہت کم جتنا ہی جو فارسی تغزل کی نیرنگیوں سے آشنا ہے۔ برخلاف انکے تنگ  
 کی شاعری اور شہریت کو فارسی اثرات سے کوئی تعلق نہیں اور اس کا طرز ادا فارسی اور اردو  
 کے شعرا سے اس قدر جداگانہ ہے کہ موازنہ کا اصلاً خیال نہیں گزرتا۔ لیکن باوجود طرز ادا میں  
 انسانی اختلاف کے ہم تنگ کے یہاں تیر کا درد بائیس کے 'تو درد کا نصوص' اقباس کے نوے  
 کی شان تو غالب کا طوخیال۔ اور جہاں تک شہر فی زبان کا تعلق ہے حافضہ شیرازی کے سوا  
 اس کا کوئی ہم قدم نہیں۔ اس کا ایک ایک لفظ سرخسہ نبات ہے لیکن اس کے لفظوں میں

West-Östlicher Diwan

Heine

جذبہ فروزش سے میری مراد Sentimental ہے۔

نہایت کی سی ارد زانی نہیں۔ اس کا حلو خیال اس کے الفاظ کی شیرینی کو بے وقار ہونے نہیں دیتا اور اس کو ارد زانی احساسات سے محفوظ رکھتا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ اس کے کلام کا ترجمہ اردو میں اُسی قدر ناممکن ہے جس قدر حافظ یا سعدی کا ترجمہ جرمن یا انگریزی میں۔ لیکن میں حتی الامکان اس کے کلام کی ایک تعویذی سی جھلک دکھانے کی خاطر اس کی دو مختصر نظموں کا ترجمہ کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ کوشش میری یہ رہی ہے کہ اس کے الفاظ کا اگر کہیں ترجمہ ممکن نہ ہو تو نہ سہی لیکن اس کے خیال اور طرز ادا کی ترجمانی ہو جائے اور اس کی نظم کی نوعیت میں حتی الوسع فرق نہ آنے پائے۔ اُمید ہے کہ ناظرین پر ترجمہ کا طرز اگر گراں گزرسے تو میری ناداری بھیجیں! شاعر کے کلام کی ہستی پر محمول نہ کریں۔

ان ترجموں کو پیش کرنے سے پیشتر تھکے کے متعلق چند ایسی باتیں بتلانا ضروری سمجھتا ہوں جن سے کلام کو پوری طرح سمجھنے اور اُس سے لطف اندوز ہونے میں آسانی ہو۔ تھکے مصرعہ یورپ کے دور جدید کا شاعر ہے اور نیچر پرستی کے خلاف جو رد عمل اواخر انیسویں صدی مسیحی سے وہاں کے فنون لطیفہ میں اکسپریشنزم کی تحریک کی صورت میں نمودار پذیر ہوا اُسکا اس پر نہایت درجہ اثر ہوا ہے۔ گو ہم اس کو مخصوص طور پر اکسپریشنی شاعر نہیں کہہ سکتے۔ وہ ذہنی ذرے اور قطرے قطرے میں انسان کی روح کا متلاشی ہے اور خود انسان کی روح کا نگہار ہمیشہ سلجھے ہوئے حلوں اور صاف الفاظ میں نہیں کرتا بلکہ اکثر اپنی کج معج زبانی سے وہ کہہ حاصل کرنا چاہتا ہے جو الفاظ مطلق و مصرع سے ممکن نہیں۔ تھکے روح انسان کے رنگ و بو کی حتی الامکان بے نقاب پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ عام فہم الفاظ میں ایک بات کہنے کے لئے کہہ لکھو سا جاتا ہے اور دماغ بلا ارادہ جہاں اس کو لے جاتا ہے وہاں جاتا ہے لیکن

Naturalism      ۵

Expressionism      ۵

حسن کلام کو کہیں اتنے سے نہیں دیتا۔ اکثر نظموں میں وہ ایک شخص خاص کی ایک وقت خاص میں پوری پوری دماغی کیفیت کا خاکہ کھینچتا ہے جو اس طور پر ہرگز ممکن نہیں کہ شاعر اس کے جذبہ مرکزی اور خیالات ارادی کو نظم کر دے۔ کچھ تو وہ جان بوجہ کرکتا ہے اور کچھ بے خبری کے عالم میں اور دورانِ کیف میں جو اکثر متعلق وغیر متعلق احساسات و ابتلافاٹ دماغ میں گزرتے ہیں اُن کو بھی قلمبند کر دیتا ہے۔ اس کے کلام کی یہ نفسیاتی پیچیدگیاں ہی اس امر کا باعث ہیں کہ وہ غالب کی طرح مقبول عام ہونے سے قاصر ہے اور رہیگا گو جہاں تک زبان کا تعلق ہے رتکے کا کلام نہایت سادہ اور سہل ہے۔ ایک بات اور قابلِ غور ہے کہ رتکے کی شاعری نہایت درجہ انفرادی ہے۔ اس کا "تراژ گدا" ہر گداگر کی فریاد نہیں بلکہ اسکے "گدا" میں خود اسی کا سراپا نظر آتا ہے یعنی اگر رتکے خود محتاج ہو کر دُور بیک گنگا تو اس کے احساسات ہی مہتے جو اس نے اس ترانے میں نظم کئے ہیں۔ اسی طرح اس کی "فریاد" ہر ناامید کی فریاد نہیں بلکہ خود اس کی ناامیدی کی فریاد ہے اور یہ کتنا مبانیہ نہوگا کہ اس کے چشموں میں اس کے تالابوں میں اس کے پرندوں میں اس کے پردہ بے ساز میں اس کے مسیح میں اس کی ام ایسح میں اس کے ہر ہرزہ اور ہر آفتاب میں ہم اسی کی روح متحرک پائیں گے۔

کس قدر انوکھی معلوم ہوگی یہ شخصیت منہدوستان کے رہنے والوں کو جو سالہا سال سے ورڈس ورتھ، ڈیسن، اور انگلستان کے اور بے شمار شاعروں کی فطرت پرست ہستیوں سے دوچار رہے ہیں اور اُن کے اتباع میں کوشاں ہیں۔

بڑی چیز تیار رکے۔ افسوس دنیا سے جل بسا گوا بھی اُس کے مرنے کے دن نہ تھے۔ یورپ کے باشندوں کے لئے پچاس برس کی عمر کیا ہوتی ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ خدا مغفرت کرے۔

## زبانہ گدا

دروازے دروازے پھرنا۔

مدائیں دینا۔

اندھی میں 'پانی میں' چلچلاتی دھوپ میں۔

لبارگی تک کر کہیں بیٹھ جانا۔

سی کوٹنے میں 'کسی چوکھٹ پر'۔

پناہ سناکان اپنے دامنے ہاتھ پر رکھ لینا 'اور چلانا۔

چلانا 'چلانا' چلانا۔

اد پھر۔

بلکو خود اپنی آواز ایک غیر کی سی آواز لگتی ہے۔

پھر جبکہ نہیں معلوم ہوتا کہ بالائی یہ کون حلق پھاڑ پھاڑ کر چلاتا ہے۔

میں باکوئی اور۔

۷ *Das Lied des Bettlers* کا ترجمہ "فقیر کی صدا" یا "سائیں کی صدا" میں نے اس لئے نہیں لیا کہ اول تو یورپ میں صدائیکہ بیگ مانگنے کا طریقہ نہیں دوسرے شاعر کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کا گدا مگر اپنے منشا عوام نہ خیالات کو چند فلسفہ سیاہ کے بسے مدد فروخت کرتا پھر تا ہے بلکہ جب وہ تک کر کسی کوٹنے میں کسی چوکھٹ پر بیٹھ جاتا ہے اور چلاتے چلاتے اپنی بے خودی فریاد سے ذرا بیدار ہوتا ہے تو اس کے خیالات و احساسات لہجہ ہوتے ہیں جو اس زمانے میں ادا کئے گئے ہیں۔

ماخوذ از "دس ہونے در بلبر" (تصویروں کی کتاب)۔ ان نظموں کو فر منتظم (*Fr. von Schiller*) نے لکھا ہے اور بیگ درس کی طرح پڑھنے کی کوشش نہ کرنی چاہئے۔

نہیں چاہتا ہوں تو ایک آدھی چیز کے لئے۔

لیکن شاعر۔

ایک مٹیوہ عالم خیال کی خاطر۔

اور آخر کار۔

میں اپنا چہرہ اپنی دونوں آنکھوں سے ڈھانپ لیتا ہوں۔

اور اپنے سر کا سارا بوجھ دونوں اعضاء پر ٹیک دیتا ہوں۔

جس میں اسکی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے آرام کی۔

ہاں !

چہ درجہ میں راہ گزرنے والے۔

کہ مجھ آفت نصیب کے سر کو۔

نکلیہ تک نصیب نہ تھا۔

## فسر یاد

کیسی ہر چیز دور اور بے بودی ہے۔

اور مدت کی گزری ہوئی سی۔

شاید وہ ستارہ

جس پر میرے کب نور کا انحصار ہے

ہزار ہا سال ہونے مر چکا ہے۔

شاید اس کشنی میں

جو ابھی ابھی ہرے گزری

کسی نے کسی سے کان میں ڈر کر کچھ بات کی۔

گھر میں ایک گھڑی ٹن ٹن بجی.....

کس گھر میں؟.....

الٹی توبہ !

جی چاہتا ہے کہ دل کے اندر سے ٹھکر کیس بھاگ جاتا

فضائے آسمان میں قرار لیتا -

جی چاہتا ہے کہ سجدے کرتا -

اور !

ستاروں میں سے ایک

شاہد اب تک برقرار ہو،

جی کتا ہے کہ مجھے معلوم ہے

''ان میں سے، کون، یکہ و تنہا،

ہنوز آتشائے حیات ہے،

کون ایک شہر نور کی طرح

شاعروں کی منزل پر آسمانوں میں روشن ہے۔

انہماک کا شہر ہے ۵

کبھی اوجھلقت منظر نظر آجاس مجاز میں کہ ہزاروں سجدوں کا ٹپ رہا میں مری جبین نیاد میں  
ہاں ہم ایک آتش کے سجود کی جبین سجود کو شوق شہود میں مبتلا پاتے ہیں۔ رگے کی  
اس نظم میں میں کاتب مجھے نے صریحاً خون کر دیا ہے ہم کو ایک مغربی شاعر جیسے مشفق ازلی کی  
بلے نماز بھاسنے بھاکا و داغ نہیں، نشہ الست سے لاچار، تماشائی حق میں آلام نفسی سے  
مجھے زاپتے مادی، محل سے چھانگندہ و پربت ان چکر و تنہائی، اضطراب اور اضطراب کے

ساتھ یک یک شوقِ سجدے سے مطلوبِ نظر آئے۔

”جی چاہتا ہے کہ سجدے کرتا۔“

اب خدا جانے اس پردہ زنگار کے پیچھے ’نہیں‘ کے سوا اگر کوئی ہے تو اس کو ان دو چیزوں میں سے کون سی زیادہ بھاتی ہے، جبینِ سجدہ خواجہ جبینِ سجدہ جو۔



## شخصیت اور تاریخ

پروفیسر فرڈیننڈ ماٹیکے آج کل جرمنی میں تاریخ اور فلسفہ سیاسیات کے سب سے بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ یہ مضمون ان کے ایک مشہور خطبے سے ماخوذ ہے جس کا محمد حبیب صاحب بی۔ اے۔ ڈاکٹرنے انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔ اصل میں یہ خطبہ پروفیسر ماٹیکے نے مرکزی ادارہ تعلیمات برلن کے ایک جلسے میں دیا تھا۔ اُس کے بعد یہ رسالہ کی شکل میں شائع کیا گیا۔

جب میں نے آج کے خطبے کے لئے یہ مضمون منتخب کیا تو یہ اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ اسے فہم تعلیم کے عملی مسائل پر منطبق کرنے میں جو اس کا اصلی مقصد سمجھا جاتا ہے، مجھے توقع سے کم کامیابی ہوگی۔ لیکن یہ موضوع بجائے خود ایسا ہے کہ اس کا سلسلہ ان مسائل تک پہنچتا ہے جو نہ صرف موروں کے لئے بلکہ شخصیت کے سبھی قدردانوں کے لئے دلچسپ ہیں۔ مجھے آپ کے سامنے اس موضوع پر تفرہ کرنے کی تجویز اس لئے اور بھی پسند آئی کہ اس پر آشوب زمانے میں ہیں جس شدید کشمکش اور سخت تشویش کا سامنا کرنا پڑا اُس کے سبب سے یقیناً ہمارے دلوں میں مشابہ و نفس اور ضیاع نفس کی گہری آرزو تازہ ہو گئی ہوگی۔

اصل مسئلہ جس پر ہم غور کرنا چاہتے ہیں یہ ہے کہ تاریخ شخصیت کی تشکیل میں کیا اہمیت رکھتی ہے؟ اس سوال کا جواب دینے کے بعد آسانی سے معلوم ہو جائے گا کہ تاریخ کی تعلیم دینے کے اصول اور طریقہ پر اس بحث کا کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے پہلے میں اپنے دل میں سوچنا چاہئے کہ آخر یہ شخصیت کیا چیز ہے اور اس کا مقصد اور مثا کیا ہے؟ گوئیے کا قول اب تک ہمارے کانوں میں گونج رہا ہے کہ شخصیت ہم انہائے ادنیٰ کے لئے آخر کی سب سے بڑی نعمت ہے اور جب ہم مکروہات زندگی سے پریشان ہو جائے ہیں تو یہ الفاظ غرور و جانتنا بکھر چکے ہیں۔ مگر یہ حوالہ ایک طرح کا

مطلب یہی ہے۔ یہ ہم سے اس کا غالب ہے کہ ہمارے بچنے انکسارت بدلے جذبات اور ہماری  
 قوت عمل پر پڑنے ہوں اُن سب کے نغٹے میں ہم اپنی اندرونی سیوت کو استوار رکھیں اور  
 ظہری اور داخلی زندگی کے درمیان ایک مدقام رکھیں جس کی حفاظت کرنا ہمارا حق اور ہمارا  
 فرض ہے۔ اس مدہدی سے یہ مراد نہیں کہ داخلی زندگی کسی آہنی کتھر میں مقید کر دجائے  
 بلکہ منشا ہے کہ خارجی دنیا سے اس کے تعلقات ضابطے اور اصول کے ماتحت سکے جائیں۔  
 اس حرم باطن میں آنے مانے کی راہیں ہوں لیکن وہ بیرونی زندگی کے شور و شر سے محفوظ  
 ایسی جگہ جہاں ہم دلچسپی سے اپنے نفس کا مشاہدہ کر سکیں اپنی قوتوں کو جمع کر سکیں اور  
 ان سے خارجی زندگی میں کام لے سکیں۔ مختصر یہ کہ یہ بجائے خود ایک چھوٹی سی دنیا ہو لیکن  
 بڑی دنیا سے وابستہ ہو اپنا الگ اور مخصوص رنگ رکھتی ہو لیکن اس کی ترکیب انہیں  
 زندگی کی عام قوتوں سے ہوتی ہو؛ سب سے آزاد بھی ہو اور کل کی پابند بھی۔ علاوہ ان  
 باتوں کے یہ ان سب حقیقی اور زندہ کیفیات پر حاوی ہو جن کے وجود میں علمیائی تنقید سے  
 کسی طرح کا شبہ نہ پیدا ہو سکے۔ یہ چیز کیا ہے؟ ایک نفس ہے اپنے آپ پر اعتماد ہو۔ یہ سنی  
 جاگتی کرامت ہیں مبداء فیاض نے عطا کی ہے۔ دوسری کرامت یہ ہے کہ ہم اس نفس غام سے  
 شخصیت کی تعمیر کریں اور یوں اپنی ذات کو فطرت محض کی سطح سے بلند کریں لیکن اس کرامت  
 کے لئے خود ہماری سعی کی ضرورت ہے۔ جب انسان کو اس دُہری کرامت کا شعور ہو تب  
 جب اس کی سمجھ میں آتا ہے کہ واقعی شخصیت زمین والوں کے لئے سب سے بڑی سعادت  
 ہے۔ فطرت نے زندگی کی ادبیتی صورتیں پیدا کی ہیں اُن سب کو ایک معتد سلسلہ نشو و نما کا  
 پانڈ کر دیا ہے مگر صرف انسان کے لئے اس نے یہ امکان رکھا ہے کہ اس زنجیر کو ڈھبلا  
 کرے اور مافی الاَدی کی ایک نئی دنیا تعمیر کرے اور اس دنیا میں اَدی کا سب سے  
 بڑا فرض یعنی ایک مخصوص اور ناقابل تقلید سیرت حاصل کرے مگر اس طرح کہ مجرعی زندگی  
 سے اس کا رابطہ ٹوٹنے نہ پائے۔ انسان نہ تو بالکل تنہائی میں خوش رہ سکتا ہے اور نہ

ہے آپ کو اپنے ماحول میں محسوس کر کے۔ اگر اشد تنہائی مسرت حاصل کرنا چاہتا ہے تو اس پر لازم ہے کہ انفرادی آزادی میں مجموعی تمدنی زندگی کا پابند رہے اور اجتماعی پابندی میں اپنی شخصی آزادی اور اپنی مخصوص سیرت کو محفوظ رکھے۔ یہی شخصیت اور عالم خارجی کا تعلق ہر منقول اور قابل زندگی سیاسی اور سماجی دستور کی بنیاد ہے۔ یہی فرد اور جماعت نفس اور ماحول کا باہمی تعامل اور اُن کی باہمی کشمکش تاریخی زندگی کا لب لباب ہے۔

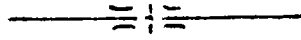
یہی دونوں مسائل ہیں جن پر ہمیں غور کرنا ہے، ایک تو یہ کہ شخصیت کی اہمیت عالم تاریخ کے لئے کیا ہے اور دوسرے یہ کہ عالم تاریخ کا اثر شخصیت کی تشکیل پر کیا پڑتا ہے۔ پہلی ہی نظر میں یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ اب تک دوسرے مسئلے کے مقابلے میں پہلے مسئلے پر زیادہ اہمیت سے اور زیادہ دلچسپ طریقے پر بحث کی گئی ہے۔ کیا اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پہلا مسئلہ دوسرے سے زیادہ اہم ہے؟ کیا اس میں یہ اعتراف نہیں ہے کہ کل قدر و قیمت کا حامل فرد ہے؟ کیا ہمارا اصل کام یہ ہے کہ ہم عالم تاریخ کا اس نظر سے مطالعہ کریں کہ اس میں انفرادی کی جدوجہد کو کہاں تک دخل ہے؟ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انیسویں صدی کے لوگوں میں جو تاریخی روح سرایت کر گئی تھی اور اس دور کی تاریخی زندگی کے موضوع کو جو دست حاصل ہوئی دونوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پہلے مسئلے کو ترجیح دی جاتی تھی۔ مین بسند فلسفہ کی تحریک میں ابتدا سے انتہا تک شخصیت ہی مد نظر رہی اور کائنات اور فضا کی تصانیف میں

فرد کی اخلاقی آزادی کے مسئلہ پر زیادہ زور دیا گیا۔ لیکن ایگل کی تصانیف میں مجموعی تاریخی زندگی کو جو افراد کو چارونا چار اپنے دھارے میں بہا لے جاتی ہے زیادہ اہمیت حاصل ہوئی۔ ہر جب جدید علم تاریخ کی بنیاد پڑی اور عبور کو زیادہ اہمیت حاصل ہوئی تو اجتماعیت اور انفرادیت میں از سر نو جنگ چھڑ گئی۔ اجتماعیت اُس کی قیمت ثنویت اور نئے علم اجتماعات کے بنیاد اس پر تھی کہ جماعت خود سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ تاریخی انفرادیت اور اُس کی ظہور شخصیات تحریک نے بہائے جارحانہ طرز عمل کے مدافعت اختیار کی اور اسی کے ساتھ ایمانندی

ہے کہ شخص کی کہ اجتماعیت پسندوں کے اصولوں میں جو حقوق باتیں ہوں اُن کی سچائی کا اعتراف کرے۔ اس طرح تاریخ پر اجتماعیت چھا گئی اور چونکہ مجموعی تاریخی زندگی کے اثرات نے فرد کو ہر طرف سے دبا لیا اس لئے یہ سوال آہستہ آہستہ سرد پڑتا گیا کہ عالم تاریخ کا فرد کی آواز اور مخصوص سیرت کی تربیت میں کیا فضا اور مقصد ہے۔ اس کا اندیشہ تھا کہ فرد کی اہمیت بالکل نہ رہے گی اور وہ بھائے ایک مستقل مقصد ہونے کے مجموعی زندگی کا ایک ذریعہ بن کے رہ جائے گا۔ اس طرح شخصیت اور عالم بیچ بیچ تعلقات پیدا ہوئے اُن پر بھی ہم نظر ڈالیں گے۔ ہر ماں یقینی ہے کہ یہ دونوں سوال یعنی تاریخ کے لئے شخصیت کی اہمیت اور شخصیت کے لئے تاریخ کی اہمیت کیا ہے، ایک دوسرے سے تعلق رکھتے ہیں اور جو ایک سوال کا جواب ہو گا اُس کا اثر دوسرے سوال کے جواب پر بھی پڑے گا۔ جو لوگ تاریخ میں شخصیت کی اہمیت پر زور دیتے تھے وہ زیادہ تر اسوجہ سے ایسا کرتے تھے کہ انہیں تاریخی زندگی کا بہت گہرا اثر خود اپنی ذات پر محسوس ہوتا تھا۔ انہیں اس سلسلے سے عملی اور اخلاقی دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے شرم آتی تھی اسلئے انہوں نے اسے بالکل نظری رنگ دے دیا۔ اب ہمارا یہ کام ہے کہ اس سوال کو اس کی اصلی صورت میں پیش کریں اور یہ دکھائیں کہ اجتماعیت اور انفرادیت سے ہمارے موضوع بحث کے لئے کیا نتائج اخذ ہو سکتے ہیں۔

اجتماعیت کی انتہائی شکل اصل میں فرد کو محض مختلف اجتماعی قوتوں کا جولا نگاہ سمجھتی ہے۔ اُس کے خیال میں جماعتوں کے عظیم الشان مستقل نظام، اُن کے رسوم اور اُن کے خیالات فرد پر عادی ہوتے ہیں جو فطری طور پر قدامت پسند اور سست ہوتا ہے اور جسے فطرت نے گلوں میں رہنے والے جانوروں کی سی طبیعت عطا کی ہے۔ اس لئے ترقی اور تجدید اشخاص کی بدولت نہیں ہوتی بلکہ حالات زندگی کے بدل جانے سے خود بخود ہوتی ہے۔ افراد جو نظام تجدید کے بانی ہوتے ہیں اصل میں محض عام حالات اور

رحمات کے منظر مجھ سے ہیں۔ اس لئے عالم تاریخ جو قدیم آئین و دستور اور زندگی کی قوتوں کا حامل ہے، عملی حیثیت سے بیشک افراد پر بہت بڑا اثر ڈالتا ہے بلکہ ان پر بالکل چھا جاتا ہے لیکن انہیں اس کا موقع نہیں دیتا کہ ان کی مخصوص سیر میں نشو و نما پالیں۔ جو چیز بنیاد پر آزاد اور بیدار گانہ شخصیت معلوم ہوتی ہے وہ اصل میں ماحول کے اثرات سے تعمیر آتی ہے اور اس کی تعمیر میں جتنا سالہ لگتا ہے سب کا سب خارجی دنیا سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہر فرد کے یہاں اس سالہ کی ترتیب مخصوص اور انوکھی ہوتی ہے لیکن محض اس حد تک جیسے "کلائڈ اسکوپ" یا نیرنگی شیشے میں ہر لمحے رنگوں کا ایک نیا نقشہ نظر آتا ہے۔ اسی طرح عالم تاریخ کا نظری مطالعہ یعنی زمانہ ماضی کی تحقیق اور مشاہدہ اجتماعیت پسندوں کے نزدیک ارباب فکر پر یہ حقیقت ثابت کر دیتا ہے کہ انسان اسی معمولی آب و گل سے بنا ہے اور اس نے عادت کی گود میں پرورش پائی ہے۔



## ”اشتراک“

کسی گزشتہ اشاعت میں ہم نے اشتراک اور اسکی مختلف قسموں کی تعریف کی تھی۔ لیکن ناظرین کو یاد ہو گا کہ یہ تعریفیں صرف اشتراک کے معاشی مقاصد کو خصوصاً املاک کے مسئلہ کو پیش نظر رکھ کر کی گئی تھیں۔ اور یہ اس لئے کہ قیاس و رائے کی بے ترتیبیوں میں کچھ ترتیب پیدا کی جاسکے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ اپنے وسیع معنوں میں اشتراک محض نظام املاک کی کسی مخصوص شکل سے عبارت نہیں۔ یہ تو حیات اجتماعی کے سبب شعبوں اور تمام اداروں پر حاوی ہونا چاہتا ہے۔ یہ ایک بنیادی اصول ہے جس پر جماعت کی زندگی کی ساری عمارت کھڑی کرنی ہے۔ ایک ذہنیت جو مذہب و اخلاق، معیشت و آئین، فنون و صنعت، غرض تمدنی زندگی کے ہر گوشہ میں جلوہ گری کے لئے بیتاب ہے۔

جماعتی زندگی پر نظر ڈالئے تو جماعت بندی کی مختلف شکلیں نظر آئیں گی۔ کہیں اسکی بنیاد معاہدہ پر ہوگی، کہیں باہمی مہربانی پر، کہیں روایات پر کہیں قانون پر۔ کہیں آزادی پر کہیں جبر پر، لیکن ان مختلف شکلوں کی نہ میں ہمیشہ تین اصولوں میں سے کسی ایک یا کئی کی کارفرمائی دکھائی دیگی۔ یعنی طاقت، محبت، عقل۔ جب جماعتی زندگی میں انسان کے فطری رجحانات اور قدرتی محرکات کو اپنا اثر پیدا کرنے کا موقع ہوتا ہے اور حمایت اجتماعی میں مارج و مراتب کی تقسیم افراد یا گروہوں کی صہانی یا ذہنی یا روحانی بلندی و پستی کی بنا پر ہوتی ہے تو اس وقت طاقت کا اصول کارفرما ہوتا ہے۔ یہ طاقت چاہے صہانی ہو، چاہے عقلی و ذہنی۔ ”مکی لاشی اس کی مینیں“ یا ”جس کی مینیں اس کی مینیں“ یہ دونوں اصول طاقت کی شکلیں ہیں۔ اس اصول کے تحت

جماعت میں ہستی و بندی کی ترتیب طاقت کی تقسیم کی بنا پر ہوتی ہے۔

لیکن جب فطری و قدرتی طاقتوں یا صلاحیتوں کو سنانی شکلیں اختیار کرنے سے روکا جائے اور جماعت کی شیرازہ بندی افراد سے بالاتر اصولوں کے تحت کی جائے تو اس وقت جماعت بندی کو عقلی اصول کا پابند نہیں گے۔ اس میں یہ نہ ہوگا کہ جس کے پاس طاقت ہے وہ کمزور پر حاوی ہو جائے، یا جس کے پاس دولت ہے وہ غلبے پر اس کے پاس علم ہے وہ جاہل پر تفوق حاصل کرے۔ بلکہ مثلاً اس قدرتی فسق و مرتب سے قطع نظر یہ اصول بنایا جائے کہ دولت سب کے پاس برابر ہونی چاہئے، علم سے سب کو بہرہ یاب مہرنا چاہئے، توانا اور ناتوان کا فرق مٹانا چاہئے وغیرہ وغیرہ۔ تو اس وقت جماعت اجتماعی مقررہ اصولوں کے تحت میں آجاتی ہے اور اس پر عقل کی کارفرمائی ہوتی ہے۔

پہر انسانوں کی بعض جماعتیں ایسی ہی بنتی ہیں کہ نہ ان میں طاقت کا تفوق ہوتا ہے نہ اصولوں کی فرمانروائی بلکہ دوست و دوست کو رشتہ در گردن، جد و جہر چاہتا ہے بھاتا ہے۔ عقل یہاں لاچار ہوتی ہے اور طاقت بے بس۔ عقل اور اس کے خود ساختہ اصول یہاں دقت بے معنی بن جاتے ہیں، بیاں توانا ناتوان کے آگے اور عالم اقلی کے سامنے سر جھکا دیتا ہے۔ اور سب شاید اپنے مشترک خالق کی وحدت کے پر تو سے ہزار غالب لیکن یک جان ہو جاتے ہیں۔ ان جماعتوں کا اصول بنیادی محبت ہوتا ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اشتراک کا مجوزہ نظام جماعتی موجودہ نظام سرمایہ داری کی طاقت

میں پیدا ہوا ہے۔ نظام سرمایہ داری میں عجیب بات یہ ہے کہ اس میں جماعت بندی کے نہ کردہ پانچ اصول کارفرما ہیں۔ اس میں زیادہ تر تو وہی طاقت کا اصول ہے، وہی جس کی لامنی اس کی عینیت، یا جس کی دولت اس کی عینیت۔ یہی وہ اصول ہے جو چند ہزار سرمایہ داروں کے ہاتھ میں گر جاتا ہے مگر ہزاروں محنت کش مزدوروں کے جسم و جان کے

رو میں ! ! دیدیتا ہے ۔ اور دولت و اقتدار کے سامنے ہی کی وجہ سے اخلاق و مذہب ، انصاف و عدل کے تمام اصول ماند پڑ جاتے ہیں لیکن ہر چند کہ زیادہ اثر اس نظام میں طاقت کے نظری اصول ہی کا ہے تاہم یہ نہیں کہ دوسرے اصول بالکل کارفرما نہ ہوں ، سرمایہ داری نے اپنے نظام کا ایک گوشہ گوشتہ کو متاثر اصول عقلی کے زیر فرمان بھی کر دیا ہے ۔ اور وہ کاروباری زندگی کا گوشہ ہے ۔ سرمایہ دار اپنا تسلط بھی قائم کرنا چاہتا ہے ؛ غیر عقلی آرزوؤں کا شکار بھی ہوتا ہے لیکن منافع کے اصول سے سرمو انحراف نہیں کر سکتا ۔ معاشی زندگی کے اس شعبہ میں بھی کھانا اس کی کتاب مقدس ہے ۔ پھر زندگی کے بعض حصے سرمایہ داری کے نظام میں محبت کے اصول کے لئے بھی وقف ہیں مثلاً خاندانی زندگی سے ابھی اس مقدس اصول کو خارج نہیں کیا گیا ہے ۔ یا قومی جنگوں کے وقت اب بھی اس کے مظہر دکھائی دیتے ہیں ۔

سرمایہ داری کے بنیادی اصولوں اور محرکات کی اس بولمونی کے مقابلہ میں اشتراک صرف ایک اصول کی حکومت چاہتا ہے ۔ عقل کی ! سرمایہ داری نے کاروباری زندگی کے جس گوشہ میں عقل کو فرمانروا بنایا تھا اشتراک اس پر قانع نہیں اور وہ زندگی کے سب شعبوں کو اس کے سپرد کرنا چاہتا ہے ۔ طاقت و اقتدار کے اصول کو حرام جانتا ہے اور محبت کے دعاوی کو حرفِ فلت سمجھتا ہے ۔ اسکی صدا ہے عقل ، عقل ، عقل !

یہ اصول اعلیٰ اجس کے مطابق معاشرتی زندگی کو ترتیب دیا جاتا ہے مختلف لوگ جدا جدا طریق پر نکالتے اور بناتے ہیں ۔ کسی کے لئے ان کا مخرج وحی و تزیل کا سرچشمہ ہوتا ہے کوئی فلسفہ سے یہ اصول نکالتا ہے ، کوئی تجربہ سے ۔ چنانچہ ان اختلافات کی وجہ سے اشتراک بھی ایک قسم کا نہیں ہے بلکہ اس کی متعدد اقسام ذہنی اور علمی دنیا کے سامنے پیش ہو چکی ہیں ۔ لیکن موجودہ زمانہ میں عین ہب اشتراک نے فروغ پایا ہے وہ وہ اشتراک

ہے جس کی تعلیم مدون شکل میں مارکس اور اُس کے دوست انگلس نے دنیا کے سامنے پیش کی۔ زمانہ حال میں سرمایہ داری کے خلاف جو رد عمل ہوا اور ہر ملک میں مزدوروں اور ناداروں کی جو تحریکیں اٹھیں اُس کی ذہنی ترجمانی اس جدید اشتراک نے کی۔ اور چونکہ یہ تحریکیں خود موجودہ نظام جماعت کی بنیادی خامیوں کے باعث ناگزیر تھیں اسلئے اس ذہنی تعلیم نے بھی جس کا نام ہم 'اشتراک جدید' رکھتے ہیں بہت فروغ پایا اور اشتراکی زندگی کے دوسرے نظام بالکل پس پشت پڑ گئے۔ ان دوسرے نظاموں کو سمجھنا اس وقت محض تاریخی باطنی دیکھی کی چیز ہے۔ لیکن 'اشتراک جدید' کا فہم جو موجودہ دنیا کے اہم ترین مسئلہ کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔ ہم اس سلسلہ مضامین میں اسی 'اشتراک جدید' کو سمجھنے کی کوشش کریں گے۔

کسی چیز کو سمجھنے کی مختلف صورتیں ہوسکتی ہیں۔ آپ اس کے معنی و مفہوم کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں اور متعلقات و ذرائع کی الجھنوں میں سے اس کے بنیادی اصولوں کو نکال کر اس کی اصلی غرض و غایت کو اپنے سامنے لاسکتے ہیں۔ یا یہ ہوسکتا ہے کہ آپ اُس کے منبع و مخزج کو معلوم کریں اور اُس کے عالم وجود میں آنے کے اسباب و علل کو دیکھ کر اس کی ہیئت کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ یا ایک صورت سمجھنے کی یہ بھی ہو کہ اس چیز کے معنی اور اس کے اسباب کو جان کر آپ اسے بعض مقررہ سیاروں پر رکھیں یعنی تنقیدی طور پر اسے سمجھنے کی کوشش کریں۔

اس مضمون میں ہم اشتراک کو اس کی اصل کے اعتبار سے سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ ہم اس جگہ اس ماحول کا مختصر سا ذکر ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں جس میں اشتراک کے مسلک نے جنم پایا۔ اس کے بعد ان شخصیتوں کا حال بیان کریں گے جنکی کاوشوں نے اس ذہنی پودے کی آبیاری کی اور ان رائج الوقت تصورات و خیالات کا جنہوں

نے اس کی نشوونما میں حصہ لیا۔ اور اس طرح مذہب اشتراک کی موجودہ شکل میں  
موجود ہونے کے اسباب تین حصوں میں سہا سہ ملنے آجائیں گے یعنی جماعتی حالات،  
سماج الوقت تصورات اور بانیوں کی ذہنی کیفیات۔

### جماعتی حالات

اشتراک جدید کا مسلک مغربی تاریخ کے اُس عہد کی پیداوار ہے جبکہ فرد  
وسطی کے قائم کردہ تمام جماعتی بندھن کٹ رہے تھے، تمام وہ جماعتی ادارہ جن میں  
فرد پناہ لیتا تھا منتشر ہو رہے تھے، تمدنی زندگی کے معیار بدل رہے تھے، ایمان جادو  
تھا، علم آداب تھا، بندشوں کی جگہ آزادیوں اور یقین کی جگہ شک کو بل رہی تھی لیکن  
اس عام انتشار اور ہند کشائی کے عہد میں خاص طور پر ۱۸۴۰ء سے ۱۸۶۰ء تک کا  
زمانہ وہ زمانہ ہے جب مسلک اشتراکیت کے بیج یورپ کی ذہنی زمین میں بوئے  
گئے۔ جن کی آبیاری نہایت کاوش کے ساتھ دو شخصوں نے ۱۸۴۰ء سے ۱۸۴۶ء  
تک کی یعنی مارکس اور انگلس نے۔ ۱۸۴۰ء میں جبکہ کمیونسٹ مانی فیسٹو شائع ہوا  
ہے اشتراک کی گشت زار تیار تھی۔ اور اس سال کے بعد کوئی نیا ذہنی پودا اس  
میں نہیں لگا۔ صرف چین ہندی کے سلسلہ میں کچھ کانٹ جھانٹ ہوتی رہی اس لئے  
ہیں ۱۸۴۰ء اور ۱۸۵۰ء کے درمیان کے زمانہ کے حالات پر نظر ڈالنی چاہئے۔

### معاشی حالات

اس ناز کی معاشی حالت میں سب سے اہم بات تو یہ تھی کہ سرمایہ داری کا نظام کچھ  
عرصہ سے اپنے خارج عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اس کی اچھائیاں اور بُرائیاں سب

سامنے آچکی تھیں۔ دنیا اس نئے دیوے سے بھی پہلی تھی۔ اس کی تباہ کاریوں اور  
 ہلاکت خیزیوں پر ہر ایک کی نظر پڑ رہی تھی۔ اس کی ریل پیل سے ہر کہ وہ پریشان تھا  
 اب یہ تھا کہ معاشی اور جماعتی مسائل پر صرف ایوانِ حکومت میں بحث ہا جھٹکا ہو۔ ہر ماہ  
 ملتا اس نئی مصیبت کا احساس رکھتا تھا اور اس کا حل سوچتا تھا۔ اس زمانہ کی  
 تصانیف کی فہرست اٹاکر دیکھو مغربی یورپ کے ہر ملک میں بے شمار سرکاری تحقیقاتوں  
 کی رپورٹیں ملیں گی جس میں مزدوروں کی حالت پر بحث ہے۔ ہر ملک میں اسی موضوع  
 پر اچھی بری بے تعداد کتابیں ملیں گی۔ انگلستان میں ۱۸۳۵ء میں کارلائل نے اپنی  
 کتاب *Christianism* لکھی اور ۱۸۳۷ء میں *Past - Present*۔ ۱۸۴۲ء میں کنگسٹن  
 نے *Village Summons* شائع کی، ۱۸۴۵ء میں دسراہلی نے *the two Nations*۔ فرانس اور جرمنی میں بھی کثرت سے تصانیف نکلیں۔ اس مسئلہ  
 پر غور و بحث کے لئے ہر طرف انجمنیں قائم ہوئیں۔

دیکھنے والے دیکھتے تھے اور لکھتے تھے کہ نئی صنعت نے خصوصاً ریل اور تار لے  
 سارے جماعتی نظام کی شکل ہی بدل دی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ سرمایہ دار کے وجود اور  
 اس کی ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ روزِ تغیر ہو روزِ تبدل۔ لوگوں نے پیدایش  
 دولت کے طریقوں کی منت نئی تبدیلیوں کو محسوس کیا۔ ہر وقت دلچرہ کے عدم یقین و  
 گھبراہٹ سے پریشان ہوئے، آدمی آدمی کے درمیان تمام قدیم رشتوں کے کٹے اور  
 صرف خود مرضی کے رشتہ کے باقی رہ جانے پر غیہ خوانی کی، نو دولتوں کی بد تمیز پلا  
 پر چلا اٹھے۔ لیکن سب سے زیادہ یہ زمانہ متاثر تھا اٹلاس و فلاکت کے اس منظر سے  
 مزدور افراد دولت و مرفہ الحالی کے دوش بدوش ابر غم کی طرح لکھوں کے لکھوں  
 پر جھایا جا رہا تھا۔ اگر دیہاتوں میں زراعتی مزدوروں کی مصیبت تھی، تو صنعتی کارکنوں کی  
 بد بختی اپنی تھی۔ کم تر بھی رہتا تھا اور جلا باہمی۔ کانوں کے طاقوں میں صنعت کو فروغ

سب بے گھر بے درمزدوروں کی فوج میں انسانوں کے غول کے غول داخل ہوئے جاتے تھے، اشہدوں میں سرہنگ عارتیں بن رہی تھیں، لیکن جن کے خون کو پسینہ کرنے سے ہر سب کچھ ممکن ہوا تھا ان کی جہانی درد مانی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ سختی سے کام لینے کی شرمناک صورتیں موجود تھیں۔ لوگ یہ سب کچھ دیکھتے تھے اور یہ بھی کہ غول کا کی نوعیت بدل گئی، پہلے کام ہر مزدور کی شخصیت سے ایک گہرا تعلق رکھتا تھا، اب شیروں کی ایجاد اور تقسیم عمل کے اصول نے اسے ایک غیر دلچسپ اور بے روح مشغلہ بنا دیا تھا۔ ایک طرف دولت بڑھ رہی تھی دوسری طرف افلاس، ایک طرف مرفہ الحالی کی حکومت تھی دوسری جانب فلاکت و ادوار کی صنعت ترقی کر رہی تھی لیکن لوگ اور بھی غریب ہوتے جاتے تھے، مشینیں اتنا مال بنا دیتی تھیں کہ خریدنے والے نہ ملتے تھے۔ کارلائل نے لکھا ہے: ”تمہارے بیٹے ہوتے تھے تمہیں کس کام کے؟“ اور دوکانوں میں دیکھو لاکھوں کی تعداد میں رکھے ہیں اور اورادہ لاکھوں محنت کش برہمنہ تن ان کے انتظار میں ہیں لیکن یہ انہیں نہیں ملتیں۔ ضرورت سے زیادہ اشیاء کے پیدا ہونے سے جلد جلد کاروباری دنیا میں بحرانی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ وبائی مرض کی طرح یہ مصیبت نہایت پابندی سے کچھ کچھ سال بعد رونما ہوئی تھی۔ چنانچہ ۱۸۱۶ء میں آئی پھر ۱۸۲۵ء میں ۱۸۳۶ء میں ظاہر ہوئی پھر ۱۸۴۷ء میں۔ مال بہت خریدنے والے نثارو۔ کارخانے بند کئے جاتے تھے مزدور کے لئے مزد نہ تھی۔ محنت خو کے لئے محنت کا دروازہ بند اور قاتلہ اور موت کی راہ کھلی ہوئی۔

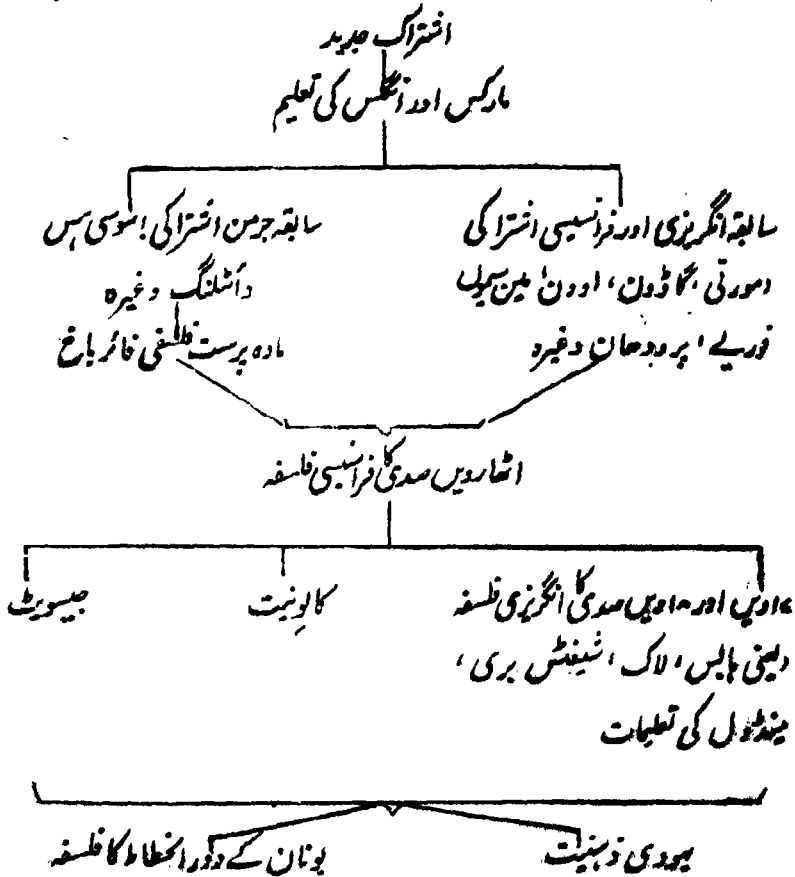
### سیاسی حالات

سیاسی حالات میں سب سے اہم چیز یہ تھی کہ بیویانی جنگوں کے بعد سے لوگ امن میں بسر کر رہے تھے۔ اور امن کی زندگی نے امن پسندی کا جذبہ بھی پیدا کر دیا تھا۔ قوموں

اور ریاستوں کی نظر اپنے رعبِ حجاب، فتوحات و جنگ آزمائشی کی طرف سے ہٹی ہوئی تھی۔ لیکن  
 اس کے کہ ریاستیں اپنے اپنے اغراض کی فکر میں پڑی ہوں اور اپنی ہی غرض کو فلسفہ سیاسی  
 کا اصول اعلیٰ قرار دیتی ہوں اب اغراض ملکی و سیاسی سے بالاتر اصولوں کی حمایت شروع  
 ہو گئی تھی مثلاً آزاد تجارت کا اصول۔ غرض اس عہد کی خصوصیت یہ تھی کہ ملکی اور خارجی سیاست  
 کا صحیح احساس بہت کم ہو گیا تھا اور اس عہد کو غیر سیاسی عہد کہہ سکتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ قومیت  
 کے اصول پر اس زمانہ میں خاصہ زور دیا گیا لیکن یہ ہمیشہ ملکوں کے داخلی اور اندرونی مسئلہ کی  
 حیثیت سے اور انقلابی خیالات کے ساتھ ساتھ۔ اصول قومیت اور انقلاب کا تعلق یونان،  
 پولینڈ، بطیم کے معاملوں میں نظر آتا ہے۔ اُدھر انگلستان میں چارٹسٹ تحریک، مراکش انقلابی  
 تحریک تھی۔ فرانس میں بھی دنیا بھر کے خارج البلد انقلابی اور خود فرانس کے اشتراکی اور  
 کمیونسٹ انتہا پسند انقلابی تحریک کو زندہ رکھنے کے لئے کافی تھے۔ اٹلی میں اسی انقلاب کا  
 مجسمہ میز بنی تھا۔ جرمنی میں بھی انقلابی بارٹی موجود تھی اور اگرچہ بہت قوی نہ تھی لیکن پروشیا  
 کی اجماع حکومت اس سے اس درجہ خائف تھی کہ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ بس دو بار ہی ہمیں  
 میں کمیونسٹ حکومت قائم ہو جائے گی۔

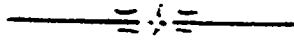
سراپہ واری نظام سے بے اطمینانی و بیزاری، فکر سیاسی کے انحطاط اور انقلاب و  
 تغیر کی خواہش کی فضا میں اشتراک کے مسلک نے نشو و نما پائی۔ ذہنی اعتبار سے مختلف  
 تصورات رائج کا اس پر اثر پڑا۔ لیکن اس کا صحیح تعین کہ کن خیالات اور کس فلسفہ نے  
 اس پر سب سے زیادہ اثر ڈالا ظاہر ہے کہ بہت مشکل کام ہے۔ کسی نے اسے پروٹسٹنٹ  
 ذہنیت کا نتیجہ قرار دیا ہے، کسی نے کیتھولک خصوصاً فرانسیسی کیتھولک مذہب کا، اکثر مؤرخین

نے لکھا ہے اے جو من کلاسی فلسفے سے مشتق گردانا ہے اور مارکس و انگلس کی تعلیمات اور  
 کائنات کے فلسفے اور سب کے فلسفے میں بنیاد کے تعلق جلتا ہے۔ یہ آخری رائے ایک  
 بہت عام تھی لیکن جو من کے مشہور معاشی و درنزد مبارٹ نے حال میں اسے غلط ثابت کر دیا  
 ہے اور واضح طور پر بتا دیا ہے کہ اشتراک جدید، کو جو من کلاسی فلسفے سے دور کا تعلق  
 ہی نہیں ہے۔ اس مصنف کی رائے میں اشتراک جدید کا ذہنی شجرہ نسب یہ ہے:-



یونان کے دور انحطاط کا فلسفہ  
 ہم نے سطور بالا میں ان عام جماعتی حالات کا ایک خاکہ پیش کر دیا ہے جن میں اشتراک  
 کی تدوین ہوئی اور ان ذہنی تحریکیں اور تعلیموں کا ذکر جن سے یہ مشتق ہے، لیکن اشتراک

کے تاریخی فہم کے لئے ماحول مادی و ذہنی کا یہ بیان کافی نہیں۔ خیالات و مذاہب بیشک اپنے ماحول سے بہت متاثر ہوتے ہیں لیکن باوجود اس تمام تاثر کے وہ پھر بھی اپنے ماحول کی نفسی کیفیت اور اُنکی ذہنیت سے بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ شاید بڑے سے بڑا آدمی اپنے خیالات میں ماحول سے بغیر متاثر نہ رہتا ہو لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ کسی بڑے آدمی کی تعلیم محض ماحول کے اثرات کا مکانیکی نتیجہ نہیں قرار دی جاسکتی۔ اس لئے ان حالات گروہ پیش کے علاوہ ہمیں اشتراک جدید کی اصل کو سمجھنے کے لئے اس کے بانہوں کی کیفیات نفسی پر بھی نظر ڈالنی چاہئے۔ یہ کام ہم انشا اللہ کسی آئندہ مضمون میں انجام دینے کی کوشش کریں گے۔



# نئی دہلی

رہتے رہتے حیدر آباد اب ہمارا وطن نہیں تو مسافر کا گھر ضرور ہو گیا ہے۔ پھر بھی کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی ضرورت سے دہلی جانا ہو ہی جاتا ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے اب دہلی میں کچھ دنوں کے لئے دہلی گیا تھا۔ گرمی کا پورا زور نہ تھا، ہاں مزا آنے لگا تھا۔ لاٹ صاحب کے کچھ دفتر ملکہ جا چکے تھے۔ کچھ جا رہے تھے۔ نئی دہلی جو پٹ تھی۔ مگر اصلی دہلی میں وہی جہل پہل تھی۔ دس دن بیٹھا۔ غریبوں سے ملا دوستوں سے ملا۔ بنواری لال کا مکان دیکھا۔ نانک جند کی کوٹھی دیکھی۔ لالہ سری رام کا مال دیکھا۔ واحدی صاحب کے ہاں دعوت کھائی۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نے دہلی کے اہل قلم سے ملاقات کرائی۔ ہر چیز دیکھنا اور خوش ہوتا۔ ہر شخص سے ملنا اور لطف اٹھانا۔ دل باغ باغ تھا کہ دہلی پھر نئے سرے سے دہلی ہو رہی تھی۔ مگر چلنے سے ایک دن پہلے مرزا قمر دے جو باتیں جامع مسجد کی سیڑھیوں پر ہوئیں اُس سے سارا جوش تھنڈا ہو گیا۔ دل بیٹ گیا اور اس وقت سمجھ میں آیا کہ دہلی کیا تھی اور کیا ہو گئی۔

مرزا قمر کو مرزا قمر دکنوں تو دہلی والا تو کوئی نہ سمجھے۔ ہاں مرزا جھکڑا کھولے سب سمجھ جائیں۔ ان کو بھی پرانی دہلی کا ایک کھنڈر سمجھو۔ چند روز کی ہوا کھا رہے ہیں۔ زمانہ کا ایک آدھہ پیسہ پڑا اور ان کا خاتمہ ہے۔ پہلے اچھے کھاتے بیٹے لوگوں میں تھے۔ ساتھ ستر ہزار کی جائیداد تو دو ہزار کے قریب میں برابر ہو گئی۔ کچھ بچی کچی رہ گئی ہے وہ ٹوٹ پھوٹ کر ٹھیکر ہے۔ انہوں نے اپنے خرچ کم نہیں کئے۔ زمانہ نے سوار ان کی جائیداد کے ہر چیز کی قیمت بڑھا دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس جائیداد کو بھی گروسی ڈالنا پڑا۔ تاش مہنی ہے۔ کوئی دن میں وہ بھی جاتی ہے۔ اس سے پہلے ہی یہ مر جائیں تو۔

اچھا ہے۔

نام تو ان کا مرزا قمر الدین ہے مگر ان کی وضع قطع ان کے بھاری بھر کم جسم اور ان کی ٹھک چال کی وجہ سے ساری دلی ان کو مرزا جھکڑا کہتی ہے۔ پڑھے لکھے خاک نہیں۔ بھر بھی اپنے کو شاعر سمجھتے ہیں اور ایک جھوٹو دو دو مخلص خیال اور دل رکھ لئے ہیں۔ ان دونوں میں سے کوئی استعمال میں تو آتا نہیں۔ ہاں بونہی شوق میں ایک نام کے تین نام کر لئے ہیں۔ خیر یہ جتنے چاہیں نام رکھ لیں دلی دالے تو ان کو مرزا جھکڑا کہتے ہیں اور یہ ہی کہیں گے۔ تمام دلی کی وضع بدل گئی اور نہ بدلی تو ان کی اور بدلے کیوں لگی۔ دلی کے جو جھکڑے پہلے تھے وہ اب بھی ہیں۔ رتی برابر فرق نہیں ہوا جب وہ نہ بدلے تو یہ کیوں بدلنے لگے۔ پرانی وضع پر جان دیتے ہیں نئی وضع پر نفرت بھیجتے ہیں۔ آج کل کی کسی بات کی تعریف سنی اور پیچھے پڑ گئے۔ لوگوں کو مذاق ہانہ آگیا ہے۔ ایک ایلاٹ صاحب کی کوٹھی کی تعریف کر گیا انہوں نے مذمت شروع کی۔ اسی یہ بات ختم نہ ہوئی تھی کہ دوسرے نے آکر کسی اور چیز کی تعریف کر دی۔ یہ بلا سلسلہ جھوٹو دوسرے کے پیچھے پڑ گئے۔ لوگ بچا سے کو بہت ستائے گئے ہیں میں نے دس برس پہلے بھی ان کو دیکھا تھا اس وقت یہ حالت نہ تھی۔ اب کچھ باؤں سے ہو گئے ہیں۔ اتنی برس کی عمر ہے آخر دماغ کہاں تک کام دے۔ یہ دوسروں پر جھٹکتے ہیں دماغ ان سے بگڑ بیٹھا ہے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ نئی دلی کے یہ ایسے دشمن ہیں۔ اگر معلوم ہوتا تو بچا سے کو ناحق کیوں پریشان کرتا۔ چلنے سے ایک دن پہلے شام کو کوئی ساڑھے پانچ بجے گھر سے نکلے نکلا۔ جامع مسجد قریب ہی ہے خود بخود پاؤں ادا ہو لئے کہا دیکھتا ہوں کہ شربت دالے کی دوکان کے قریب روال بچھائے جامع مسجد کی پیر میں پر مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ میں نے جا کر سلام کیا پہلے تو آنکھوں کو چند صبا کھڑا نشست لگائی۔ جب یوں کام نہ چلا تو آنکھوں کے سامنے ہاتھ کا جھیم بنا کر غور سے

دیکھو! یہ کبھی نہ ہی گھبرا کر کھڑے ہو سکتے۔ لاہور! یہاں فرحت میں۔ گھومنا تم یہاں  
 کہاں۔ ہم تو بکھے تھے کہ تم حیدر آباد ہی کے ہو گئے۔ آخر آئے مگر یہی بہت دنوں میں  
 آئے۔ میں نے کہا کہ مرزا صاحب کچھ نہ آتا دلی کہیں ہم سے جھوٹ سکتی ہے؟ کہنے  
 لگے "دلی۔ بیٹا! دلی تو بہت دن ہوئے جنت کو سدھاری۔ اب یہ دلی تھوڑی ہے  
 یہ تو لاہور کی اماں ہے۔ چاؤ جائیداد بیچ کر کہیں اور جا بسو۔ اب یہ تمہاری دلی نہیں رہی  
 یہ دوسروں کی دلی ہو گئی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ نئی دہلی کی تعریف سن کر ان کے آگ  
 لگ جاتی ہے۔ میرے منہ سے نکل گیا "واہ مرزا صاحب وہ۔ دلی تو اب دہن بن  
 گئی ہے اور ابھی کیا۔ تھوڑے دنوں میں دیکھنا کیا سے کیا ہو جاتی ہے۔ کبھی رائے سینا  
 بھی گئے ہو یا پونہ جی جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھے بیٹھے نئی دہلی کو صلوامیں سناتے ہو؟  
 میرا انسانا کتنا تھا کہ پھر گئے۔ ہاتھ پیرا کر جھٹکا دیا۔ کہا "آ۔ بیٹھ۔ میں تجھے تیری دلی کی  
 تعریف سناؤں۔" مجھے معلوم ہی ہے کہ دلی کا دل کیا تھا؟ میں نے کہا "چاندنی چوک"  
 کہنے لگے "بہت تیرے جھوٹے ٹکی۔" شرمنا کیوں ہے۔ چاؤڑی کیوں نہیں کتنا۔ کہیں  
 بڑی جگہ نوکر ہو گیا ہے جو چاؤڑی کو چھوڑ چاندنی چوک کی تعریف پر اتر آیا ہے۔ بیٹا  
 دلی کا دل چاؤڑی ہے۔ اب تو جا کر چاؤڑی کو دیکھ کیا رنگ ہے۔ جب دل ہی بگڑ  
 گیا تو شہر کیا رہا۔ اب جامع مسجد سے لگا کر اجیری دروازہ تک چلا جا۔ وہ وہ شکلیں نظر  
 آئیں گی کہ خدا کی پناہ۔ نہ وہ اللہ دی غازی آباد والی رہیں نہ نور جہاں نہ وہ حشمت  
 ہے نہ وہ مہر شہ والی زمین۔ زمین تو تجھے یاد ہوگی۔ اب اس کے قاضی حوض واسے  
 کوٹے کو جا کر دیکھ ایک پہلوان بیٹھے ہیں، تھوڑا سا منہ، بیل کے سے دیر سے، یہ ہوتی  
 ناک۔ ڈھیلا ڈھالا پنہوزوں کا سا لباس۔ منہ کے سامنے بجلی کا لمب رکھا ہے۔ یلچے  
 یہ ہیں بی صاحبہ اور کس جگہ آکر بیٹھی ہیں کہ بی زمین جان کی جگہ۔ اوپر جائے تو نہ سلام  
 نہ مزاج پرسی۔ نہ پان ہے نہ حمالیر۔ جاتے ہی مطلب کی باتیں شروع ہو جاتی ہیں اور

نشانہ لکھو ایسی شے نہ پاؤں میں کی کہ منہ سے پھول جھڑنے لگے۔ گلابی تیر تو باجی ہی  
 شین جوتی، سیلاؤن کے ہاں پاؤں کھان، یہ دھپن کھائیں، پاؤں بنا جائیں۔ کسی  
 نے بے حیا بنکر پاؤں مانگا تو دو پیسے نکال پینکدے۔ نیچے پڑاڑی کے ہاں سیلاؤن  
 آگئے۔ اس حقہ بہت پتی ہیں۔ حقہ آیا تو وہ آیا کہ گنوا بھی اس کو منہ لگاتے اور انکھرائیں  
 خدا جوٹ نہ بوائے تو سارے کا سارا مل کر کوئی دس سیر کا ہوگا۔ نیچے پر ہاں لپٹا ہوا۔  
 نے جی جوتی جیسے پکٹی۔ جمل ایسی کہ سوا پاؤں کو آئے۔ جیسے حقہ حاضر ہے۔ حقہ کا پانی ٹپکا  
 چلا کر رہا ہے۔ یہ بھی کوئی نہیں دیکھتا کہ چاندنی پر رکھا گیا تو وہ صبر بڑھ جائے گا۔ اب ہے  
 کوئی بہت والا جو اس حقہ کا ایک دم بھی لگائے۔ کھانے کھانے دم نہ کل ہلے تو  
 میرا دم۔ اب فرما رہی ہیں پیچھے۔ پیچھے۔ امیر سر کا تبا کو ہے۔ کل ہی سردار صاحب نے  
 لاکر دیا ہے۔ بھلا کس کی شامت آئی ہے جو اس حقہ کا دم لگا کر مفت میں اپنی جان کو  
 معصیت میں ڈالے اور خود بی جان نے جو دم لگایا تو حقہ بھی آج اُٹا۔ منہ اوپر کر کے جو  
 دھواں چھوڑا تو معلوم ہوا کہ قطب کی لاٹ کرہ میں آکر کھڑی ہو گئی۔ یہ نہیں نے اس  
 زندگی کا ذکر کیا ہے جو اس وقت جاؤڑی کی ناک کسی جاتی ہے۔ دوسروں کی کچھ نہ  
 پوچھو۔ ان کے ہاں تو دروازہ ہی پر ٹکٹ بٹا ہے۔ پہلے زمانہ کی جاؤڑی تو تجھے یاد ہوگی  
 گرمی کا موسم ہے۔ ادھر شام ہوتی آدھ سب کرے روشن ہو گئے۔ نیاں گانا بول رہا ہے  
 دہاں گانا بول رہا ہے، شو قین بیٹھے سن رہے ہیں۔ شریف لوگ سفید براق کپڑے  
 پہنے، سونیا کے بگڑے گلے میں ڈالے، موسی کی لڑیاں ہاتھوں میں لیے سڑک پر  
 ٹل رہے ہیں، چل قدمی بھی ہو رہی ہے، گانے کا لطف بھی تھا ہے۔ بارہ ایک  
 بجے تک بھی کھانکھی رہی۔ اس کے بعد سب اپنے اپنے گھر واپس کو جا آرام سے سوئے۔  
 سب جاؤڑی میں رات کو جائے تو دوسرا ہی رنگ نظر آتا ہے۔ برآمدوں میں کچھوں  
 سے لگی سٹاں مٹی ہیں، ایسی اندر گئیں، ایسی باہر آئیں، پھر گئیں، پھر آئیں، ایک

کے بڑے بڑے ٹیبلٹوں میں بھی ہو رہی ہے۔ مگر گانا کیسا ہے۔ میں یہ معلوم نہ تھا ہر  
کہ کوئی بی جان اپنی اماں کو یاد کر کے رو رہی ہیں۔ ستا چوں اب سب کی سب جاؤ ڈی،  
سے نکالی جائے والی ہیں۔ اچھا ہو گا جس کم جہاں پاک۔

میں نے کہا۔ ”مرزا صاحب، بھلا رنڈیوں سے اور دلی کے اچھے بڑے مہنے سے

کیا واسطہ کہنے لگے۔“ واہ۔ بیٹا۔ واہ۔ خوب سمجھے۔ اور ننھے بن جاؤ۔ یا عزیز! میں سے  
تو دلی دلی تھی نہیں تو دلی میں رکھا ہی کیا تھا۔ ذرا عکیموں کے مطب میں جا کر دیکھتے  
تو معلوم ہوتا کہ دلی کی زبان کا سنبھالنے والا کون ہے۔ کبھی کسی کو ٹپے پر گئے ہوتے تو کھٹنا  
کہ آداب مجلس کس کو کہتے ہیں۔ ذرا ان کے بنے سنورنے کو دیکھتے تو پتہ چلتا کہ لباس  
کس کو کہتے ہیں۔ ذرا ان کے کمروں کو دیکھا ہوتا تو سمجھتے کہ سلیقہ کس کو کہتے ہیں۔ بیاں  
رنڈیاں دلی کی تہذیب کا نمونہ تھیں۔ لاکھ عورتوں میں سے الگ نکال لوں کہ یہ دلی  
کی رنڈی ہے۔ اب جیسی روح ہے دیسے فرشتے ہیں۔ خیر تم بڑے متقی بہر ہزار سہی۔

رنڈیوں کو چھوڑو۔۔۔۔۔ شہر والوں کو لو۔ لعنت ہے ان کی شکل پر۔ یہ دلی والے  
ہیں۔ خدا کے لئے سچ کہنا۔ کیا ان کو کوئی دلی والا کیگا۔ ہاں دیکھو تو جھاڑ جھنکار،  
منہ دیکھو تو رنڈیوں کا سا۔ لباس دیکھو تو سبحان اللہ۔ نیچے قمیص ہے اوپر کرشناؤں  
جیسا چھوٹا کوٹ، ٹانگوں میں دو تھیلے چڑھائے، گٹ پٹ گٹ پٹ کرنے چلے آئے  
ہیں۔ بھجے یہ ہیں آپ کے دلی والے۔ یہ تو یہ کج عورتوں نے بھی کچھ اپنی عجیب  
فتح بنالی ہے۔ انگلیاں کرتی اور ڈھیلے پیجامے تو غدر کے ساتھ گئے۔ چوڑی دار رنگ

پیجامے اور کرتے دربار کے ساتھ رخصت ہوئے۔ اب لباس کیا ہے میں یہ سمجھ لو کہ  
کہیں کی اینٹ اور کہیں کا روڑا بھاں متی نے کنبہ جوڑا۔ سلیقہ کا یہ حال ہے کہ بچوں  
کی مالک آیا، باورچی خانہ کی مالک ماما، سینے پر رونے کے ذمہ دار درزی، ہنڈی نہیں  
ماسٹر شیلر۔ اب ان کو گھر والیاں کون کے گا۔ شام ہوئی اور بیگم صاحبہ ہوا خوری کو بھین

صاحب ایک طرف تھے ہم صاحب دوسری طرف گئیں۔ اب نہ اُن کو ان کی خیر اور  
 نہ ان کو اُن کی۔ جیسے یہ آپ کی دلی کی حاد شرم رو گئی ہے۔ کچھ بچے کچھ گھرنے اپنی  
 پرانی جاں بچل رہے ہیں لیکن کب تک۔ خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ رنگ بدلتا ہے۔ وہ  
 بھی یا اسی بیڑ پا پاں کو اختیار کریں گے یا نکوبن جائینگے! میں نے کہا سرزاد صاحب  
 یہ تو نہ کہو۔ پردہ تو اب بھی دلی میں خاصہ ہے! کہنے لگے "اوہو۔ تو ماشار اللہ آپ کے  
 بیاں کچھ اس سے بھی زیادہ تیز رنگ ہے۔ بندہ خدا۔ یہ کوئی پردہ میں پردہ ہے۔ پہلے  
 باہر پھرنے والیاں بھی نکلتی تھیں تو اوڑھے پہنے، برقع اور مستی تھیں تو اس طرح کہ  
 صرف ایک آنکھ باہر رہے نہ اس طرح جیسے اب پھرتی ہیں۔ برقع تو اب بھی ان کے  
 سر پر ہے لیکن بلو میں کہ سہا میں اُدھر اُدھر اڑ رہے ہیں۔ خود ہیں کہ برقع سے دُور  
 قدم آگے مرد میدان بنی چلی آ رہی ہیں۔ اب برقع کو برقع سمجھ کر تھوڑی اڑھا جاتا  
 ہے۔ صرف یہ بتانا ہوتا ہے کہ ہم مسلمان ہیں۔ دم چلی آتی ہے اس کو پورا کر رہے  
 ہیں۔ جب اپنے ہی بُرے ہو گئے تو دوسری قوم دالوں کو میں کیا کہوں۔ بس یہ  
 سمجھ لو کہ پہلے جن کی آنگلی نہیں دکھائی دیتی تھی اب اُن کی پٹلیاں دکھائی  
 دیتی ہیں۔ ارے بیٹی یہ تو جو کچھ تھا ہوتا تھا۔ اب دل بھی تو صاف نہیں رہے ہیں۔  
 ایک دوسرے کو کھائے جاتے ہیں۔ ہندو مسلمانوں سے بیزار مسلمان ہندوؤں سے  
 بیزار۔ بات بات پر کئے مارتے ہیں۔ ذرا کھونے ملو کو گالی دی یا ملوئے کلو کو مارا تو  
 سمجھ لو کہ قیامت آگئی۔ کوئی یہ نہیں بوجھتا کہ میاں معاملہ کیا ہے۔ آخر لڑنے کا سبب  
 کیا تھا۔ مسلمانوں سے پوچھو تو کہتے ہیں ہم کچھ نہیں جانتے مسلمان کو ہندو نے کیوں مارا  
 ہندوؤں سے پوچھو تو وہ کہتے ہیں میاں پرے تھو۔ ہم کو اس سے عرض نہیں کہ  
 کیا ہوا۔ ہندو کو مسلمان نے کیوں گالی دی۔ جو ہے آپ سے باہر ہوا ہوتا ہے۔ میں کو  
 دیکھو جو کے خیر کی طرح بیچ رہا ہے۔ سچ اس کا سر پھوٹا۔ گل اُس کا خاتمہ ہوا۔ اسپتال

بہرے گئے جادے ہیں۔ ولایت سے دواؤں پر دوائیں ملی آ رہی ہیں۔ ڈاکٹروں کی فیسیں  
 سہرے سہرتے دیوانہ کھلا جاتا ہے۔ ادھر ہے کیا کہ کھوٹے ٹوکو مارا۔ گوشتوں سے بری  
 موٹریں ادھر سے ادھریوں پوں کرنی ملی جا رہی ہیں۔ توہیں کھڑا کھڑا کرنی ادھر سے  
 ادھر دوڑ رہی ہیں۔ سہرائی جہاز چیلوں کی طرح سروں پر منڈلا رہے ہیں۔ فوہیں  
 پرا بانڈے بیاں کھڑی ہیں دباں کھڑی ہیں۔ تماشیاں مہرہ ہیں۔ لوگ بکڑے  
 جا رہے ہیں۔ جلی خائے سہر رہے ہیں۔ مقدمہ بازی مہرہ ہی ہے۔ کسی کو جہنم قید ہوتی  
 ہے۔ کوئی بھانسی پر ٹکایا جاتا ہے اور یہ سب کس لئے کہ ٹوٹنے لگو کو گالی دی تھی۔  
 لئے یہ آپ کی دلی ہے اور یہ آپ کے دلی واے ہیں۔ کل ہی کا قصہ ہے بس بڑاں  
 کے کردہ سے قاضی کے حوض آ رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ پنڈت کے کوچہ کے قریب  
 دو بچا دل رہے ہیں سب راتے ہیں کہ بند ہیں۔ موٹریں اگاڑیاں اٹانگے، اٹرام پیدل  
 غرض سارا راستہ کاراستہ رکا کھڑا ہے اور کسی کی ہمت نہیں ہوتی کہ آگے بڑھ کر اردو  
 لٹے مار کر انکو طعیدہ کرے۔ آخر جب لڑتے لڑتے خود ہی ٹھک گئے اس وقت ایک  
 بھاگا۔ دوسرا اُس کے پیچھے بھاگا۔ دو تین آدمی چھیٹ میں آگئے۔ جب کہیں جا کر  
 تھکتے کھڑے تھے نے کہا "مرزا صاحب آخر مار کر بھاگا دینے میں کیا ہرج تھا؟ کئے  
 گئے" میاں۔ ابھی تم نے دلی دیکھی کیا ہے۔ مٹانے میں ہرج۔ اتنے بھائی خون  
 خرابے ہو جانے وہ کیا لفظ ہے تصادم۔ ہاں تصادم ہو جاتا۔ بین الاقوامی تصادم  
 ہو جاتا۔ میں نے کہا "ہیں.... بین الاقوامی تصادم۔ یہ بھی آپ نے خوب کہی  
 کہنے لگے" ہاں۔ میاں۔ تم بڑے لکے جو۔ ہماری زبان میں مین میج نکالتے ہو۔ ہم تو

لکے جلی میں اُن بیلوں کو بھار کھینے میں جو کسی دیوانہ کے نام پر چم وڈے جاتے ہیں۔ اُن کو سناٹا ہی  
 کہنے میں مگر بھارا اب۔ ج۔ آ۔ ا۔ کا لفظ زیادہ مشعل ہے۔

بابی سنتے ہیں کہ جب دو قومیں لڑتی ہیں تو اخبار دہلے اس کو بین الاقوامی تصادم کہتے ہیں۔ اب جانے ہماری بلا۔ وہ صبح کتنے برس یا غلط۔ دہلی سے جا کر پوچھو کہ اس کے کلب معنی ہیں۔ ہمارے زمانہ میں تو بڑے بڑے واقعات ہو جاتے تھے تو بین الاقوامی تصادم نہیں ہوتا تھا۔ کوئی پچیس نہیں برس کی بات ہے کہ ہم بھول والوں کی سیر کو جا رہے تھے۔ نیکو ادھوگا سیدھی سڑک قطب کو جاتی تھی۔ اب بھی کہیں ادھر گئے ہو۔ خدانہ بھائے۔ قطب ہانا شکل ہو گیا ہے۔ چاروں طرف سڑکیں ہی سڑکیں ہیں۔ بے لکھا پڑھا آدمی صبح لوچے تو کہیں شام کو جا کر قطب پہنچے۔ اب ادھر چلو۔ اب ادھر مڑو۔ اب ادھر گھومو۔ اب ادھر جاؤ۔ ہر موڑ پر سختی لگی ہوئی ہے۔ پڑھنے والے پڑھ لیتے ہوں گے ہمارے تو خاک سمجھ میں نہیں آتا۔ جاں دیکھو سختی پر ہاتھ بنا ہے۔ ایک انگلی آگے کو نکلی ہے یعنی ادھر جاؤ۔ آخر ادھر جاؤ تو کہاں جاؤ۔ یہ تو ہم ہی جانتے ہیں کہ ادھر ہی سڑک ہے کہیں جانی ہی ہوگی لیکن جاتی کہاں ہے یہ کیونکر معلوم ہو۔ اگر ہاتھ کی جگہ قطب کی لائٹ بنا دیتے تو سب سمجھ جاتے کہ یہ سڑک قطب جاتی ہے۔ متغیر بنا دیتے تو جان جاتے کہ یہ سڑک برٹش کو جاتی ہے۔ سڑکیں کیا ہیں خاصی بھول بھلیاں ہو گئی ہیں۔ سڑک پر یہاں وہاں جاں دیکھو سبھی کھڑے تھک رہے ہیں۔ کہیں یہ ہاتھ اونچا کرتے ہیں کہیں وہ۔ کہیں ادھر پھر جاتے ہیں کہیں ادھر۔ غرض کیا کہوں دلی کی سڑکیں بھی تھانہ ہو گئی ہیں ان قومیں یہ کہہ رہا تھا کہ ایک دفعہ ہم قطب جا رہے تھے مسعود کے مقبرہ کے پاس چہینے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک اونٹ گاڑی چلی آ رہی ہے۔ اندر بیسیوں آدمی ٹھنڈا ٹھنڈا بھرے ہیں۔ چھت پر بوریاں لدی ہیں۔ ان کے بیچ میں بھی پانچ چھ گنوار رکے دیئے گئے ہیں۔ مہیاں مہیاں اونٹ کی نکیل تھامے سامنے کے تختے پر بیٹھے اونگھ رہی ہیں۔

خدا کی قدرت دیکھو دوسری طرف سے ایک ایک آرد تھا کہ میں تین سیلانی ایک بیچ میں  
 دو ادھر ادھر، ایک ہاتھ سے چھتری کے ڈنٹے پکڑے دوسرا ہاتھ توپی سنبھالنے کے  
 لئے سر پر دھڑے صاف سحرے کپڑے پہنے چلے آ رہے ہیں۔ یکہ والے نے ہری  
 گھاس چھتری کے اندر باندھ رکھی تھی کہ قطب میں کام آئے گی۔ یکہ جو اونٹ گاڑی  
 کے پاس سے گزرا تو مہیاں اونٹ کی نظر گھاس پر پڑی۔ انہوں نے بڑے  
 اطمینان سے اپنی گردن بڑھا چھتری میں داخل کر دی۔ سیلانیوں نے بہشت بہشت  
 کی۔ اونٹ نے جو گھبرا کر گردن سیدھی کی تو یکہ گردن میں ٹک گیا۔ بیسی مزہ آگیا۔  
 اونٹ کے گلے میں پٹی تو سنی تھی یہ اونٹ کے گلے میں یکہ اسی دن دیکھا۔ خیر ادھر  
 ٹھوکانی نے ہاتھ پاؤں مارے 'ادھر یکہ والے نے غل مچایا' یکہ راگھروں نے  
 گڑبڑ کی۔ اونٹ نے جو گردن کو جھکا دیا تو یکہ 'ٹٹو' سیلانی سب وہ جا کر گرے،  
 جو نہیں بھی آئیں، کپڑے بھی خاک میں ملے، نقصان بھی ہوا، مگر نہ یکہ جھگڑا ہوا نہ  
 ٹٹٹا۔ یکہ والے نے یکہ گڑبڑ شروع کی تھی اس کو لوگوں نے ڈانٹ دیا کہ چل بے  
 یہ ہوتا ہی ہے 'نہ چھتری میں گھاس باندھ کر لاتا' نہ اونٹ گردن ڈالتا' نہ یہ قماشہ  
 ہوتا۔ لیجئے معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ خدا نخواستہ اگر آجکل یہ واقعہ پیش آجاتا تو بات  
 کہیں کی کہیں پہنچتی، خوب کلم کلم ہوتی، لکڑی چلتی، نالاشا نالاشی ہوتی اور کیوں نہ تو؟  
 کسی مسلمان کے اونٹ کا کسی سہذ کے ٹٹو کو زخمی کرنا کوئی معمولی بات ہے؟ میں نے  
 کہا 'تو مرزا صاحب آپ دلی کی عورتوں سے تو خائف ہی 'مردوں سے بھی صاف  
 نہیں؟ کہنے لگے 'مرد عورت کیا میں تو دلی کی ہر بات سے خفا ہوں۔ اب اس  
 گھڈی ہی کو دیکھ لو۔ اب یہ گھڈی تھوڑی رہی ہے خاصہ بڑا وہ ہو گیا ہے جو مل شہر  
 میں نہ ملے جہاں لے لو۔ سودے والے ہیں وہ نئی نئی آوازیں نکالتے ہیں۔ اب  
 جیہ تی۔ ای۔ تی۔ ای پکار رہا ہے۔ جانتے ہو کیا بیچ رہا ہے۔ مہیاں کھینچ رہا

ہے۔ بلاشبہ کلاڑ پر کوئی کیا آئے گا۔ کاجھی سب گونگے ہو گئے۔ یکسی زمانہ میں گرمی کا موسم ہے تو آوازیں آرہی ہیں کالے اودے لگا دئے ہیں شربت کو، سانولے سولنے لگا دئے ہیں شربت کو۔ جاڑا ہے تو آوازیں آرہی ہیں گھونگٹ والی نے توڑے ہیں بیر۔ لاڈو پیاری نے توڑے ہیں بیر۔ اب کاجھی تو دلی سے ناپید ہو گئے۔ ہاں فتہ پوری کے نیچے کچر سیوہ واسے بیٹھے ہیں۔ وہ تھیرے کالپی۔ اُردو بھی کچر یوں ہی جانتی ہیں۔ آوازیں کیا لگائیں گے اور لگائیں بھی تو لوگ ڈر کر بھاگ جائیں۔ پہلے چاندنی چوک میں یہاں سے وہاں تک سیوہ والوں کی دوکانیں تھیں۔ نیچے نہر، اوپر درختوں کا سایہ، جابجا فالو دے والوں کی دوکانیں۔ دوکانوں کے سامنے کہیں بیچ بچے ہیں کہیں مونڈے پڑے ہیں۔ لوگ آئے، بیٹھے، ادھر اُدھر کی باتیں کہیں، پیسے دو پیسے کا شربت پیا، اُسے، چلے گئے۔ اب تو وہ پڑی ہے نہ درخت۔ فتح پوری سے لگا فلم تک صفا جٹ میدان ہے۔ گرمی میں یہاں سے وہاں جاؤ تو فساد مچا سکتے۔ یادہ زمانہ تھا کہ دوپہر کو بھی اس سڑک پر بہار رستی تھی، گھر میں وہ آرام نہ تھا۔ عجبو یہاں ملتا تھا۔ اور اس چاندنی چوک کی سڑک تو دیکھو، کیا کالی بھٹ ہوئی ہے، ایک چکر لگا کر جاؤ تو یہ معلوم ہو کہ ابھی کوئلے بیچ کر آرہے ہو اور گرم ایسی کہ تنور بھی کیا ہو گا۔ دوپہر کو روٹیاں پجالو۔ کہتے ہیں سب سے زیادہ قیمتی سڑک یہی ہوتی ہے۔ اہل جہانی ہوگی، ولایت کا مال لگا ہے، قیمتی کیوں نہ ہوگی۔ ایک دن رام لیلہ دیکھنے نکلا تھا رات کے بارہ بجے تک تو یہ سڑک ٹھنڈی ہوئی نہ تھی۔ اور وہاں میاں فرحت، کسی نیم رام لیلہ کے زمانہ میں بھی دلی آئے ہو، وہیں نے کہا مجھ جی نہیں دکنے گئے۔ ادب بھی کیا کہوں۔ اس میلہ کے ٹوٹنے کا جتنا رنج کیا جائے کم ہے۔ پہلے جو سوار دی نکلتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی بیڑے بادشاہ کا جلوں جا رہا ہے۔ منہ دو مسلح سپاہی امیر، غریب، شریف، و ذیل سب کے صوبہ کا نام لکھا، منہ کپڑے ہیں جاڑی

میں شام ہی سے نکل آئے۔ کوٹے میں کہ روشنی سے بڑے جگمگ جگمگ کر رہے ہیں۔  
 رنڈیاں ہیں کہ بنی سواری گاؤں کیوں سے لگی برآمدوں میں بیٹھی ہیں بچے سے کچھ بات  
 ہوتی ہے اوپر سے جواب ملتا ہے۔ اوپر سے بان آ رہے ہیں اور ہر سے روپے جا رہے  
 ہیں۔ پھر کایہ عالم ہے کہ کھوے سے کھو اچلتا ہے، روشنی کا یہ عالم ہے جیسے دن نکلا  
 ہو۔ سواری اس شان سے آتی کہ کیا کہوں۔ سنہی خوشی چار پانچ گھنٹے گزار گھروں میں  
 جا پڑے۔ اور اب کی سواری دیکھو تو واہ - واہ - واہ آگے توپ ہے پیچھے توپ  
 ہے۔ سامنے فوج ہے پیچھے فوج ہے۔ سپاہی ہیں کہ ڈنڈے بجا رہے ہیں۔ ایک  
 غل جھ ربا ہے کہ بڑے چلو بڑے چلو۔ کوٹے بند ہیں اور ان کا بند مونا ہی اچھا۔  
 بجلا آہل کی کوٹے والیوں سے پہلے کی کیا شان بڑھ سکتی ہے۔ کوٹوں کی جھنڈوں  
 پر پولیس والے چڑھے ہوئے ہیں۔ جہاں جا رہی جمع ہوئے اور سپاہی نے ڈانٹا  
 کہ آگے بڑھو۔ ذرا ہجر مہر کی تو کچھ تقانہ میں لیگئے۔ بجلا اس مصیبت میں کون بڑے  
 پہلے آدمیوں نے تو جانا ہی چھوڑ دیا۔ اب ایک مذہبی رسم ہے، وہ پوری ہو جاتی  
 ہے۔ اس میں بھی کبھی کبھی مار کٹائی کی نوبت آ جاتی ہے اور ہم سے بوجھ تو نہ اب  
 وہ رام لیلا ہے اور نہ رام لیلا کا نما۔ اس سے بدتر حال بھول والوں کی سیر کا ہے۔ بس  
 یہی دو پہلے دلی کے ایسے تھے کہ سارے جہان میں لا جواب تھے۔ اب نہ رام لیلا  
 وہ رام لیلا ہے اور نہ بھول والوں کی سیر وہ بھول والوں کی سیر ہے۔ پہلے عبادوں  
 آیا، سہر کی تاریخ مقرر ہوئی، انگریز بیچ گئی، مہرولی آباد ہوئی شروع ہو گئی۔ بھولوں  
 میں سفیدی ہو رہی ہے، کرے سہائے جا رہے ہیں۔ کراہ کایہ حال ہے کہ پہلے جو  
 کرہ دور روپے سینہ کوٹے وہ سو روپے روز پر ملنا مشکل ہے۔ رنڈیاں رنڈوں میں  
 بیٹھی جا رہی ہیں، امیر خٹیں اڑائے چلے جاتے ہیں۔ غریب غریبے سروں پر  
 اونٹ چائے، انگوٹ کسے، چھین اڑاتے، لگاتے، بجاتے چلے جا رہے ہیں قلب

کی لاش تک آدمی ہی آدمی ہوتا تھا۔ بیٹے لوگ تو اپنے کردار پر جا، نہا، دھو، بکرمی بدل مل آئے، غریبوں نے جبر نے پر جادو میں خوشے مارے، شعلے میں سے تھنہ تھنہ کھٹے نکالے، کار چوبی ٹوپی، ٹاٹ بانی جوتی، شریعی ملل کا کرتا انگرکھا، نٹ مارٹے کا پیاماہ پن ایسے نکلے جیسے جاند گمن سے نکلتا ہے۔ بھلا دیکھ کر کوئی کہہ تو دے کہ یہ مہاں قاد رستہ ہیں اور یہ ننھو کمار۔ مردولی میں اس سرے سے اُس سرے تک دھماں لگی ہیں، لوگ بیٹھے ہیں، کھا رہے ہیں، باتیں مو رہی ہیں، اور گانا مو رہا ہے، اور ہر دھن بچ رہا ہے۔ باریک باریک بھوار پڑ رہی ہے کہ ایک دفعہ ہی نفیری کی آواز آئی، بے جھگ مایا جی کا ٹکھا آگیا، سب کے سب اس میں جا شریک ہوئے، عبدالوہاب کٹورہ بجا رہا ہے، نفیری کے کمال دکھا رہا ہے، پیلے مل رہی ہیں، کوئی روپیہ دیتا ہے، کوئی دو شاہ۔ رات کے ایک دو بجے تک یہی چل پھل رہی۔ دوسرے دن درگاہ شریف میں جٹکا چڑھا، وہاں اس سے زیادہ دھوم دھام رہی۔ چار پانچ روز آنکھ بند کرتے گزر گئے، منہی خوشی گھر آئے، قطب کے پراٹھے لائے، چاندی کے چھلے لئے، اب گھر گھر پراٹھے اور چھلے بٹ رہے ہیں۔ اور اب کی بھول والوں کی میر خدا نہ دکھائے۔ شریف لوگ تو وہاں کیوں جانے لگے۔ جاتے ڈرتے ہیں کہ کہیں بین الاقوامی تصادم نہ ہو جائے۔ میں نے کہا، ”مرزا صاحب بین الاقوامی تصادم نہیں۔ فرقہ واری جنگ، کہنے لگے، چل ہٹ۔ جو بین الاقوامی تصادم وہی فرقہ واری جنگ نہاں کے کچھ معنی، اہ اُس کے کچھ معنی۔ خواہ مخواہ اخبار والوں نے نئے نئے لفظ گھڑ ڈالے ہیں اور تو نے یہاں کی زبان بھی سنی۔ سمان اللہ کیا زبان ہے اور اسی پر مرے جاتے ہیں کہ اردو ہماری زبان ہے۔ لکھنؤ کا حال تو مجھے معلوم نہیں، ہاں ملی کی زبان تو اب کچھ نئی زبان ہو گئی ہے، وہ وہ لفظ سننے میں آتے ہیں کہ کیا کہیں۔ اور ان پڑھے لکھے لوگوں نے تو زبان کو اور بھی غارت کر دیا ہے۔ ایک

تھا اردو کا پونیکے تو دو خط انگریزی کے۔ سنی مجھے تو بیاں کی زبان سے بھی نفرت ہو گئی ہے۔ پرسوں ہی جمعہ کو جامع مسجد میں ایک مولوی صاحب وغبیان کر رہے تھے انشاء اللہ کیوں نہ ہو مولوی تھے۔ چنانٹ چنانٹ کر وہ وہ لفظ صق سے نکالے ہیں کہ سجان ارٹ۔ میری تو خاک بجمہ میں نہیں آیا کہ آخر یہ کہہ کیا رہے ہیں۔ یہ تو ہے سلمان۔ اب مہندوں کی گفتگو سنو تو وہ اس سے بھی زیادہ عجیب ہے۔ کہتے ہیں کہ ہم سنہی بولتے ہیں۔ جو وہ بولتے ہیں اگر اسی کا نام سنہی ہے تو میاں ہم تو مرتے جاؤں گے یہ زبان نہ آئیگی ایچا بیٹی ہم عربی بولیں تم سنہی بولو مگر اس طرح کہ جو لفظ ہماری تمہاری اردو میں نہیں ہے اس کے لئے مولوی صاحب عربی کا لفظ استعمال کریں: بندت جی سنکرت کا لفظ بولیں یہ کیا ہے کہ اردو میں لفظ موجود ہے اور اس کی جگہ ایک صاحب سنکرت کا یہ موٹا لفظ لائیں اور دوسرے صاحب عربی کا یہ بڑا لفظ کاموس میں سے نکال کر استعمال کریں ایسے بھی سنتمہوں تمہارے ہاں بھی تو اردو کا کوئی بڑا مدرسہ کھلا ہے۔ سب علم اردو ہی میں پڑھایا جاتا ہے۔ میں نے کہا جی ہاں۔ کلیہ جامعہ عثمانیہ۔ مرزا صاحب بڑے زور سے قہقہہ مار کر کہنے لگے "ادھو! یہ نام اور اردو کا مدرسہ۔ معلوم ہوتا ہے وہاں بھی مولویوں کا زور ہے۔ خیر جامعہ تو یہ جیسے جامع مسجد، عثمانیہ تمہارے بادشاہ کا نام ہوا اور مہاں یہ کلیہ کیا بلا ہوئی؟ میں نے کہا آپ اس بحث کو چھوڑئے۔ دلی کی کچھ اور سلیسے۔ چھب دلی کی ہر چیز سے آپ کو نفرت ہے تو گزرتی کیسے ہو گی؟ کہنے لگے تیرا بہت ہو گئی تھوڑی رہی ہے۔ صبح ہی اٹھا ہوں۔ نماز پڑھ لیسی سنہیوں میں جلا جاتا ہوں کبھی کلمہ کے تکیہ۔ پُرانی دلی والے دہاں آرام کر رہے ہیں انہی قیروں پر جا بیٹھنا مہوں ان کو اور ان کی دلی کو یاد کر کے دو اسوہا لیتا ہوں جی ہلکا ہو جاتا ہے۔ شام

جامع مسجد کی بیڑھیوں پر آ بیٹھا ہوں اور خدا کی تعبدت کا تماشا دیکھتا ہوں کہ پہلے دئی کیا تھی اور اب کیا ہو گئی۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی مرزا صاحب رومال مچاڑاٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے ”میاں فرحت! میاں بس اس لئے آتا ہوں۔ اگر دلی میں کچھ نطفہ رہ گیا ہے تو جامع مسجد میں مغرب اور عشاء کی نماز میں وہ گیا ہے۔ یہ بھی نہ ہوتا تو کچھ کھا کر سو رہتا۔“

دوسرے دن میں حیدر آباد چلا آیا۔ سارے راستے مرزا صاحب کی باتوں کا خیال رہا۔ جو خوشی دئی جا کر ہوئی تھی وہ مرزا صاحب کی باتوں نے خاک میں ملا دی۔ یہ تو ہمیں بھی کوننگا کہ دلی مجھ کو بھی کچھ نئی نئی معلوم ہونے لگی ہے اور شاید اسی وجہ سے اس کا نام نئی دہلی رکھا گیا ہے۔ جو دلی ہمارے زمانہ میں تھی وہ نواب سنیں رہی۔ اب چاہے دلی واسے اس کو مانیں یا نہ مانیں۔

## دلاری

گودہ لونڈی بچپن سے اس گھر میں رہی اور بلی مگر سولہ سترہ برس کی عمر میں بھاگ گئی۔ اس کی ماں کا پتہ نہ تھا، اس کی ساری دنیا یہی گھر تھا اور اس گھر والے۔ شیخ ہانم علی صاحب خوشحال آدمی تھے، خاندان میں کئی بیٹے اور بیٹیاں تھیں۔ بیگم صاحبہ بھی زندہ تھیں اور زمانہ میں ان کا پورا راج تھا۔ دلاری خاص ان کی لونڈی تھی۔ گھر میں اور نوکرانیاں ماماں آئیں، مہینہ دو مہینہ، سال دو سال کام کرتیں، اس کے بعد چھوڑ کر چلی جاتیں۔ اس کی وجہ ہمیشہ یہ نہیں ہوتی تھی کہ ان کے ساتھ سلوک برا ہو تا یا دوسری جگہ انہیں تنخواہیں اچھی ملتیں، بلکہ غالباً یہ وجہ تھی کہ وہ ایک جگہ رہتے رہتے گھبرا جاتیں اور آخر کار کسی معمولی سی بات پر جھگڑ کر نوکری چھوڑ دیتیں۔ مگر دلاری کے لئے ہمیشہ ایک ہی ٹھکانا تھا۔ اس سے گھر والے کافی مہربانی سے پیش آتے۔ اسے کھانے اور کپڑے کی کوئی شکایت نہ تھی، دوسری نوکرانیوں کے مقابلہ میں اس کی حالت اچھی تھی مگر باوجود اس کے کبھی کبھی جب کسی ماما سے اور اس سے جھگڑا ہوتا تو وہ یہ طعنہ ہمیشہ سنتی، "میں تیری طرح کوئی لونڈی بنوڑی ہوں"۔ اس کا دلاری کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

اس کا بچپن بے فکری میں گزرا۔ اس کا مرتبہ گھر کی بیبیوں سے بہت تھا۔ وہ چہاڑی اس درجہ میں ہوئی تھی۔ خدا جیسے جانتا ہے عزت دیتا ہے، جسے جانتا ہے دلیل کرتا ہے۔ اس کا ردنا کیا! دلاری کو اپنی پستی کی کوئی شکایت نہ تھی مگر جب اس کی عمر کا وہ زمانہ آیا جب لڑکپن ختم اور جوانی کی آمد ہوتی ہے، دل کی گہری اور اندھیری بے چینیوں زندگی کو کبھی تلخ اور کبھی میٹھی بناتی ہیں، تو وہ اکثر محسوس ہی رہنے لگی لیکن ایک اندرونی کیفیت تھی جس کی اسے نہ تو وہ معلوم تھی نہ دوا۔ چھوٹی صاحبزادی جیسے بیگم

دلدار ہی دونوں قریب قریب ہم سن تھیں اور ساتھ کیلنٹیں۔ مگر جوں جوں ان کا سن بڑھتا تھا توں توں دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ ہوتا جاتا۔ ماجرا دی کا وقت پہنچے پر صے پڑھنے لکھنے میں سرف ہونے لگا۔ دلاری کمروں کی خاک صاف کرتی، گھروں میں بانی بہرتی، چوٹے برتن دھوتی۔ وہ خوبصورت نئی لمبے ہاتھ پیر، بھراجم، مگر عام طور سے اس کے کپڑے میلے کچیلے ہوتے اور اس کے بدن سے بو آتی۔ تمہارے دنوں البتہ وہ اپنے اُبلے کپڑے نکال کر بیتی اور سنگار کرتی۔ یا اگر کسی شازدہ دار اسے بیگم صاحب یا صاحبزادہ کے ساتھ کہیں جانا ہوتا تب بھی اسے صاف کپڑے پہننا ہوتے۔

شب برات تھی دلاری گزیا بی بی تھی، زمانے کے صحن میں آتش بازی چھوٹ رہی تھی۔ سب گھروا لے نوکر جا کر کھڑی تماشہ دیکھ رہے تھے سب سے غل مچا رہے تھے، بڑے ماجرا دے کاظم بھی موجود تھے جن کا سن بیس اکیس برس کا تھا۔ یہ اپنی کالج کی تعلیم ختم ہی کر ہوا لے تھے بیگم صاحب انہیں بہت جانتی تھیں، مگر یہ ہمیشہ گھروالوں سے بیزار رہتے انہیں تنگ خیال اور جاہل سمجھتے۔ جب چٹپوٹ میں گھمراٹے تو ان کی بحث ہی کرتے گزرباتی یہ قریب قریب ہر بڑائی دم کے خلاف آتے۔ مگر اظہار ناراضی کر کے سب کچھ برداشت کر لیتے۔ آخر کرتے کیا! انہیں پیاس لگی اور انہوں نے اپنی ماں کے کاندھے پر سر رکھ کر کہا: "امی جان! پیاس لگی ہے؟"

بیگم صاحب نے بہت بھرے لہجہ میں جواب دیا "بیٹا شربت چو" میں ابھی بخواتی ہوں۔" اور یہ لکھو دلاری کو بچار کر کہا کہ شربت تیار کرے۔

کاظم بولے "جی نہیں امی" اسے تماشہ دیکھنے دیجیے، میں خود اٹھ جا کر بی بی لگاؤ۔

گھر دلاری کم سن تھی ہی اند کی طرف چل دی۔ کاظم بھی پیچھے دوڑے۔ دلاری ایک تنگ اندھیری سی کوٹھری میں شربت کی بوتل اُٹھا رہی تھی کاظم بھی وہیں پہنچ کر

مکے۔ دلاری نے مڑ کر پوچھا ”آپ کے لئے کوئی شربت نیا د کروں؟ مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ کاظم نے اسے ایک نظر دیکھ کر گردن جھکا لی۔ دلاری کا سارا جسم تھرتھرانے لگا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے ایک بوتل اٹھالی اور دروازہ کی طرف بڑھی۔ کاظم نے بڑھ کر بوتل اس کے ہاتھ سے لیکر الگ رکھ دی اور اسے گلے سے لگا لیا۔ لڑکی نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے تن میں اس کی گود میں دیدیا۔ آٹھ مہوئی گھٹائیں آخر برس پڑیں۔ دوستیوں نے جن کی ذہنی حالت میں زمین و آسمان کا فرق تھا یا ایک یہ محسوس کیا کہ وہ آرزوؤں کے ساحل پر آگئیں۔ دراصل وہ ملکوں کی طرح تاریک حانقوں کے سمندر میں بھی چلی جا رہی تھیں۔ اکثر پریم کا میٹھا گیت دیکھ اگ میں گایا جاتا ہے۔

ایک سال گزر گیا۔ کاظم کی شادی طییر گئی۔ شادی کے دن آگئے۔ چار پانچ دن میں گھر میں دلہن آجائیگی۔ گھر میں مہمانوں کا ہجوم ہے۔ ایک جشن ہے۔ کام کی کثرت ہے۔ دلاری ایک دن رات کو فائبر ہو گئی، بہت جہان بین ہوئی، پولیس کو اطلاع دی گئی، مگر کہیں پتہ نہ چلا۔ ایک نوکر پر سب کا شبہ تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ اسی کی مدد سے دلاری بھاگی، اور وہی اسے چھپائے ہوئے ہے۔ وہ نوکر نکال دیا گیا۔ درحقیقت دلاری اسی کے پاس نکلی مگر اُس نے واپس جانے سے صاف انکار کر دیا۔ تین چار مہینہ بعد شیخ ناظم علی صاحب کے ایک بڑے نوکر نے دلاری کو شہر کی غریب رندوں کے محلہ میں دیکھا۔ بڑھا بیچارہ بچپن سے دلاری کو جانتا تھا۔ وہ اُس کے پاس گیا اور گھنٹوں تک دلاری کو سمجھایا کہ واپس چلے۔ وہ راضی ہو گئی۔ بڑھا سمجھتا تھا کہ اسے انعام ملے گا اور یہ لڑکی مصیبت سے چمکی۔

دلاری کی واپسی نے سارے گھر میں کھل جلی ڈال دی۔ وہ گردن جھکائے

ایک سفید چادر سر سے پرتک اوڑھے، پریشان صورت اندر داخل ہوئی اور سائیان کے کونے میں زمین بجا کر بیٹھ گئی۔ پہلے تو نوکرانیاں آئیں، وہ دور سے کھڑی ہو کر اسے دیکھتیں اور افسوس کر کے چلی جاتیں۔ اتنے میں ناظم علی صاحب زمانہ میں شریف لائے۔ انہیں جب معلوم ہوا کہ دلاری واپس آگئی ہے تو وہ باہر نکلے جہاں دلاری بیٹھی تھی۔ وہ کام کا جی آدمی تھے، گھر کے معاملات میں بہت کم حصہ لیتے تھے، انہیں ان باتوں کی فرصت ہی نہیں تھی۔ دلاری کو دور سے پکار کر کہا ”بے وقوف! اب ایسی حرکت نہ کرنا“ اور یہ لکھ کر اپنے کام پر چلے گئے۔ اس کے بعد جھوٹی صاحبزادی، دیے قدم، اندر سے برآمد ہوئیں اور دلاری کے پاس پہنچیں، مگر بہت قریب نہیں آئیں اس وقت وہاں اور کوئی نہ تھا۔ وہ دلاری کے ساتھ کی کھیلی ہوئی تھیں۔ دلاری کے بھاگنے کا انہیں بہت افسوس تھا۔ شریف، پاکباز، باصمت حسینہ بیگم کو اس غریب بیچاری پر بہت ترس آ رہا تھا مگر ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کوئی لڑکی کیسے ایک گھر کا سہارا چھوڑ کر جہاں اس کی ساری زندگی بسر ہوئی ہو باہر قدم تک رکھ سکتی ہے۔ اور پھر نتیجہ کیا ہوا؟ عصمت فروشی، غربت، ذلت۔ یہ سچ ہے کہ وہ لونڈی تھی مگر بھاگنے سے اس کی حالت بہتر کیسے ہوئی۔ دلاری گردن جھکائے بیٹھی تھی۔ حسینہ بیگم نے خیال کیا کہ وہ اپنے کئے پر پشیمان ہے۔ اس گھر سے بھاگنا جس میں وہ اپنی احسان فراموشی تھی۔ مگر اسے اس کی کافی سزا مل گئی۔ خدا بھی گنہگاروں کی توبہ قبول کر لیتا ہے۔ گو کہ اس کی آبرو خاک میں مل گئی مگر ایک لونڈی کے لئے یہ اتنی اہم چیز نہیں تھی ایک شریف زادی کے لئے۔ کسی نوکر سے اس کی شادی کر دی جائے گی۔ سب پھر سے ٹھیک ہو جائے گا۔ انہوں نے آہستہ سے نرم لہجے میں کہا ”دلاری یہ تو بے کیا کیا؟“ دلاری نے گردن اٹھائی، ڈبڈبائی آنکھوں سے ایک لمحہ کے لئے اپنی بچپن کی بھولی کو دیکھا اور پھر اسی طرح سے سر جھکا لیا۔

جینے بیگم واپس جا ہی رہی تھیں کہ خود بیگم صاحب آگئیں۔ ان کے چہرہ پر غماز مسکراہٹ تھی وہ دلاری کے بالکل بائس آکر کھڑی ہو گئیں۔ دلاری اسی طرح چپ، گردن جھکائے بیٹھی رہی۔ بیگم صاحب نے اسے ڈانٹنا شروع کیا۔

”بے عیاں آخر جہاں سے گئی تھی وہیں واپس آئی نہ۔ مگر منہ کالا کر کے۔ سارا زمانہ تجھ پر تھڑی تھڑی کرتا ہے۔ بُرے فعل کا یہی انجام ہے۔۔۔۔۔“ مگر باوجود ان سب باتوں کے بیگم صاحب اس کے لوٹ آنے سے خوش تھیں۔ جب سے دلاری پہلی تھی گھر کا کام اتنی اچھی طرح نہیں ہوتا تھا۔

اس معن معن کا تماشہ دیکھنے سب گھر والے بیگم صاحب اور دلاری کے جاہلوں طرف جمع ہو گئے تھے۔ ایک نمس، ناچیز ہستی کو اس طرح ذلیل دیکھ کر سب کے سب اپنی بڑائی اور برتری محسوس کر رہے تھے۔

پکلیک ایک بغل کے کمرے سے کاظم اپنی خوبصورت دلہن کے ساتھ نکلے اور اپنی ماں کی طرف بڑھے۔ انہوں نے دلاری پر نظر نہیں ڈالی۔ ان کے چہرے سے غصہ نمایاں تھا۔ انہوں نے اپنی والدہ سے دشت لیجے میں کہا: ”اے خدا کے لئے اس بد نصیب کو اکیلی چھوڑ دیجئے۔ وہ کافی سزا پا چکی ہے۔ آپ دیکھتی نہیں اس کی حالت کیا ہو رہی ہے؟ یہ کہہ کر وہ فوراً واپس چلے گئے۔

لڑکی اس آواز کو سن کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس نے سارے گروہ پر ایک ایسی نظر ڈالی کہ ایک ایک کر کے سب نے ہٹنا شروع کیا۔ مگر یہ ایک مجروح، پر شکستہ چڑیا کی پرواز کی آخری کوشش تھی۔ اُس دن رات کو وہ پھر غائب ہو گئی۔

# غزل

(مولانا آزاد سہجانی صاحب)

تمہاری زلف مشکیں کو بندھی ہو زندگی اپنی  
 سبھی پروردہ بیٹے رہ گئے حسی کو ساتی بھی  
 دل بے ظرافت تو بے ظرفیاں کیں دلوں نادانی  
 کسانک کہتے پھرے قصہ بچا رگی اپنا  
 خوشا تقدیر جو رہن سہم ہیں زمانہ کے  
 کہاں زود جنوں میں رہ سکے بخیہ گری بانی  
 خدا کے نام پر ہم نے بہت بُت تراشے ہیں  
 کسی کا کیا ہو کل سامانِ حسن و عشق اپنی ہیں  
 دل پر جو حملہ لے کر لیا خود راستہ پیدا  
 بہت مشہور ہو تو سنگدل اے آسماں لیکن  
 نہ مرنے کو خوشی اپنی نہ جینا کو خوشی اپنی  
 کچھ ایسی چاگ لگی اس انجمن میں بیدلی اپنی  
 اڑا لی طبقہ عشاق میں اس کی ہنسی اپنی  
 کسانک اپنے ہاتھوں کیجو پردہ دری اپنی  
 انہیں کے ہاتھ میں سوئی گئی ہو رہی اپنی  
 محض دیوانگی تھی کوشش بنیدہ گری اپنی  
 حرم کو بھی لئے ہو دائرہ میں بُت گری اپنی  
 دل اپنا، حسن دلبر اپنا، طرزِ دلبری اپنی  
 نہ چھوڑی چرخ کج رفتار کو کبھری اپنی  
 ہلا دیگی تجھے بھی داستانِ بے کسی اپنی

ہے ملا زندگی پوشیدہ قربانی میں ستھانی  
 اگر تم چاہتے ہو زندگی دو زندگی اپنی

# نوائے محوی

(از حضرت محوی صدیقی لکھنوی)

آف مرے چارہ گروں کا یہ ہر اسان ہونا  
 قہیں کا جویش جنوں مفت میں بی نام ہوا  
 تجھ سے رنگین ہے افسانہ حسرت میرا  
 ہے شہان اجل، روح پریشاں میری  
 غیرت دل کو نہیں منتِ خنجر منظور  
 نگہ دوست کا ہر پہ ہے یہ ناسورِ جگر  
 گر کے دامن پر ترے بن گیا افسانہ شوق  
 چپ کی بیمار، سحر دور، ہر غوارِ اداس  
 دل کے اک جذبہ پنہاں کا مرقع سمجھو  
 دیکھ لو گر یہ خونیں اشکی چمن آرائی  
 جان لے کر ہی غم دوستی جھوٹا آخر  
 اپنی تقدیر ہے ورنہ کوئی دشوار نہ تھا  
 میں نہیں تو مری تربت ہے ٹھکانا تیرا  
 دل میں روشن ہے جولاہی مری شمعِ امید  
 ہونہ ہو، خونِ تنہا کا پستہ دینا ہے  
 دیکھ کر حسن کی آنکھوں میں بھرائے آنسو  
 دیدہ شوق ہے اور جلوہ فردوسِ جلال

آج دشوار ہے صبحِ شب ہجراں ہونا  
 اُس کی تقدیر میں تھا خاکِ بیا باں ہونا  
 میرے دل سے نہ جدا ای عم جاناں ہونا  
 ہائے اُس شوخ کا انگشت پندراں ہونا  
 ورنہ شکل نہیں شکل مری آساں ہونا  
 ہم نہیں چاہتے خرمسند و دریاں ہونا  
 ورنہ اس خون کے آنسو کا طوقاں ہونا  
 مفت بدنام نہ تو ای شب ہجراں ہونا  
 شمع کا پردہ فانوس میں چراں ہونا  
 دیکھ لو گوشہ دامن کا گلستاں ہونا  
 دل کی تقدیر میں تھا کشتہ مہاں ہونا  
 دل کے ہر داغ کا اک شمعِ فروزاں ہونا  
 بیکسی! تو نہ مرے بعد ہر اسان ہونا  
 غیر ممکن ہے مرا کشتہ چراں ہونا  
 اشکِ خونیں کا نمایاں سرخِ رگاں ہونا  
 عشق کا خاکِ بسر، چاکِ گریباں ہونا  
 اب کسے چاہئے منت کشِ رضواں ہونا

ہوا لگ سب کو ترا طرز سخن اے محوی

تو نہ دلدادہ اندازِ حریفان ہونا

# غزل

(مولانا صغیٰ لکھنوی مدظلہ العالی)

کچھ نہ تھا اور، وعظ کے سلسلہ دراز میں  
نہ شراب موجزن، جنت خانہ ساز میں

یارب اثر تھا کون سا، آہ جگر گداز میں  
کوند رہی ہیں بھلیاں، ایک حریم ناز میں  
سنگ در حبیب کے جذب کی، کوئی حد نہیں  
پہرہ اٹھا جو سر جھکا، سجدہ گہ نیاز میں

بھر وطن ہے اک عذاب کیوں نہ ٹپکے جان  
صدقہ حقیقت آشنا، دامگہ مجاز میں  
جمل ہے فتنائے علم، عقل ہے اسکی معترف  
عبد ذلیل! شک نہ کر، قدرت کار ساز میں

عمر دوروزہ کاٹ دی، شبیب میں اُٹھتے بیٹھے  
فرض ہیں دوہی کعبیں، وقت سحر نماز میں  
بی بیا آپ زندگی آپ نے کیوں جناب خضر  
نید حیات الجھ گئی، سلسلہ دراز میں

ایسے محل پہ دوستوار غنہ گری ہے، خود کشی  
ہم بھی اُسی جاز میں، تم بھی اُسی جاز میں  
مست صوبی است تھے جو متنی، بیک لگے  
کیف شراب دیکھ کر، نرگس نیمباز میں

## اقتباسات

روس کی تعلیمی ترقی | جنگ عظیم کے بعد روس کی سیاسی اور معاشی نظام میں جو انقلاب ہوا ہے اور جو تجربات ہو رہے ہیں اُس کے متعلق کوئی رائے ابھی آسانی کے ساتھ نہیں قائم کی جاسکتی۔ البتہ وہاں کی تعلیمی حالت میں جو عظیم اُشان ترقی ہو رہی ہے وہ ضرور قابلِ لحاظ ہے خصوصاً ہندوستان کیلئے ۱۹۴۷ء کی مردم شماری کے مطابق اُس ملک میں پڑھے لکھے مرد اور عورتوں کی تعداد کا اوسط فی ہزار ۶۵ تھا، لیکن اشتراکی جمہوریت کے قیام کے بعد سے جو اصلاح وہاں کے نظام تعلیم میں کی گئی ہے اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب پڑھے لکھوں کی تعداد میں تقریباً ۳ فی صدی کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اتنی قلیل مدت میں اتنی ترقی یقیناً حیرت انگیز اور قابلِ داد ہے۔

روس کی جمہوریت کے تمام تعلیمی امور جس جماعت کے متعلق ہیں اُسکو *People's Commissariat* کہتے ہیں اور اس کے سات شعبہ ہیں۔ ایک شعبہ کے متعلق انتظامی امور ہیں مثلاً تعبیرات اور مصارف وغیرہ۔ دوسرے شعبہ کے متعلق ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی نگرانی ہے تیسرے شعبہ کے متعلق حرفتی تعلیم اور زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہے۔ چوتھے کے متعلق غیر روسی زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہے۔ چونکہ روس میں تقریباً سو سے زائد مختلف اقوام کے لوگ بستے ہیں اور اُن کی زبانیں بھی مختلف ہیں۔ اس لئے اُن کی مادری زبان میں تعلیم کے انتظام کے لئے اس شعبہ کی خصوصیت کے ساتھ ضرورت تھی۔ یہ شعبہ مختلف اقوام کی معاشرتی اور تمدنی ضروریات کا لحاظ رکھ کر ہر ایک کی مادری زبان میں تعلیم کا انتظام کرتا ہے۔ پانچواں شعبہ ایک علمی جماعت ہے جو طریق تعلیم کا مطالعہ اور تحقیق کرتی ہے اور تمام تعلیمی اور صنعتی مدارس کے لئے نصاب تعلیم تیار کرتی ہے۔ چھٹا

شعبہ وہ ادارہ ہے جو اکیڈمی اور تحقیق کام کرنے والی جامعوں کی نگرانی کرتا ہے۔ یہی شعبہ جمہوریت کے اندر تمام آثار قدیمہ فنون لطیفہ کے عجائب خانوں، موسیقی کی درسگاہوں اور سرکاری تھیٹروں کی نگرانی بھی کرتا ہے۔ ساتویں شعبہ کے متعلق اشاعت علوم کا کام ہے چاہے وہ کتب کے ذریعہ سے ہو یا رسائل کے ذریعہ یا سینما کے ذریعہ سے۔ ابتدائی تعلیم کی مدت چار سال رکھی گئی ہے اور ثانوی کی پانچ سال، اس کے بعد یونیورسٹی کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔ جو لوگ عمر کی زیادتی کی وجہ سے باکار و بار زندگی کی مشغولیت کی وجہ سے، یا غربت کی وجہ سے مدارس میں باقاعدہ تعلیم نہیں حاصل کر سکتے، ان کے لئے مدارس شبینہ، صنعتی مدارس، مدرسہ بالغین قائم کئے گئے ہیں۔ روس میں سب سے زیادہ قابل تعریف ان کے وہ کتب ہیں جہاں ۳ برس سے ۱۷ برس تک کی عمر کے بچوں کی تعلیم و تربیت کنڈرگارٹن کے اصول پر کی جاتی ہے حکومت نے غربت، لاوارث، اور یتیم بچوں کے لئے جگہ جگہ دارالافتاء قائم کئے ہیں، اور سرکار کی طرف سے ان کی تعلیم اور تربیت کا معقول انتظام کیا جاتا ہے۔ طلباء کے اخلاق کی نگرانی کے لئے انسپکٹر مقرر ہیں جو بازاروں میں، ریلوے اسٹیشن پر اور دیگر مقامات پر نوجوانوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں ابتدائی مدارس کی تعداد ۱۱۴۵۰۳ تھی اور طلباء کی تعداد ۱۱۰۰۰۰۰ تھی۔

مدارس بالغین تین قسم کے ہیں، دن کے مدرسے، مدارس حرفہ، اور سیاسی مدرسے۔ دن کے مدرسے یا تو صنعتی ہوتے ہیں یا ذراستی جیسی ضرورت مقامی حالات کے لحاظ سے ہو، مدت تعلیم ۷ سال عام طور پر ہوتی ہے لیکن اگر کسی خاص فن کے کسی خاص شعبہ میں مہارت تامہ پیدا کرنا ہو تو ایک سال تعلیمی مدت میں اور بڑھ جاتا ہے۔ مدارس حرفہ میں حرفہ کی تعلیم کے ساتھ ادبی تعلیم بھی رکھی گئی ہے۔ بلکہ بڑے سکول کے لئے خاص مدارس قائم کئے گئے ہیں لیکن ان مدارس کی تعداد اب روز بروز کم

ہے اس لئے کہ لوگ بڑھنا سیکھتے جاتے ہیں۔ سیاسی تعلیم کے لئے مدارس دوس کے تعلیمی نظام کی ایک خصوصیت ہیں اور ان مدارس کا مقصد ایسے اشخاص پیدا کرنا ہے جو بالشویک اصول کی تبلیغ و اشاعت کا کام کریں۔ ۱۹۲۳ء میں اس قسم کے سیاسی مدارس کی تعداد ۲۳۲ تھی جن میں ۱۶۰۰۰ طالب علم تھے ان کے علاوہ کیونسٹ جماعت کی یونیورسٹیاں ہیں جنکی تعداد ۱۹۲۶ء میں کل پندرہ تھی اور طالب علموں کی تعداد چھ ہزار سے زائد تھی۔ ملک کی عام تمدنی و معاشرتی اصلاح اور باشندوں میں شہریت کا احساس اور عام بیداری پیدا کرنے کے لئے انجمنیں قائم کی گئی ہیں جن کی تعداد ۱۹۲۶ء میں ۲۷ ہزار سے زیادہ تھی۔

دوس میں یونیورسٹیاں دو قسم کی ہیں ایک کا مقصد جدید امریکی طریقہ پر کسانوں اور مزدوروں کی تعلیم ہے اس لئے ٹریڈ یونین اپنی آمدنی کا دسواں حصہ یونیورسٹیوں کی امداد میں صرف کرتی ہے۔ ان یونیورسٹیوں کی طرف سے شام کے وقت مختلف علمی، ادبی اور فنی مضامین پر قابل اساتذہ تقریر کے ذریعہ دس دیتے ہیں۔ اس طریقہ سے صرف ماسکوی میں اس وقت تقریباً دس ہزار طلباء ۱۶ مختلف مضامین کے درس میں شریک ہوتے ہیں۔ دوسری قسم کی یونیورسٹیاں جو باقاعدہ مختلف علوم و فنون کی اور مشرقی زبانوں کی تعلیم دیتی ہیں ان کی تعداد اس وقت سو اسو کے قریب ہے اور طلباء کی تعداد ڈیڑھ لاکھ سے زائد ہے۔ ان یونیورسٹیوں کے علاوہ سائنس کی تعلیم اور تحقیقی کام کے لئے محل کاہیں قائم کی گئی ہیں جن کی تعداد ۳۵۳-۵۱۱ میں مختلف کیمیاؤں، طبیعی اور برقی تجربات کئے جاتے ہیں جن سے ملک کی صنعت، حرفت اور تجارت کی ترقی کی راہیں نکلیں۔

یونیورسٹی اعداد و محل گاہوں اور انجمنوں کے ذریعہ تعلیم ہوتی ہے اس کے علاوہ کتب خانہ، سنا، عجائب خانہ بھی تعلیم کے لئے بہت مفید ذریعہ ثابت

ہوئے ہیں چنانچہ اس وقت جمہوریت روس میں ۲۰ ہزار مستقل کتب خانے ہیں اور ۵۰ ہزار  
سفری کتب خانے جو روس کے ساڑھے پانچ لاکھ دیہاتوں میں وقتاً فوقتاً دورہ  
رہتے رہتے ہیں، پھر ۲۰ ہزار مستقل سنا اور ۲۰ ہزار سفری سنا بھی تعلیمی کام کے لئے  
منہاں کئے جاتے ہیں۔ Broad Casting کے ذریعہ سے بھی تعلیم دینے کا  
ام اب حکومت نے شروع کیا ہے۔

سطور بالا سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ گزشتہ دس سال کے اندر روسی  
جمہوریت نے اپنی قوم کی تعلیم میں کس قدر سرگرمی سے کام کیا اور کبھی حیرت انگیز ترقی  
اصل کی ہے۔ اس دس سال کی مدت میں منہدوستان نے جو ترقی کی ہے اُس کا  
رت بھی عنقریب ہارٹوگ کیٹی کی رپورٹ شائع ہو جانے کے بعد مل جائے گا۔

# تنقید و تبصرہ

کتب

آرٹسٹ - مخزنِ نجات - مہلتِ صرف النور - مبادیِ نبات

آرٹسٹ | مصنفہ آسکر وائلڈ ترجمہ مولوی سید مکین کاظمی صاحب و مولوی عبدالنعم صاحب  
جیم ۱۰۰۹ منظرِ تقطیع ۳۰۸۲۰ - لکھائی معمولی چھپائی اور سطر درجے کی کاغذ اچھا - قیمت ۵۰  
پلے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن ۱

آسکر وائلڈ کا یہ ڈراما اس کی تصانیف میں معنیٰ خیزوں کے لحاظ سے سب سے  
ہلکا مگر اسلوب بیان کی شوخی اور طرافت کے چٹکارے کے اعتبار سے سب پر بھاری  
ہے۔ اس کا ترجمہ اُسی صورت میں جائز تھا کہ جو دلچسپی اصل میں ہے وہی ترجمے میں پیدا  
کر دی جائے۔ افسوس ہے کہ ترجمہ کرنے والوں کو اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ ترجمہ  
صحیح ہے مگر یہ کافی نہیں۔

کتاب میں پہلے ایک "تقدیم" ہے، پھر مصنف کی اور دونوں مترجموں کی تصویریں  
پھر سلطان حیدر صاحب جو سن کا "پیشِ لفظ"، پھر شہیر حسن صاحب جو سن کا تاثر، پھر  
مسعود حسن صاحب قذافی کا "تعارف"، پھر انیس مجتبیٰ صاحب کا "اعلام"، پھر مکین کاظمی  
صاحب کی "تقریب"۔ ان چیزوں سے علاوہ مصنف کی صورت اور سیرت کے ناظرین  
مترجموں کی شکل سے "ان کے لباس سے، ان کی زندگی کے حالات سے اور کتاب  
کی طباعت کی مختصر روداد سے بھی واقف ہو جائیں گے اور جو باتیں دریافت کرنا ہوں  
وہ غالباً خواہ کتابت سے معلوم ہو سکتی ہیں۔

ترجمے میں مہارت کی علیحدگی کثرت سے یہ ہیں جن میں سے بعض کا لمبی چوڑی  
 نتیجہ میں بھی ذکر نہیں ملا تھا، سطر ۱۱ اور ۱۲ میں "شکر" کی جگہ "شکرینہ" چند  
 فیروزانوس انگریزی الفاظ جیسے رکھ دئے گئے ہیں اور ان کے سنی حاشیے میں بھی نہیں  
 ہمائے گئے مثلاً "کرپٹ" "تمغن"۔ بعض انگریزی الفاظ ایسے ہیں جو غیر مانوس کو نہیں  
 گمان کا ترجمہ اردو میں ہو سکتا تھا مثلاً "میدم" "کپنی" "بستی" "صحت"۔ خیر یہ بھی سہی مگر  
 خدا جانے Handle کا تلفظ "ہانڈل" "Hand-lung" کا "ہانڈ ہانگ" اور  
 Cloak Room کا "کلاک روم" کیوں ہو گیا۔  
 بادشاہ و ابن بانوں کے کتاب پڑھنے کے قابل ہے۔

مزن نجات (پہلا حصہ) | مصلوہ معارف پریس اعلیٰ گڑھ۔ حجم ۱۶ صفحے تقطیع ۲۶ ۱/۲  
 لکھائی، چھاپائی کاغذ خوشا۔ قیمت ۴۰

عرب کے معجز بیان کی چالیس حدیثیں مولانا جاسمی کی منتخب کی ہوئی اور ان  
 کے منظوم ترجمے کے ساتھ۔ ایسا ہی تبرک اور ایسی ازلی دولت ہر مسلمان اور ہر شائق  
 ادب کے لئے زور و جواہر سے زیادہ قیمتی ہے۔ شرف الدین احمد خاں صاحب نے اردو  
 میں بہت عمدہ ترجمہ کر کے اس کے فیض کے دائرے کو اور وسیع کر دیا ہے۔

سان الصوف والحق | مؤلف حکیم شیخ عبدالوحید صاحب ندوی شائع کردہ شبلی بک ڈپو، لکھنؤ  
 حجم ۳۰ صفحے تقطیع ۲۶ ۱/۲ لکھائی چھاپائی اور کاغذ اوسط درجے کا۔ قیمت ۲۰/-

انفال کی تفسیریں خوبی اور اختصار سے سمجھائی گئی ہیں۔ آخر میں خوبی اصطلاحات  
 کی ایک فہرست ہے۔ عربی کے طلبہ کے لئے مفید ہے۔

مبادی نباتات | دارالمجربین لال صاحب چتر دہلی - حجم ۱۰۳ - صفحہ تقطیع ۳۰۵۲۰ - لکھائی  
چھاپائی معمولی کاغذ اوسط دبے کا قیمت ۵۰۰ - لئے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی - اشیشین  
روڈ - لاہور -

نباتات کے ابتدائی مسائل حل اور سلیس عبارت میں سمجھائے گئے ہیں بطلاب  
کو واضح کرنے کے لئے سادی تصویریں بھی دی گئی ہیں - نہ صرف طلبہ کے لئے بلکہ عام  
شائقین علم کے لئے مفید چیز ہے -

کتاب کا نام مبادی علم نباتات یا مبادی نباتیات مہتا تو اچھا تھا -

## شذرات

افسوس ہے کہ رسالہ کو وقت پر لانے میں اتنی جلدی نہیں ہو سکتی جتنی ہم چاہتے ہیں۔  
پھر بھی امید ہے کہ اگست سے ہر مہینہ کار سالہ اسی مہینہ میں شائع ہونے لگے گا۔ انشاء اللہ

کارکنان جامعہ ملیہ کی تجویز ہے کہ آئندہ سال اپنے معلمین کی دلچسپی اور فائدے  
کے لئے ماہرین تعلیم کے لکچروں کا انتظام کریں۔ مسلم یونیورسٹی ٹریننگ کالج کے پرنسپل صاحب  
اور دوسرے اساتذہ نے ازراہ عنایت وعدہ کیا ہے کہ وقتاً فوقتاً خود نشریہ لاکر لکچر دیا  
کریں گے اور ہر طرح سے اس تجویز کو کامیاب بنانے میں مدد دیں گے۔ ابھی پروگرام  
مرتب نہیں ہوا جب ہو جائے گا تو جامعہ اور پیام تعلیم میں شائع کر دیا جائے گا۔

امیر امان اللہ خاں کا افغانستان کے تخت سے دست بردار ہو کر یورپ چلا جانا  
نصف مسلمانوں کے لئے بلکہ تمام ایشیا والوں کے لئے صدے اور جہت کا باعث ہے۔  
امیر صاحب کی نسبت بد قسمتی سے پچھلے دنوں یہ خیال قائم ہو گیا ہے اور قائم کرا گیا ہے  
کہ ان کی زندگی کے سارے کارنامے مغربی تہذیب کی اوجہی تقلید تک محدود ہیں اور  
اب کہنے والے یہ کہتے ہیں کہ افغان قوم نے دینی جوش اور قومی غیرت سے کام لے کر  
اس شخص کو جو ان کے دین کو ضعیف اور ان کے شعار قومی کو معدوم کرنا چاہتا تھا ملک بدر  
کر دیا ہے اور اب وہ امیر حبیب اللہ کے زیر حکومت بھی اسلامی زندگی بسر کر رہی۔

جو لوگ یہ خیالات رکھتے ہیں اور دوسروں میں پھیلاتے ہیں ان کی مختلف قسمیں  
ہیں۔ بعض جن پر چہ کر اپنے ذاتی فائدے یا ملکی مصالح کی خاطر سہائی کا خون کرتے ہیں۔

بعض نیک فیتی اور سادہ لوحی سے سنی سنائی باتوں پر بے جگہ بوجے ایمان لے گئے ہیں اور بعض سمجھ و انصاف کا علم رکھنے کے باوجود اپنی تنگ نظری اور تاریک خیالی سے نیچے اُٹھ سکتے ہیں۔

لیکن جو شخص ذاتی اغراض سے پاک ہے اور تھوڑی سی سمجھ اور وسعت نظر رکھتا ہے وہ افغانستان کے حالات پر نظر ڈالتے ہی یہ رائے قائم کر لیا کہ امان اللہ خاں کی ذات اُن کی قوم کے لئے بہت بڑی نعمت تھی جسے کھو کر وہ بہت جلد بھیتائے گی۔ امیر صاحب کا یورپ کی ظاہری زندگی کی تقلید پر اس قدر زور دینا بجائے خود قابل اعتراض ہو لیکن اس کی وجہ سے اُن کی گراں قدر قومی اور ملکی خدمت کو یک قلم فراموش کر دینا انتہائی بے ایمانی، یا تعصب، یا جہالت ہے۔

یورپ کی تقلید کا سلسلہ بہت طویل بحث کا محتاج ہے۔ اس وقت ہم اس سے قطع نظر کرتے ہیں۔ ہمیں اس وقت دو باتوں کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ ایک تو یہ کہ یورپ کے لباس وغیرہ کا رائج کرنا امیر امان اللہ خاں کے کام کا صرف ایک پہلو ہے جس سے اُن کی مجموعی خدمات پر حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ دوسرے یہ کہ جو قومیں اُنہی مخالف ہیں انہیں دینی جوش یا قومی غیرت سے کوئی تعلق نہیں بلکہ ان کی مخالفت کی وجہ بالکل دوسری ہیں۔

امیر امان اللہ خاں نے جو مفید اصلاحات اپنے ملک میں کیں اُنکی مختصر فہرست

حسب ذیل ہے :-

۱۔ صنعت و تجارت کو فروغ دینا۔

۱۲، لڑکے اور لڑکیوں کی تعلیمی ترقی میں انتہائی کوشش کرنا اور طلبہ کو دینیئے دیکر مغربی ممالک اور ٹرکی میں جانا۔

۱۳، باضابطہ اور منظم فوج تیار کرنا۔

۱۴، امر کی قوت کو کم کر کے بادشاہ کی مرکزی حکومت کو مضبوط کرنا اور اس طرح افغانوں کو مختلف جگہوں کے مجموعے کی جگہ ایک قوم بنانے کی کوشش کرنا۔  
۱۵، اصلاح معاشرت خصوصاً عورتوں کی اصلاح و ترقی کی تدابیر اختیار کرنا۔

...

ان میں سے نمبر ۱۰ کو ماہ انزراع سمجھ کر چھوڑ دیا جائے تب بھی ایسی چیزیں باقی رہتی ہیں جن کی بنا پر تاریخ ان اللہ خاں کا شمار افغانستان کے بچے خادموں اور مصنفوں اور دنیا کے قابل ترین حکمرانوں میں کریگی۔

...

اب رہے ناکامی کے اسباب تو ان میں سے بڑا سبب امر کی خداری ہے جو جب انہوں نے اپنی دولت اور حکومت کو خطرے میں دیکھا تو ہر جائز اور ناجائز طریقے سے امیر صاحب کی مخالفت شروع کی اور سبیلی بھالی رعایا کو ان کے خلاف اُجھڑنا شروع کیا۔ انہوں نے ایک طرف تو افغانستان کے بیرونی دشمنوں سے اور دوسری طرف اُسکے اندرونی دشمنوں یعنی طاؤں سے ساز باز کر کے اپنی قوت کو اور مضبوط کر لیا۔

...

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان لوگوں کو اپنی کوششوں میں خود امیر صاحب کی ناقابلِ اندیشی سے بڑی مدد ملی۔ امیر صاحب کے معاملہ میں جلد اور سبیلی سے کام لیا۔ ملک کی اقتصادی حالت خرابی سے پہلے انہوں نے اس پر اتالی بوجھ ڈال دیا جسے وہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ یورپ کی تقلید میں سب سے بڑی غلطی میں کے

ایسی ملک ہوتے ہیں جہاں ہے کما خلافت مالات پر غور کئے بغیر وہ یورپ والوں کی طرح فضول خرچی پر مکرمانہ لیتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ تعلیم کی ترقی کے لئے شاندار مدرسہ روشن خیالی کیلئے بجلی کی روشنی ذہنی ترقی کے لئے قیمتی سامان و سامان ضروری ہے کیونکہ یورپ میں یہ چیزیں موجود ہیں۔ وہ اس پر غور نہیں کرتے کہ یورپ نے یہ مفاد المصلی دوسری قوموں کو لوٹ کر اور غلام بنا کر حاصل کی ہے۔ اس لئے ہم لوگ اس معاملہ میں اسکی ریس نہیں کر سکتے۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ مادی فلاح کا موجودہ معیار ذہنی ترقی کا آئینہ نہیں ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ یورپ میں بھی جو قومیں ذہنی دولت سے مالا مال ہیں انہیں دولت دنیا میں دوسروں سے کم حصہ ملا ہے۔

یہی غلطی امیر امان اللہ خاں سے بھی سرزد ہوئی۔ انہوں نے اپنے اور اپنی قوم کے عیار زندگی کو بڑھ جانے کی کوشش میں ہماری مصول لگائے اور ان کے وصول کر نہیں سکتی کی۔ اس سے ملک میں ایک عام بے چینی پیدا ہوئی جس سے امرا اور ملاؤں نے فائدہ اٹھایا اور چونکہ امیر صاحب نے یورپ واپسی کے بعد اصلاح معاشرت میں بہت شدت شروع کر دی تھی اس لئے ان لوگوں نے حامی دین بن کر جہلا کے قدامت پرستانہ جذبات کو ابھارنا شروع کیا۔

ان سب باتوں کے جانے کے ملک میں ایسی آگ لگ گئی جسے امیر امان اللہ خاں نہ بجھا سکے اور آخر انہیں اپنے ملک کو طوائف الملوک کی حالت میں چھوڑ کر ہجرت کرنا پڑی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انہیں پھر افغانستان کے تخت پر بیٹھا نصیب ہو گا یا نہیں۔ افغانستان کے ہی جہاں سوائے اس کے کیا کر سکتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ سے امیر صاحب کی واپسی ان کی اصلاح اور انکی کامیابی کی دعا کریں۔

# سیرۃ نبوی پرستند و مفید کتابیں

علامہ شبلی مرحوم کی شہرہ آفاق اور مقصد تصنیف :-

سیرۃ ابنی حصہ اول للعر حصہ دوم ہے حصہ سوم مصر  
سیرۃ نبوی پر مولانا سید سلیمان ندوی کے گرانقدر، بصیرت افروز  
خطبات مدراس اور پرفیک آئینہ مفید و موثر لیکچر۔ قیمت چھ  
قاضی محمد سلیمان صاحب منصور پوری کی مشہور اور مقبول ترین کتاب  
رحمۃ العالمین حصہ اول و حصہ دوم للعر

سیرۃ خیر البشر۔ از مولانا محمد علی امیر شریعت احمدیہ لاہور۔ قیمت چھ  
علامہ ابن تیم شاگرد رشید امام ابن تیمیہ کی مشہور کتاب زاد الملوک کے مختصراً  
اسوۂ حسنہ کتاب ہدی الرسول کا اردو ترجمہ از مولانا عبدالرزاق طبع آبادی۔ چھ  
تذکرۃ المصطفیٰ۔ از پروفیسر سید نواب علی صاحب پرنس جو ناگڑہ کالج قیمت چھ  
نشر لطیف۔ از مولانا شاہ محمد اشرف علی صاحب تھانوی۔ قیمت چھ

لڑکے، لڑکیوں، عورتوں اور عام مطالعہ کے لئے

ہمارے رسول

ہمارے نبی

از مولانا خواجہ عبدالملک اتانوی جامعہ میٹھ قیمت چھ

سیرۃ الرسول

سُرکار کا دربار

از مولانا محمد اسلم حیراچوری اتانوی جامعہ میٹھ

مکتبہ جامعہ ملیہ۔ دہلی

# سلسلہ سیرالمنجربہ پرچند مستند و اعلیٰ پایہ کتابیں

خلفائے راشدین - از مولوی حاجی حسین الدین صاحب ندوی - قیمت ۳۰  
ہاجرین - (جلد اول) - قیمت ۲۰

اصوۃ صحابہ | صحابہ رضی اللہ عنہم کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی صحیح تصویر، قرون  
کائناتوں کی تفصیل از مولانا عبدالسلام ندوی - قیمت حصہ اول و دوم (کامل) ۱۰۰  
سیر الانصار | انصار کرام رضی اللہ عنہم کی مستند سوانح عمریاں اور ان کے اخلاق اور مذہبی  
کارنامے، فضائل و کمالات کا سبق آموز مستند تذکرہ - از مولوی سعید  
صاحب انصاری - قیمت جلد اول و دوم ۱۰۰

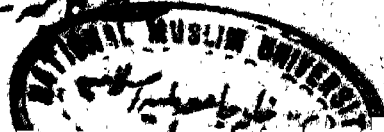
سیر الصحابیات | ازواج مطہرات، بنات طہیات اور عام صحابیات کی سوانح  
اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے - از مولوی سعید انصاری صاحب  
جت ایک روپیہ آٹھ آنے (مہر)

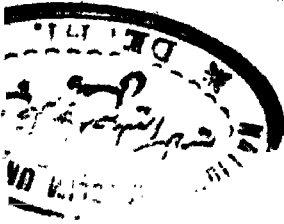
اصوۃ صحابیات | صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرقع - از  
مولانا عبدالسلام ندوی - قیمت ۳۰

سیرۃ عمر بن عبدالعزیز | عمر ثانی حضرت عمر بن عبدالعزیز خلیفہ اموی کے سوانح  
حیات اور مجددانہ کارنامے - قیمت ۳۰

سیرۃ عائشہ | ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کبریٰ کے سوانح حیات، مناقب و فضائل  
اور اخلاق، علمی کارنامے اور اجتہادات، اور صفت نازک پرآست  
احسانات، اسلام کے متعلق انکی مکتہ نبیاں وغیرہ وغیرہ از مولانا سید سلیمان ندوی قیمت ۳۰

پیشکش - مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی





بائیں اکرشیں کرشیں

ج

زیر ادارت

مولانا اسلم جلیوی ڈاکٹر عید حسین ایم۔ پی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۱۳ بابۂ مئی ۱۹۲۹ء نمبر

- |     |  |                               |
|-----|--|-------------------------------|
| ۳۲۲ | فہرست مضامین                           | ۱۔ آزادی کی راہیں             |
| ۳۲۱ | برٹینڈرسل ترجمہ مادلینا نقاسی لے (جہم) | ۲۔ جہمیں کا تمدن              |
| ۳۵۱ | سید نذیر نیازی صاحب بی۔ لے (جامعہ)     | ۳۔ مجذوب کی بڑ                |
| ۳۵۹ | پڑسید مابہ حسین صاحب                   | ۴۔ جادو و جوسر پہ چڑہ کے بوسے |
| ۳۶۲ | شمال الرحمن صاحب قدوائی بی۔ لے (جہم)   | ۵۔ سید قاسم آفندہ بانی        |
| ۳۶۶ | حضرت دکا کوروی                         | ۶۔ بک قول                     |
| ۳۶۶ | حضرت ردو لوی                           | ۷۔ جہم کی جیت (افسانہ)        |
| ۳۶۶ | ترجمہ محمد محمد حسین صاحب محوی         | ۸۔ غمہ جہم بکیم سنائی         |
| ۳۶۶ | حضرت شایرانی                           | ۹۔ جہم                        |
| ۳۶۶ | حضرت درد ویدی                          | ۱۰۔ جہم                       |
| ۳۶۶ | ۱۱۔ جہم                                | ۱۱۔ جہم                       |

# آزادی کی راہیں

(۱)

## تمہید

تباہی اور بے رحمی کے جس انتشار میں نوع انسانی نے اب تک دن گزارے ہیں تخیل میں جماعت انسانی کے اس سے بہتر نظام کے تصور کی کوشش کچھ نئی چیز نہیں ہے۔ یہ کم کم اس نئی ہی قدیم ہے جتنا فلاطون جس کی ریاست تینے بعد میں آنے والے فلسفیوں کی خیالی گورنوپلیا کے لئے نمونہ کا کام دیا۔ جو شخص بھی دنیا کو ایک نصب العین کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ خواہ اسے جس چیز کی تلاش ہے وہ ذہنیت ہو یا فن، محبت ہو یا سادی خوشی و مسرت یا ان سب کا مجموعہ۔ اُس کے دل کو ان برائیوں سے ضرور ہلچلتا چاہئے جنہیں انسان بلا ضرورت ہماری رہنے دیتا ہے اور اگر یہ زور دار آدمی۔ جو قوت حیات اپنے اندر رکھتا ہے تو ضرور اس میں یہ شدید آرزو پیدا ہوگی کہ وہ انسانوں کو نئی تخیل کی طرف لے جائے جو اس کے تخلیقی تصور میں ساری ہے۔ یہی آرزو وہ اہل قوت ہے جس نے اشتراک اور مزاج کے ہر ادوں کو تحریک دی ہے، جیسے کہ اس سے قبل ملنے لگے گزشتہ خیالی نظامائے ریاست کے مخبرین کے لئے محرک کا کام دیا تھا۔ اس میں کات نئی نہیں۔ اشتراک اور مزاج میں جو بات نئی ہے وہ نصب العین کا وہ قریبی تعلق جو وہ معائب انسانی سے جس کے تناظر میں کی اُمداد سے طاقتور سیاسی تحریکوں کی پہلی ممکن کردی۔ یہ ہے جو اشتراک اور مزاج کو یہی قدیم بناتا ہے اور یہی بات ہے جو انہیں لوگوں کے لئے خطرناک بناتی ہے جو جان کرنا ہے جائے موجودہ نظام جماعت کی پرکھ پڑھ رہے ہیں۔

موجودہ مردوروں کی بڑی اکثریت زندگی سے غما ہے حالات اور ساری دنیا کی حالت پر حیثیت کی غور و تحقیق کے بغیر گزر جاتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ لوگ جماعتوں کی خاص جگہ پر پیدا ہوئے ہیں اور ہر نیا دن اپنے ساتھ جو کچھ لاتا ہے اسے قبول کر لیتے ہیں بلا اس کے کہ معنی دینی ضرورت سے آگے اپنے خیال کو ذرا بھی کام میں لائیں۔ کم و بیش کعبت کے مویشیوں کی طرح جلی طور پر یہ بس آئی ضروریات کی تسکین چاہتے ہیں، بلا پیش بینی اور بلا اس بات پر وہ جان دے ہوئے کہ کافی کوشش سے ان کی زندگی کے سارے حالات بدل سکتے ہیں۔ ان میں سے فی صدی چند ذاتی حوصلہ کے اثر سے خیال اور ارادہ کی وہ سعی گزار کر لے ہیں جو انہیں جماعت کے زیادہ خوش نصیب اراکین میں شامل ہونے کے لئے ضروری ہے۔ لیکن ان میں سے بہت ہی کم کو اس سے سرکار ہوتا ہے کہ جو فائدے یہ خود اپنے لئے ڈھونڈتے ہیں وہ دوسروں کے لئے بھی سمیا کریں۔ بس چند ہی کیاب اور غیر معمولی آدمی ایسے ہوتے ہیں جنہیں مادی نفع انسانی سے وہ محبت ہوتی ہے جو انہیں بُرائی اور فحاشی کے مجموعہ کو صبر سے برداشت نہیں کرنے دیتی بلا لحاظ اس کے کہ اس کو خود ان کی زندگی سے کیا تعلق ہے۔ یہ چند لوگ ہمدردانہ دکھ کے اثر سے پہلے اپنے خیال میں اور پھر عمل میں رہائی کی کوئی راہ ڈھونڈتے ہیں، جماعت کا کوئی ایسا نظام جس سے زندگی زیادہ مالا مال، خوشیوں سے زیادہ بڑا اور بہتر بن جائے۔ قابل اصلاح بُرائیوں سے کم ملو جو۔ لیکن زمانہ گزشتہ میں یہ حضرات خود ان لوگوں میں اپنے حالات سے دلچسپی نہیں پیدا کر سکے جو ان نا انصافیوں کا شکار تھے جنکی اصلاح کی انہیں خواہش

آہدی کے نفاذ پر نصیب تھے، قابل تھے، مشت اور مکان کی نہادنی سے بے حس، اسباب قوت کے ہاتھوں فوری مزیدار جیسے ڈر سے بزدل اور دبو، اور اپنی تزیل کے باعث احساس نفس کو کرانہ کا قابل اعتماد۔ ان فحشوں میں عام مجبوری کے لئے کسی جانی بوجی، اور وہ کوشش کا پیدا کرنا ایک ناممکن کام معلوم ہوتا ہوگا اور مانتا پہلے نہایت میں عموماً ایسا ہی

نیت میں یہاں تک کہ ان کی فرائض اور فرائض میں سیارہ امام کے لئے جو جاسطے سے موجود  
 ہیں ان کے ساتھ ساتھ یہاں تک کہ ہیں جو باطل خیاراتی تحریر کے مطالبہ کے لئے پہلے سے  
 صحت زیادہ حوائج میں سب سے زیادہ توازن کی اور ان سے کم درجہ پر ناجی و مخصوصہ لوگ  
 جو پیشہ وارانہ نجات بندی کے حلقے میں ہیں اس مطالبہ کے حامل بن گئے ہیں۔

اشتراک اور نزاج حلقوں کے متعلق سب سے زیادہ قابل غور بات شاید یہ ہے کہ ایک  
 بہتر دنیا کے نصب العین کے ساتھ وسیع عام تحریریں منسوب ہیں۔ یہ نصب العین اول اول  
 کتابیں کو پیش کرنے والوں نے ترتیب دئے اور انہیں ہر دور و ربطہ کے حاکم و حوصوں نے دنیا کے کلی  
 مسائل میں انہیں اپنا رہنما تسلیم کیا۔ اشتراک کے بارہ میں تو یہ صورت باطل قاطع ہے، البتہ  
 نزاج کا جہاں تک تعلق ہے وہاں صوف کچھ تبدیلی کے بعد صمیم کہی جاسکتی ہے نزاج بجائے  
 خود کہی زیادہ پیلا ہوا مذہب نہیں بلکہ صرف نجات بندی کی تبدیل شدہ شکل ہیں اسے  
 ہر مغربی کی حاصل ہوئی ہے۔ برخلاف اشتراک اور نزاج کے نجات بندی اصل کسی نصب العین  
 کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک نظام کا۔ اہل حرفہ کی جماعت ہندی کا نظام پہلے قائم ہوا اور نجات بندی کے  
 خیالات دراصل وہ خیالات ہیں جو زیادہ تر ترقی یافتہ فرانسیسی جماعتوں کے نزدیک اس نظام کے  
 لئے مناسب تھے۔ لیکن زیادہ تر یہ خیالات نزاج سے لئے گئے ہیں، وہ لوگ جنہوں نے ان  
 خیالات کے لئے قبولیت حاصل کی زیادہ تر ناجی تھے چنانچہ بہت سی نظریاتی کو بازاری فلاح خیال  
 کر گئے ہیں جو ان مختلف تنہا افراد کے نزاج سے الگ ہے جس نے پچھلے زمانہ میں بڑی فحشینی  
 اور ڈاؤن ٹوڈل زندگی گزاری تھی۔ اس خیال کی رو سے ہم ناجی نجات نہیں ہیں بلکہ نصب العین  
 اور تنظیم کو سیاسی سمجھتے ہیں جیسا کہ اشتراک سیاسی جماعتوں میں۔ چنانچہ ہم اسی نقطہ نظر سے  
 ان تحریکوں کا مطالعہ کریں گے۔

دینی رسوم و رواج میں اشتراک اور نزاج کے مضامین سے شروع ہونے میں یہی سبب ہے کہ  
 ان کے مادی محرکات میں سے ایک یہ ہے کہ ان کا نام بالآخر ملی کیل کاغذ پر لکھا جاتا ہے

ہم اپنا مطالعہ انیس سو شخصوں سے شروع کریں گے! پہلے ان کی تعلیم اور پھر وہ جہانیں جو انہوں نے قائم کیں۔ ان میں پران کا اثر تھا۔ اس کے بعد ہم زراعت میں اشتراک کی اشاعت کا کارکن بن گئے اور جبر اشتراک نے ریاست اور سیاسی کارروائی پر جو زور دیا تھا اس کے خلاف پچاسیت بنی کی بنیاد کا اور تیرہ سو شخصوں کی تحریکوں کا جو فرانس کے باہر رونما ہوئیں لیکن جنہیں غلط فہمی کی توجہ سے بکھینچا ہے۔ خصوصاً امریکہ کی تحریک ”مسنی کارکنان عالم“ (O. W. W.) اور انگلستان کا پیشہ وارانہ اشتراک۔ اس تاریخی تجربہ کے بعد ہم مستقبل کے بعض فردی مسائل پر نظر ڈالیں گے اور فیصلہ کرنے کی کوشش کریں گے کہ اگر اشتراکی یا پچاسیت بندی کے مقاصد حاصل ہو جائیں تو دنیا کو کتنی کن باتوں کے اعتبار سے خوش نصیب ہوگی۔

میری ذاتی رائے۔ جس کا اظہار میرے کہ میں شروع ہی میں کر دوں۔ یہ ہے کہ اگرچہ خاص مزاج ہمارا آخری نصب العین ہونا چاہئے جس سے قریب تر ہونے کی کوششیں جماعت انسانی کو دینی طوط پر جاری رکھنی چاہئے تاہم یہ فی الحال ناممکن ہے اور اگر اسے اختیار کیا گیا تو زیادہ سے زیادہ ایک یا دو سال سے زیادہ قائم نہیں رہ سکتا۔ برخلاف اس کے میرے نزدیک باوجود بہت سے نقصان کے اشتراک اور پچاسیت بنی سے ایک ایسی دنیا کے پیدا ہونے کی توقع کی جا سکتی ہے جو اس دنیا سے بہتر اور خوشتر ہوگی جس میں ہم لوگ زندگی گزار رہے ہیں۔ لیکن میں ان میں سے کسی کو بھی بہترین قابل عمل نظام نہیں مانتا۔ اگر کسی اشتراک سے مجھے ڈر ہے کہ یہ ریاست کو بہت زیادہ قوت دے دے گی اور پچاسیت بنی جو ریاست کو مٹانا چاہتی ہے یہ میں سمجھتا ہوں کہ مختلف پیشہ وارانہ گروہوں کی رقابت کو ختم کرنے کے لئے ایک مرکزی قوت (یا اختیار) کی اندر سے قوت ترقیب و یکسوئی ہوگی۔ بہترین قابل عمل طریقہ میرے نزدیک پیشہ وارانہ اشتراک کا ہے جو ریاست والے اشتراکیوں کے حمایت و پچاسیت بنی کی حمایت کو خوف ریاست دونوں کی مسؤل بات کو یوں تسلیم کرتا ہے کہ مختلف گروہوں میں ایک نظام اتحادی اختیار کرتا ہے۔ حروف کے مابین اس نظام اتحادی کی سرافقت پسندی رہے گی۔ یہ دونوں کے مابین اس تحریک کو پیشہ وارانہ بن کر ہے۔ ان

شیخ کے جوہر میں جوں جوں آگے بڑھینگے واضح ہوتے جائیں گے۔

نیا دی تعمیر نو کی جدید تحریکوں کی تاریخ شروع کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہونا ہے کہ بعض  
 میں خصوصیات بہت پر نظر ڈالی جائے جو اکثر سیاسی پیشروں کو متنازع کرتی ہیں اور جن کے متعلق علماء  
 نسب کے اودب سے دیگر وجوہ سے بھی جڑی غلط فہمی ہوتی ہے۔ میں ان وجوہ کے ساتھ انصاف کرنا  
 چاہتا ہوں تاکہ یوں اور بھی مؤثر طور پر بتا سکوں کہ انہیں کیوں اس معاملہ میں دخل نہ ہونا چاہئے۔  
 زیادہ تر ترقی یافتہ تحریکوں کے پیشوا اکثر نہایت غیر معمولی بے نفسی کے لوگ ہوتے ہیں جیسا  
 کہ ان کے حالات زندگی پر نظر ڈالنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ ان میں اتنی ہی  
 قابلیت ہوتی ہے جتنی کہ اکثر ان لوگوں میں جو بڑے اقتدار کی جگہیں حاصل کر لیتے ہیں تاہم یہ  
 خود واقعات عصر کے حکم نہیں بنتے، نہ دولت حاصل کرتے ہیں اور نہ اپنے انبوهہ حاصرین کی  
 صرح سرائی۔ یہ لوگ جنہیں ان انعامات کے حاصل کرنے کی صلاحیت ہے اور جو کم از کم اتنا ہی  
 کام کرتے ہیں جتنا کہ ان انعاموں کے حاصل کرنے والے لیکن پھر بھی جان بوجھ کر ایسی راہ اختیار  
 کرتے ہیں جس سے ان کا حصول ناممکن ہو جائے ان کے متعلق ضرور یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ اپنی  
 زندگی کے لئے ذاتی ترقی کے علاوہ کوئی اور مقصد رکھتے ہیں۔ ممکن ہو کہ انکی زندگی کی جزویات  
 میں نفس بہتی کا بھی کچھ میل ہو مگر اس زندگی کی محرک اصلی یقیناً ان کے نفس سے باہر کوئی چیز ہے۔  
 اشتراک، نراج اور بچاوت بندی کے ہر ادلوں نے قیداً بلا وطنی اور افلاس کی تکلیفیں سہی ہیں اور  
 جان بوجھ کر کیونکہ یہ اپنی تبلیغ سے باز نہیں آنا چاہتے تھے۔ اپنے اس رویہ سے انہوں نے ثابت  
 کر دیا کہ جو امید انہیں سہارا دیتی تھی وہ خود ان کی ذات کے لئے نہ تھی بلکہ نوع انسانی کے لئے۔  
 ہر چنان لوگوں کی زندگی کی تہ میں زیادہ تر انسانی فلاح کی خواہش ہی کیوں نہ ہو اکثر  
 یہ ہوتا ہے کہ ان کی تخریب و تفریر کی جزویات میں محبت کے مقابلہ میں نفرت زیادہ نمایاں ہوتی  
 ہو۔ بے جبرین پسند۔ اور بلا تھوڑی سی بے مبری کے انسان مشکل ہی سے مؤثر ثابت ہو سکتا  
 ہے۔ جب دنیا کو سرت و خوشی دینے کی کوشش میں مخالفت اور نا اہلیوں سے مدد ملے

جو تیس خیر و نفع جانی طبعی طور پر اسے نفرت کی طرف لے جاتی ہیں۔ اسے اپنی خلوص نیت اور اپنی تعلیم کے حق جوئے کا جس قدر یقین ہوتا ہے اسی قدر اس غلط تعلیم پر یہ برا فرد ختم ہوگا۔ حوام کی بے توجہی اور حالات موجودہ کے مامیوں کی دلی مخالفت کی طرف سے تو یہ اکثر کامیابی کے ساتھ ایک نفسیانہ رد و اداری کا رویہ اختیار کرے گا؛ لیکن اُن لوگوں کو وہ ہرگز معاف نہیں کر سکتا جو اجتماعی بہبود کی خواہش کے اسی طرح دعویدار ہیں جیسے یہ خود لیکن اس مقصد کے حصول کے لئے اس کے طریقہ کو قبول نہیں کرتے۔ اس کا وہ شدید یقین جو اُسے اپنے عقاید کی خاطر تکلیفیں برداشت کرنے کے قابل بناتا ہے وہی اس کی نظر میں ان عقاید کو اس درجہ روشن و بین ثابت کرنے دیتا ہے کہ اس کے خیال میں ہر سمجھدار آدمی جو انہیں رد کرے لانا بے ایمان ہو اور بدینہی سے مقصد کے خلاف دغا کرنا چاہتا ہے۔ یہاں سے تراوش کرتی ہے فرقہ بندی کی روح، وہ تلخ و تنگ اذعانیت جو غیر مرد و نرینہ عقیدے میں غلو کرنے والوں پر ایک جذبات کی طرح مسلط ہو جاتی ہے۔ دغا بازی کے لئے واقعی اتنی لاپس موجود ہوتی ہیں کہ شبہ کرنا باطل ظری بات ہے۔ امدت یاجن چاہ پرستی کو اپنی راہ زندگی کے انتخاب میں دبا دیتے ہیں وہ ضرور دوسری شکل میں رد ہوا ہوتی ہے یعنی فرقہ کے اندر ذہنی اقتدار اور استبدادی طاقت کی خواہش کی شکل میں۔ ان اسباب کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بنیادی اصلاح کے حامی مختلف مخالف گروہوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں جن میں باہم نہایت تلخ نفرت ہوتی ہے جو ایک دوسرے پر اس قسم کے الزام لگاتے ہیں کہ پولیس کا تنخواہ دار ہو جس مقرر یا مصنف کی یہ تعریف کریں اُس سے مطالبہ ہوتا ہے کہ ان کے نصیحت کی من و عن مطالبت کرے اور اپنی ساری تعلیم کو اُن کے اس عقیدہ کا معین بنائے کہ اصلی حقیقت صرف ان کے مذہب کی حدود ہی میں مل سکتی ہے اس کیفیت کا مافی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ سرسری نظر سے دیکھنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ جنوں نے نوح و انسانی کو تادمہ پہنچانے کے لئے سب سے زیادہ قربانی کی ہے محبت سے زیادہ نفرت کے جسے ہیں۔ امدت یاجنیت کا مطالبہ انہیں کے کمزور فعل کے لئے گراہوت

جو کچھ اسوجہ سے اور کچھ معاشی تصہات کے باعث لایاب فکر کے لئے اس شکل ہے کہ ان  
انتہا پسند مصلحین کا مقصد ساتھ دے سکیں یا ہے انہیں ان کے خاص مقاصد سے اور خود ان کے  
لازم عمل کے دس میں انہوں سے کتنی ہی سہرہ دی کیوں نہ ہو۔

ایک اور سبب جس کی وجہ سے عام لوگ ان بنیادی مصلحوں پر غلط حکم لگاتے ہیں یہ ہے  
کہ موجودہ نظام جماعت کو باہر سے دیکھتے اور اس کی رسوم کی طرف مبالغہ زد رویہ رکھتے ہیں اگرچہ  
اکثر انہیں اپنے ہمراہوں کے مقابلہ میں اصلاح و ترقی کے لئے فطرت انسانی کی دائمی صلاحیت پر  
بنیاد یقین کرتا ہے تاہم یہ موجودہ رسوم سے بیدار ہونے والی بے حسی اور تشدد کا اس درجہ احساس  
رکھتے ہیں کہ دوسرے پر یہ بالکل غلط اثر پڑتا ہو کہ یہ لوگ نیلے سے نیلے ہیں۔ اکثر انسان عام رویہ کے دو  
مختلف قانون رکھتے ہیں۔ ایک اُن کے لئے بغض ہے۔ ساتھی یا ہمصر یا دوست یا اور کسی طرح "اپنے  
گٹھ" سے متعلق سمجھتے ہوں اور دوسرا اُن کے لئے نہیں یہ دشمن یا ذات باہر یا جماعت کے لئے خطرہ  
جاننے ہوں۔ بنیادی مصلح اکثر اپنی تمام تر وجہ جماعت کے اس رویہ پر توجہ کر دیتے ہیں جو یہ مصلحوں کے  
طبقہ کے ساتھ رکھتی ہے یعنی وہ طبقہ جس کے ساتھ "گٹھ" بذاتی رکھتا ہو۔ اس طبقہ میں جنگ کر بولے  
ٹھن مٹی شامل ہوتی ہیں اور مجرم بھی۔ ان لوگوں کے ذہن میں جو موجودہ نظام کا قیام انہی سلامتی اور  
اپنے ذاتی حقوق کے لئے لازمی جانتے ہیں اس طبقہ میں وہ سب لوگ شامل ہیں جو کسی  
بڑی معاشی یا سیاسی تبدیلی کے حامی ہوں نیز وہ ساری جماعتیں جن میں اپنے افلاس یا کسی اور  
وجہ سے خطرناک درجہ تک بے چینی کے احساس کا احتمال ہو۔ معمولی شہری غالباً شاد و ناخوشی کے لیے  
افراد یا جماعتوں پر دھیان کرتا ہے اور زندگی بھر یقین کر کے گزار دیتا ہے کہ وہ خود اور اس کے احباب  
بچتا رہی میں کیونکہ کسی کو جس سے جماعت کو مخالفت نہ ہو کوئی نقصان نہیں پہنچاتا چاہئے۔  
لیکن جس شخص کے پیش نظر ان لوگوں کی معیشتیں ہیں جن سے یہ گروہ نفرت کرتا ہے اس کا  
وہ بالکل دوسرا حکم لگائے گا۔ ان تعلقات سے حیرت خیز سخا کی پیدائش ہوتی ہے اور فطرت  
انسانی کا ایک نہایت بدنامہ پہلو نمودار ہوتا ہے۔ سر ملہ واری کے مخالف بعض مصلحین

کے مطالعہ سے دیکھتے ہیں کہ سرمایہ داروں اور دیہات نے مزدوروں کے طبقہ کے ساتھ اکثر یہ سخا کی برنی ہے خصوصاً جب کبھی انہوں نے اس ناقابل بیان مصیبت کے احتجاج کی جرأت کی ہے جس میں موجودہ نظام صنعتی نے انہیں عموماً ڈال دیا ہے۔ چنانچہ معمولی کھاتے پیتے شہری کا جو رویہ موجودہ نظام جماعت کی طرف ہے اُس سے بالکل مختلف صورت یہاں پیدا ہوتی ہے۔ یہ رویہ اتنا ہی صحیح جتنا ہے جتنا کہ اول الذکر کا، شاید اُسی قدر غلط بھی لیکن اسی طرح واقعات پر مبنی۔ البتہ ان کی بناؤں واقعات پر ہوتی ہے جن میں جماعت کے تعلقات دوسروں کے ساتھ نہیں بلکہ دشمنوں کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔

قوم کے طبقوں کی جنگ خود قوموں کی جنگ کی طرح دو مخالف خیال پیدا کرتی ہے اور یہ دونوں یکساں صحیح ہیں اور غلط بھی ایک دشمنوں جنگ قوم کا شہری جب اپنے ہموطنوں کا خیال کرتا ہے تو زیادہ تر اس حیثیت سے خیال کرتا ہے جس میں اسے ان کا تجربہ ہوا ہے یعنی دوسروں سے برتاؤ، خاندان سے تعلقات وغیرہ کے اعتبار سے۔ یہ اسے مجموعی طور پر نیک اور بھلے آدمی معلوم ہوتے ہیں لیکن جس قوم سے اس کا ملک برسرِ جنگ ہے وہ اس کے ہموطنوں کو بالکل مختلف تجربوں کی روشنی میں دیکھتی ہے: جیسے یہ جنگ کی سخا کی مخالف طاقتوں پر حملہ و مسلط، یا سیاسی بازیگری کے ممکنہ ٹھنڈوں میں دکھائی دیتے ہیں۔ جن انسانوں کے متعلق یہ باتیں صحیح ہیں وہ وہی لوگ ہیں جنہیں ان کے ہموطن شہر، باب یا دوست کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ لیکن ان کے متعلق بالکل دوسری رائے اس لئے قائم کی جاتی ہے کہ حکم گلانے کی بنیاد بالکل دوسری ہے چنانچہ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو سرمایہ دار کو مطالبہ جو مزدور کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ یہ سرمایہ دار کے خلاف بے حد سخت اور غلط حکم لگاتے ہیں کیوں کہ جن واقعات پر انہوں نے اس کے متعلق اپنی رائے قائم کی ہے وہ اس کے واقعات ہیں جنہیں یہ یا تو جانتا نہیں یا عادتاً نظر انداز کر دیتا ہے۔ تاہم مسئلہ جو اسے قائم کی جاتی ہے اتنی ہی صحیح جتنی وہ رائے جو اس کے قائم کی جائے۔ بالکل برعکس کے نقطہ نظر سے ہے۔ اس لئے اشتراکی جو غلطی رائے پر زور دیتا ہے وہ اس میں نہیں

مردودوں کا دوست ہے جو اس غیر ضروری مصیبت کے منظر سے پرالگ نہ دماغ ہو گیا ہے جو سراپا ایسی  
کی برصط ان مردودوں پر پڑتی ہے۔

میں نے یہ عام ملاحظات اپنے مطالعہ کے شروع میں اس لئے رکھ لئے ہیں تاکہ پھر نکلے  
پیدا ہونے والے کہ ہم جن تحریکوں کی تعریف کرنے والے ہیں ان میں کتنی ہی تلخی اور نفرت کیوں نہ  
پائی جائے ان کا اہل سرچشمہ تلخی و نفرت نہیں رکھتا ہے۔ اپنے محبوب کو عذاب و تکلیف پہنچانے والے  
سے نفرت نہ کرنا بہت دشوار ہے لیکن دشوار ہی ہے، ناممکن نہیں، البتہ اس کے لئے ضرورت ہے ایک  
ایسی وسعت نظر اور بین کی ایسی سبب گیری کی جس کا قائم رکھنا شدید مقابلہ و مجاہدہ کی حالت میں  
آسان کام نہیں۔ اگر انسانی اور انسانی معقولیت تمام قائم نہیں رکھ سکے ہیں تو وہ اس بارہ میں اپنے  
معاذوں سے کچھ مختلف نہیں اور اپنے خیالات کے سرچشمہ کے اعتبار سے انہوں کو اپنے کو ان لوگوں سے  
افضل ثابت کیا ہے جو لاعلمی یا کالی کے باعث ان نا انصافیوں اور ظلموں کو تسلیم کرتے ہیں جن سے  
موجودہ نظام قائم ہے۔

(باقی آئندہ)

## غربوں کا تمدن

رسالہ تعارف کی چھپی اشاعت میں ڈاکٹر تہیل کی کتاب "غربوں کا تمدن" کا ایک طویل معائب نامہ شائع ہوا ہے۔ سترہ اٹھارہ صفحے کا مضمون شروع سے لیکر آخر تک نکتہ چینوں سے پُر۔ تعجب ہوا کہ ایک معمولی سی بات کے لئے جناب "تنقید نگار" نے اس قدر زحمت کیوں اُٹھائی۔ غربوں کا تمدن کوئی معتقنا نہ یا تنقیدی تصنیف تو تھی نہیں۔ اس کے متعلق شروع ہی میں عرض کر دیا گیا تھا کہ عربی تمدن پر ایک مختصر مگر دلچسپ رسالہ ہے جس میں بہت کم باتیں قابلِ اعتراض ہیں۔ "تنقید نگار" صاحب اگر اس بات کو سمجھ لیتے تو معاملہ اس قدر طول نہ کھینچتا۔

لیکن تنقید نگار صاحب مصنف اور مترجم دونوں سے خفا ہیں۔ مصنف سے اس لئے کہ اس نے دیدہ و دانستہ غلط بیانیوں سے کام لیا اور مترجم سے اس لئے کہ اُس نے مصنف کو ان غلط بیانیوں پر مناسب تنبیہ نہیں کی بلکہ اپنے جوش خوش افتادی میں یہاں تک لکھیا کہ "سوئے ایک آدمہ بات کے ساری کتاب مصنف کی دقت نظر، اعابت رائے اور وسیع انجالی کا ثبوت ہے" مالاکہ مصنف نے جا بجا واقعات میں رنگ آمیزی کی ہے، غلط قیاسات اور تزیلیں سے کام لیا ہے، حتیٰ کہ کتاب کے دوسرے باب کی تو ایک ایک سطر میں "زہر" بھرا ہے۔ برہمنی سے مترجم کو نہ تو تنبیہ و تنذیر کا کوئی خاص شوق تھا نہ یہ مناسب معلوم ہوتا تھا کہ جناب ناقد کی طرح مصنف کے ہر بیان کی جائز و ناجائز تاویل سے خواہ مخواہ تنبیہ کا موقع پیدا کیا جائے۔ ہماری رائے میں یہ نظر مل چکا کہ بہت زیادہ متحسن نہیں اس لئے کہ جو لوگ دوسروں کی عیب جوئی کو اپنا مقصد بنا لیتے ہیں وہ اکثر اپنی ہی تنگ نظری اور خوئے اعتراض کا فساد ہو جاتے ہیں۔ ہم نے جو کچھ عرض کیا ہے غلط نہیں۔ جناب ناقد کے تمام اعتراضات پر غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انہوں نے مضمون نکتہ چین کی خاطر کتبہ چینی کی ہے۔ البتہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے ان کا مطلب کیا تھا۔ ملو

کتاب لکھنے میں نہ تو انہوں نے کوئی علمی خدمت سرانجام دی ہے اور نہ اپنی سادہ بدوری کا کوئی جھڑبھٹ پیش کیا ہے۔

کتاب کے پہلے باب میں کوئی بات قابل اعتراض نہیں تھی لیکن ہمارے تنقید نگار صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جو "مستشرقانہ فضیلت" کے سرے ہی سے قائل نہیں۔ فرماتے ہیں :-  
"کتاب کے پہلے باب میں جعفر بن زبیب، عرب کی قدیم مشہور حکومتوں..... کا ذکر ہے۔

..... عربوں کی ان مختلف حکومتوں کے زمانہ عروج کی تینیں اباب نامہ و ماہرین کتبات کا ایک مستقل موضوع رہا ہے اور اس کے متعلق اہل علم کے مختلف نظریے مروج ہیں۔ اس موقع پر اگر مصنف نے اپنے دیگر ہم وطن جرمن ماہرین آثار و کتبات کے نظریوں کو احتیاطاً کیا ہے تو کوئی حیرت انگیز امر نہیں۔ حیرت انگیز امر یہ ہے کہ آپ نے اپنے نظریوں کا اظہار نہیں فرمایا۔ نیازی، لیکن اس موقع پر مصنف کے اس نظریے پر خاص توجہ کی ضرورت تھی کہ عربوں میں نقد بن و عدت اور ایک قوم ہونے کے نہ (۱) احساس رکھنے سے یہ نتیجہ کیوں نہ نکراؤں گا؟  
کہ ان میں اطاعت و فرمانبرداری کا مادہ موجود نہ تھا (مصنف اس لئے کہ یہ ایک مستشرق کا خیال ہے۔ نیازی) چاہا کہ وہ اپنے سرداروں کی اطاعت بھی نہیں کرتے (مصنف نے کہیں یہ نہیں لکھا۔ نیازی) پھر مصنف نے اپنے اسی نظریے سے (خواب نافہ کے نزدیک۔ نیازی) آگے جاکر دینی و دوسرے باب میں نیازی، یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام نے ان میں اسی وصف کو پیدا کر کے اپنی اشاعت کی دگڑیاں خیال غلطیہ کا اسلام نے عربوں میں اطاعت و فرمانبرداری کی روح پیدا کی۔ نیازی) حالانکہ عربوں کا اپنے سرداروں کی اطاعت ایک نیا یاں و عدت کے طور پر مخصوص ٹیپہ سمجھا جاتا ہے۔ عہد جاہلیت کا وہ زمانہ جو اسلام سے قریب تر تھا اس میں ان کے نقد بن و عدت اور ایک قوم ہونے کے نہ (۱) احساس رکھنے سے اگر کوئی شخص تناقض و تضاد کا حکومت کے غرض کسی مرکزی شخصیت یا جماعت کے سپرد ہونے کی بجائے قبائل کے سرداروں کے ہاتھ میں تھے اور اس وقت حکومت کی کوئی شکل نہیں تھی۔

دہشت خوب ! حکومت کی کوئی تکفیل بھی نہیں تھی اور حکومت کے فرائض سرداران  
قبائل کے ہاتھ میں تھے۔ نیاززی اور نہ جاں تک سرداروں کے اقتدار کا مطلق ہے وہ بڑے  
قبائل کے ایک ایک فرد پر مطلق الاعنان حاکم تھے اور بچہ بچہ ان کی اطاعت پر تیار تھا۔ سلطان  
قویٰ حضرت مسلم کے پیشِ نفوذ دعوتِ اسلام پیش کرتے وقت بقول مصنف کسی متحدہ حکومت کا خاکہ  
ہوتا (نہ مصنف نے کہیں یہ کہا ہے کہ دعوتِ اسلام پیش کرتے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ مقصد تھا  
وہ تنقید نگار صاحب کی ”متحدہ حکومت“ کا مطلب سمجھتا ہے۔ نیاززی) تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
لاوارثوں اور غریبوں میں دعوتِ اسلام پیش کرنے کی بجائے (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے میر و غیب کی کو  
اپنی دعوت سے محروم نہیں رکھا۔ نیاززی) سردارانِ عرب کو اتحاد باہمی کی دعوت دے کر کسی  
ایک نقطے پر جمع فرماتے (یہ ”کوئی ایک نقطہ“ خود بخود کہاں سے آجاتا؟ نیاززی) اور نہایت  
آسانی سے متحدہ عربی حکومت کی بنا ڈال سکتے تھے خصوصاً جبکہ قبائلِ عرب پر خاندانِ عبدالمطلب کو  
ایک عام نفوذ حاصل تھا اور عبدالمطلب واقعہً نبیل میں عرب کی (عرب کی؟ نیاززی) رہنمائی  
کر چکے تھے۔ تنقید نگار صاحب کو یقین ہے کہ سردارانِ عرب بغیر کسی فراغت کے رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کی اس دعوت کو قبول کر لیتے اور چونکہ ہر سردار اپنے قبیلہ کا مطلق الاعنان حاکم  
تھا اس لئے بغیر کسی سیاسی اور ذہنی انقلاب کے تمام عرب میں ”متحدہ عربی حکومت“ قائم  
ہو جاتی۔ نیاززی)۔

یہ تلخ کلام صرف تنقید نگار صاحب کے قائم کردہ ہیں۔ مصنف کی تحریر سے ان کو کوئی تعلق نہیں۔ ہم  
قارئین کو کام کی توجہ کتاب کی اہلی عبادت کی طرف منتقل کر رہے ہیں۔

”عربوں میں میں چیز کی کمی تھی وہ صحبت قومی کا خیال ہے۔ ان کو غافلان اور غیبیہ  
کا یہ تصور نظر آتا تھا لیکن جب قوم ہونے کا احساس نہ تھا۔ اس کے علاوہ میں میں یہ نقش تھا  
کہ میں میں اطاعت کا مادہ موجود نہیں تھا۔ یعنی وہ ایک قوم ہونے کے سلسلے میں نیاززی، ان کے  
تکفیل پر قبائل پر نہیں تھا کہ اطاعت فردی ہے بلکہ بعض غرضوں پر ایک طرح کی

غیلا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر قبیلے کا ایک سردار ہوتا تھا جس کی وہ عزت و احترام بھی کرتے تھے لیکن کسی سردار کو حکومت کرنے کا حق حاصل تھا نہ ان کی اطاعت کرنا کسی کا فرض تھا۔ (صفحہ ۲۰)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف کو صرف عربوں کی سیاسی سبستی کی طرف اشارہ کرنا مقصود تھا۔ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہر فرد قبیلہ کو اپنے سردار سے جو تعلق تھا وہ کسی سیاسی مفاہمت پر مبنی نہیں تھا۔ نہ وہ اس وسیع مفہوم میں انضباط جماعت اور اطاعت کی خوبیوں سے آشنا تھے۔ مگر متفقہ صحابہ کے نزدیک ان میں یہ سب اوصاف موجود تھے البتہ ”ایک قوم ہونے کے نہ احساس رکھنے سے ان میں کوئی نقص تھا تو یہ تھا کہ حکومت کے فرائض کسی مرکزی شخصیت یا جماعت کے سپرد ہونے کی بجائے سرداران قبائل کے ہاتھ میں تھے“ حقیقت تو یہ ہے کہ عربوں کو اس قسم کے سیاسی اور اجتماعی ادارات کا احساس ہی نہیں تھا ورنہ ظاہر ہے کہ جہاں تک قبائلی عصبیت کا تعلق ہے مصنف کو اس سے انکار نہیں۔ مصنف نے لکھا ہے ”ان میں ایک ناقابل حلاج خصوصیت پیدا ہو گئی تھی جس کے ماتحت ہر قبیلہ اپنے آپ کو کافی بالذات سمجھتا تھا صفحہ ۱۵ اور ۱۶ اب تک وہاں جو عصبیت پائی جاتی تھی اس کا تعلق صرف خاندان سے تھا۔ صفحہ ۲۷۔ چنانچہ آگے چل کر جہاں مصنف نے یہ خیال ظاہر کیا ہے (دوسرے باب میں) نیاز ہی (کہ نماز کے اخلاقی اثرات سے مسلمانوں میں مساوات انسانی کا احساس پیدا ہوا اور اس سے عرب اطاعت و فرمانبرداری کی خوبیوں سے واقف ہوئے اور اس طرح اس نے اسلام کے مقاصد عالیہ کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے کہ ”اسلام کی ابتدا ہی سے یہ خواہش تھی کہ وہ خاندان اور قبائل کے تنگ فتنوں کو توڑ ڈالے“ تو اس سے ناقد صاحب نے محض اس لئے انکار کر دیا کہ یہ خیالات ایک مستشرق نے ظاہر کئے ہیں اور اگر انہوں نے خدا خواستہ یہ تسلیم کر لیا کہ اسلام نے عربوں کو اطاعت و فرمانبرداری سکھائی ان میں نظم و انضباط کا مادہ پیدا کیا تو اس سے غالباً یقین کر لینا لازم آجائے گا کہ ”دعوت اسلام پیش کرتے وقت آنحضرت مسلم کے پیش نظر ”متحدہ عربی حکومت“

کاغذ تھا۔ ان کی رائے میں اگر آگے چلکر ”متحدہ عربی حکومت“ قائم ہوئی تو اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کوئی دخل نہیں تھا۔ بہر حال مصنف نے کہیں یہ نہیں لکھا کہ ”دعوت اسلام پیش کرنے کے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ”متحدہ عربی حکومت“ کاغذ موجود تھا“ لیکن جس طرح اس ”متحدہ عربی حکومت“ کی شطوط ہماری سمجھ میں نہیں آئی اسی طرح یہ بھی پتہ نہ چلا کہ اگر اسلام کی بدولت عربوں میں اطاعت و فرمانبرداری کے اوصاف پیدا ہوئے اور ان سے اسلام کی اشاعت میں بھی نرتی ہوئی تو اس میں کونسی عیب کی بات ہے۔ معلوم ہوتا ہے تنقید نگار صاحب جہاد باعظم پر آمادہ تھے اور بڑی محنت و جانفشانی کے ساتھ اسلام کی حمایت و مدافعت کا فریضہ ادا کر رہے تھے۔ انہیں اس امر کا مطلق خیال نہیں تھا کہ اپنے استدلالات پر تھوڑا سا غور بھی فرمالیتے۔

نقد مباحثی کیفیت ان اعتراضات کی ہے جو جناب ناقد صاحب نے ”عہد رسالت کے مندرجہ ذیل تبصرے“ پر فرمائے ہیں۔ افسوس ہے انہوں نے مصنف کی ”زہر چکانی“ اور مہرجم کی ”خوشی پر تو اظہار افسوس فرمایا لیکن اپنی مناظرانہ شان کا مطلق خیال نہیں کیا۔ مصنف نے لکھا ہے ”چھٹی صدی عیسوی کے آخر میں وسطی عرب اور اس کے مرکزی علاقہ حجاز میں جہاں اس سے پیشتر مذہب پر کوئی غور نہیں کرتا تھا لوگوں کے اندر ایک بہتر مذہب کی جستجو کا شوق پیدا ہو چکا تھا۔ وہ نہ صرف یہودیت اور عیسائیت سے واقف تھے بلکہ ان میں سے بعض ان مذاہب کو قبول بھی کر چکے تھے“ صفحہ ۲۴ ”عرب اور بالخصوص مکہ کے کچھ لوگ اس وقت کے مذہب سے غیر مطمئن ہو کر یہودیت اور عیسائیت میں ہدایت ڈھونڈتے تھے۔ انہوں نے ایک قسم کا انتخابی مذہب قائم کر لیا تھا۔۔۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور ہوا اور لوگوں نے آپ کا شمار انہیں متلاشیان حق میں کیا تو یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی“ صفحہ ۲۱۔ مصنف کے نزدیک نفاق کی انضباطی اور تعلیمی قدر کا اندازہ اس امر سے کرنا چاہئے کہ ”اس کا آغاز ان مغربوں میں ہوا۔۔۔۔۔ جن کو اطاعت اور فرمانبرداری کا مطلق احساس نہیں تھا۔ اگر ہم اتنا خیال کر لیں تو اس سے یہ بات سمجھ میں آجائیگی کہ موالدہ کے احساس اور ان کے قیام میں اس طریق

حیات کو کیا اہمیت حاصل ہے..... نماز باجماعت سے..... مسلمانوں میں مصیبت پیدا ہوئی..... ان میں مساوات انسانی کا احساس قائم ہوا صفحہ ۳۸۔ اس کی رائے میں اہل مکہ نے آنحضرت صلیم کی مخالفت کی تو اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ”مکہ کے حکمران قبائل کو آنحضرت صلیم کی تعلیمات کی مخالفت کا اس قدر خیال نہیں تھا جس قدر وہ ان معاشرتی اور سیاسی انقلابات سے خائف تھے جو ان سے مرتب ہو رہے تھے“ صفحہ ۲۰۔ آنحضرتؐ کی ہجرت کا حال بیان کرتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے ”آنحضرت صلیم تبلیغ اسلام کی خاطر کئی سال سے عکاظ کے پھلے میں شریک ہو رہے تھے..... یہ درست ہے کہ آنحضرتؐ کو اس قدر کامیابی نہیں ہوئی جیسی کہ آپ کو توقع تھی۔ بایں ہمہ ان میں سے بعض کو رفتہ رفتہ آپ کی تعلیمات سے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ یہ اہل غریب تھے..... ان لوگوں نے آنحضرت صلیم کی باتوں کو بڑی ہمدردی اور توجہ سے سنا۔“ صفحہ ۲۱ میں بن کے چند آدمی آنحضرتؐ کے مقاصد کے حامی بن گئے“ صفحہ ۲۲۔ لیکن جناب تنقید کا رصاحب نے اس سے جو نتائج مرتب کئے ہیں ان سے ان کی دیانت تنقید کا راز فاش ہو جاتا ہے۔

فرماتے ہیں :-

”مصنف نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ عربوں میں میسائیوں اور یہودیوں کے اختلاط سے ایک ایسا گروہ پیدا ہوا جو دین حق کی جستجو میں سرگرداں تھا۔ آنحضرت صلیم اسی گروہ میں پیدا ہوئے اور آپ حالات وقت کے مناسب ایک مذہب کی دعوت دیتے ہیں (تنقید نگاہ سے) اس سے پہلے کہ پہلے ہیں کہ مصنف کے نزدیک دعوت اسلام پیش کرنے وقت آنحضرتؐ کے پیش نظر ”نظم و مدبر“ حکومت کا خاکہ تھا۔ نہایت ہی عربوں میں اطاعت و انضباط کی کمی تھی۔ آپ اپنی دوسرا تہذیبی سے اس کی کو نماز باجماعت سے پورا کرتے ہیں جس سے عام کی اطاعت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ مساوات انسانی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں اور کہ میں ایک مضبوط جماعت پیدا ہو جاتی ہے اور یہی دین اسلام کی اساس ہوتی ہے لیکن غرض کہ اس متحرک کا پورے پہلو نہیں دیتے۔ آپ حج کے موسم سے غافلہ غافلہ کی غریب کی غریبوں کو

مختلفہ ہلچلیں اور ایک قادیانی کی حیثیت سے اپنی جہت کے ساتھ حصہ میں پہنچے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ آنحضرت مسلم کی معنی زندگی پر مصنف نے چند نادر الزامات قائم کئے ہیں۔ بایں ہمارے احترام کو اڑا رہے کہ ”عرب کے ہر حصے سے سفارتیں آئیں تاکہ وہ سیاسی نقطہ نظر و قابلیت اسلام کے مسئلے پر غور کریں لیکن آنحضرتؐ نے اپنی اصلی مذہبی مقصد کو نہیں چھوڑا۔۔۔۔۔ آپ چاہتے تھے کہ لوگ صرف ان اخلاقی ذمہ داریوں کا احساس کریں جو خدا کی طرف سے ان پر عائد ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ آپ نے خدا کے نام پر شرک کو مٹایا۔۔۔۔۔ صفحہ ۴۴۔۔۔۔۔ بہر حال مترجم نے مصنف کو ان تمام غلط فہمیاں کی نفی کر دی تھی جو اُس نے آنحضرتؐ مسلم کے متعلق ظاہر کئے ہیں۔ مگر تنقید نگار صاحب اس سے مطمئن نہیں ہوئے۔ غالباً وہ یہ چاہتے تھے کہ مترجم وحشی کی بجائے مصنف کے اعتراضات کی تردید میں ترجمے کے ساتھ ساتھ ایک ہدایتی تصنیف کا آغاز کر دیتا چنانچہ انہوں نے مصنف کے ان الزامات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”اگر بڑی مترجم نے اس موقع پر گبن اور مجلس امیر ملی کی تاریخ کے مختلف اقتباسات جا بجا درج کئے ہیں جو مصنف کے بیانات سے مختلف ہیں (تنقید نگار صاحب کا خیال غلط ہے۔ گبن اور مجلس امیر ملی کی تاریخ کے اقتباسات بھی جیسا کہ صاحب ہی کے پیش کردہ ہیں۔ نیازی) اور نیازی صاحب نے اپنے حاشیہ میں مسطور فتوہات کے وجہ مولانا شبلی کی سیرت النبی سے اخذ کر کے پیش کر دیے۔ پھر مصنف کے چند فقروں اور خیالات کو اقتباس کر کے اپنی ان سے برأت کر دی جو اسلامی نقطہ نظر سے قابل اعتراض تھے لیکن اولاً انہیں قدر ضرورت پر نقل کئے گئے ہیں ان کے اسوا اس باب میں جا بجا زہر موجود ہے۔ دوسرے کے علاوہ جن فقرے نقل کئے گئے ہیں وہ بعض واقعات سے متاثر پیدا کئے گئے ہیں اور کوئی حد تک تنقید نگار صاحب کی مراد وہ فقرے ہیں جو مترجم نے مصنف کے غلط بیانات کی تردید میں اس کی ضرورت سے اقتباس کئے ہیں۔ اس سے پھر مصنف کی غلط بیانی کے انکار کی ضرورت

کہادت چکی تھی۔ تنقید نگار صاحب کو اس امر پر بھی غور کر لینا چاہیے کہ اگر قبولِ ان کے یہ  
 فقرے و انعامات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں۔ ہم تنقید نگار صاحب کی عبارت میں نقل کر رہے  
 ہیں۔ تو ظاہر ہے کہ مصنف کو آنحضرت صلیم کی صداقت کا اعتراف ہے۔ نیازِ ازیٰ ہمارا ان  
 نتائج سے انکار کرنا اس وقت تک قطعی بے سود ہے جب تک ہم نفس و انعامات کی تصدیق ہی  
 تکذیب نہ کر لیں عبارت کی ترتیب مد نظر رہے۔ ایک ہی جگہ میں پہلے مصنف کے نفروں کی  
 بغیثت نتائج کی سی سی۔ ایسے نتائج جو مزہم نے تسلیم کئے اور ان کو مصنف کی غلط بیانی کے  
 جواب میں نقل کیا لیکن اب دفعہ اس کے معنی ان نتائج کے ہو جانے ہیں جو و انعامات سے  
 پیدا کروہ ہیں اور جن سے مترجم انکار کر رہا ہے پوری عبارت ملاحظہ ہو۔ ”اس کے علاوہ جو  
فقرے نقل کئے گئے ہیں وہ تو محض و انعامات سے نتائج پیدا کئے گئے ہیں ہمارا ان نتائج سے  
انکار کرنا اس وقت تک قطعی بے سود ہے۔ نیازِ ازیٰ جن سے وہ نتائج اخذ کئے گئے ہیں۔  
 اس لئے نیازِ ازیٰ صاحب کو صرف ان چند نفروں سے (وہی جو و انعامات سے نتائج پیدا کئے  
 گئے ہیں اور جن سے ہم انکار بھی کر رہے ہیں مگر جن کو ہم نے نقل بھی کیا ہے۔ نیازِ ازیٰ محض  
 اسلامی نقطہ نظر کی بنا پر بے زاری ظاہر کرنا ان کے پیلو کو اور وہی کمزور کر رہا ہے (یہ کیسے؟ اور  
 وہ گہن، عبث، امیر علی مرحوم اور سلسلہ نفوذات کے درجہ جو مولانا شبلی کی سیرت النبی سے ماخوذ ہیں  
 کیا یہ کار ہی ثابت ہوئے۔ کیا گہن، امیر علی اور شبلی کو و انعامات کی تصدیق و تکذیب سے کوئی  
 تعلق نہ تھا اور اس سچچان کی طرح ان کا پیلو بھی کمزور ہو گیا ہے؟ پھر یہ نفروں کا گورکھ و خدا  
 ہماری نگاہ میں نہ آیا۔ یہ پتہ نہ چلا کہ ان سے تنقید نگار صاحب کا مطلب کیا ان نفروں سے ہی  
 جن سے ہم انکار کر رہے ہیں یا جن کو ہم مصنف کی غلط بیانی کی تردید میں نقل کر رہے ہیں۔  
 یہ رکوت ہماری حقیقت ظاہر ہے۔ ہم نے کہیں بھی مصنف کے ایسے فقرے نقل نہیں کئے جو  
 قابلِ اعتراض ہوں۔ ہم نے صرف وہ مافیوں میں مصنف کے وہ فقرے ”نقل کئے“ ہیں  
 جن سے خود نویس کے خاتم کردہ انعامات کی تردید ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۳۳۸ حاشیہ (۴۴)

”مصنف نے ایسی یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ آنحضرتؐ صرف یہ جانتے تھے کہ اپنے آپ کو اور اپنے پیروؤں کو اہل مکہ کے نشوروں سے محفوظ رکھیں۔ اس حالت میں یہ کہنا کہ آنحضرتؐ مکہ پر فوج کشی کرنا چاہتے تھے کس قدر ناانسانی ہے۔“ اور صفحہ ۴۴ حاشیہ (۱۱) ”میاں مصنف نے خود۔۔۔ یعنی یہ لکھ کر کہ آنحضرتؐ نے اپنے اہلی مذہبی مقصد کو نہیں چھوڑا۔۔۔ اپنے ساجھ بیان کی کہ وہ شخص جس نے مکہ سے ہجرت کی اور وہ شخص جواب مدینہ میں داخل ہوا اور بالکل مختلف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ کی تردید کی ہے۔“ نیازی (۱) ضرورت تو اس کی تھی کہ نفس پرہیزگاروں کی رحمت، ترتیب وقوع اور امن کے اسباب و علل پر اپنے ذاتی مذہبی جذبہ سے علیحدہ ہو کر محض تحقیقی نقطہ نظر سے غور کرتے اور پھر اسی سیار پر مصنف کے قائم کردہ نظریہ اور پیش کردہ نتائج کو جانچتے داب اس تحقیقی نقطہ نظر اور واقعات کی جانچ کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔ نیازی (۲) مثلاً مصنف نے مکہ میں اسلام کی کامیابی اور پھر عام عربوں میں قبول اسلام کا راز نماز باجماعت کو قرار دیا ہے اور لکھا ہے:-

”نماز باجماعت۔۔۔۔۔ ایسی ہی قدیم ہے جیسا کہ خود اسلام۔۔۔۔۔ اس کا آغاز ان معزز (مسن) میں مسز مذکی بجائے مسزود ہے۔ نیازی (۱) لوگوں میں ہوا جنہوں نے آج تک کسی انہی کے سامنے گردن نہیں جھکا کی۔۔۔۔۔ اگر ہم انسانیاں کر لیں تو یہ بات سمجھیں کہ جہاں تک ضرورت کے اساس اور ان کے قیام میں اس طریق عبادت کو کیا اہمیت حاصل ہے۔۔۔۔۔ نماز باجماعت میں باقاعدہ اجتماع سے مسلمانوں کے اندر عصیت پیدا ہوئی اور ان میں مساوات انسانی کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ اور اس سے خاندان اور قبائل کے تنگ استحباب ایک کاری ضرب پڑی (۱) کیا اس سے ہم نتیجہ مترتب کریں کہ اس طرح اسلام کی اشاعت ہوئی؟ نیازی (۲)۔

”خود نماز باجماعت کا نتیجہ مصنف کے خیال کے مطابق یہ ہوا کہ:-

”مکہ کی اس جماعت میں نہ صرف خلیلہ دارانہ اختلافات مٹ چکے تھے بلکہ آہ و غلام

لاہور میں عربی علم میں ترقی دینا اور ان مصلحتوں سے بچ کر عربی علم کو ترقی دینا

کی مصلحت علم عربی میں اسلام پہلا - نیازی

عربوں کا خیال تھا کہ اب مغربی عقیدہ نگار صاحب کی تحقیق و اجتہاد کے طفیل ایک ایسے نئے مکتشف ہو گا جس سے اس کا پلو مضبوط ہو جائے گا لیکن یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی کہ یہی ایک عبارت ہے جس کے جزوی اقتباسات سے تنقید نگار صاحب یا ماسی نے نتائج مترتب کرتے ہیں۔ پہلے انہوں نے اُس کا چھڑھوہوں کے ایک قوم ہونے کے واسطے نہ کہنے سے مترتب شدہ نتائج سے ملایا تھا۔ اب ان کے نزدیک اس عبارت کے معنی یہ ہیں:-

”اب دیکھئے مصنف نے یہ تمام قیاسات و نتائج صرف اس پر اشتباہ کے لئے نہ کرے  
 علم نے کہ میں نماز باجماعت قائم کی اور اسی سے اسلام نے ترقی کا راستہ دیکھا.....  
 خلا کہ..... نماز باجماعت کا حکم..... اُس وقت ہوا..... جب آپ کہے کہ میں  
 غلطی لاچکے تھے..... یہ صحیح ہے کہ نماز باجماعت سے عبادت کے واسطہ انسان کی  
 عقلانی زندگی پر ہی گراؤ پڑا ہے اور اس سے عصیت کے دائرے کو نوڑنے اور  
 مساوات انسانی کا احساس پیدا کرنے کے اثرات بھی پیدا ہوتے ہیں لیکن نماز باجماعت کے  
 یہ اثرات حیرت کی زندگی کے واقعات میں نہ کہ کی دگر یا جب تک مسلمانوں نے ہجرت نہیں  
 کی تھی جب تک ان میں یہ اوصاف موجود نہیں تھے؟ نیازی، وہاں تو ایک آدمی کا بھی  
 متعلقہ ہوتا تھا کہ ایک جماعت اور ایک تنہا صاحب کا مطلب ہے کہ کہ  
 میں لوگ تازہ نہیں پڑھتے تھے اور اگر پڑھتے تھے تو اس کا ان کی عقلی زندگی پر کوئی گراؤ  
 نہیں پڑتا تھا؟ نیازی، لیکن مصنف نے اس سرفہرہ میں سے کام لے کر فرمایا ہے:  
 کہ مبنی اسلام میں شمار کرتے کی بجائے کسی حد قدیم بتایا ہے میں حد اسلام..... اس  
 کے خیال کے مطابق آپ چاہتے تھے کہ مبنی کی ہر جماعت کو اپنا سہو بنالیں کی تشریح

صاحب کے نزدیک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم چاہتے تھے؟ نیازی! ان حالات میں مصنف سے سوال ہو سکتا ہے ایسی حالت میں مدینہ میں آکر غلاموں کا آٹھ سے آدھ دو کرنا خیال کو اپنی صحبت سے روکنا کیا نوعاً بالشد آپ کے حلی اصول سیاست کے برخلاف ثابت نہ ہوگا؟ کیا آپ بچہ بس حرز عمل سے مدینہ کی تمام جماعت کو اپنا منہ بنا سکتے تھے..... کیا آپ کو اسے ملتوی کر دینا نہ تھا، لیکن اس کے برخلاف ہم دیکھتے ہیں کہ مکہ میں جہاں مصنف کے خیال کے مطابق اس کی ضرورت تھی آپ اس کو قائم کرنے کا موقع نہیں پاتے اور مدینہ میں جہاں مصنف کے نظریوں کے مطابق اس کو روکنے کی ضرورت تھی آپ جاری فرماتے ہیں۔

اس عبارت کا مطلب تو کچھ تنقید نگار صاحب ہی خوب سمجھتے ہوئے البتہ یہ امر ضرور طلب ہے کہ اگر ایک لحظے کے لئے مصنف کے انہی ”نظریوں“ کو صحیح مان لیا جائے تو تنقید نگار صاحب کے ذہن میں اس سے یہ کیسے ثابت ہوتا ہے کہ مدنی زندگی میں نماز باجماعت سے اپنے تمام اخلاقی اثرات کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اصول سیاست کے برخلاف ثابت ہوتی۔ نماز کا مسلمانوں میں عصیت، مساوات انسانی کا احساس اور نظم و انضباط پیدا کرنا اسی طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مقصد سیاست کے لئے مفید ثابت ہوتا جس طرح (نعموز بالشد) ”نبوت سے آپ کی شان ریاست میں اضافہ ہوا تھا۔“ ہر کیف مصنف کی اصلی عبارت یہ ہے :-

”نماز یا نماز باجماعت..... ایسی ہی قدیم ہے جیسا کہ خدا سلام۔ غالباً اس طریق عبادت کا خیال یہودیت اور عیسائیت کا پیدا کردہ ہے لیکن اس کی اصلیت کچھ بھی ہو مسلمانوں میں اسے خاص قوت اور اہمیت حاصل ہے۔ مسلمانوں کی اس خواہش سے کہ مفروضہ رکھ دو۔ یہودی ٹیکس طور سے ادا ہوں نماز باجماعت کا آقا ہوا..... میں کسی سے مسلمانوں کو باجماعت منوں میں..... نماز ادا کرتے دیکھا ہے وہ اس انضباطی جماعت کی تعلیمی قدر کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہے..... اس کا آغاز ان مسعودیوں میں ہوا..... جن کو

جماعت مسعودیہ کہتے تھے اس میں تھا۔ مگر یہ بتائیں کہ اس میں خوب بات کہ.....

میں آہستگی کے ساتھ اس احساس امدان کے قیام میں اس طریق عبادت کو کیا حیثیت حاصل ہے..... نماز باجماعت سے..... مسلمانوں میں مصیبت پیدا ہوئی اور ان میں مساوات انسانی کا احساس قائم ہوا۔ عرب میں یہ خیالات ثابت عجیب تھے۔ اب تک وہاں بھی مصیبت تھی اس کا متعلق صرف خاندان سے تھا ہر شخص کو اپنی دولت و قوت پر ناز تھا..... اپنے سے کم درجہ لوگوں سے نفرت کرتا تھا۔ عربوں کی زندگی کے یہ دو نمایاں پہلو تھے۔ لہذا جب آنحضرتؐ نے ایک ایسا اتحاد قائم کروایا جس میں امیر و غریب سب کو مساویانہ حیثیت حاصل تھی تو اس سے متفرق و منتشر عربوں کے اتحاد و اتفاق کا دروازہ کھل گیا۔ اسلام کی ابتدا ہی سے یہ خواہش تھی کہ وہ خاندان اور قبائل کے تنگ نشنوں کو توڑ ڈالے.....

نماز باجماعت کے علاوہ معاشرتی مساوات کا احساس بھی اسلام کا پیدا کردہ ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غربا کی امداد اور ان کی کفالت نے ایک مذہبی فریضہ کی شکل اختیار کر لی..... بلکہ زکوٰۃ کی ادائیگی ہر مسلمان پر فرض قرار پائی ۲۶ صفحہ

سطور بالا سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے کہیں بھی نماز و زکوٰۃ کی تاریخ لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ صرف اس اخلاقی انقلاب کی طرف اشارہ کر رہا ہے جو اسلام کا مروجہ منت ہے۔ آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات مصنف نے آگے چل کر بیان کرنا شروع کئے ہیں جیسا کہ صفحہ ۲۶ کے آخری پیرا گراف کے ابتدائی الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے ”بدقسمتی سے آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلے دس سال کی زندگی..... کے متعلق ہمیں بہت کم معلومات حاصل ہیں“ اسی سلسلے میں اس نے قریش کی مخالفت کے اسباب پر تبصرہ کرتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ”اہل مکہ ان معاشرتی اور سیاسی انقلابات سے خائف تھے جو آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات سے مترتب ہو رہے تھے..... کہہ کی اس نجدی جماعت میں نہ صرف قبیلہ وادارہ اختلافات مٹ چکے تھے بلکہ آقا و غلام کا قدیم امتیاز بھی خطے میں تقاسم صفحہ ۲۷ مصنف نے اس دوران میں کہیں نماز باجماعت کی طرف اشارہ نہیں کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تنقید نگار نے اس موقع پر تدبیر سے کام لیکر موضوع بحث

کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

اس کے بعد جناب نادر صاحب آنحضرت معلم کی سادہ زندگی اور بنائے منبر کی بحث چھیڑتے ہوئے مصنف کو ناجائز ادبیات کا لازم شمار کرتے ہیں حالانکہ مصنف کے الفاظ صرف اس قدر ہیں ”لوگوں سے ملنے جلنے میں آنحضرت معلم نے بیان تک سادگی اور انکسار سے کام لیا کہ آپ نے نماز میں بھی اپنے لئے کوئی خاص جگہ معین نہیں کی۔ جب آپ مسلمانوں سے خطاب کرتے لمبور کے تنوں میں سے کسی ایک سے ٹیک لگا لیتے۔ البتہ وفات سے دو برس پہلے آپ نے اپنے لئے ایک اونچی نشست تیسر کرائی جس پر آپ اُس وقت بیٹھتے جب آپ کو کسی ایلمی یا سفیر سے ملنا ہوتا تھا یا جب آپ جماعتی امور پر غور فرماتے یا مقدمات کا فیصلہ کرتے۔ یہ منبر ایک چھوٹا سا پوترہ تھا..... اس نہایت سادہ نشست سے رفتہ رفتہ عیسائی اثر کی بنا پر منبر کی بنا پڑی۔“ نمبر ۳۱۔ تنقید نگار صاحب کہتے ہیں کہ مصنف کو اس میں ترفع اور تعوق کی جھلک نظر آتی ہے۔ پھر اس مفروضہ الزام کی تردید میں مختلف روایات کا اقتباس پیش کرتے ہوئے بیمار اپنے غم و بے کاٹھار کرتے ہیں۔ یہ ہے جناب نادر صاحب کا باب التقریظ والانتقاد؟

ہی طرح مصنف کے دوسرے بیانات کے متعلق تنقید نگار صاحب نے جس پر گمانی اور نئے نئے کام لیا اس سے ہیں نہایت افسوس ہوا۔ اختصار بیان کی کوشش میں کہیں ب مصنف سے کچھ فروگزاشتیں ہو گئی ہیں۔ پانچویں باب میں بہت سی بیش تشنہ رہ گئی ہیں۔ ت ہی باتوں میں سلسلہ تحقیق و تفتیش مکمل نہیں ہوا۔ کلیسا سے یوحنا اور سیکل سیلانی کے متعلق بھی غف کی روایات صحیح نہیں۔ حضرت عمرؓ کے متعلق اگرچہ مصنف کا یہ خیال صحیح ہے کہ ”آپ کسی باب کو عرب کے برابر نہیں سمجھتے تھے“ لیکن یہ صحیح نہیں کہ ”آپ با قصد عربیت کو غور و غور دینا ہتے تھے“ آپ ان سادہ دل کا خیال نہیں کیا جو یہود و نصاریٰ سے ہوئے؟ یا میں یہ جرم کرنے غف کی ان اعتراضوں کو کچھ بہت زیادہ اہمیت نہیں دی۔ بعض ضروری فرد گزشتوں پر شہی میں گرفت کر دی گئی ہے لیکن بعض خطیبوں کو محض اس لئے نظر انداز کر دیا کہ ان کی

جیت جردی اور شیشی ہاؤں کی سی تھی اور کتاب کے اہلی مباحث پر ان کا چہنچاں اغوشیں بڑا تھا لیکن تنقید نگار صاحب مترجم کے اس انداز سے خوش نہیں ہوئے۔ ان کا یہی چاہتا تھا کہ مترجم قدر اور اسی بات پر مصنف سے دست و گریباں ہو جاتا۔ اتفاق سے ان کو بعض قوتحات کے ضمن میں اختلاف ہے۔ ان کی رائے میں :-

”بیت المقدس کی فتح سترہ میں بتائی گئی ہے حالانکہ صحیح روایت رجب سترہ ہے۔ خلاصہ کی جنگ کو سترہ میں بتایا ہے حالانکہ دھرم سترہ میں پیش آئی..... ہرق کی فتح کو سترہ میں قرار دیا ہے حالانکہ سترہ میں واقع ہوئی۔ سب سے پرہیز قبرس کی فتح کا سند ہے صفحہ ۱۰ پر ہے سترہ میں..... قبرس فتح کر لیا آگے چل کر ہی سترہ ہو جاتا ہے..... سترہ میں قبرس فتح ہو گیا تھا۔ ہم دونوں واقعات میں تطبیق دینے کے لئے اس کی توجیہ میں اس تاریخی حقیقت کی طرف رجوع کریں کہ سترہ میں قبرس فتح ہوا..... چند سال کے بعد جہادی کی..... امیر معاویہ سے دوبارہ فوج کشی کی..... یہ واقعہ سترہ کی بجائے سترہ کا ہے.....“

اس ذرا سی بات پر تنقید نگار صاحب بے قابو ہو گئے اور بڑے غز سے لیکر یہ کہنا شروع کیا کہ یہ کیا ہم ان غلط بیانیوں کو اس لئے تسلیم کر لیں کہ یہ ایک متشرق کی شان تحقیق ہے؟ جناب ہمارے صاحب سے ادب گزارش ہے کہ متشرقانہ شان تحقیق کی فہمادیں اس قدر نا پائیدار نہیں جتنے وہ کچھ بیٹھے ہیں۔ ان کو شاید خیال ہو گا کہ ابنی حش غلیبوں کے ہوتے ہوئے مصنف کے مبلغ علم پر کس کا ہنسی نہیں آئیگی لیکن ان کو یہ معلوم نہ تھا کہ اول تو ترتیب سنین کے متعلق ہم کو ڈاکٹر حل کے مدلل کاظم نہیں پھر سنین کے بارے میں اختلاف کی بہت کافی گنجائش موجود ہے۔ اچھا لفظانے بیت المقدس اور جنگ خلاصہ دونوں کا سترہ ۱۱ء بتایا ہے۔ یہ تو اس کے نزدیک سترہ ۱۱ء ہے۔ اس کو بھی جاننے دیجئے تو یہ کوئی ایسی بات نہیں جس پر تنقید نگار صاحب اس قدر سہولت کاغذ کر لے۔ کیا وہ محسوس نہیں کرتے کہ اس قسم کے سہولتی گناہ کی کمی ان کے شعریں

بھی سرزد ہو جا یا کرتے ہیں۔

اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

برکیت بہ امر غور طلب ہے کہ مصنف نے کہیں مسلمانوں پر کلیدے پڑھائے یا تو حاسے نہارض کرے  
کا الزام قائم نہیں کیا۔ مصنف لکھتا ہے ”خلافت راشدہ کے آخری عہد میں مکہ و مدینہ عربی نغمہ و ساز  
کا گوارہ بن گئے“ تنقید نگار صاحب ان باتوں کو فرغ فرات قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں ”خلافت  
راشدہ اور عہد نبوی میں جو کچھ موسیقی تھی وہ اس قدر تھی جو شاعری کا لازمہ ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ اس  
عہد کے چند مغنیوں کے نام بھی ملتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اور اس طرح خود ہی ان ”فرغ فرات“ کی  
تصدیق کر دیتے ہیں۔ مصنف نے آویزش خلافت کی تاریخ میں مکی اور مدنی گروہوں کی تقسیم  
قائم کرتے ہوئے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ ”اہل مدینہ کا فریق جمہوری نصب العین رکھتا تھا اور  
اہل مکہ خاندان اور قبیلوں کی حمایت پر قائم رہے“ تنقید نگار صاحب مخاطب ہیں کہ مصنف نے اس  
عہد کی تاریخ کو مکی اور مدنی فریق سے طوٹ کیوں کیا۔ ان کی رائے میں یہ سب کچھ قبائلی  
عصبیت کا نتیجہ تھا۔ تنقید نگار صاحب اگر غور کرتے تو ان کو معلوم ہو جاتا کہ ان کا یہ خیال صحیح نہیں  
برکیت مصنف کا مطلب تو صرف اس قدر تھا کہ مدینہ اور اہل مدینہ سے اسلامی اور جمہوری روح کا  
اظہار ہوتا رہا یہ مکہ کی ذہنیت تھی جو پادشاہت اور سلطنت کی صورت میں خلافت پر حاوی ہوئی۔  
اسی طرح تنقید نگار صاحب کو مصنف کے اس بیان پر بھی اظہار تعجب کی ضرورت نہیں تھی کہ  
”امویوں کے زمانہ حکومت کے وسط ہی میں عباسیوں نے۔۔۔۔۔۔ راسخ الاعتقاد مسلمانوں  
میں عزت و اعتماد حاصل کر لیا تھا“ اس لئے کہ اگر لوگوں میں عباس اور ابن عباس رضی اللہ عنہما  
کی اولاد کا احترام موجود تھا تو یہ کوئی ایسی ناممکن بات نہیں تھی جس پر جناب ناقد صاحب اظہار تعجب  
فرماتے۔ ان کا یہ کہہ کہ مصنف کی تاریخ دانی پر حملہ کرنا کہ ”بنو امیہ کے مقابلہ خلافت کا دعویدار جو  
گروہ تھا وہ علوی اور شیعان علی کی جماعت تھی۔۔۔۔۔۔ اتنا فی واقعات کی بنا پر نام حکومت جلیوں  
کے ہاتھ میں چلی گئی“ کچھ بہت زیادہ ٹھیک نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ بنو امیہ کے مقابلے پر علوی اور

نیشاں ملی کی حاجت موجود تھی لیکن بنواسیہ کے زوال میں محمد عباسی کا وجود ہے اس کو کئی اہل نظر  
 فراموش نہیں کر سکتا۔ امراہم عباسی بھی جیسے بعد میں اموی حکومت نے قتل کی سزا دی اللہ عباسیہ  
 ہیں۔ سلیمان اور ابو مسلم بھی محمدی کے داعیوں میں سے تھے۔ ہر پڑھا لکھا آدمی جسے تاریخ  
 دانی سے ذرا بھی بہرہ ملا ہے ان باتوں سے بے خبر نہیں۔

تنقید نگار صاحب کو شکایت ہے کہ مصنف نے اسلامی فن تعمیر کے سلسلے میں مقلد کو  
 کہوں نظر انداز کر دیا۔ ہمارے خیال میں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مصنف کو عربی تعمیرات کے صرف  
 بڑے بڑے اسالیب اور ان کے نمونوں کا تذکرہ کرنا مقصود تھا اور ظاہر ہے کہ اس لحاظ  
 سے مقلد کی حمادات کو کوئی اہمیت حاصل نہیں البتہ تنقید نگار صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں کہ  
 نوکدار عربوں وغیرہ کے زمانے کی تعین میں مصنف سے تسامح ہوا ہے۔ بارہویں صدی سے مصنف  
 کا مطلب بارہویں صدی مسیحی ہے۔ تنقید نگار صاحب نے دائرۃ المعارف برطانیہ کے حوالے  
 سے ان کا زمانہ چوتھی صدی ہجری سے چھٹی صدی ہجری بتایا ہے یہی گناہوں اور تیرہویں  
 صدی عیسوی۔ صفحہ ۷۴ پر مصنف نے لکھا ہے "المرابطین کے عہد میں جامع تسان تعمیر ہوئی  
 (۳۸۰ - ۱۱۳۵) جس سے عربوں کی اس ترقی کا پتہ چلتا ہے جو انہوں نے فن تعمیر میں حاصل کی  
 تھی..... اب..... اور سیفادی عربوں کی بجائے نوکدار عربوں کی ابتدا سے بحث نہیں کر رہا ہے  
 دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں اول تو یہ کہ مصنف محض نوکدار عربوں کی ابتدا سے بحث نہیں کر رہا ہے  
 ثانیاً (۳۸۰ - ۱۱۳۵) جامع تسان کی تعمیر کی تاریخ ہے جو اس کے نزدیک فن تعمیر کے اس  
 بے چوئے اسلوب کا ایک نمونہ ہے۔

قرطبہ کی ملی ترقیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے مصنف نے اتفاق سے لکھ دیا تھا "سردین قرطبہ  
 نے علم کا خیر مقدم بڑی گرمجوشی سے کیا..... ہر شخص کو کتابوں کی فراہمی..... کا شوق تھا.....  
 فیصلہ مردم کو یہی..... عبدالرحمن ثالث کے لئے دیا ستورید اس کی کتاب دوا سازی کے ایک  
 نو وجودت بننے سے بہتر اور کوئی نعمت نہیں ملا" تنقید نگار صاحب گڑبٹھے۔ سب سے پہلے انہوں

نے مغربی اور مشرقی فضیلت کی تقسیم قائم کی۔ پھر مغربی فضیلت کو سابقہ کمیزی کا حصہ دیتے ہوئے فرمایا "دیا ستورید اس کی تصنیف عربوں کے لئے کوئی نایاب کتاب نہیں تھی..... اس کا ترجمہ متوکل کے عہد میں ہوا..... حسن اتفاق سے قیصر روم نے دوسرے تحالف کے ساتھ کتاب دیا ستورید اس بھیج دی..... اس کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ تصاویر سے مزین تھی..... انکو اس نے اس کا ترجمہ لاطینی میں کیا عربی میں نہیں کیا" تنقید نگار صاحب غور کریں کہ مصنف نے عربوں کی شان میں کوئی ایسی گستاخی نہیں کی۔ نہ اس نے کتاب کے متعلق ان جزوی بحثوں کو چھڑا جنہیں ناحق آپ الجھ گئے۔ ممکن ہے کسی لاطینی کتاب میں یہی مذکور ہو کہ نکوٹس نے کتاب کا ترجمہ عربی میں کیا۔ ہر کیف مصنف کا مطلب تو صرف قرطبہ کے ذوق علم کی طرف اشارہ کرنا تھا۔

میاں تک تو مصنف کے جرائم کی بحث تھی۔ اب مترجم کے گناہوں کی فہرست شروع ہوتی ہے۔ تنقید نگار صاحب نے مارک انٹنی کی طرح جو بولیس سیزر کی لاش کی طرف بار بار اشارہ کرتے ہوئے اُس کے اُن احسانات کا تذکرہ کرتا جاتا تھا جو اُس نے اہل روم پر کئے تھے مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کتا جاتا تھا کہ اسے برٹش کی شرافت کا احترام ہے مصنف کی غلط بیانیوں اور ان سے مترجم کی بے اعتنائی کی شکایت کرتے ہوئے بین السطوح میں کچھ کہنے کی کوشش کی ہے۔ ہم تنقید نگار صاحب کو اس صحن بیان پر مبارکباد دیتے ہیں۔

سر دوستاں سلامت کہ تو خنجر آزمائی

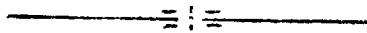
تنقید نگار صاحب کا خیال ہے کہ مترجم کا ضخیمہ بیشتر مستشرقین کی تحریروں کا دہن منت ہے۔ صحیح ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ایسا کرنے میں ہم نے کسی غلطی کا ارتکاب نہیں کیا اس لئے کہ مترجم کی جنبت میں ہمارے پیش نظر ایک مستشرق کی تصنیف تھی اور اس لحاظ سے یہی مناسب معلوم ہوتا تھا کہ اگر اس پر کچھ اضافہ کیا جائے تو مستشرقین ہی کی تحریروں سے کیا جائے۔ البتہ تنقید نگار صاحب اسے اس "مستشرقانہ انداز سے" خراب ہو گئے جس میں ہم نے بناوٹ فقہ پر تبصرہ کیا ہے

لیکن انہوں نے یہ نہیں بیان کیا کہ ان کی عقلی کے کیا وجوہ ہیں۔ برکیت ہم اس کے لئے ان سے معافی کے خواستگار ہیں اور انہیں یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ مترجم سے فقہا کی شان میں اس قسم کی کوئی گستاخی نہیں ہوگی (انشاء اللہ)۔ اس خیال کی تردید میں کہ تصوف ویدانت کا مرجع منہ ہے یا یہ کہ اسے خالص ایرانی چیز سمجھنا چاہئے مترجم نے لکھا تھا کہ "بیردنی سے قبل ہندوستان اور عالم اسلامی میں کوئی علمی تعلق قائم نہیں تھا۔ یہ کتنا بھی صحیح نہیں کہ تصوف محض ایرانیوں کی پیداوار ہے اس لئے کہ اس میں ابن عربی اور ابن فارض ایسے خالص عرب شامل تھے۔" متعقد نگار صاحب نے اسے مترجم کی ذاتی تحقیق ٹھہرا کر اس کی اس طرح تغلیط شروع کی "منہور..... ہارون ماموں..... خصوصاً براہمہ کے دور اقتدار میں بہت سے اہل علم ہندوستان آئے اور ہندوستان کے اطباء، فلاسفہ اور پنڈت بغداد بلے گئے..... ابن عربی اور ابن فارض تو اس وقت پیدا ہوئے جب تصوف کی نشوونما کامل طور پر ہو چکی تھی" تنقید نگار صاحب مترجم کی جس عبارت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں وہ پروفیسر براؤن کے بیان سے ماخوذ ہے۔ اس لحاظ سے یہ جہاد مترجم کا نہیں ہے بلکہ پروفیسر براؤن کا ہے۔ سچ پوچھئے تو ہمیں تنقید نگار صاحب کا اجمنا و کجہ بہت زیادہ پسند نہیں آیا اس لئے کہ ان کی طرح پروفیسر براؤن کو یہی معلوم تھا کہ براہمہ کے دور اقتدار میں بہت سے..... پنڈت بغداد آئے "بائیں سہ ان کو اپنے اجتہاد پر اصرار تھا۔ تنقید نگار صاحب اگر ان کے دلائل کو قبول نہیں کرتے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ براؤن مرحوم کو خوب معلوم تھا کہ ہندوستان کے پنڈتوں کے دور و بغداد کے باوجود تحریک تصوف پر اس زمانے میں ان کا کوئی اثر نہیں پڑا اسی طرح وہ تصوف کے نشوونما میں ابن عربی کی ذیروست شخصیت کو بھی فراموش نہیں کر سکتے تھے۔

افسوس ہے کہ جناب ناقد صاحب کے انداز تنقید سے کوئی خاص مسرت نہیں ہوئی۔ ہمارا خیال تھا کہ اشارہ مخوں کی نکتہ چینیوں کے بعد دس بیس نہیں تو کم از کم دو پانچ صفحہ کی مدح و ستائش میں ہی صرف کرینگے۔ لیکن معلوم ہوا کہ ان کے پیش نظر

کوئی علمی تصدق نہ تھا۔ انہوں نے کمال مہربانی سے مترجم کی چند غلطیوں پر گرفت کی ہے اور بعض ناموں کی تصحیح میں اسے غیر معمولی مدد دی ہے۔ کتابوں کی عدم موجودگی اور کتابت و طباعت کی دشواریوں سے خود مترجم کو اس بارے میں بے حد قنیں پیش آنچلی تھیں اور اس کا دل کسی طرح بھی کتاب کی ترتیب سے مطمئن نہیں تھا۔ ہمارا خیال تھا کہ تنقید نگار صاحب اسی طرح ہماری بعض غلطیاں و کوتاہیوں کے متعلق بھی ہیں قابل قدر بشورہ دینگے۔ یہ قسمی سے اُن کی ساری توجہ کتاب کی خامیوں پر رہی یاں تک کہ وہ اپنی غلط فہمی میں کتاب کے اصلی اور جزوی مباحث میں بھی کوئی امتیاز قائم نہیں کر سکے۔ تنقید نگار صاحب کا یہ انداز نہایت مالوس کن ہے۔ انہوں نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ دنیا کا ہر مصنف جسدا سلامی میں زہر رسانی کی کوشش کر رہا ہے اور یہ خدمت انہیں کے حصے میں آئی ہے کہ وہ اس کے ازالہ کی کوشش کریں۔ اس سے پہلے ان کو اس امر کا فیصلہ کر لینا چاہئے کہ ان کی حیثیت کیا ہے۔ اگر تنقید کی انتہا یہی ہے کہ ہم مستشرقین کے ہر بیان کی تردید کر دیں اور کسی طرح بھی تاریخ کے اُس اعلیٰ نصب العین کی طرف قدم نہ اٹھائیں جس کے تحت ہمیں اقوام و مل کی صحیح زندگی کا علم حاصل ہوتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ہمارا دماغ ایک ناقابل علاج مرض کا شکار ہو چکا ہے اور ہم خواہ مخواہ اپنی نادانی اور پستی کے احساس سے دوسروں کے نفوق پر حلقہ کرتے ہیں۔ ہمارے خیال میں اس قسم کے منفیانہ رویے سے ہماری علمی زندگی پر کوئی عمدہ اثر نہیں پڑتا۔ ہمیں اس کا خیال نہ کرنا چاہئے کہ مصنف زودیر ہے یا شبلی، امیر علی ہجو یا دلی درویش ہمارے پاس اگر واقعی کوئی خیر موجود ہے تو ہمیں نہایت جرات کے ساتھ اسے پیش کر دینا چاہئے تحقیق و اجتہاد کا دروازہ ہر شخص کے لئے کھلا ہے۔ ہمارے یہ کہہ دینے سے کچھ نہیں ہوتا کہ مستشرقین کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی فلاں حیثیت کا علم نہیں۔ اُن کی سمجھ میں اسلام کی یہ خصوصیت نہیں آتی اور وہ خصوصیت نہیں آتی۔ کتابوں کی قدر و قیمت کا اندازہ اُن کی مجموعی فہمیوں اور اُن کی علمی حیثیت سے کیا جاتا ہے۔ کیا تنقید نگار صاحب اتنا نہیں سمجھتے کہ دنیا کے بہترے بہتر اداؤں سے بھی چکنا چک شائع ہوتی ہیں اُن کا مطالعہ اس لئے نہیں کیا جاتا کہ ان کی ایک ایک سطر صحیح ہوتی ہے یا اسلئے

کہ وہ علمی ہر علمی ضرورت کے لئے کافی ہوتی ہیں۔ ان کی خوبیاں بھی ان کے مجموعی حاسن میں  
مغز ہیں۔ ہماری رائے میں علم کا ہٹا مغربی اور مشرقی فضیلتوں کی تقسیم سے کہیں زیادہ بالاتر ہے اور  
اگر کسی مشرق کی تصنیف میں تھوڑی بہت خامیوں کے باوجود عالمانہ شان موجود ہے تو ہمیں  
اس سے استفادہ حاصل کرنے میں کوئی عذر نہیں ہونا چاہئے۔



## مجنوب کی بڑ

رکھو غائب مجھے اس تلخ نوائی میں صاف + آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے  
 اس مرتبہ گریسوں کی چپٹیوں میں مجھے کئی سال بعد وطن جانے کا اتفاق ہوا کہتے ہوئے  
 شرم آتی ہے مگر کتنا بڑا ہے کہ نہ مجھے اپنا گاؤں ملک سلیمان سے بہتر معلوم ہوا اور نہ وہاں کے  
 کانٹوں میں سنبل وریحان سے زیادہ دلکشی محسوس ہوئی۔ شاید اس کا یہ سبب ہو کہ میں بچپن  
 سے اپنے والد کے ساتھ رہا اور وہ ملازمت کے سلسلے میں شہر شہر پھرتے رہے اس لئے میرے  
 دل میں حُب وطن کا جذبہ دب کر رہ گیا یا یہ ہو کہ مجھے غلیل آباد میں کبھی وہ محبت نصیب نہیں  
 ہوئی جس کا بڑ تو مٹی پتھر اور درختوں کو زندگی اور کشش بخشتا ہے اور وطن کو وطن بناتا ہے۔  
 یہ دوسری بات زیادہ قرین قیاس ہے کیونکہ میرے دل میں حُب وطن نہ سہی مگر اُس سے ملتی  
 جلتی ایک چیز ضرور موجود ہے۔ میں جس کالج میں تعلیم پاتا ہوں اُس سے مجھے عزیز دوستوں  
 اور شفیق استادوں کی بدولت سید اُسنس ہے۔ جب میں وہاں سے کہیں جاتا ہوں تو دل میں  
 درد جدائی کی کسک لے ہوئے اور جب لوٹ کر آتا ہوں تو جوش مسرت میں ڈوبا ہوا مگر غلیل آباد  
 سے مجھے کوئی قلبی رشتہ محسوس نہیں ہوتا۔ میں دو برس کا تھا کہ میری والدہ اور چھپی کا انتقال  
 ہو گیا اور اسی سال میرے چچا وطن کی سکونت ترک کر کے کبھی چلے گئے غلیل آباد میں چند  
 دور کے عزیزوں کے سوا کوئی باقی نہیں رہا۔ اس لئے میں کبھی غلیل کے دنوں میں وہاں جاتا  
 ہوں تو محض ایک فرض سمجھ کر۔ جب تک وہاں رہتا ہوں صبر کی نیکی روزانہ میرے نامہ اعمال  
 میں لکھی جاتی ہے اور جب وہاں سے رخصت ہوتا ہوں تو میرا شمار شکر گزاروں میں ہوتا ہے۔  
 اس بار غلیل آباد میں میرے عہدوں میں سے کوئی موجود نہ تھا اس لئے مجھے وہاں  
 کا قیام اور بھی کھل گیا۔ صبح سے شام تک میرا وقت اس طرح گزرتا تھا کہ کبھی اپنے خاص غیلی کھانے

جا کر کرم خوردہ کنابوں کی گر و جھاڑی اور سونق گردانی کی، کبھی زنانے مکان میں جا کر عورتوں کے آپس کے جھگڑے اور مباحثوں کی شکایتیں سنیں، کبھی کھیتوں کی طرف چلا گیا، کبھی آم کے باغ میں جا کر بیٹھا گیا۔ ممکن ہے کہ طسفیاضہ طبیعت والوں کو تنہائی کی زندگی میں غور و فکر کا بہت اچھا موقع ملتا ہو اور نظر سہارا کو درختوں کے پتوں میں صرفت کر دگار کے دفتر نظر آتے ہوں لیکن میرے جیسے لوگ جو تنہائی میں ادھکتے ہیں اور پتوں کی دفتری زبان سے ناواقف ہیں اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ مجھے تو پہلے ہی دن سے فکر تھی کہ کوئی انسان ملے جس سے باتیں کر کے دو گھنٹی دل بہلا سکوں مگر ہمارے گھر میں کیا سارے گاؤں میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جسے سوائے کھیتی، سوئی، پٹواری وغیرہ کے کسی چیز سے دلچسپی ہو۔ مجھ کا نوں کے ہر آدمی سے وحشت تھی خصوصاً ایک صاحب سے تو ڈر سا لگتا تھا۔ ان بزرگ کا نام مجھے معلوم نہیں مگر یہ مہذب کلماتے ہیں اور ہمارے گھر کے قریب ایک مسجد میں رہتے ہیں۔ یہ مجھے اکثر راہ میں ملا کرتے تھے کبھی مسجد میں جھاڑو دینے ہوئے، کبھی کسی درخت کے تلے بیٹھے ہوتے کبھی کھیتوں کے بیچ میں منڈیر پر بیٹھے ہوئے۔ گران کی بے تصنع بہت اور ان کا بے تکلف لباس دیکھ کر میری بہت پسند تھی کہ ان کے قریب جاؤں یا ان سے بات کر دوں۔ ایک دن کیا اتفاق ہوا کہ میں سیر کرتے نکلا اور سستی سے باہر جا کر ریل کی پٹری کے پاس ایک آم کے باغ میں تالاب کے کنارے جا بیٹھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے قریب ہی ایک بڑے سے ہٹری کی آڑ میں حضرت مہذب سوار ہے ہیں۔ میں سر جھکائے تالاب کی موجوں کا شمار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں سر جو اٹھایا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میاں مہذب لباس گھڑے ہیں۔ پہلے تو میں نے ارادہ کیا کہ اٹھ کر غیر معمولی تیزی سے قطع مسافت کرتا ہوا چلوں لیکن خیال ہوا کہ شاید کوئی دیکھ لے اور اس فعل کو بھانگا سمجھو اس لئے میں اپنی جگہ پر بیٹھا رہا مگر دل میں دعا لگتا جاتا تھا کہ خدا کرے خود ان حضرت کے دل میں اس وقت ذوق سفر لطیف تمام پر غالب آجائے۔

مرد کا انخراٹا ہوا۔ جذوب صاحب اور قریب آئے اور مجھ سے کوئی ایک گز کے فاصلے پر منے میں پیر بیٹا کر بیٹھ گئے۔ میں ہم کو تھوڑا سا پیچھے کھسکا۔ اس حرکت سے وہ میری طرف متوجہ ہو گئے اور غصے کے لمبے میں پوچھنے لگے ”تو تیرا جانتا ہے؟“ مجھے واحد حاضر کی ضمیر زیادہ مرغوب نہیں مگر اس وقت مصلحتاً میں نے اسے سہ لیا اور آہستہ سے جواب دیا ”جی نہیں“ کہنے لگے ”تو بھر تو اس تالاب میں کیوں نہیں کو دھڑتا؟“ یہ جذوب یاہ منطق مجھے بہت مسلک معلوم ہوئی۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا مگر اس خوف سے کہ کہیں یہ اس سلسلے میں کوئی عملی دلیل نہ دے بیٹھیں میں منہسل کر بیٹھ گیا کہ ضرورت ہو تو بے اجازت رخصت ہو کر گھر کی راہ لوں۔

جذوب صاحب نے میرے جواب کا انتظار نہیں کیا بلکہ سلسلہ گفتگو کو جاری رکھا کیونکہ دنیا سے نرالا ہے، سب یہی کرتے ہیں، ہر مسلمان یہی کرتا ہے۔ مسلمان مسلمان سب برابر ہیں۔ کوئی غریب ہے کوئی امیر ہے کوئی عالم ہے کوئی جاہل ہے، مگر میں سب مسلمان، سبے صبر، سب فاضل، سب ناقابت اندیش، سب امن کے موجی، سب جذبات کے غلام۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ وہ مسلمان جو اپنے نفس پر اپنے دل پر اپنی زبان پر اپنے ارادوں پر اپنی خواہشات پر اپنے خیالات پر قابو نہیں رکھتے رہنا بن کر قوم کی رہنمائی کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں، وہ مسلمان جو سچے علم و فضل سے، معاملہ فہم سے، مشاہدہ زندگی سے، حق کی محبت سے، بچاؤ معص ہوتے ہیں عالم دین بن کر تعلیم و تلقین کے مسند پر بیٹھ جاتے ہیں، وہ مسلمان جو لذت بے خودی سے، کیفیت تسلیم سے، ذوق درد سے، ہمدردی اور خدمت کے جذبات سے نا آشنا ہوتے ہیں پیر روشن ضمیر بن کر رشد و ہدایت کا باب کھول دیتے ہیں؟ اگر تو نے اس کا مشاہدہ کیا ہے تو سچہ تو سچہ تیرا نہیں جانتا اس تالاب میں کیوں نہیں کو دھڑتا؟..... کیا تو نہیں جانتا کہ مسلمان متعصب مصل کرنا چاہتے ہیں مگر ذرا رخ سے بے نیاز نہیں، سفر کرنا چاہتے ہیں لیکن نڈب سترے مشن ہیں، فصل کاٹنا چاہتے ہیں لیکن بوٹے جتنے سے بے پردا ہیں؟ کیا تجھے معلوم

نہیں کہ مسلمان ایک عیسائی دنیا میں رہتے ہیں جہاں قول کے معنی فعل، ادا دے کے معنی عمل، دھرم کے معنی دلیل، خواہش کے معنی واقعہ سمجھے جاتے ہیں جہاں آنکھ صرف اُن چیزوں کو دیکھتی ہے جو اُسے پسند آئیں، کان صرف ان باتوں کو سنتا ہے جو اُسے مرغوب ہوں اور ذہن صرف ان معروضات کا ادراک کرتا ہے جو اُسے گوارا ہوں؟ اگر تجھے یہ علم ہے تو پھر تو کیوں بیکار عقل سے کام لیتا ہے اور کیوں اس تالاب میں کود نہیں پڑتا؟..... معلوم ہوتا ہے تو باوجود مسلمان جہتے کے مسلمانوں کی اصلی حالت سے واقف نہیں۔ مَن میں تجھے سنا ہوا ہے: دیکھ، میں تجھے دکھاتا ہوں۔ یہ بیکر خیالی جو تیری چشم باطن کے سامنے ہے ہندوستان کا مسلمان ہے۔ اس نے دنیا میں آنکھ کھولی تو دیکھا کہ اس کے پاس کچھ نہیں ہے اور سنا کہ اس کے بزرگوں کے پاس سب کچھ تھا۔ اس کے بزرگ ہندوستان پر حکومت کرتے تھے، قوت و سطوت، جاہ و شہرت، مال و دولت کے مالک تھے۔ زراعت، تجارت، لین دین یہ چیزیں ان کے پاس نہ تھیں اور انہی انہیں ضرورت بھی نہ تھی۔ سلامت روحی، مسکنت، تحمل، جفاکشی کی صفات یہ لوگ نہیں رکھتے تھے اور یہ اُن کے شایان شان بھی نہ تھیں۔ دفعۃً موابلی، زمانہ پلٹا، ہندوستان میں انقلاب مہو گیا۔ مسلمانوں کے ہاتھ سے حکومت جاتی رہی اور اس کے ساتھ وہ باتیں بھی جو حکومت کے ساتھ وابستہ ہیں۔ قصر زندگی کی بنیادیں پھلے ہی سے ان کی نہ تھیں، اب اُسکی دیوادر میں اُسکی چھتیں، اُس کے گنگرے، اُس کے گنبد بھی چھن گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پچاس سال کا کہیں ٹھکانہ نہ رہا۔ سر پر سائے کا تو کیا ذکر ہے پیر تلے سے زمین بھی نکل گئی۔ اب یہ اللہ کا بندہ ہوا میں خلق ہو کر رہ گیا۔ اُس کی زندگی خیالی دنیا میں بسر ہونے لگی۔ کون سی خیالی دنیا؟ وہ نہیں جو ایمان و یقین، وسعت نظر اور قوت عمل بخشی ہے بلکہ وہ جو اس ظاہری و باطنی کو نیم حیداری کی حالت میں رکھتی ہے، جو جسم و جان پر ایک کا پوس مسلط کر دیتی ہے۔ وہ نہیں جو انسان کو اُبار کر مشاہدہ و عرفان کی مہندی پرے جاتی ہے بلکہ وہ جو اُسے گر کر مجھ و غفلت کے گڑھے میں ڈال دیتی ہے۔ اُسے زندگی کی حقیقتوں سے وحشت ہونے لگی وہ دھمبہ کی

بنائی چھٹی تصویروں سے دل بہلانے لگا۔ کاپی کا نام اُس نے قناعت رکھ لیا ہے علی کا توکل  
 بے بسی کا صبر، بے حسی کا زہد..... یہ خودگی، یہ غفلت اس پر ہمیشہ طاری نہیں رہتی بلکہ اکثر  
 وہ چونکتا ہے، سر اٹھاتا ہے، ادھر ادھر دیکھتا ہے، کبھی کبھی وہ اٹھتا ہے، دھڑکتا ہے اور اتنا  
 دوڑتا ہے کہ تنک کر گر پڑتا ہے۔ لیکن کیا چونکنے کے بعد اُسے زندگی کی حقیقتیں نظر آتی ہیں؟  
 کیا دوڑنے کے بعد وہ منزل مقصود سے قریب تر جاتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ چونکنا محض  
 خواب پریشاں کا نتیجہ ہے اور یہ دوڑنا محض وحشت کی دلیل..... یہ حقیقت سے بخودی  
 یہ دواہم کی غلامی، یہ غفلت اور وحشت کا اقتصاد مسلمان کی زندگی کے ہر شعبہ سے نمایاں ہے۔  
 مذہب کو اُس نے زندگی کے واقعات سے، دنیا کے حالات سے، زمانے کی رفتار سے جدا  
 کر لیا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ دینداری نام ہے ہر زندہ قوت سے ڈرنے کا، ہر نفیر کی طرف سے  
 آنکھ بند کر لینے کا، ہر نئی چیز سے نفرت کرنے کا۔ وہ خود ناقص اور نیم گرم عقیدہ رکھتا ہے، بے توجہی  
 اور بے دلی سے عبادت کرتا ہے مگر جب کسی دوسرے عقیدہ رکھنے والے یا دوسرے طریقے  
 سے عبادت کر نیوالے کو دیکھتا ہے تو بادل کی طرح اٹھتا ہے، اگر جتا ہے اور برس پڑتا ہے۔  
 شاعری کو اُس نے سچے مشاہدات، واردات اور جذبات سے بے تعلق کر کے بیرنگ صن،  
 بے کیف عشق، بے فرمول اور بے مکین ہجر کے دائرے میں گھیر لیا ہے۔ اُس کے نزدیک  
 شاعری حقیقت کو تخیل کی آنکھ سے دیکھنے اور جذبات میں خوشنما حرکت اور ہم آہنگی پیدا  
 کرنے کو نہیں کہتے بلکہ خارجی اور صنی دنیا سے منہ موڑ کر اپنے نفس کی اندھیری کوٹھری میں  
 بٹھکنے، ادھر ادھر ٹٹولنے اور کچھ نہ پا کر کٹ افسوس لینے کو۔ اُس کے خیال میں شاعر وہ نہیں  
 جس کا دل کائنات کے دروسے دکھتا ہے اور جس کا ذہن حسن انلی اور عشق ابدی کی  
 سرمایہ میں اس درد کی دوا ڈھونڈتا ہے بلکہ وہ ہے جو اپنے ہاتھوں ادنیٰ خواہشات اور  
 جذبات کے دلدل میں پھنس جاتا ہے اور بجائے اس کے کہ باہر نکلنے کی کوشش کرے رہتا  
 ہے، چلتا ہے، تڑپتا ہے۔ اُس نے اقتصاد و سیاست کی طرف سے اتنا میں ایسی غفلت

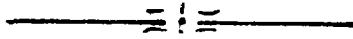
ہے کہ وہ مل دے بالکل خالی اور قوت و سلطنت سے قطعاً محروم ہو گیا اور اب جو ذرا چہتا ہے تو اس سے اُن چیزوں کو جن میں فکر و عمل کی ضرورت ہے جذبات کا کلیل بنا دیا ہے۔ اپنے بونے کھڑا نہیں ہو سکتا دوسروں کا سہارا ڈھونڈتا ہے، آج ایک کا کل دوسرے کا پھر جب اسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں کوئی کسی کا نہیں تو پیش میں اپنے آپ سے لڑتا ہے، جھنجھلاہٹ میں اپنی بوٹیاں جباتا ہے..... اگر اس خیالی تصویر پر تیری نظر نہ جمی ہو تو مجھے دیکھ نہیں پڑے سامنے کھڑا ہوں۔ ایک دن تھا کہ میں بھی انسان تھا، میں بھی مسلمان تھا۔ میں نے بھی دوسرے مسلمانوں کی طرح اس عرصہ جد و جہد سے اس جہان گہر و دار سے الگ ایک فلسفی دنیا میں پرورش پائی تھی: مذہب کے پردے میں کاہلی، بے علی بے بسی، بے حس سبکی تھی: شاعری کے نام سے نفس پرستی، حقیقت فراموشی، جذبات فراموشی کی تعلیم پائی تھی، سیاست و اقتصاد کے دھوکے میں شیعہ چلی کے سے منصوبے باندھنے اور آخر میں بالوس ہو کر تقدیر سے، دنیا سے، اور اپنے آپ سے لڑنے کی مشق کی تھی۔ میری زندگی بھی غفلت اور وحشت، عبود اور اضطراب کا تضاد تھی۔ مگر میرا تخیل دوسروں سے زیادہ قوی تھا اور میرا دل و دماغ دوسروں سے زیادہ کمزور۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے قوائے ذہنی میں باہمی ربط کے رشتے ٹوٹ گئے، میری محدود خیالی زندگی کا سلسلہ بھی میری آنکھوں کے سامنے الگ الگ کڑیوں میں بکھر گیا جن کو ملانے کی میں کوشش کیا کرتا ہوں مگر بہت کم کامیاب ہوتا ہوں۔ لوگ مجھے دیوانہ سمجھتے ہیں مگر چونکہ میری پچھلی زندگی میں مذہبیت غالب تھی اور اب بھی اس کا شائبہ موجود ہے اس لئے اخلاقاً مجذب کہتے ہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ مجھ پر حقیقت کے عید اور معرفت کے اسرار کھل گئے ہیں مگر میں انہیں برداشت کرنے کی تاب نہیں رکھتا۔ آہ انہیں کیا معلوم کہ راز حقیقت اور اسرار معرفت تو درکنار میں معمولی ذی فہم انسانوں کے مربوط اداک، احساس اور عمل کے لئے تڑپتا ہوں۔ مگر کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ دوسرے مسلمانوں کی حالت مجھ سے کچھ بہتر ہے؟ نہیں، مگر گز نہیں۔ وہ سب میری

طرح مجذب ہیں۔ اگر فرق ہے تو بس اتنا کہ میں کھلا ہوا مجذب ہوں اور چھپے ہوئے مجذب ہیں۔ میں نے زندگی کی بازی میں ہار مان لی اور وہ داری ہوئی بازی کھیل رہے ہیں..... خیر مجھے اس وقت سب سے غرض نہیں، میں تو مجھ سے وہ بید کنا چاہتا ہوں جو میں نے سب کچھ کھو کے پایا ہے۔ میرے ذہن کی تاریکی میں اس وقت جو عارضی روشنی آگئی ہے اُسے قیمت سمجھ اور میری بات غور سے سن۔ تو ابھی تو جوان ہے اور زندگی کے گھنے اور تاریک جنگل میں قدم رکھ رہا ہے جس میں میں سیدھی راہ چھوڑ کر بھٹک گیا ہوں۔ تیرے پاس ابھی عقل کا چراغ موجود ہے جس میں عقیدے کا تیل جلتا ہے۔ تیری رگوں میں ابھی شوق اور ولولے کا خون دوڑ رہا ہے اور تیرے پیروں میں رہ نور دی کی قوت موج زن ہے۔ اگر تو منزل مقصود تک پہنچنا چاہتا ہے تو پہلے اُس منزل کو متعین کر لے۔ پہلا قدم اُٹھانے سے پہلے بیٹھ کر اچھی طرح سوچ لے کہ تجھے کہاں جانا ہے۔ اُس آسانی چراغ کی روشنی میں جو تیرے پاس ہے اس جنگل کو کھٹکے جیسے ہوئے نقشہ کا خوب مطالعہ کر لے اور منزل رسیدہ مسافروں کے سفر ناموں کو غور سے پڑھ لے۔ جب یہ کر چکے تو استقلال اور استقامت کو اپنا رفیق راہ بنا اور خدا کا نام لے کر اس اس گھاٹ ٹوپ اندھیرے میں داخل ہو جا۔ اگر راہ میں تیرے پیر تھک جائیں تو قدم اور تیزی کو بڑھا، اگر تجھ پر مزید غالب ہو تو آنکھیں اور اچھی طرح کھول لے، اگر روشنی چھپ جائے اور اندھیرا چھا جائے تو اپنے چراغ کی تبی کو اور اُکسائے۔ جب تجھے دوسرے رہ نور نظر آئیں تو ان سے گریز نہ کر کیونکہ وہ تیرے رفیق سفر ہیں، ان کی مدد کرنا تیرا فرض ہے اور اُن سے مدد لینا تیرا حق ہے۔ لیکن سہارا لینا ہو تو اُس کالے جو سیدھے راستہ پر چل رہا ہے، سہارا دینا ہو تو اُسے دے جو سیدھے راستہ پر چلنا چاہتا ہے..... اگر تجھے یہ باتیں منظور ہیں تو باخدا تحفظ و درناؤ اور اس تالاب میں کود پڑ۔ اگر تیرا بھی وہی انجام ہوتا ہے جو میرا ہوا تو بھر ہے کہ تو اپنے وجود سے دنیا کو پاک کر دے !

میں تصویر حیرت بنا ہوا مجذب صاحب کی گھٹکوسن رہا تھا۔ اُن کے آخری الفاظ

سن کر میں چونک پڑا مگر قبل اس کے کہ میں کچھ جواب دوں وہ اُسٹے اور بستی کی طرف  
روانہ ہو گئے۔

خدا جانے انہیں مجدد پر دم لگیا یا اُن کے دل میں میری طرف سے کچھ امید  
پیدا ہو گئی۔



# جادو وہ جو ستر چڑھکے بولے

ہندوستان میں برطانوی راج کی برکات و انعامات، انصاف اور حسن انتظام کی داستانیں سننے سننے کئی نسلیں گزر چکی ہیں، اگر کبھی کسی غریب ہندوستانی نے ان خداوندانِ ارضی کی حکومت کے برکات سے انکار کیا تو اس کفرانِ نعمت پر قوم نے اُسے مجنون اور شوریدہ مگر لقب دیا اور اربابِ حکومت کی طرف سے کبھی جیل دوام، کبھی عبورِ دریائے شور اور کبھی سولی کی سزا دی گئی، ظلم و ستم کی انتہا کہنے یا زمانہ کا انقلاب کہ ہندوستان کے طول و عرض میں اب سوائے چند کاسٹلیسیانِ حکومت کے کوئی نہیں جو برطانوی حکومت کو ظلم و استبداد کا مرادف نہ سمجھتا ہو یا حکومت کے ”حسن انتظام“ کا قائل ہو، لیکن مظلوم اور دل جیلے ہندوستانیوں کی زبان اسے نہیں بلکہ خود انگریزوں کی زبان اور ظلم نے ہندوستان میں اپنی حکومت کے متعلق جو کچھ کہا ہے یا لکھا ہے اُس کا کچھ نمونہ بلا کسی اضافہ، ترمیم یا حاشیہ کے نذر کیا جاتا ہے۔ اسید ہے کہ ناظرین بھی اس کو بڑھکر یہی کہنے پر مجبور ہونگے کہ ”جادو وہ جو ستر چڑھکے بولے“

۱۔ ہندوستان کے ایک سابق وائسرائے لارڈ لٹن ۱۸۷۷ء میں بھینٹہ راز اپنی ایک مراسلہ میں وزیر ہند کو تحریر فرماتے ہیں:-

”ایک طرف یہ ایکٹ (ایٹ یا ایکٹ) بابہ ۱۸۷۷ء منظور ہوا اور دوسری طرف حکومت نے ایسی تدابیر سر جوئے شروع کر دیں کہ جس سے عملاً اس ایکٹ کا نفاذ کسی طرح ٹل جائے۔ اس ایکٹ کے ایک ایک لفظ کو تعلیم یافتہ ہندوستانیوں نے بغور مطالعہ کر کے ذہن نشین کر لیا ہے۔ یہ تعلیم یافتہ طبقہ مد روز بڑھتا جا رہا ہے اور خود حکومت اس کو ترقی دینے کی کوشش کرتی ہے حالانکہ حکومت اس طبقہ کے موجودہ افراد کے حصول اور ان کے مطالبات کے پورا کرنے کی ہی گمانشیں نہیں رکھتی ہے۔ ہر ہندوستانی جو ایک مرتبہ سرکاری ملازمت میں آئی اور

جگہ پر مفرد رہ جائے جو پہلے صرف انگریزوں کے لئے مخصوص ہوتی نہیں تو اس کو حق ہے کہ وہ توقع رکھے اور اس کا مطالبہ کرے کہ قاعدہ کے معاون ترقی کرتے کرتے اس کو اس صیغہ کی سب سے بڑی ملازمت مل جائیگی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ یہ توقعات اور مطالبات نہ کبھی پورے ہو سکتے ہیں اور نہ ہونے پاچکے۔ ہمارے سامنے دو راستے تھے یا تو صاف طور پر بڑی بڑی ملازمتوں پر ترقی دینے سے ان کو روک دیں یا ان کو دھوکہ دیں۔ ان دونوں طریقوں میں سے ہم نے وہی پسند کیا جو سب سے زیادہ نامناسب تھا۔ امتحان مقابلہ کا جو طریقہ انگلستان میں رائج ہے اُس کا بندوستانوں پر عمل درآمد یا صحرانہ عمر تک امیدوار مقابلہ میں شریک ہو سکتے ہیں اُس میں جو تخفیف حال ہی میں کی گئی ہے یہ سب دانستہ اور کھلی ہوئی دھوکہ بازی ہے تاکہ اس ایکٹ کو بے سنی اور حرف غلط بنا دیا جائے۔ چونکہ میری یہ تحریر راز کی ہے اس لئے مجھے یہ لکھنے میں کوئی تاثر نہیں ہے کہ میرے نزدیک حکومت انگلستان اور حکومت ہند اس وقت تک اُس الزام کا قابل اطمینان جواب دینے سے قاصر ہیں کہ انہوں نے اپنے مواعید کو توڑنے کے لئے کوئی دقیقہ جو اُن کے اختیار میں تھا نہیں اُٹھا رکھا۔

۲۔ مارکوس آف سیلسبری سابق وزیر اعظم انگلستان ۲۹ اپریل ۱۹۵۷ء کو اپنی ایک تقریر کے دوران میں فرماتے ہیں :-

”اگر ہندوستان کا خون چوسنا ہی ہے تو شترابی جگہ لگا جائے جاں خون جمع ہو گیا ہے ماکم از کم موجود تو ہے نہ کہ ایسے حصوں میں جو خون کی کمی کی وجہ سے پہلے ہی سے کمزور ہو چکے ہیں۔“

۳۔ آرنیبل ٹی۔ آئی۔ شور اپنی تصنیف ”مسائلات ہند پر حاشیہ“ کی دوسری جلد کے صفحہ ۵۱۷ پر لکھتے ہیں :-

”انگریزوں کا بنیادی اصول یہ رہا ہے کہ ہر ملک طریقہ سے اور ظرفیت سے چوری ہندوستانی قوم کو اپنے خداداد تاج اور حکومت ہٹائے۔ ان پر زیادہ سے زیادہ ٹکس لگائے جائیں۔“



اور کشمیر، بلگرام، ایکسی، چھت، بھائی تھی جہدات منہ کے جاسکتے ہیں، بلکہ مذکورہ فوجی محل اور  
 خاصہ اہل ضرورت کے ..... یہ تمام فوائد جاری حکومت میں جاتے رہے۔ تمام فوجی اور  
 علاقہ جی حد سے انگریزوں کے ہاتھ تھپی جن کی اندرون قوم خود ان کے ملک میں چلی جاتی  
 ہیں ..... پھر ایسے نظام حکومت کو جاری رکھتے ہوئے میں کارخانہ ساری قوم کی بہت  
 کو داخل بنانا ہے، ہم دھوی کرنے ہیں کہ تعلیم کے ذریعہ ان کی سیرت کو بہتر اور اصلی  
 بنانے کی ہم کو بڑی فکر ہے۔

۶۔ سر جنری کاشن اپنی تصنیف ”نیو انڈیا“ کے صفحہ ۱۱۳ اور ۱۱۵ پر تحریر فرماتے ہیں:-

”ہندوستان کے روز افزوں افلاس اور غربت کے بہت سے اسباب ہیں لیکن اصلی  
 سبب جو میں نے تلاش کیا ہے وہ دیسی صنعتوں کی تباہی اور ان کی بجائے بیسی صنعتوں کا  
 فروغ ہونا ہے۔ ایک اور سبب ہندوستان کی غربت کا وہ ”فراج“ بھی ہے جو ہر سال بیاں  
 سے جاتا رہتا ہے۔ ”مطالبات وطن“ سال بہ سال بڑھتے جاتے ہیں۔ سب باتوں کا لحاظ  
 رکھ کر اگر اس رقم کا اندازہ لگایا جائے جو سالانہ ہندوستان سے برطانیہ خطی کو دو مختلف  
 صورتوں اور مختلف ناموں سے جاتی ہے تو اس کی میزان کم از کم ۵۰ کروڑ روپیہ ہوگی۔“

۷۔ دارالعوام میں مصالحت ہند پر ایک مباحثہ کے دوران میں جان برائٹ نے ۱۸۵۳ء  
 میں کہا تھا کہ:-

”دیسی تعلیم کا جو نظام ہمارے ملک میں عام طور پر رائج تھا کہ ہر گائوں میں ایک مدرسہ  
 ہوتا اسی طرح فردوسی تجا جیسے ایک ٹیل یا ایک مکیا کا ہونا۔ اس نظام تعلیم کو حکومت نے  
 تباہ کر دیا لیکن اس کے بدلے میں ابھی یا پڑی کسی تعلیم کا بھی یا نظام نہیں کیا گیا کہ اس کی کو  
 چا کیا جاتا۔“

۸۔ ”دامن مشرق پر ایک سیاہ وحش“ کے دیباچہ میں سر ڈاکٹر اسٹرک لینڈ لکھتے ہیں:-

”راہم المعروف نے دو سال تک سلین، اسٹریٹ سٹریٹ اور جنوبی ہند میں صرف

ایشیائی اور پوروشین لوگوں کے ساتھ ہمدوباش رکھی لیکن جو تحریکات اس طرح حاصل ہوئے ان سے میرے اس عقیدہ میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی کہ مشرق میں برطانوی حکومت کی سب سے بڑی خصوصیت برطانوی حرص و آز اور مذہبی حکومت ہے جو حد اس قوم کو تباہ کرنے کے لئے اختیار کی گئی ہے جس کے مفاد کا خیال رکھنے کا بجا ہر دعوئی کیا جاتا ہے۔  
۹۔ اسی کتاب میں ایک دوسری جگہ مصنف مذکور تحریر فرماتے ہیں :-

”جو انگریز ان سطوح کا مطالعہ کرے اس کو غور کرنا چاہئے کہ جب وہ میلون کی سستی چاہئے کا کوئی گھونٹ پیتا ہے تو وہ اس حد تک انسان کا خون پیتا ہے۔ واقعہ یہ چاہئے نہیں ہے جو پنی جاتی ہے بلکہ غریب اور متکس غلاموں کا خون ہے جس میں سے زندگی اور حیات کا سرخ رنگ اڑ گیا ہے! اگر خدا انسان کرتا تو ہر قطرہ جو ان کے من سے اُترتا ہے وہ ایک زہر شکر اس مٹی قوم کے جسم سے قوت اور مردانگی کو ذائل کر کے اس کو اذیل نلرد اور ناکارہ قوم بنا دیتا۔“

# سید قاسم آذربائیجانی

قاسم انوار نام، قاسم تخلص، آذربائیجان کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے دو مرتبہ پیادہ پا حج کیا ہے۔ ہرات میں بسلسلہ تکفین اور باب بقین کچھ عرصہ تک قیام رہا، پھر سر قندچے آئے اور ۳۳۳ھ میں بمقام جام انتقال کیا۔ مجھے اپنے والد کے کتب خانے میں ان کا علمی دیوان ملا ہے جو کسی خوش نویس کا علمی ہے جس کو اس نے سنہ ۱۱۳۳ھ میں گویا سید قاسم کے انتقال کے ۲۶۶ سال بعد لکھا تھا۔ باقی صحیح حالات تاریخ میں ہیں۔ کلام میں نہ صرف زور اورادستی بائی جاتی ہے بلکہ سوز و گداز سے بھی بھرپور ہے۔ بعض غزلیں خواجہ مافظ کی غزلوں کے جواب میں ہیں خواجہ مافظ کی غزل ہے ۵ تازمینانہ دے نام و نشان خواہ بود۔ سید قاسم نے اس زمین میں دو غزل لکھا ہے اس کے علاوہ قافیہ بدل کے بھی دو غزلیں لکھی ہیں خواجہ مافظ کا شعر ہے ۵

تازمینانہ دے نام و نشان خواہ بود      سراغاک رہ پیرمناں خواہ بود  
پہلی غزل میں سید قاسم نے مافظ کے مصرعہ پر یہ گزہ لگائی ہے ۵

ادریں دیرمناں بہر نیاز آمدہ ایم      سراغاک رہ پیرمناں خواہ بود  
دوسری غزل میں ”پیرمناں“ کو اس طرح نظم کیا ہے ۵

ماشتابن تو من و ایمان شہادت آنگہ      ایں ہم از دولت آں پیرمناں خواہ بود  
اس میں ”من“ کے بعد ”و“ ہے اس وجہ سے مصرعہ موزوں نہیں ہوتا اس کے علاوہ مضمون میں بھی کوئی خوبی نہیں ہے۔

نہاں - خواجہ صاحب نے یہ قافیہ اس طرح باندھا ہے ۵  
بروئے زاپہ خود میں کہ چشم من و تو      راز ایں پردہ نہاں ست نہاں خواہ بود  
سید قاسم نے اس کو صوفیانہ رنگ میں اس طرح نظم کیا ہے ۵

من رانی دامن حق چرخ من می گویم تا تو پیدا نشوی یاد من خاں خواہ بود  
اس کے بعد سید قاسم نے حافظ کے قافیوں میں کوئی شعر نہیں لکھا ہے بلکہ طبع زاد قافیوں میں  
غزل کو چھوڑا کیا ہے۔ دشت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے ۵

تا تو از خلوت غیر عاجز خلوت نشوی دل مانع و نناں جامہ داناں خواہ بود  
مگر پہلے مصرعہ میں نظم "خبر کی" "ر" یا نظم "عازم" کا مع "گرتا ہے"۔

دوسری غزل میں اسی مضمون کو کسی تبدیلی کے ساتھ پلٹا دیا ہے۔ کہتے ہیں ۵  
دل اگر دے کرے تیرا باز نہ بند ہوسات داناں نوناں جامہ داناں خواہ بود  
خفقان کی تصویر ملاحظہ ہو ۵

تا نیم رخ زیبائے تو شاداں نشوم سبز سوز، دلم پیر خفقان خواہ بود  
سرباگماں ہے اس مضمون کو اس طرح بانڈھا ہے ۵

قافیہ سربہ دے تو کند روز وصال سربا برتن ما بار گراں خواہ بود  
نگراں خواہ حافظ نے یہ قافیہ اس طرح لکھا ہے ۵

چشم آں دم کہ ز شوق تو بند سر بہ لحد تا دم صبح قیامت نگراں خواہ بود  
سید قاسم نے اپنی دوسری غزل کے مقطع میں نگراں کا قافیہ اس طرح نظم کیا ہے لیکن مضمون  
کچھ دلچسپ اور سنگتہ نہیں ہے ۵

عشق ہی گفت کہ قاسم بچہ کارت دین خبر خبر کہ خاطر نگراں خواہ بود  
دو اس کے دار و دہ اس میں خواہ حافظ کے دو شعر قابل ذکر ہیں ۵

اشک خونیں بطیباں بنو دم گفتند در عشق ست و جگر سوز دھلے دادند  
نہر گفت ہی بت ترسا بچہ بادہ فروش شادی ہوئے کسے جو کہ صفا نہ دادند

سید قاسم نے بھی اس لہجہ میں غزل لکھی جو اردو نایت خوبی سے انہیں قافیوں کو اس طرح نظم کیا  
ہے میں کا مطلع یہ ہے ۵

چشم اند دولت مدد تو دوائے دارد دلم از متیل ذکر تو متائے دارد  
 خواجہ مافظ سے "خودی روئے کئے" کو "مفلئے دارد" سے متاثر کیا تھا لیکن سید قاسم نے  
 متیل ذکر سے مصرعہ کو بلند کر دیا۔ شاہ تراب علی قلندر کا کوئی "نے" بھی اس زمیں دو غزلہ  
 لکھا ہے۔ مطلع خوب ہی کہا ہے ۵

عشق در دیت کہ ہرگز نہ دوائے دارد ہر کہ دارد دل پر مدد بلائے دارد  
 دلبری داند۔ اس میں خواجہ مافظ کی مشہور غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے ۵  
 نہ ہر کہ چہرہ پر انفرخت دلبری داند نہ ہر کہ آئینہ سازد سکندری داند  
 سید قاسم نے دلبری کا قافیہ ایک نئے انداز سے باندھا ہے ۵  
 چنانکہ چشم تو در غزہ دلبری داند سواد زلف سیاہت شگری داند  
 خواجہ مافظ کا مطلع ہے ۵

ز شہر دلکش مافظ کسے شود آگاہ کہ لطف بلع سخن گفتن دردی داند  
 سید قاسم مطلع ہی میں اس کا جواب دیتے ہیں ۵

حدیث و مصناخت بچہ قاسمی گوید بوجہ احسن اگر کس سنخوری داند  
 پروانہ قافیہ۔ خواجہ مافظ کہتے ہیں کہ آگ وہ نہیں ہے کہ جس کے شعلہ پر شمع جلتے بلکہ  
 آگ وہ ہے جو بھڑک کر پروانہ کے خرمن میں جا لگی ۵

آتش آں نیست کہ بر شعلہ او خند و شمع آتش آں ست کہ بر خرمن پروانہ زند  
 سید قاسم نے اسی مضمون کو نہایت دلکش انداز میں اس طرح لکھا ہے کہتے ہیں کہ ساقی نے عشاق کو  
 میخانہ کی دعوت نہیں دی بلکہ میخانہ کے دل میں آگ لگا دی ۵

فاتحان ہوا جو صلا جانب میخانہ زدند آتش بود کہ اند دل پر فلانہ زدند  
 یہاں تک خیال ہے سید قاسم کا شعر خواجہ مافظ سے بڑھ گیا ہے۔  
 پیانہ زدند۔ خواجہ مافظ کہتے ہیں ۵

دوش دیدم کہ خاک و میخانہ زدند گل بدم بستر مستند یہ پیانہ زدند  
سید قاسم کہنے ہیں ۛ

مکس ساتی چو دین بادہ صافی افتاد عاشقان از بکوش ساجو و پانہ زدند  
بکام ست امروز - اس میں خواجہ حافظ کا شعر ہے ۛ

روز پیش و طرب ماہ صیام است امروز کام دل حاصل الام بکام ست امروز  
سید قاسم جواب میں مطلع لکھتے ہیں ۛ

از لب لعل تو ام کار بکام ست امروز فلک زندہ و خورشید غلام ست امروز  
دوسرے مصرعہ نے شعر کو نہایت بلند کر دیا ہے -  
خواجہ حافظ کا شعر ہے ۛ

گوہر وں فلکی رخ مناز مشرق کہ مرادیدن آں ماہ تمام ست امروز  
رقاسم کہنے ہیں ۛ

ہر کہ قانون شغائے دل خود می طلبد ز اشارات نفس کار تمام ست امروز  
غماز قافیہ - اس میں خواجہ حافظ لکھتے ہیں ۛ  
چگویت کہ ز سوز دلوں چرمی بنیم ز اشک پیرس حکایت کو سن نیم غماز  
رقاسم نے "غماز" کا قافیہ اس طرح لکھا ہے ۛ

چشم مست توستم کہ اہل صومہ را دیدہ پرتو نقوی بفرہ غشا ز  
ایاز - اس قافیہ میں خواجہ حافظ نے زلف ایاز کو کرشمہ حسن کی عرض ثابت کیا ہے  
غرض کرشمہ حسن ست درخت جانیت جمال دولت محمود را بر لعل ایاز  
سید قاسم نے زلف ایاز کے "حسن ایاز نظم کر کے" لیلی ماہیچیم مہنن ایاز دیدہ" کا کلیتہ  
دلیا ہے ۛ

دینہ دیدہ محمودی تو اں دیدن اشعہ لمعات جمال حسن ایاز

دوسرے مصرعہ میں لسان سے پہلے جو لفظ ہے اُس مصرعہ میں باعتبار موزونیت ایک قسم کی مخالفت پائی جاتی ہے کیونکہ بغیر مشدد کے مصرعہ موزوں نہیں ہوتا لیکن ہے کہ سو کلمات ہو اور اس جگہ کوئی اور لفظ ہو۔

چاک - خواجہ حافظ مشوق کی خوشبو سونگہ کر گریبان چاک کرتے ہیں ۛ  
نفسِ انس اگر از یادشوم بویت      ناں زماں کم از خم چو گل گریبا چاک  
دونوں مصرعوں میں تکرار نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔ سید قاسم نے چاک کا قافیہ لکھا ہے لیکن نہایت کمزور ۛ

چہ بود قصہ بلی دریں نشین خاک      چہ بود حالت مجنون مست دامن چاک  
حاشاک - خواجہ حافظ کہتے ہیں اگر تیرے خیال میں دونوں آنکھیں سو جائیں یا تیرے فراق میں دل کو صبر آجائے کیا ایسا ممکن ہے؟ ہرگز نہیں۔

رودِ خواب و چشم از خیال تو ہمسات      بود صبر دل اندر فراق تو حاشاک  
سید قاسم مشوق سے کہتے ہیں کہ تو اس درجہ لطیف و ظریف ہے کہ لطافت حسن کی وجہ سے تیسرا کلبۂ احزان میں قدم رکھنا ہی دور از قیاس ہے ۛ

چنان لطیف و ظریفی کا از لطافت حسن      قدم بکلبۂ احزان من نوحی حاشاک  
حاشاک کے قافیہ کا سید قاسم نے ایک شعر ادا بھی لکھا ہے مگر اس کا پہلا مصرعہ موزوں نہیں معلوم ہوتا لیکن ہے کہ کوئی لفظ چھوٹ گیا ہو ۛ

ہلی منظر انساں کہ منظر خاص مست      قیاس منظر دیگر کن گویا حاشاک  
اور اک - خواجہ حافظ کہتے ہیں کہ ہر شخص کی نظر اپنی عقل و ادراک کے موافق تھوے دیکھتی ہے لیکن جیسا کہ وہ ہے ویسا کہاں دیکھ سکتی ہے ۛ

ترا چنانکہ توئی ہر نظر کیا بسند      بقدر بینش خود ہر کے کند حاشاک  
سید قاسم کہتے ہیں کہ ہر شخص کے اندر جہاں ہر اچھا ہے لیکن اندھی آنکھیں اس کا کچھ ادراک

کر سکتی ہیں۔

جہاں پرست ز نور خداے عز و جل      دلیک دیدہٴ احش نئی کند اوراک  
سید قاسم نے فقر و شاہی کا نہایت دلچسپ مکالمہ لکھا ہے۔ ہم اس کو بیان نقل کرتے ہیں۔

### مکالمہ فقر و شاہی

فقری گفت کہ من افسر بادیدانم	شاہ می گفت کہ من سایہٴ آں سلطانم
فقری گفت بہر جائے من شمس منیر	شاہ می گفت چنین ست وے نتوانم
شاہ می گفت کہ من حاکم بر دہجرم	فقری گفت کہ ہر دو بجوے نشانم
شاہ می گفت کہ من ملک جانی دارم	فقری گفت کہ من جنت جادیدانم
فقری گفت کہ فردا کہ قیامت گرود	نہ غم از بقی صراط ست نہ از میز انم
شاہ می گفت کہ صد درد در نیست مرا	آں زمانے کہ یہ بد کردہٴ خود در مانم
شاہ را گفت چو نے قیامت گفتم	ایں سخن از دگرے پرس کہ من حیرانم

اس میں پہلا مصرعہ غیر موزوں ہے۔

اندر ال روز من محنت و غم افزا دم      مرکب جاں لبر کوئے نقیص می رانم  
اس مکالمہ کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ شاہ نہایت عاجزی سے شہنشاہِ حقیقی کی بارگاہ میں سر بسجود

ہے اور اس طرح عرض پر داز ہے۔

بادشاہ لبر کوئے نیاز آمدہٴ ام	سرکوبے کوگہ عید و گہ قسر بانم
شہر باراکرم حذر دل من بپذیر	کہ بد رگاہ تو ہم بوزر دہم سلمانم
تاجی عمر گرامیست بقفلت مگذار	عمر برباد شد انکوں چہ بود دہانم

ایک بہت مشہور غزل ہے جس کا پہلا مطلع یہ ہے۔ قصرِ خجست پہ کیم کو چہ پایے دارم۔

تیس دوزخ تکم سے گناہے دارم۔ سید قاسم نے اس طرح یہی شعر کہی کی ہے۔ منتخب دو  
شعر یہ ہیں:-

چشم گر یان دول اردو تر اسے دارم درناں خانیہ دل نقش فخر سدا دم  
بجگہ لیل کہ بنالہ بہ ہوئے گل مست باخیاں شہد شیب نالہ زائے دارم  
مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ جن کا کلام ”دیوان شمس تبریز“ کے نام سے چھپا ہے ان کے دیوان  
کے صفحہ ۲۰۰ میں ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے:-

باروئے تو زگلشن و گلزار فارغیم با چشم تو ز بادۂ و خمار فارغیم  
سید قاسم نے اس زمین پر غزل لکھی ہے اس میں ہو ہو ہی مطلع موجود ہے۔ صرف دو  
لفظوں ”بادۂ“ اور ”قافہ“ کا فرق ہے پس دیکھئے:-

باروئے تو ز بادۂ و گلزار فارغیم با چشم تو ز خاستۂ خمار فارغیم  
اسی طرح مولانا روم کا شعر ہے کہ

الاف می زنی و تو انکار می کنی ز اقرار جلد عالم و انکار فارغیم  
سید قاسم کی غزل میں یہ شعر بھی موجود ہے لیکن کسی قدر تبدیلی سے:-

ماورد دست را بدو عالم نمی دیم ز اقرار ہر دو عالم و انکار فارغیم  
حقیقت یہ ہے کہ پہلے مصرعہ نے مضمون بہت بلند کر دیا ہے۔

مولانا روم نے ”غنوار قافیہ“ اس طرح لکھا ہے اور خوب ہی لکھا ہے:-  
غم ماچہ زہرہ باشد تا نام ما برد دستے یزن کہ از غم و غنوار فارغیم  
سید قاسم اسی قافیہ کو ایک دوسرے عنوان سے اس طرح بانڈتے ہیں:-  
لحسان من اسیر شود و طریق غم رقصے یکن کہ از غم و غنوار فارغیم

اب ہم سید قاسم کے کچھ منتخب شعر لکھتے ہیں:-

سن بے چارہ سودا دہ سرگردا تم      کہ باوصاف خداوند سخن چوں را تم  
 من و تو حیدر بہیات دلم می لرزد      اینقدر بس کہ حیثیت برباں می را تم  
 من بے ملان صفات تو کجا رہ یارم      عاجز ماحتہ دلم بے سر و پے ساما تم  
 نعت

علیہ الصلوات و علیہ السلام      اینی زینتی امانی نامانی

ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے ۔  
 اوی صبح سہادت ز جبین تو ہویدا      ایس حسن چہ حسن ست نقدیں تعالیٰ  
 نعت میں ایک قصیدہ لکھا ہے جس کے دو شعر قابل ذکر ہیں ۔ ایک مطلع ہے جس میں  
 نہائی اور سوز و گداز کی تصویر کھینچی ہے ۔  
 جگر پر درد دل پر خون احساں بہشت پڑھا      دریں حالت نمی آید وہ عالم مد نظر مارا  
 دوسرا شعر یہ ہے ۔

صحرای پہاںی کنار خوان احساں بر      شرب انجام سجاں بر کہ سجان اللہی سری  
 ششہ میں سید قاسم نے اشغال اور مولانا جامی نے ششہ میں وفات پائی ۔ اس  
 شعر میں چٹا ہے کہ مولانا جامی نے اسی قصیدہ پر وہ غزل لکھی ہے جس کا مطلع یہ ہے ۔  
 زورج بیخداش جاتی الم شرع لک بنواں      ز سر اجن جو یزدانی کہ سجان اللہی سری  
 مولانا جامی نے جس غزل سے "سجان اللہی سری" نظم کیا ہے سید قاسم اس غزل کی  
 سے نظم نہ کر سکے ۔ سچ ہے ۔ "ذاک فضل اللہ یوتیرہ من یشاء" ۔ اب سید قاسم کے قصیدہ کے کچھ  
 شروع میں جیسے ہو دیکھی اور غزل سے خالی نہیں ہیں ۔

تو خدا کے سیموں رد ہوا نشان جہنم کی      کہی دیکھ نہ ہوئے او نسیم جنت اللہی

اگر انا ہم قناری خجلی می کند مارے  
پس آنگہ عالم افعال و آثارست پیوستہ  
ز غور شید جہاں او بر دمنے می گویم  
بیاید رقتن و خفتن حدیث عشق بنفتن  
بیا اے جان خوش سودا بہیں نور تجلی را  
توئی مومن توئی ایمان توئی پر خیرہ حیاں  
شریعت از نور دشمن شد طریقتا میرسن شد  
الا اے احمد مرسل چراغ مسجد و منبر  
بگو کہ مرد افرازی نشان خانہ الکی  
نہے حکمت نہ ہے قدرت تعالیٰ ربنا لا الہ الا  
ہمہ ذرات می گویند شہدنا بعد امتنا  
سخن گفتن زاد صاف گراو من لا تنفی  
خطاب مستطاب را بگو لبیک ما اوجی  
توئی سلطان جادیاں توئی مقصد توئی لمبا  
حقیقتا معین شد نہ ہے پس نہ ہے طہ  
توئی سید توئی سرور توئی از مسجد تھلی

ایک موقع پر عاشقانہ انداز میں اپنی بیقراری اس طرح دکھانے میں ہے  
از مد گذشت قصہ درد نہان ما  
معتوف کے بغیر زندگی تلخ ہے اس کو اس طرح بیان کیا ہے  
بلے جالت بوستان عشق مارا تو نیست  
بہر میں معشوق کا تصور ہے پھر اس سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں  
اے دل و دلدار من راہ بول انچہ روست  
توحید و جود ہی میں کہتے ہیں  
دریں حالت نمی آید دو عالم در نظر مارا

بچشم دھشت مطلق بدیدم روئے جانالہ  
ایک عاشقانہ سلام لکھا ہے جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی منقبت میں ہے جس کے نوشتا چار شعر  
لکھے جاتے ہیں۔

نور ولایت توئی شاہ سلام ملیک  
لمک ملی نبی گفت ترا اے ولی  
شمع ہدایت توئی شاہ سلام ملیک  
سرور مرداں علی شاہ سلام ملیک

دوج در لافنی سرج نہ صل ای  
 انت دلی اولاشاہ سلام علیک  
 غیر ولایت توئی حسن ملاحات توئی  
 غایت غایت توئی شاہ سلام علیک  
 مذکور الصد شعر تانیہ کی قید سے آزاد ہے۔ اسی طرح یہ شعر ہے۔  
 حیدر صفر توئی ساتی کو فر توئی  
 خواجہ قنبر توئی شاہ سلام علیک  
 ایک ایک شعر سے عقیدت ٹپک رہی ہے۔ کیوں نہ ہو آخر صوفی مشرب ہیں۔ ایک سلام اور لکھا  
 ہے جس کے دو شعر نہایت ہی دلکش ہیں۔  
 اے زلف رخت میگوں ای دوست سلام علیک  
 دے شیوہ تو موزوں ای دوست سلام علیک  
 دیا مہر ہاموں شد دلہا بگی خوں شد  
 جاں جانب یچوں شہا دی دوست سلام علیک  
 طالب و مطلوب دونوں کا کمال اس طرح بیان کرتے ہیں۔  
 عشق بفرخندہ قال داد بوجہ کمال  
 عشق مرالم نزل۔ حسن تر الا زوال  
 جوش میں آکے کہتے ہیں۔  
 باہم کہ چوں بادہ لگزنگ بوشیم  
 گہ بادہ نوشیم گہ بادہ فرد شیم  
 ہر ایک جگہ دیدار میں انتہائی شغف کی حالت اس طرح دکھاتے ہیں۔  
 دینار نمی خواہم من عاشق دیدارم  
 اختیار نمی خواہم من شیفہ بارم  
 بجز و فراق میں سب حالت تنہائی معشوق سے اس طرح کہہ رہے ہیں۔  
 از نامو شوق در دل شمرے دارم  
 با طلع نور شیدت عشق و فطری دارم  
 معشوق کے تصور میں مگن ہیں۔ اس کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں۔  
 از دولت او شادم و زندہ غم آزادم  
 در غلوت جان دول زیبا قری دارم  
 نفی و انبات کے شغل کی اس طرح تعلیم دیتے ہیں۔  
 لازم لازم لا بر سر الا زخم  
 من بخ لا ما کہم ہوں نام انا نشان  
 کہتے ہیں اگر میرے دل پر معشوق غمزدوں کے تیرا درد ہے تو کیا بردا۔ اہی وہ اس سے بھی زیادہ

ہر کام حق و سادہ ہونا چاہیے  
 ہر کام غریبی و ذل میں نہ ہو  
 انسان میں نبی الہی موجود ہے اس کو نہایت ملل طریقہ سے بیان کرتے ہیں  
 کعبہ سے اور ایک در مسجِد بصر گزیر دے نورق در ماؤ طین  
 خالق میں اپنا خیر دکھاتے ہیں  
 پچھلے کتبہ کدہاں کہ نصرت در توجہ  
 نوج کس نہ اندویش کس نمانی

### رباعیاں

اشتیاق بلا قاف تو چند آنکہ پیرس  
 اختیار ہم بر اعات تو چند آنکہ پیرس  
 وادام امید عنایات تو چند آنکہ پیرس  
 شادام از ذوق مناجات تو چند آنکہ پیرس

من بندہ شیوہ ہائے شیرین تو ام  
 ہفتہ طرہ ہائے مسکین تو ام  
 گنتی کہ بگو تا چہ کسی در رو ما  
 مسکین تو مسکین تو مسکین تو ام

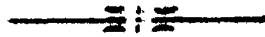
اے دلبر دلدار طلب گار تو ایم  
 اے سالک اطوار طلب گار تو ایم  
 اے منبع انوار طلب گار تو ایم  
 اے واقعہ اسرار طلب گار تو ایم

ہر چہ کہ در زمانہ یک محرم نیت  
 یاد ہمہ حال در غمش و شادیم  
 بنیاد اساس دوستی حکم نیت  
 چون غم سلامت ست در غم نیت

دل عاشق چشم مست ز کائنات تست      خوشی و عالم همه پر وانه تست  
جان و دل ما عاشق و دیوانه تست      نوحه دل شدی و دل خانه تست

مرد دیده چون <sup>فولاد</sup> سحاب من رحمت کن      بر فقر و نکو ساری من رحمت کن  
بر گریه بیداری من رحمت کن      بر غمگی و خواری من رحمت کن

تا بر سر کسے عاشقی منزل ماست      سرتی وایدی واندلی منزل ماست  
تا نشان عشق تو ز آسایش ماست      سر نامه تا ماما بنام دل ماست



## یادگار اساتذہ حضرت اثر رد و لوی

فصل بہار آئی مسرت کا جوش ہے  
 کیا خوش نواؤں قلقل مینا گوش ہے  
 ہنگامہ ساز انجمن نامی دلوش ہے  
 بے اودہ دست خاطر ہر بادہ نوش ہے  
 مرکب بھی پرودہ داری سوز نہاں ہی  
 اے ختم خوف نشان کوئی رنگ اپنا کوا  
 اے شوقِ یخبر نگہ نازق سنہ را  
 مایوسیوں آہ تمنائیں مٹ گئیں  
 کیونکر طلسم جلوہ گہ راز کھل سکے  
 صد برق خرمن خرد و عقل و دل ہے  
 اب وہ نہ ذوق شوقِ نوحش و خروش ہے  
 ہر کامیاب اہل تماشا خوش ہے  
 پھر محو اضطراب تمنائے گوش ہے  
 شکل شبیہ آئینہ ہر دم نموش ہے  
 ہر گوشہ نفس سبد گل فروش ہے  
 پھولے پھلے نہال تمنائے باغباں

ہاں اے اثرنا کوئی روداد خوچکاں

مشاقِ گویش قصہ عبرت نیوش ہے

# محبت کی جست

فرانس کے مشہور دانشور پرواز افانہ نویں سو پانچ سو سال پہلے ایک دینی پیر  
افانہ ہے جسے مصر کے مشہور مرحوم دستور نویس نے تصدیق کی ہے۔  
۱۹۳۷ء میں عربی کا جامہ پہنایا۔ ترجمہ کا بیان ہو کہ سو اسی سال  
افانہ کے اشخاص اور زمان و مکان کو بدل دیا ہے اور اس کے چہرہ  
میں مصرت پیدا کر دی ہے۔ اب اس میں روح کے سوا کچھ نہیں  
کی کوئی شے باقی نہیں رہی۔ یعنی روح فراموشی اور قلب مہر کی بات  
بات میں ترجمہ نے ناسلامت کے نقش قدم کی پیروی کی ہے جو اس  
سے سو پانچ سو سال پہلے کے ایک قصہ کے ترجمے میں اختیار کیا تھا۔ میں نے اسے  
بجائے عربی سے اردو میں ترجمہ کر دیا ہے۔ اور غلطی و سستی کوئی چیز نہیں رہی۔

ممد بک بعد القادر ایک پچیس سالہ شخص ہے۔ اس کی آنکھیں سیاہ و نکلی ہیں۔  
میں بھروسہ ہیں۔ مومچیں ترشواتا ہے، داڑھی چھوڑ لی ہے۔ جسے چھوڑنا  
جستہ سکون و وقار کے ساتھ، اور جسے چھوڑنا ہے تو بچی گری پڑ جاتی نا کر، اسے  
مستعار کر، یہ لیا کوٹہ پختا ہے، اس کے سوا کوئی دوسرا لباس نہیں ہے کہ  
میں پہنتا نہیں کرتا۔ اس کے کہ یہ لباس بقا پر زنی و شغل و شغل اور مصرت و شغل کے  
اشخاص و مقامات سے جسے جو اچھے مزین گاری و قوت سے کام لیاں معلوم ہوتا ہے۔  
محبت اپنی تمام باتوں سے اور عمل و فعل سے لگا ہوا ہے۔ اس کے  
بہت سے لکھ جاتا ہے، اگر کسی سے بدین، محبت سے تیار ہو جائے اور

ڈرتا ہونہ رسول سے تو پوری مدافعت سے کام لیتا ہے ، پردہ نوان کی ہر مجلس میں تائید کرتا ہے ، خاص کر جہاں قدیم عادات کے پیرو اور بُرائی روشنی کی تقلید کے موافق و طرفدار لوگ ہوں تو اُن کی تائید کرتا ہر کبھی بھی روشنی کے سلطان نوجوان کو جب کسی مکان پر بیٹھا ہوا ، جام شراب کے دور میں صرف دیکھتا ہے تو اپنی جگہ پر کھڑا کاکھڑا رہ جاتا ہے ، پھر غصے میں زمین پر نفرت سے تھوکتا ہوا چل دیتا ہے ۔ قرآنی آیات پڑھتا جاتا ہے ۔ کریوں بنک میں تقریباً بیس ہزار پونڈ اس کے مع ہیں ۔ مگر اس کا سود وغیرہ نہیں لیتا ، خدا سے عزوجل کے اس ارشاد کی پیروی میں کہ ” اهل الله البيع و حرم الربوا “ (خدا کے الین وین کو حلال کیا اور سود کو حرام) وہ اسے ناجائز بلکہ حرام سمجھتا ہے ۔

محمد بک ایک خوبصورت محل میں رہتا ہے ، جو دریائے نیل کے کنارے پر بنا ہوا ہے ، اور جیسے ایک دل کشا باغ اپنے احاطے میں لے لے رہا ہے ۔ اس کے درخت جھوم جھوم پڑتے ہیں ، جب نسیم خوشگوار انہیں دیسے دیسے ہچکولے دیتی ہے ۔ اس میں نمی نمی خوبی صورت چڑیوں کے جان نواز نغمے سننے میں آتے ہیں ، جو نیل کی موجوں کے نمنوں سے ملے جلے ہوتے ہیں ۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حسین و پرکون موہنی ایک عاشق مایوس کے کانوں کے لئے نواسے نغمے بھرتی ہوئے ۔ جس وقت شہرب سے کچھ پہلے درختوں کی آڑ سے شفق سرخ نمودار ہوتی ہے ، اور آسمان اچھلاں جڑا پہنتا ہے تو دیکھنے والا یہ تصور کرتا ہے کہ یہ مرنی رات کے آنسوؤں کی ہے ، جو دن کی روشنی کو وداع کرنے کے لئے نکل آئے ہیں جس وقت اس محبت نلی غم پر جان کسی رات جلوہ پیرا ہوتا ہے ، خاص کر جب کہ رات بھی موسم گرما کی جو تھوڑی کبھی گما یہ عالم ہوتا ہے کہ طلوع فجر تک دیکھنے والے کا جی باغ سے جدا ہونے کو نہیں چاہتا ۔ یہ ایک بڑی خوش نصیبی ہے جو خدا شہر بردار نے اس نیک انسان کو اپنے خزانہ قدر سے عطا کر رکھی ہے ۔ اس کی نیک نیتی پر خیر گامی

اخراج کی عیادت و ریاضت کے صلے میں۔ اس کی بدولت جب کاہل مسموم  
 اور آنکھیں نمندی رستی ہیں۔ اس کے چہرے پر خوشی و مسرت کی چمک ہوتی ہے،  
 جب وہ خدا کا نام لیتا ہے اور اس کی پشانی پر نور مسرت نمایاں ہوتا ہے، جب  
 وہ اپنے نبی کریم پر درود بھیجتا ہے۔ یا کوئی دُعا پڑھتا ہے۔

مگر محمد جب عبدالقادر کی اولاد صرف ایک سین صورت، خوش کلام،  
 خوش اندام و شیرہ کے سوا اور کوئی نہیں۔ یہ دو شیرہ گلستانِ شمر کی وہ زرگس  
 جمیلہ ہے جس کے آگے ہر بلند خیال و بدیع فکر شاعر ہاتھ باندھے کھڑا رہتا ہے۔  
 وہ کچھ اور پچیس سال کی عمر کو پہنچ چکی ہے، اور اب اس کے شفیق باپ کو  
 زیادہ تر اسی کے بیاہ شادی کی فکر دانگیر رہتی ہے، وہ اپنی شریک زندگی بیوی  
 سے اس بارے میں بار بار بات چیت بھی کر چکا ہے، نیز کئی ایک امیر خاندان کے  
 نوجوانوں کے نام بھی بتا چکا ہے۔ یہ دونوں میاں بیوی ایک نوجوان کو انتخاب  
 کرتے ہیں جس میں انہوں نے مطلوبہ اوصاف پائے ہیں مگر لڑکی اس نوجوان  
 سے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیتی ہے، ماں بیٹی میں جو کچھ بات چیت  
 ہوتی تھی، اس کی اطلاع ماں نے اپنے شوہر کو دی۔ یہ انکار اسے سخت ناگوار  
 ہوا اور اس نے بہت کچھ انوس کیا تاہم ایک دوسرا لڑکا انتخاب کیا اور ماں کے ذریعے  
 لڑکی کو اطلاع دی۔ مگر لڑکی نے اس نسبت سے بھی ناراضا مندی ظاہر کی بلکہ  
 شادی ہی سے انکار کر دیا۔ نوجوان لڑکی کے شادی سے اظہارِ بیزاری نے  
 باپ کو سخت غضب ناک کر دیا۔ ماں باپ کے حکم سے بیٹی کی اس نافرمانی نے  
 ماں سے گھر میں ایک قیامت برپا کر دی۔ نچتے میں جو کچھ یک کے دل اور نہ  
 میں کیا اس نے اپنی بیٹی کو کہہ سنایا، خوب ڈانٹا ڈپٹا اور نہایت دھمکانی  
 کا اظہار کیا۔ محکم کی اس بیجا جھگڑنے جو اسے ہر قدیم عقیدے کے

میں ایک ایک بندہ دیکھ سکی کہ اس کی پیاری بیٹی زار زار رو رہی ہے اسے یہ گوارا  
 نہ ہو کہ اس نے وہ غیور کی جانی میں خلک میں بیٹے اور اس کا جائز حق چھین لیا ہے  
 اس کی شایہ گماں بھری کو پا مال کیا جلتے، وہ اس کی حسرتوں کو یوں سا مل رہا  
 پرچہ دے۔ ماں ایک ہرزہ سیر سے اپنی بیٹی کے پاس تنہائی میں گئی، جبکہ اس کا  
 باپ کسی دوست سے ملنے کے لئے گھر سے باہر گیا ہوا تھا اس نے پہلے تو یہ عہد کیا کہ  
 اپنے شہر کے ہر عظم دستم کے مقابلے میں وہ ایک قوی بازو معاون ہوگی پھر قسم  
 دے کر لڑکی سے شادی کے بارے میں گفتگو کی۔ لڑکی چھوٹ چھوٹ کر ماں کے آگے  
 روٹ گئی اور رو رو کر اس سے رحم و امداد کی طالب ہوئی۔ گور زبان سے یہی

(۲)

اس ایک ایک بندہ دیکھ سکی کہ اس کی پیاری بیٹی زار زار رو رہی ہے اسے یہ گوارا  
 نہ ہو کہ اس نے وہ غیور کی جانی میں خلک میں بیٹے اور اس کا جائز حق چھین لیا ہے  
 اس کی شایہ گماں بھری کو پا مال کیا جلتے، وہ اس کی حسرتوں کو یوں سا مل رہا  
 پرچہ دے۔ ماں ایک ہرزہ سیر سے اپنی بیٹی کے پاس تنہائی میں گئی، جبکہ اس کا  
 باپ کسی دوست سے ملنے کے لئے گھر سے باہر گیا ہوا تھا اس نے پہلے تو یہ عہد کیا کہ  
 اپنے شہر کے ہر عظم دستم کے مقابلے میں وہ ایک قوی بازو معاون ہوگی پھر قسم  
 دے کر لڑکی سے شادی کے بارے میں گفتگو کی۔ لڑکی چھوٹ چھوٹ کر ماں کے آگے  
 روٹ گئی اور رو رو کر اس سے رحم و امداد کی طالب ہوئی۔ گور زبان سے یہی

آخر یہ لڑکی اس قدم تک بلک کر کیوں روئی؟ اتنی شایہ اور بے قرار کیا  
 ہوئی؟ آخر وہ کیا جاسے، جس نے اس کے پاک دل میں یہ چھپی ہوئی آگ بھڑکائی؟  
 ہر وہ شادی کی آواز و مند ہوتی ہے، اسیر اور حین نو جوانوں کو پسند کرتی ہے  
 اس کے باپ نے جو لڑکا اس کی شادی کے لئے انتخاب کیا ہے، وہ خوش اخلاق  
 ہے، شریف، اہل نسب بھی ہے، خوش اندام اور خوبصورت بھی، روپے والا بھی ہے  
 اس کے ساتھ شادی کرنے سے کیوں انکار کرتی ہے؟ غالباً اس میں کوئی اور طراز

سچو ای باتیں نہیں جو اُس کی ماں اپنے دل سے کر رہی تھی۔ اور اپنی بیٹی کے آنسو  
پونہجی جاتی تھی۔ جب لڑکی سسکیاں لیتے لیتے ذرا لڑکی تو اس کی ماں نے اپنی  
فتقہ اور رجم سے بھری ہوئی آوازیں اس سے کہا،

بیٹی! میں تجھ سے وعدہ کرتی ہوں کہ اُسی لڑکے کے ساتھ تیری شادی  
کروں گی جس کے لئے تو اپنی جان دے دیتی ہے، مگر یہ تو بتا کہ وہ ہے کون؟  
لڑکی نے اپنا سر جھکا لیا اور کچھ اس انداز سے آہستہ آہستہ مسکرائی کہ جو راز  
اب تک اُس کے دل میں دفن تھا، وہ اس کی ماں پر آئینہ ہو گیا۔ ماں نے اسے  
پیاد کر کے کہا،

آخر وہ ہے کون؟

لڑکی خاموش رہی، اور اپنا سر ماں کے کاندھے پر رکھ دیا۔ ماں نے نہ چاہا  
کہ اب زیادہ سوالات کی پوچھا رہے اپنی بیٹی کے نازک دل کو پریشان کرے، جو کچھ  
وہ سمجھ چکی تھی، اُس پر اکتفا کی۔

(۳)

محمد بک اپنے گھر آیا، اس کی بیوی اُس سے تنہائی میں ملی، اور اپنے شوہر  
سے درخواست کی کہ اس نامبارک شادی کو تھوڑے دنوں کے لئے ملتوی رکھے  
مگر وہ اپنی ضد پراوار با۔ ماں نے بہت عاجزی کے ساتھ رجم و کرم کے ہر دروازے  
کو کھڑکھڑایا، لیکن کوئی نہ کھلا۔ بک کو یہ امر سخت ناگوار تھا کہ وہ اس سر کے میں خلوت  
ہو۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ آج اس کی شکست اُس کی حیرت سے بہتر ہے، اس نے  
اپنی بیوی کے طرف دیکھ کر کہا،

عاشا لڑکی کسی اور لڑکے کو پسند کرتی ہے اور اسی سے بھاگ کر آچا اپنی بیوی  
ماں نے بک کو کہا، اگر ایسا ہے بھی تو ہمارے لئے نقصان کی کیا بات ہے،

”نقصان کی کیا بات ہو! یہ خوب کہی۔“ سمجھ عورت! تو آگ کے ساتھ کہیں رہی ہے۔ میں اس لڑکی پر آسمان کی شفاف نقشا اور سورج کی روشنی تک حرام کر دیا۔ میں آسے ایک اندھیری کوٹھری میں قید رکھوں گا اور جب تک میں زندہ ہوں، یہ ایک راہبہ کی زندگی بسر کرے گی۔“

وہ کمرے سے نکلا، جیسے کوئی دیوانہ، اور اپنی فطرت کی کڑواؤ لڑکی کی لڑکی نوراً ایک فرماں بردار بیٹی کی طرح آئی، محمد بک نے آتے ہی گالیوں کی بوچھاڑ شروع کر دی اور برا بھلا کہتے کہتے اتالیق میں آیا کہ اگر اس کی بیوی پنج میں نہ آجاتی تو غالباً جوان لڑکی کو وہ مار بیٹھا۔ وہ اب گھر سے نکلا، اس کے چہرے سے غصے کے آثار نمایاں تھے۔

اس واقعے کو دو ماہ گزر گئے، اس، اثنا میں کوئی نئی بات پیش نہ آئی۔ اس گھر پر ایک سناٹا چھایا رہا، محمد بک باطل چپ تھا۔ اس نے آئندہ اس ناخوش گوار موضوع پر ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا، لیکن غصے کی آگ اس کے دل میں شعلہ زن تھی، اس کی بیوی بھی خاموش تھی، مگر حقیقت میں وہ اپنی بیٹی کے رنج و غم پر دل ہی دل میں کڑھ رہی تھی، وہ بہت ادا اس اور غمگین رہتی تھی، ادھر نوجوان لڑکی تمام دن ادا ساری ساری رات رو رو کر گزارتی، بغیر اس کے کسی پر بھی اس کا دکھ درد ظاہر نہ ہو۔ وہ اس مصیبت کو استقلال سے برداشت کر رہی تھی۔ وہ چپکے چپکے راتوں کو بستر پر رو کر اپنی بھڑاس نکالتی تھی، اس کے لئے صرف آرزو کی ایک دھندلی سی روشنی زندگی کا سہارا تھا۔ مگر وہ روشنی بھی جھوٹی ثابت ہوئی، امیدوں اور حسرتوں کا ایک عارضی جلوہ تھا مگر وہ بھی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا! سلام ہو اس کی گزشتہ خوش نصیبی پر اور سلام ہو اس کی ہر مردہ امید و آرزو پر!

ایک روز گاؤں کا وہ قلعہ ہے کہ محمد بک نے اپنی مادت کے موافق رات کو کھانا کھایا،  
 قلعہ کی دو بیلیاں ہیں، پھر سگار سلگایا، اور اسے ختم کر کے نماز عشاء پڑھی۔ نماز پڑھ کر  
 وہ اپنی چائے پانی کے دو گھنٹے کے بعد اٹھا، جس میں اس نے چائیں وظائف پڑھا دیے،  
 اٹھ کر وہ ذرا اوپر ٹھہرا رہا۔ پھر اپنے سونے کے کمرے میں داخل ہوا پلنگ پر لیٹ کر  
 دیر تک آنکھیں بند کئے اس کو کشش میں رہا کہ نیند آجائے لیکن اس ارادے میں  
 کامیاب نہ ہوا۔ آخر چپکے سے اپنے باغ کی طرف نکل آیا، اس طرح کہ کسی کو اس کے  
 آنے کی خبر نہ ہو،

محمد بک اپنے شاداب و سرسبز باغ میں ٹہلنے لگا، اس نے اس خاموش  
 رات میں نہایت فروتنی اور عاجزانہ بندگی کے ساتھ ایک بگاہ آسمان پر ڈالی، اس  
 نے دیکھا کہ معصوم چاندنی پھیلی ہوئی ہے، صاف اور شفاف چاند نکلا ہوا ہے جگہ جگہ  
 تارے چمکے ہوئے ہیں، اس منظر سے وہ بہت متاثر ہوا اور خدا کو مخاطب کر کے کہنے لگا  
 ”یارب! تو نے یہ نعمت کس کے لئے پیدا کی ہے؟“ پھر اس نے درختوں پر ایک  
 بگاہ ڈالی۔ دیکھا کہ وہ بھی منے لے لیکر کبھی داہنے کبھی بائیں کو جموم رہے ہیں۔ لیم  
 بہار پل رہی ہے، اور گلاب کے پھولوں کی دو چار ٹکڑیاں، جیلی کے پھولوں کی  
 دو چار خرم و نازک پتیوں لالا کر اس کے سامنے ڈال رہی ہے۔ پھر محمد بک نے اپنے  
 معبود کو پکار کر کہا: ”خدا یا یہ جنت تو نے کس کے لئے پیدا کی ہے؟“

پھر اس نے نہر کو دیکھا چاند کی تقری کر نیں نیں کی موجوں کے ساتھ ٹھیکیدیاں  
 کر رہی ہیں، اور دیکھا کہ ایک کشتی چند لوگوں کو اپنی گرد میں لئے تیرتی جا رہی ہے  
 لوگ گئے جاتے، ہستے ہستے، کشتی میں رہتے، نیں کی معصوم موجوں کو روندتے  
 ہستے آتے ہیں۔ اسی دوران میں اس نے ایک کشتی دیکھی  
 کی کشتی کھڑی تھی، یہاں خاموشی رات کے سانس میں دیرانہ عمارتیں تھکتی

کب سے پھر اپنے خالی کو بکا کر کہا، الہی بیعت تو نے کس کے لئے پیدا کی ہے؟  
 اب وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ہر شے کو دیکھنے لگا، غفلت کی ہر اسی تصویر  
 کو جو کائنات کے معجزات میں اپنے ہاتھ سے صفحہ ہستی پر بنائی تھی۔ وہ دیکھنے لگا اس  
 جلی قدرت کو جو باقی برتر کی عظمت و جلال کا پردہ فاش کر رہا تھا، اور اُس کی  
 قوت، اُس کی شہادت کا راز آشکارا کر رہا تھا۔ اس صفت کو جو محبت کا گہوارہ  
 اور جودیت و عیسیٰ کی ایک جلوت گاہ ہے اس نے پھر اپنے حقیقی آقا کو مخاطب کر کے  
 کہا: میرے معبود! تو نے یقیناً کس کے لئے پیدا کی ہیں؟ محمد بک کو اب اپنا وہ زمانہ  
 یاد آ گیا جب کہ وہ نوجوان تھا، اس کا دل یہ میل نکلا ہر۔ دیکھ کر ڈھکنے لگا۔ اس نے  
 اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں، قرآن کریم کی کچھ آیتیں اور رسول اللہ کی کچھ حدیثیں  
 پڑھنے لگا۔ پھر آنکھیں کھول کر بولا: بیشک جنت صرف ..... اور نہ جہنم کا  
 کہ اب کون لفظ ہو گا جس سے جملہ پورا ہو سکتا ہے، وہ حیران تھا، آنکھیں کھلی کی  
 کھلی رہ گئی تھیں، اتنے میں کیا دیکھتا ہے کہ وہ انسانی پیکر اُسی کی طرف بڑھتے ہوئے  
 چلے آ رہے ہیں۔ وہ ایک بڑے درخت کی آڑ میں چھپ گیا کہ دیکھنے والوں کی نظروں  
 سے اپنے آپ کو نہیاں رکھ سکے، اس کا دل دھڑکنے لگا، اور وہ اپنے جی میں کہنے  
 لگا: ”آخر یہ کون اجنبی ہے جس نے میرے باغ میں یوں پھولنے کی جرات کی اور  
 وہ بھی آدمی رات کے قریب؟“ دونوں صورتیں اس سے بالکل پاس آ گئیں۔ وہ  
 غور سے دونوں کو تاؤ دھنے لگا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اُس کی حسین و جمالیٰ ایک خوبصورت  
 نوجوان کے پہلو پہ پہلو چلی آ رہی ہے اور اس نے اپنا سر اس نوجوان کے کانٹے پر رکھا  
 ہے۔ نوجوان کی صورت خوب غور سے دیکھنے کے بعد محمد بک نے قسم کھائی کہ یہ  
 اپنے جی میں کہنے لگا۔ ”ارے یہ تو وہی مجلس جو ان ہے جو ہمارے نزدیک جہنم  
 تھا، جب ہم جہنم کی آگ میں تھیں۔ یہ وہی صورتیں ہیں جن کی وجہ سے جہنم کے قریب

تہر کر باتیں کرنے لگیں ایسی جگہ پر گھر سے چلا کر ایک سال کی باتیں غصہ میں سن سکتا تھا۔  
نوجوان نے کہا، ”میری محبوب! میں تمہیں جس کے لئے چلا ہوں پر آمادہ ہوں اور  
قسم کھاتا ہوں کہ اپنی پاک اور شریفانہ محبت کے سچے عہد پر قائم رہوں گا، یہ بات سن کر  
کہ میری باتیں پسند نہ ہوں۔“

دو شہرہ نے جواب دیا، ”اور میں تمہیں قسم کھا کر تم سے کبھی جدا نہ کر لی ہوں۔“  
نوجوان نے اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ باغ کے دروازے  
کی طرف چلا گیا تاکہ اپنے گھر کو نصیب ہو۔

اب بک اپنی کھلی گاہ سے نکلا وہ بالکل خاموش اور مناسٹے میں تھا۔ دیر تک  
چپ کھڑا کچھ سوچتا رہا۔ اس نے پھر آسمان، پہاڑ اور باغ کے درختوں کو دیکھا، اس  
نے قدرت کے حسن کو، اس انسانی نعم کو پھر ایک نگاہ دیکھا اور جو کچھ سنا اور  
دیکھا تھا، ٹھوڑی دیر اس پر سوچ کر بولا، ”میرے آقا، بیشک یہ نعمت تو نے  
اہل محبت ہی کے لئے پیدا کی ہے اور میری جان عزیز کی قسم یہ محبت ہی کی جنت  
ہے۔“ اب اس نے چند آیتیں تلاوت کیں، پھر اپنے گھر میں داخل ہوا، اس کے  
ہاتھوں پر ایک سکراہٹ نمودار ہوئی۔ جو اس کے سکون اور اطمینان، اس کی  
کامیابی اور رفیع پریشانی کی سنی خیر عبادت تھی۔

اس واقعہ کو ایک بیٹے کی دست گزرت گئی، اس بیٹے کے آخر میں ایک شادی  
وہ شادی تقریب میں آئی۔ یہ تقریب تھی، ایک امیر نادری کی ایک قریب کو  
کے ایک دوست کی اور یہ شادی قریب قریب ایک امیر نادری کی  
پرست گئی۔

# خمسہ بر غزل حکیم سنائی

رہی دن رات ظرافت میں بہت ہرزہ مہرئی      نہ ہوئی ذہن کو جس سے بہ مقبلی میں سائی  
 مگر اب نہیں ہے یہ بات مرے ہی میں ہو آئی      ملکا ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی  
 نردم من بجز آں رہ کہ تو آں راہ نائی      طلب وصل میں تیری میں بنوں عشق محم  
 یہ تمنا ہے کہ جبتک کہ رہے دم میں مرے دم      سر شوریدہ سے یارب نہ یہ سوا ہو کسی کم  
 ہمہ توحید تو گویم کہ توحید سنائی      یہ تمنا ہے کہ جبتک کہ رہے دم میں مرے دم  
 کوئی کعبہ کا ہر ساکن تو گیا کا کوئی باشی      کوئی گر جا کا ہر شیدا کوئی دل داوہ کاشی  
 ہو مے متفق اس بات پہ ہر ایک متلاشی      نہ پدے خلق تو بودی - نہ بود خلق تو باشی  
 نتوخیزی نہ نشینی - نتو کا ہی فسنائی  
 تو ہوا دراک سی بالاتو ہر اندیشہ سی فایق      نہ کھلے بحث و دلائل سی کبھی تیرے خایق  
 وہ تجھے دل ہی میں پالیتے ہیں جو تیرے شایق      نہ سپہری - نہ کو اکب - نہ برو جی - نہ دقایق  
 نہ مقامی - نہ منازل - نہ نشینی - نہ بیانی  
 کوئی ہندی ہو کہ شامی - غمی ہو کہ تھازی      وہ ہو سرمد کہ ہو منصور - وہ طوسی ہو کہ رازی  
 جو ہر اس راز سے واقف وہی لیا بیجا بازی      بری از چون و چرا نی بری از ہمز و نیازی  
 بری از صورت رنگیں بری از عیب خطائی  
 نہ تو ہر جان سے زندہ نہ تو رکھتا ہے کوئی تن      نہ تو اعضا نہ جوارح نہ لباس اور نہ دامن  
 نہ تو فرزند ہے تیرے نہ کھو ہے نہ کوئی زن      بری از خفتن و خوردن بری از تہمت مردن

بری از بیم دامبیدی - بری از رنج و بلائی

کردں ہر لحظہ شاتیر ہی چاہتا ہرجی مگر مایہوں پیر تو بھلا کیا مری ہستی  
نہ قدرت ہر قلم کی نہ طاقت ہر زبان کی نتوان وصف تو گفتن کہ تو در وصف نہ گنجی

نتوان شرح تو کردن کہ تو در شرح نیائی

نہ چہی تجھے تھی کیفیت یوسف با سیری جو تھی اود ہم کو تری دمن انہیں دوانی بقیری  
ہی فاروقی جتے تھے بایں شان امیری تو عیسیٰ - تو عیسیٰ - تو خیری - تو بصیری

تو نمائندہ فضلی تو سزاوار خدا فی

وہی ہم تھے نہ سوا تیرے کسی سو بھی بڑی وہی ہم ہیں کہ صفت ایک بھی باقی نہیں گئی  
تری رحمت سے پھر اب خود کرے مالکی ادا ایس کشلی - صدا ایس کفصلی

لمن الملک تو گوئی کہ سزاوار خدا فی

ہی شاپور گنہگار کو مرشد سے ملا پند کہ کرے ذکر خداوند جہاں گر ہے فرد مند  
ہے ہر وقت ہی دمن نہو جیک کہ زبان لب و دندان شانی ہمہ توحید تو گویند

مگر از آتش دوزخ بودش زود رہائی

شاپور کرمانی وکیل

# غسل

ہے مرے واسطے پھر دامن صحرا بیتاب

کب سے ہے ویدہ مضطرب میں تنہا بیتاب	اور ہے تیری تمنا میں کلیجہ بیتاب
جاذبہ موج تنفس کا جسیر دیتا ہے	کہ ہے قطرہ کے لئے دامن دریا بیتاب
میں وہ ہمیشہ ہوں، ازل ہی سے مروت کا پتھر	ساتی و جام و صراحی سے دینا بیتاب
مستیوں کہتی ہیں ساتی تری آنکھوں کی رہی	بہر میکش ہو ہر اک قطرہ مہیا بیتاب
آج اُسی من خود آرا کا ہوں آئینہ میں	تھامے واسطے کل جس کا تماشا بیتاب
ویکھے بحر حقیقت کا طے کب ساحل	ہے مرے قلب میں پھر موج تنہا بیتاب
در حقیقت میں وہ خاکہ ہوں کہ تھارہ زار ازل	خود حقیقت کا مرے واسطے نقشا بیتاب
وہ کئے روح تجلی کی وہ کب تک پہنکیں	مانتی صبر طلب اور تمنا بیتاب

اس لئے ہی نہیں گلشن میں بہتا اسے درد

ہے مرے واسطے پھر دامن صحرا بیتاب

درد کا کوروی

# قتلیات

اقلیتوں کے مسئلہ کو یورپ نے کیونکر حل کیا؟ | کمونیونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر رادھا  
 گھوگر جی نے خندرجہ بالا عنوان پر ایک قابلانہ مضمون ۲۶ فروری ۱۹۳۷ء کو اکیٹن  
 کونسل صوبہ متحدہ آگرہ واودھ کے سامنے پڑھا تھا، پھر اسی مضمون کو ۲ اپریل ۱۹۳۷ء  
 کو لارڈ اکیٹن لیجلیٹو اسمبلی کے سامنے پڑھا۔ اس مضمون میں قابل پروفیسر نے یہ واضح کیا  
 ہے کہ ہندوستان کے سیاسی مسائل کو حل کرنے میں جو دشواریاں اقلیتوں کے حقوق  
 کے کوٹنے میں اس وقت پیش آرہی ہیں یہ کچھ ہندوستان ہی کے لئے مخصوص نہیں  
 ہیں، بلکہ اقلیتوں کا مسئلہ ایک عالمگیر اور بین الاقوامی مسئلہ ہے۔ جنگ عظیم کے بعد یورپ  
 میں بہت سی نئی چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستوں کے قیام کی اس وجہ اگر تلاش  
 کی جائے تو یہی اقلیتوں کے حقوق کا مسئلہ تھا، اور اگر ان نئی ریاستوں کے دستور  
 اساسی کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر کافی روشنی پڑتی ہے۔  
 جنگ عظیم کے بعد جب صلح کانفرنس پیرس میں منعقد ہوئی تو فاتح اقوام کے  
 نمائندے اس اصول پر متفق تھے کہ مختلف اقوام جن کی زبان ایک ہے اور ایک  
 نسل ہیں لیکن سیاسی حیثیت سے مختلف ریاستوں میں بٹی ہوئی ہیں انکو ایک ریاست  
 میں متحد کر کے سیاسی حیثیت سے خود مختار تسلیم کر لیا جائے۔ اس لئے کہ یورپ کی  
 حالت یہ تھی کہ ہمیشہ سے اسی تفریق کی وجہ سے ابتری رہی ہے۔ اس اصول سے  
 بہر حال کسی کو اختلاف نہ تھا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ اس پر کیشٹ ملے اندک نسل  
 نہ تھیں جس تک کہ ہر نسل کی چھوٹی سے چھوٹی آبادی کو ایک متحدہ خود مختار ریاست  
 بنا دیا جائے اور یہی خود مختار مختلف نسل آبادیوں کو ایک ہی ریاست کے تحت

یہاں ہونے سے قطعاً روک دیا جائے۔ اس لئے (سیلف ڈٹرمینیشن) یعنی خود مختاری کے نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے ”تحفظ حقوق اقلیت“ کے اصول کو بھی تسلیم کرنا پڑا تاکہ اس کی بنیاد پر مختلف عنصر مختلف تمدن اور مختلف جماعتوں کو ایک مشترکہ خود مختار حکومت کے ماتحت یکجا کیا جاسکے۔

چنانچہ انہیں دو اصولوں یعنی ”تحفظ حقوق اقلیت“ اور ”خود مختاری“ کے ماتحت یورپ کی از سر نو تعمیر کی گئی اور مختلف ریاستوں کے حدود اربعہ میں وہ اہم تبدیلیاں واقع ہوئیں جن کی وجہ سے قدیم ریاستوں کا نقشہ بالکل بدل گیا اور بہت سی جدید چھوٹی چھوٹی ریاستوں کا قیام عمل میں آیا۔ وہ قدیم ریاستیں جن میں سرائیلیتوں کو ملحدہ کر کے کوئی جدید ریاست نہیں قائم کی گئی وہ آسٹریا، ہنگری، بلغاریہ اور ترکی ہیں۔ ان حکومتوں سے جو معاہدے اتحادیوں نے بعد از جنگ کئے ہیں ان سب میں خصوصیت اور اہمیت کے ساتھ ایک دفعہ تحفظ اقلیت کے لئے رکھی گئی ہے چاہے یہ اقلیت برائے مذہب ہو یا برائے نسل و زبان۔ ان کے علاوہ جو جدید ریاستیں قائم کی گئی ہیں مثلاً پولینڈ، یوگوسلاویہ، سرب کروٹ سلوین، وغیرہ، ان سے اتحادیوں نے ملحدہ اور مخصوص طور پر معاہدے کئے ہیں جو ”معاہدہ برائے تحفظ حقوق اقلیت“ کے نام سے مشہور ہیں۔

انجمن بین الاقوامی نے ان معاہدوں کے مطابق اقلیتوں کے حقوق کے تحفظ کی نگرانی کے لئے ایک خاص شعبہ قائم کیا ہے اور انجمن میں داخلہ کی یہ ایک شرط قرار دینی ہے کہ داخلہ سے قبل ہر ریاست کو اپنی اقلیتوں کے تحفظ حقوق کے مسئلہ پر انجمن کو ہر طرح کا اطمینان دلانا ہوگا۔ انجمن نے یہ بھی صاف صاف ظاہر کر دیا ہے کہ یہ تحفظ صرف مذہبی اور لسانی اقلیتوں تک محدود ہوگا۔ سیاسی اور دیگر سماجی اقلیتوں کو اس سے کوئی سروکار نہ ہوگا۔

مختلف جدید ریاستوں نے اپنی اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ جس طریقہ پر کیا ہے اس کا اندازہ انکے دستور اساسی کے مختلف دفعات سے ہوتا ہے۔ اور پرنسپل مدرس نے ان دفعات کا حوالہ دیا ہے۔ مثلاً حکومت سرب کرودت سلوین "کے دستور اساسی کی دفعہ ۱۲ قابل ذکر ہے جس میں مذہب اور ضمیر کی آزادی ہر شخص کو دی گئی ہے۔ یا ایک دوسری دفعہ میں نسلی اور لسانی اقلیتوں کے ابتدائی تعلیم انہیں کی مادری زبان میں دے جانیکا قاعدہ رکھا گیا۔ ریاست پولینڈ کے دستور اساسی کی دفعہ ۱۱ تمام مذہبی اور لسانی اقلیتوں کو حق دیا گیا ہے کہ اگر چاہیں تو اپنے مصارف سے خیراتی اور مذہبی تعلیم گاہیں اور دیگر سماجی ادارے قائم کریں۔ ان میں اپنی مذہبی تعلیم کا انتظام کریں اور مادری زبان کو ترقی دیں۔ ان اداروں اور تعلیم گاہوں کے انتظام اور انصرام میں حکومت کوئی مداخلت نہ کرے گی۔ کچھ عرصہ ہوا جب جرمنی اور روسی حکومت نے اس امر کی شکایت کی تھی کہ پولش حکومت غیر پولش اقوام کے ساتھ جو قلت میں ہیں۔ "معاہدہ تحفظ اقلیت" کے مطابق برتاؤ نہیں کرتی ہے چنانچہ ۱۹۲۰ء میں گراسکی کی وزارت نے چند نئے قوانین اقلیتوں کے اطمینان کے لئے بنائے تھے ان میں سے ایک دفعہ یہ بھی تھی کہ جن علاقوں میں غیر پولش اقلیتیں آبادی کی ۲۵ فیصدی ہوں وہاں کے مدارس میں ۲۰ بچوں کے والدین کی درخواست پر اس اقلیت کی مادری زبان میں تعلیم ہو سکتی ہو۔ زیکو سلووک جمہوریت کے دستور اساسی کی دفعہ ۱۳ میں یہ قاعدہ رکھا گیا ہے کہ سرکاری خزانہ کی منظور شدہ رقوم میں سے ایک معقول اور مستند برقم اقلیتوں کی تعلیم کے لئے علیحدہ اور مخصوص کر دیا جائے گی۔ اسی طرح اسرائیل اور یونان کے دستور اساسی اور معاہدوں میں یا ترکی کے ساتھ جو معاہدوں میں یہ کیا گیا تھا اقلیتوں کی تعلیم کے لئے مخصوص انتظام اور دیگر امور کے متعلق صاف اور صریح دفعات موجود ہیں۔

ہندو جہ بالا سطور میں بن و نمائند اور معاہدوں کا ذکر کیا گیا، انہیں طریقوں پر  
ہندوستان میں اقلیتوں کے مسئلہ کو حل کر نیکی کو کشش کرنی چاہئے۔ یورپ میں جہ  
ملک کو اقلیتوں کے معاملہ میں بین الاقوامی تصفیہ کا پابند بنایا گیا ہے اسکا اگر ہندوستان  
کے ساتھ مقابلہ کیا جائے تو سب ذیل امور قابل لحاظ ہونگے۔

(۱)۔ جو تہی ریاستیں صلح کا نفرین کے معاہدہ کے بعد اتحادیوں کے قائم کی ہر ان  
میں کہیں کسی ایک قوم کی اکثریت اتنی زیادہ نہیں ہے۔ جتنی کہ ہندو اکثریت  
ہندوستان میں ہے۔ مثلاً پولش اکثریت کا تناسب ۶۹ فیصدی ہے۔ زکو  
سلووک کا ۶۲ فیصدی، سرب کروٹ کا ۳۷ فیصدی اور ہندو اکثریت  
کا ۵۵ فیصدی۔

(۲) اقلیتوں کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم اور دشوار زکو سلووک کا ہے جہاں جرمن  
شہر تعلیم یافتہ اور طاقتور اقلیت سے سابقہ ہے۔ جرمن اقلیت کا تناسب  
۲۳ فیصدی ہے۔ ہندوستان میں اسی طرح مسلمان اقلیتوں کا معاملہ ہے جن کی  
آبادی کا تناسب ۲۲ فیصدی ہے لیکن حیرت اور تعجب کی بات ہے کہ سب  
سے زیادہ کامیابی کے ساتھ ریاست زکو سلووک نے اپنے ملک کی اقلیتوں  
کے مسئلہ کو حل کیا ہے۔

(۳) کوئی اقلیت اس وقت تک سیاسی حیثیت سے نہیں تسلیم کی جاتی ہے جب تک  
کہ وہ ایک خاص تناسب میں نہ ہو۔ بعض دستور سازی میں یہ تناسب مقرر  
کر دیا گیا ہے اور جہاں نہیں مقرر کیا گیا ہے وہاں پڑوس کی ریاستوں کے  
مسئلہ سے یاد کو تسلیم کر لیا جاتا ہے پولینڈ میں کسی اقلیت کو سیاسی حیثیت سے  
تسلیم کرنے کے لئے اس کا تناسب کم از کم ۲۰ فیصدی ہونا چاہئے۔ زکو سلووک  
میں ۲۲ فیصدی اور ہنگری میں ۲۰ فیصدی۔

اب اگر اس بین الاقوامی معیار تناسب کا اطلاق ہندوستان پر کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مسلمانوں کا تناسب ۲۵ فیصدی ہے اس لئے بین الاقوامی معیار کے مطابق جہانگ ہندوستان کا کلی حیثیت سے تعلق ہے مسلمانوں کے مخصوص حقوق کا تسلیم کرنا ضروری ہے۔ لیکن اگر علحدہ علحدہ صوبوں کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ بعض صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہواور دیگر صوبیات میں انکی اقلیت ہے وہاں وہ اتنی قلت میں ہیں کہ بین الاقوامی تناسب سے گر گئے ہیں۔ آخر الذکر صوبیات میں جہاں انکی اقلیت سب سے زیادہ طاقتور ہے وہ صوبہ سندھ اگرہ اور اودھ ہے۔ اور یہاں بھی انکی اقلیت کا تناسب ۵۰ فیصدی ہے۔ اس لئے بین الاقوامی تصفیہ کی روشنی میں جہانگ صوبیات کا تعلق ہر اقلیت کا مسئلہ حقیقتہً ایک ہندو اقلیت کا مسئلہ ہے۔ اس لئے کہ پنجاب اور بنگال دونوں صوبوں میں ہندوؤں کی اقلیت کا تناسب ۴۴ اور ۴۶ فیصدی ہے جو بین الاقوامی تناسب کے مقررہ معیار سے کہیں زیادہ ہے البتہ مرکزی حکومت کا جہانگ تعلق ہے مسلمانوں کی اقلیت کا مسئلہ البتہ قابل غور ہے۔

(۴) کسی ریاست میں مقامی طور پر بھی اقلیتوں کی آبادی کی تقسیم اس طرح ہونی چاہئے کہ ان کی تعداد اکثریت کے مقابلہ میں بہت زیادہ نہ گھٹ جائے ورنہ اقلیت کے ساتھ وہ خاص مراعات نہیں کئے جاسکتے۔ جن کی پابندی از روئے معاہدہ یا دستور اساسی کی دفعات کے مطابق قائم ہوتی ہو۔

(۵) اقلیتوں کے مذہبی اور سانی مفاد کے تحفظ کے لئے اکثر ریاستوں کے دستور اساسی میں اقلیتوں کی تعلیم وغیرہ کے تعلق آسانیاں فراہم کرنے کے لئے صاف اور صریح طور پر ذکر ہے نیز آبادی کے تناسب اور اساسی لحاظ سے سرکاری مدارس میں طلبہ کی تعداد یا کسی اقلیت کے لئے علیحدہ مخصوص

سرکاری مدارس قائم کر نیچے لئے قاعدے مقرر کر دئے گئے ہیں۔

(۶) کسی دستور اساسی یا کسی ساہدے میں جو مراعات کسی اقلیت کے ساتھ کی گئی ہے وہ صرف انکی مذہبی، لسانی اور نسلی خصوصیات یا مخصوص رسم و رواج کے لحاظ سے کی گئی ہے۔

(۷) سیاسی اقلیت (مثلاً لبرل یا اشتراکی جماعت) یا سماجی اقلیت (برہمن اور غیر برہمن یا اچھوت کے) حقوق کے تحفظ کا اصول کسی دستور اساسی میں تسلیم نہیں کیا گیا ہے

(۸) کسی دستور اساسی میں تحفظ حقوق اقلیت کے لئے فرقہ دارانہ حلقے انتخاب کا اصول نہیں تسلیم کیا گیا ہے۔ بلکہ بنیادی اصول یہ قرار پایا ہے کہ ریاست کے اندر صرف ایک ہی قومیت ہوگی نیز یہ کہ مذہب، نسل اور زبان سے قطع نظر ہر شخص کو کامل مساوی سیاسی اور شہری حقوق حاصل ہونگے

(۹) تحفظ حقوق اقلیت دستور اساسی کی صاف اور صریح دفعات کے ذریعہ کیا گیا ہے اور جمہوری نظام حکومت کے انتخابات اور دیگر سیاسی تفرعات میں ان کا کوئی تعلق نہیں رکھا گیا ہے۔

(۱۰) ناندرگی، سرکاری ملازمت، اور انتظام حکومت کے معاملہ میں اقلیتوں کے مخصوص مفاد کو تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔

فرض اقلیتوں کے اہم مسئلہ کو انجمن بین الاقوامی نے حل کرنیکی کوشش کی ہو اور اس میں کامیابی حاصل کی ہے۔ پھر ہندوستان جو اس انجمن کا ایک رکن ہو کیوں بین الاقوامی اصول اور معیار کے مطابق اور ان تجربات کی روشنی میں جو یورپ کی مختلف ریاستوں کو گزشتہ ۸ سال کے اندر ہوئے ہیں۔ اپنے اقلیتوں کے تحفظ حقوق کے لئے کوئے کرے۔

# شدات

امریکہ کے مشہور تقریر نویس کارنگی نے ہمارے بنی نوع کی ظلم و سب کے لئے اور بہت سوا اعلانے قائم کئے وہاں کلیسا کی انجمن حامی امن کی بھی بنا ڈالی۔ اس انجمن نے ۱۹۷۹ء میں اعلان کیا کہ وہ دنیا کے مذاہب کی ایک کانفرنس منعقد کرنا چاہتی ہے جس میں اس پر غور کیا جائے کہ مذہبی قوت سے کس حد تک جنگ کے انسداد اور امن کے قیام میں کام لیا جاسکتا ہے۔ ستمبر ۱۹۸۳ء میں سوئٹزرلینڈ کے شہر جنیوا میں ایک ابتدائی کانفرنس کا اجلاس ہوا جس کی کارروائی ایک رسالے کی شکل میں شائع ہوئی ہے۔

اس رسالے کا نام ہے "مذاہب عالم جنگ کے خلاف" اور یہ کانفرنس کی شائع یہی کی طرف سے ہمارے پاس بھیجا گیا ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنیوا کی ابتدائی کانفرنس میں مختلف ممالک کے ایک آٹھ سو نو اسی نمائندے جمع ہوئے تھے جنہوں نے یہ طے کیا کہ سو آدھوں کی ایک مجلس تنظیم منتخب کی جائے جس کے صدر ڈاکٹر شیلر میٹوز اور سکریٹری ڈاکٹر ٹیلیسن ہوں اور یہ مجلس ۱۹۸۳ء میں کسی مناسب مقام پر ایک بہت بڑی کانفرنس منعقد کرے اور اس میں اپنی جو چیز سے تمام اکناف عالم سے مختلف مذاہب کے نمائندوں کو بلائے۔ یہ سب کے سب جمع ہو کر اس بات کا فیصلہ کریں کہ مختلف مذاہب میں کہاں تک جنگ کو روکنے اور امن قائم کرنے کی صلاحیت ہے۔

ابتدائی کانفرنس میں تقریباً تمام مذاہب کے نمائندے موجود تھے امدان کے خلیوں کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم دنیا کے مذہبی لوگ دل سے کشت خون کے خلاف ہیں

اور مشرق سے مغرب تک امن و امان کا دور دورہ دیکھنا چاہتے ہیں لیکن یورپ اور امریکہ کے اکثر مجرموں کا رویہ دیکھتے ہوئے یہ امید نہیں ہوتی کہ یہ کانفرنس اپنے مقاصد میں کامیاب ہوگی جرمنی کے ڈاکٹر ٹوایر، بادرسی سی۔ ایف اینڈریوز اور متعدد ایشیائی نمائندوں کی یہ رائے تھی کہ دنیا میں امن کا قیام اس وقت تک ناممکن ہے جب تک نسلی مساوات، بین الاقوامی انصاف اور عالمگیر برادری کو قوموں کے عقیدے اور عمل میں مناسب جگہ نہ مل جائے۔ چنانچہ اینڈریوز صاحب نے اس مضمون کی ایک تحریک پیش کی کہ کانفرنس کی مجلس خفہ کو سچا اور بانہدار امن قائم کرنے کے لئے ایسی تدابیر اختیار کرنا چاہئے جن سے قوموں میں بھائی چارہ پیدا ہو اور وہ ایک دوسرے سے مساوات اور انصاف کا برتاؤ کریں۔ اس تحریک کی تائید ڈاکٹر ٹوایر (جرمنی) چٹرجی صاحب اور ایس۔ کے۔ دت صاحب نے کی۔ ان حضرات نے اپنی تقریروں میں اس پر زور دیا کہ ہندوستان والے اور دوسرے ایشیائی تہذیبی طور پر ان سب انجمنوں اور کانفرنسوں سے بدظن ہیں جنہیں یورپ والے قائم کرتے ہیں۔ انہیں یہ خوف ہے کہ یورپ کے ارباب سیاست جہاں ایشیائی قومیت کے اُٹھتے ہوئے جوش کو اور طرح طرح کے جھینٹوں سے دبا نا چاہتے ہیں وہاں انہوں نے یہ حامی امن کانفرنس بھی قائم کر دی ہے کہ مذہب کی بڑے کر شلوپ قوموں کو جنگ سے روکے اور غالب قوموں کی حکومت کی بنیاد مضبوط کرے۔ ان لوگوں کو مطمئن کرنے کے لئے مناسب ہے کہ کانفرنس اینڈریوز صاحب کی تحریک کو منظور کر لے۔ مگر یورپ اور امریکہ کے کئی مجرموں نے نہایت زور و شور سے اس تحریک کی مخالفت کی۔ انہوں نے کہا کہ اس کانفرنس کا کام تو محض یہ ہے کہ مذہب کی مدد سے جنگ کا سد باب کرے اور امن کے قیام کی کوشش کرے۔ اگر وہ بین الاقوامی مساوات اور برادری اور انصاف کے انتظار میں رہے گی تو خدا جانے کب تک اصل مقصد کو ملتوی کرنا پڑے گا۔ فرض نتیجہ یہ ہوا کہ یہ تحریک مسترد کر دی گئی۔

ہیں اس کا کوئی حق نہیں کہ بغیر کسی ثبوت کے کانفرنس کے بائیں اور حامیوں کی نیت پر شبہ کریں اور یہ سمجھیں کہ یہ لوگ بھی انہیں اقوامِ دالوں کی طرح یورپ کی بڑی طاقتوں کے آگے کار ہیں اور ان کے سیاسی مقاصد میں جان بوجھ کر لاعلمی کی حالت میں مدد دے رہے ہیں۔ لیکن ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ ان حضرات نے مغربِ دالوں کے عملِ تحریک کو انتہا تک پہنچا دیا۔ مغرب کے لوگوں میں یہ عام رجحان ہے کہ وہ زندگی کے ہر شعبے کو بالکل جداگانہ چیز سمجھتے ہیں اور اس پر اس حیثیت سے غور کرتے ہیں جیسے اسے بغیر زندگی سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ اسی اصول پر وہ سمجھتے ہیں کہ امن اور چیز ہے اور مسادات، برادری، اور انصاف کچھ اور۔ پہلے امن قائم کر لیا جائے پھر یہ چیزیں خود بخود حاصل ہو جائیں گی یا کم سے کم ان کے حاصل کرنے میں بڑی آسانی ہو جائے گی۔

ہیں ان حضرات سے یہ عرض کرنا ہے کہ انسان کانفرنس ایک واحد مرکز ہے جس میں انسان کی تمام ذہنی قوتیں، اس کے تمام جذبات اور خیالات جمع ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے متاثر ہوتے ہیں۔ حقیقت میں علمائے اخلاق نے ہمیشہ اس نکتے کو سمجھا ہے کہ انسان کی زندگی کے کسی ایک پہلو کی اصلاح بجائے خود میں ہو سکتی جب تک اس کے نفس کی بہتیت مجموعی اصلاح نہ ہو۔ پیہروں اور دلیوں کی قوت اور کامیابی کا راز یہی ہے کہ وہ انسان کے مفروضات، جذبات یا اعمال کو متاثر کرنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اس کی پوری شخصیت پر اثر ڈالتے ہیں۔ ہیں اس سے بالکل اتفاق ہے کہ دنیا میں اگر امن قائم ہو سکتا ہے تو محض مذہب کے ذریعے سے۔ لیکن مذہب انسان کے دل سے جنگ و جدل کے شوق کو اسی طرح دور کر سکتا ہے کہ پہلے اسے نفرت، تکبر، طمع اور ظلم سے پاک کر دے۔ اگر وہ جذبات باقی رہیں گے تو کانفرنسوں، شیعوں، انگریزوں اور بیٹلوں کے باوجود لوگ ہمیشہ اپنے ناجائز مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے دوسروں کے ناجائز مقاصد کی مخالفت کے لئے جنگ و جدل سے کام لیں گے۔

اس لئے ہماری رائے میں کانفرنس کو چاہئے کہ اینڈر یوز صاحب کے مشورے کے مطابق بین الاقوامی مسافات، برادری اور انصاف کو بھی اپنے مقصد میں شامل کر لے۔ ہمارا یہ مطلب نہیں کہ وہ کسی خاص قوم یا چند خاص اقوام کی حمایت کرنے لگے کیونکہ یہ ایک سیاسی کام ہے جو اسے اپنے راستے سے دور ہٹالے جائیگا بلکہ برادری، آزادی، اخوت اور عدالت کے عام اصولوں کو لوگوں میں ہر و غریزہ بنانے کے لئے انہیں تمام تقابیر سے کام لے جن سے وہ اس کا ڈھنڈورا پیٹنے کی بے نیچہ کوشش کرنا چاہتی ہے۔

مسلم یونیورسٹی کے کورٹ نے اپنے، رجولائی کے طبقے میں بیٹنہ کالج کے پرنسپل مسٹر ان کوہر دوائس چانسلر مقرر کر دیا۔ جتنے مسلمانوں میں قومی غیرت اور قومی مصلحتوں کا احساس موجود ہے وہ سب ابتدا سے اس کے مخالف تھے کہ کسی انگریز کو مسلمانوں کی سب سے بڑی قومی درس گاہ کا تعلیمی نگران بنایا جائے۔ لیکن مظلوم ہوتا ہے کہ شامت اعمال سے علیحدہ والوں میں ذاتی مناقشات اور پارٹی بندیوں اس حد تک پہنچ چکی تھیں کہ بغیر سیاست فرنگ کے انہی مصلحت نامکن تھی۔ ہر حال کورٹ کو اور نئے پرنسپل چانسلر کو یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ عام مسلمان اگر اس انتخاب کو قبول بھی کرتے ہیں تو محض مجبوری سے اور من مانی حیثیت سے۔ اور اس عرصے میں بھی اگر مسٹر ان کوہر دوائس کے ذمہ دار افسر دوائی مخالفت نہ کریں تو انہیں چند باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جس خاص مقصد سے ان کا انتخاب ہوا ہے یعنی سیاست فرنگ کو کام میں لانا۔ اس پر وہ پورا زور دیں مگر نہایت ایمان داری اور احتیاط کے ساتھ۔ دوسرے یہ کہ اپنے باپنے مریوں کے سیاسی نیالائت کو یونیورسٹی میں پھیلانے سے پرہیز کریں۔ تیسرے یہ کہ دوائس چانسلر اور مجلس منتظمہ کے ساتھ پورے اتحاد و عمل کا ثبوت دیں۔ ان کی خوش قسمتی سے دوائس چانسلر ایسا شخص مقرر ہوا ہے جس پر مسلمانوں کے ہر طبقے کو اعتماد ہے اور اگر وہ اس کا حق ثابت نہ تو ہریش

رہے گا۔ مشرکین کو دوائس چانسٹر کی مدد اور مشورے سے پورا فائدہ اٹھانا چاہئے تاکہ وہ اپنے  
تازک فرائض کو مقررہ میعاد تک کامیابی سے ادا کرتے رہیں اور جاتے وقت نیک نامی کے  
ساتھ رخصت ہوں۔

... ..

اس سلسلے میں یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے کہ ڈاکٹر شاہ محمد سلیمان صاحب قائم مقام  
دوائس چانسٹر کے فرائض نہایت خوبی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اس وقت مسلم یونیورسٹی  
کے کام کا بوجھ اٹھانا بڑی بہت اور جوصلے کا کام تھا۔ ایک تو سابق دوائس چانسٹر کے زمانے سے  
بیشمار معاملات ایسے چلے آتے تھے جنہیں طے کرنے کے لئے بڑی محنت اور عرق ریزی کی  
مزدورت تھی۔ دوسرے پارٹی بندی کی گرم بازاری میں اپنے دامن کو بے لوث رکھنا دشوار  
تھا اور ہڈنامی سے پہننا دشوار تر۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ڈاکٹر صاحب ان مراحل سے بہت آسانی  
سے گزر گئے اور اب انہوں نے دفتری کام کو اتنا صاف کر دیا ہے کہ آئے والے دوائس چانسٹر  
کو دوسری ضروری اصلاحات کا پورا موقع ملے گا۔ حکومت نے ڈاکٹر صاحب کو سرکاری خدمات  
کے بدلے ٹائٹ کا خطاب عطا کیا ہے۔ اب قوم کو چاہئے کہ انہیں قومی خدمات کے صلے میں  
مناسب معاوضہ دے۔ مگر قومی معاوضہ خطاب یا دولت یا جاہ و منصب کی شکل میں نہیں ملتا  
کرتا بلکہ اس طرح کہ جو ایک کام اچھی طرح کرے اُسے دوسرا کام دیا جاتا ہے جو ایک خدمت  
مہنگی سے انجام دے اُس سے دوسری خدمت لی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کسی ایسے ہی  
معاوضے کے مستحق ہیں۔

جسٹس محمد یحیٰ کیم گسٹ کو ٹھیل جائیگی۔ طلبہ کی درخواستیں داخلہ کے لئے بکری ہیں۔ ان کی  
نعمت کا مناسب انتظام کرنے کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔ ایک بہت بڑی دو منزلہ  
کونویں عمارت پر واقع ہے اور ایسی بن کر تیار ہوئی ہے کہ اسے پرے لی گئی ہے۔ اور جو

حضرات بچوں کو جامعہ میں داخل کرنا چاہتے ہوں وہ اس مہینہ کے آخر تک اطلاع دیدیں تاکہ بعد عمارتیں کو اسے پریلی جانیں ورنہ یکم اگست کے بعد ایسے مکانوں کا منتا مشکل ہو جائیگا۔ بچوں کے سرپرستوں کو ہم مشورہ دیتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو بچوں کو اپنے ساتھ لا کر داخل کر دیا کریں تاکہ دارالافتاء کے منتظم تعلیم اور تربیت کے معاملہ میں ان سے تبادلہ خیالات کر سکیں اگر کسی وجہ سے خود نہ آسکتے ہوں تو ایک مفصل تحریر شیخ الجامعہ کے نام بھیج دیا کریں جس میں بچے کے عادات و خصائل، اس کی صحت، اس کی کمزوریوں اور اس کے عام رجحانات کی تفصیل ہو۔

... ..

اس سال جامعہ کے لڑکوں کے لئے حفظان صحت کا خاص انتظام کیا جا رہا ہے۔ طبیہ کالج کے لاکٹن اور سہر دہاؤس سرجن ڈاکٹر غفر باب حسین صاحب نے جو دو سال سے ڈاکٹر شرمہ صاحب کے ساتھ جامعہ کے بچوں کا علاج بلا معاوضہ کرتے ہیں وعدہ فرمایا ہے کہ اس سال داخلے کے وقت تمام طلبہ کا طبی معائنہ کریں گے، دارالافتاء کے نگرانوں کو حفظان صحت، غذا، دوا وغیرہ کے متعلق مفصل ہدایات دیدینگے اور وقتاً فوقتاً علاج کرتے رہیں گے کہ ان ہدایات پر کہاں تک عمل ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ ایشارہاں سے دلی شکر یہ کا مستحق ہے۔

— :: —





بشم ارسلان کریم

# جانب

زیر ادارت

مولانا اسلم جیلر چوہی ڈاکٹر سید حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۱۲	بابۂ ماہ جون ۱۹۲۹ء	نمبر ۲
--------	--------------------	--------

فہرست مضامین

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ۱۔ آزادی کی راہیں (۲)                 | برٹنڈرس مترجمہ علی گڑھ یونی۔ اے (۲۰۳)  |
| ۱۔ ہندوستان میں تنقید فن کا دور و بعد | ڈاکٹر سلیم الزمان صاحب پی ایچ ڈی (۲۰۸) |
| ۱۔ ٹالسٹائی اور مشرق                  | بدالدین صاحب جینی تسلیم صاحب (۲۱۶)     |
| ۱۔ مسرہ فی سادشت پر ایرانی اثرات      | سید فخر نیازی صاحب پی ایچ ڈی (۲۲۱)     |
| ۱۔ اشار کی شمع (مفاد)                 | ٹیلڈ اسیراؤ مترجمہ ریل احمد صاحب (۲۳۰) |
| ۱۔ غزلیات                             | مولانا آزاد بھانی صاحب (۲۶۶)           |
| ۱۔ تنقید و تصوف                       | حضرت درو کا کردی (۲۶۶)                 |
| ۱۔ شہنشاہات                           | ۱۔ شہنشاہات (۲۶۹)                      |

# آزادی کی راہیں

## باب اول

### مارکس اور مذہب اشتراک

ہر اس چیز کی طرح جو زندگی رکھتی ہو اشتراک بھی ایک رجحان ہے نہ کہ بندھن اور  
ایک معین اور تعریف پذیر مجموعہ۔ اگر اشتراک کی تعریف کی جائے تو یقینی ہے کہ  
اس میں بعض خیالات شامل ہو جائیں گے جو اکثر لوگوں کو نزدیک غیر اشتراکی ہیں اور  
دوسرے ایسے خیالات خارج ہو جائیں گے جو شامل ہونے کا حق رکھتے ہیں۔ لیکن  
میں سمجھتا ہوں کہ ہم اشتراک کی اصلیت سے سب سے زیادہ قریب تر ہونگے، اگر ہم  
اس کی تعریف یہ کریں کہ یہ زمین اور سرمایہ کے اجتماعی ملک ہونے کی حمایت کا نام ہے۔  
اجتماعی ملک کے معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک جمہوری ریاست کی ملک، لیکن اس میں کسی  
ایسی ریاست کی ملک شامل نہیں بھیجی جاسکتی جو جمہوری نہ ہو۔ اجتماعی ملک کے معنی  
جیسا کہ نرا بھی اشتراک کی بجھے ہیں یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ ایک گروہ کے مرد اور عورتوں  
کی آزاد جامعیت، ملک ہو بلا ان جبری قوتوں کے جو ریاست بنانے کے لئے ضروری  
ہیں۔ بعض اشتراکی توقع کرتے ہیں کہ یہ اجتماعی ملک یک ایک اور اپنی کامل صورت  
میں ایک تباہ کن انقلاب کے ساتھ ساتھ آجائے گی، دوسرے امید کرتے ہیں کہ یہ  
رفتہ رفتہ آئے گی، پہلے ایک مسنت میں بعد کو دوسری میں۔ بعض اصرار کرتے  
ہیں کہ زمین اور سرمایہ کا یہ تمام دکال جمہور کے ہاتھ میں آنا لازمی ہے، دوسرے

اس پر قائم ہیں کہ کہیں کہیں ملکیت شخصی کے زیرہ سے باقی رہ جائیں بشرطیکہ یہ بہت وسیع اور طاقتور نہ ہوں۔ ان سب شکلوں میں جو چیز مشترک ہو وہ جوہریت اور موجودہ نظام سرمایہ داری کا کامل یا تقریباً کامل انتظام اشتراکیوں، نراجیوں اور سندکیوں کا باہمی فرق زیادہ تر اس امر پر منحصر ہے کہ یہ جمہوریت ہو کس قسم کی۔ اصل اشتراکی حکومت کے میدان میں جمہوریت مشورتی کو کافی سمجھتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ دستور ریاست کی اس شکل میں جو خرابیاں آجکل معلوم ہوتی ہیں وہ سرمایہ داری کے مٹ جانے سے خود مٹ جائیں گی۔ برخلاف اس کے نراجی اور سندکی سارے کے سارے مشورتی نظام کے خلاف ہیں اور جماعت کے سیاسی معاملات کے انضباط کے لئے یہ ایک دوسرا طریقہ چاہتے ہیں۔ لیکن یہ سب کے سب جمہوری اس معنی میں ہیں کہ سب ہر قسم کی مراعات اور ہر نوع کی مصنوعی عدم مساوات کو مٹانا چاہتے ہیں۔ سب کے سب موجودہ جماعت میں مزدور کے حامی ہیں۔ مینوں کے معاشی مذہب میں بھی بہت کچھ مشترک ہے۔ مینوں سرمایہ داری اور نظام مزدوری کے متعلق خیال کرتے ہیں کہ یہ بالکل بلقوں کے اثرات کے لئے مزدور سے بیجا فائدہ اٹھانے کے ذرائع ہیں اور یقین کرتے ہیں کہ (دولت) پیدا کرنے والوں کو آزادی دلانے کا بس ایک ہی ذریعہ ہے یعنی کسی نہ کسی شکل میں ملکیت اجتماعی کا قیام۔ لیکن اس مشترک مذہب کے ڈھانچے کے اندر بہت سے تفرقات ہیں اور خود ان میں جنہیں تنگ منوں میں اشتراکی کہا جائے نہایت قابل لحاظ اختلافات موجود ہیں۔ بحیثیت ایک طاقت کے یورپ میں اشتراکیت کی ابتداء ہو سکتی ہے کہ امریکس سے ہوئی۔ یہ سچ ہے کہ اس سے پہلے ہی چین، اور فرانس، و وٹن کھوں میں اشتراکی نظریے موجود تھے۔ یہی سچ ہے کہ روس کے انقلاب میں فرانس میں اشتراک نے تھوڑے عرصے کے لئے ریاست میں غلبہ

کر دیتا تھا۔ لیکن مارکس سے پہلے جو اشتراکی ہونے کا حیران کن خیالی  
 خواب دیکھنے کی طوت تھا، چنانچہ یہ کوئی طاقتور یا پادشاہی سیاسی جماعت (پارٹی)  
 نہ قائم کر سکے۔ یہ مارکس کا حصہ تھا کہ اُس نے انگلس کی مدد سے اشتراکی مسائل کا ایک  
 مجموعہ تیار کیا جس میں اتنی سچائی تھی یا جو بقا ہر اتنا معقول معلوم ہوتا تھا کہ انسانوں  
 کی کثیر تعداد کے دماغوں پر عادی ہو سکے اور نیز بین الملل اشتراکی تحریک کی بنیاد  
 ڈالی جو پچھلے پچاس سال میں یورپ کے تمام ممالک میں برابر بڑھتی رہی ہے۔  
 مارکس کا مذہب سمجھنے کے لئے ضروری ہو کہ ان اثرات کے متعلق ہم کچھ  
 واقفیت حاصل کریں جنہوں نے مارکس کے خیالات بننے میں مدد دی۔ یہ مسئلہ  
 میں جرمنی کے صوبہ رہائش کے ایک مقام تریوس میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ  
 ایک قانونی عہدیدار تھا اور نسلاً یہودی جس نے برائے نام عیسائیت قبول کر لی  
 تھی۔ مارکس نے قانون، فلسفہ، معاشیات اور تاریخ کی تعلیم مختلف جسر من  
 ریورسٹیوں میں حاصل کی۔ فلسفہ میں اس نے ہیگل کا مذہب کا اثر لیا جو اس زمانہ  
 میں سراجِ شہرت پر تھا اور ان مسائل کا کچھ نہ کچھ اثر تمام عمر اس کے خیال پر  
 باقی رہا۔ ہیگل کی طرح اس نے بھی تاریخ میں ایک خیال کی نشوونما دیکھی۔ اس  
 نے تغیراتِ عالم کا تصویروں قائم کیا کہ یہ گویا منتقلی منازل کی ایک کڑی ہو جس  
 میں ایک حالتِ انقلاب کے ذریعے ایسی دوسری حالت میں بدل جاتی ہو۔ جو  
 اس کی منہ ہو۔ یہ ایک تخیل ہے جس نے اس کے خیالات کو ایک سخت تجربہ کا  
 سنگِ سود بنا دیا تھا اور بجائے ارتقاء کے انقلاب پر اعتماد۔ لیکن ہیگل کے زیادہ قطعی  
 نتائج میں سے مارکس میں جوانی کے بعد کوئی بھی باقی نہ تھا۔ اسے لوگ نہایت  
 وہیں صلابت تسلیم کرتے تھے اور یہ بحیثیت پروفیسر یا سرکاری عہدیدار کے  
 نہایت خوشحال زندگی بسر کر سکتا تھا، لیکن اس کی سیاسی فکری اور اس کے

انتہا پسند خیالات نے اسے زیادہ دشوار گزار راستوں پر لا ڈالا۔ مسئلہ یہی ہیں یہ ایک اخبار کا مدیر ہو گیا جسے اس کے انتہا پسند خیالات کی وجہ سے اگلے سال کے شروع ہی میں پر دیشیا کی حکومت نے بند کر دیا۔ چنانچہ مارکس نے پیرس کی راہ لی۔ یہاں یہ اشتراکی کی حیثیت سے مصروف ہو گیا اور اپنے فرانسیسی پیروؤں کے متعلق علم حاصل کرتا رہا۔ یہیں مسئلہ میں انگلس سے اس کی وہ دوستی شروع ہوئی جو ساری عمر قائم رہی۔ انگلس اس زمانہ تک بلسلہ کاروبار مینیسٹر میں تھا، اس نے یہاں انگریزی اشتراکیت سے واقفیت حاصل کی تھی اور بڑی حد تک اس کے مسائل کو قبول کیا۔ مسئلہ میں مارکس پیرس سے نکلا گیا اور انگلس کے ساتھ برڈیلز میں رہنے کے لئے گیا۔ یہاں اس نے ”جرمن مزدوروں کی جمیعت“ تعلیم کی اور ایک اخبار شائع کرنا شروع کیا جو اس جماعت کا آرگن تھا۔ برڈیلز کی کارگزاریوں کے سلسلہ میں پیرس کی جرمن اشتراکی لیگ کو اس سے واقفیت پیدا ہوئی اور اس لیگ نے مسئلہ کے ختم پر اسے اور انگلس کو دعوت دی کہ ان کے لئے ایک لائحہ عمل ترتیب دیں، جو جنوری مسئلہ میں شائع ہوا۔ یہ ہے وہ مشہور ”اشتراکی اعلان“ جس میں پہلی مرتبہ مارکس کا نظام پیش کیا گیا۔ یہ بڑے

(۱) ان میں سے خاص خوب پیے اور ساں یہاں تھے جنہوں نے اشتراکی ریاستوں کے کچھ خیالی نقشے تیسرے تھے۔ پر دو جان کو جس سے مارکس کے کچھ بہت دوستانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ ان کو اشتراک کے زاجوں کا پیشرو سمجھا جاتا ہے۔

(۲) مارکس اپنی کتاب ”فلسفہ کا افلاس“ (۱۸۴۵ء) میں انگریز اشتراکیوں کا ذکر تو اس کے ساتھ کرتا ہے۔ خود کی طرح یہ بھی اپنے دلائل کو کامیابی نظریہ قدر قائم کرتے ہیں لیکن اس کا تاثر اور اس کی علمی دست نہیں رکھتے۔ ان میں اس کی (۱۸۴۹ء-۱۸۵۰ء)

اچھے وقت شائع ہوا۔ اگلے ہی مہینہ، فروری میں پیرس میں انقلاب برپا ہوا اور مارچ میں جرمنی تک پھیل گیا۔ انقلاب کے خوف سے بریتانیا کی حکومت نے مارکس کو بلجیم سے خارج کر دیا لیکن جرمنی انقلاب نے اس کے لئے خود اپنے ملک میں دلہی ممکن کر دی۔ جرمنی میں اس نے پھر ایک اخبار نکالا جس نے اسے پھر ارباب حکومت سے بھرا یا اور جوں جوں انقلاب کا رد عمل زور پکڑتا گیا یہ مخالفت بھی بڑھتی گئی۔ جون ۱۹۱۷ء میں اسکا پرچم بند کر کے اسے پروسٹیا سے خارج کر دیا گیا۔ یہ پیرس واپس گیا لیکن وہاں سے بھی نکالا گیا۔ چنانچہ یہ جا کر انگلستان میں مقیم ہوا، جو اس وقت حامیان حریت کا امن بنا ہوا تھا، اور اشاعت تحریک کے سلسلہ میں جو تھوڑے تھوڑے زمانہ کے لئے یہ باہر گیا اس سے قطع نظر یہ اپنی موت یعنی مسئلہ تک انگلستان ہی میں رہا۔ اس کے وقت کا زیادہ حصہ اپنی بڑی کتاب ”سرایہ“ کی تالیف میں صرف ہوا۔ آخری زمانہ میں اسکا دوسرا اہم کام ”مزدوروں کی بین الملل جمیت کے قیام اور توسیع پر مشتمل تھا“ لیکن بعد اس کے وقت کا زیادہ حصہ ”برٹش

کام لیا جاسکتا ہے جو پہلے بحری افسر تھا لیکن بحری نظم کے طریقوں پر ایک تنقیدی رسالہ لکھنے کی وجہ سے موقوف کر دیا گیا۔ اس کی تصنیف سے ”سرایہ“ داری کے خلاف منت، و مانع“ (۱۹۱۷ء) اور دوسری کتابیں ہیں۔ نیز ولیم ٹامس (۱۸۶۵-۱۹۲۳ء) مصنف کتاب ”تحقیق بابت مدول تقسیم دولت جو انسانی خوشحالی کے لئے سب سے زیادہ مہین ہوا“ (۱۹۱۷ء) اور ”محنت کا انعام“ (۱۹۲۵ء) اور پیری راؤن اسٹون میں سے لیکن نے زیادہ تر اپنے خیالات لئے ہیں۔ غالباً ان سب سے زیادہ اہم رابرٹ اوڈن تھا (۱۸۶۸ء) اس کی پہلی اور سب سے اہم جلد ۱۹۱۷ء میں شائع ہوئی۔ اور باقی دو جلدیں اس کے انتقال کے بعد ۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء میں

میوزیم " میں صرف ہوا جہاں یہ جرم، صبر کے ساتھ، نظام سرمایہ داری کے خلاف اپنی بے پناہ قرار داد جرم کے لئے مواد جمع کرتا تھا۔ لیکن بین الی اخترا کی تحریک پر اس کا قابو برابر قائم رہا۔ پولین کے بھائیوں کی طرح اکثر ملکوں میں اس کے داماد اس کے نائب تھے اور جو اندرونی مناقشے پیدا ہوتے تھے ان میں عموماً اسی کی مرضی غالب رہتی تھی۔

---

# ہندوستان میں تنقید فن کا دور جدید

(۱)

## فن اور تنقید فن

جس طرح زمین و آسمان، ابر و باد و باران، شجر و جہر بشر، کرشمے ہیں قدرت و ذات خداوندی کے اسی طرح زگینی شعر و رنگ آمیزی تصویر، موج رقص شیریں اور جوے شیر فراد، جان آذر اور سبہ خلیل جلوے ہیں قدرت و ذات انسانی کے یہ دونوں یعنی ایک طرف بہ زبان انگریزی 'نیچر' اور دوسری طرف آرٹ، تخلیقی پہلو ہیں ایک فرد مددک، ایک شخصیت کے۔ ہم کو یہ پوری طرح سمجھ لینا چاہئے کیونکہ یورپ میں انیسویں صدی عیسوی کے آرٹ کی نیچر پرستی کے بعد جسے نسل انسانی کے فنی ارتقاء دور اول کی تکمیل سمجھا جاتا ہے، جو فنی انقلاب اکسپرینزم کی صورت میں ظہور پذیر ہوا ہے اس کے پہلے ریلوں کے رفع و دفع ہونے کے بعد آج ہم ٹھنڈے دل سے حال و رازہ باغی کے فنی کارناموں کا موازنہ کر سکتے ہیں، اور اس موازنے سے ہم پر یہ رازہ فاش ہو جاتا ہے کہ جس وقت انسان اپنا منصب تخلیق صورت کو بیٹھتا ہے اور محض تعالیٰ فطرت یا اتباع طرز و نقوش پارینہ کو اپنا مسلک بنالیتا ہے، اس کی کوششوں پر نقطہ آرٹ کا کسی صورت سے اطلاق باقی نہیں رہتا۔ جذبات کے نقوش کو الفاظ میں کا جامہ عداہنگ پہنانا، اسی کا نام ہے شاعری اور جذبات کے پرتوں کی نقش و رنگ سے تنویر کر دینا اسی کا نام ہے مصوری۔ جس طرح الفاظ کے ٹھنڈے بے جان سوتیلوں کو دویف و قافیہ کی لڑیلوں میں پرونے والے کہ ہم شاعر نہیں بلکہ ناظم کہنے میں

اسی طرح مشاہدات فطرت کو کینوس یا کاغذ پر جیسے کاغذ بنا دینے والے کو ہم تصویر ساز کہیں  
مصور نہیں کہہ سکتے۔ شاعری جزو پیغمبری اور پیغمبری جزو غذائی اگر ہے تو آفرینش  
کی بنا پر اور مصور پر اگر دعوائی غذائی کا الزام مایہ کیا جاتا ہے تو یہ بھی آفرینش  
ہی کی بنا پر۔ فن غالب و نفی مانی کی بنیادی نوعیت ایک ہے۔ یہ ایک بڑا ادبی  
مجربہ ہے کہ شاعر کو تو مصور جذبات کہیں اور مصور کا مصور جذبات ہونے سے  
کوئی واسطہ نہ سمجھیں اور اسکی ایک کاریگر کی سی حیثیت قرار دیدیں جو گارے  
ریش کی چٹائی کے بجائے رنگ آمیزی میں سرکھپا کرے اور اپنی باریکی قلم کو معراج  
فن کا معیار ٹھہرائے۔ زمانہ حال کے مغربی مکتبہ رس آرٹ کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ  
”آرٹ اشکال پر انظار کی تخلیق کا نام ہے“ لیکن میں اس طوالت کی ضرورت نہیں  
خیال کرتا کیونکہ ہر وہ شکل جس کی واقعی تخلیق کیجائے اور جو محض شاہدہ فطرت کی نقل  
نہ ہو وہ لابد منظر ہوگی جذبات شخصی کے پس منظر کی۔ آرٹ یا فن سے مراد ہے تخلیق  
اشکال۔

لیکن ہر بنائی ہوئی شکل پر تخلیق فنی کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ تخلیق فنی اس وقت  
ہوتی ہے جب انسان کسی شکل کو اصل میں اس شکل کی خاطر اور محض ضمناً افادی اغراض  
کی بنا پر بناتا ہے۔ جب انسان نے اپنا پہلا پیالہ بنایا ہو گا تو جو شکل اس نے اس  
پیالے کی بنائی اس کے دائرے اور اس کی ہینٹ، اس کی ضروریات مادی پر مبنی  
نہ تھے بلکہ اس کے انفرادی رنگ اور سن کی موج کا نتیجہ تھے۔ میں خاص طور پر  
یہ کہنے سے احتراز کرتا ہوں کہ وہ اس کے حس لطیف اور اس کی ذوق جلال پر مبنی تھے۔  
حسن ایک تصویر اضافی ہے اور کسی ایسے سیار کا شمل نہیں جس کا ہر زمان و مکان پر  
اطلاق ہو سکے۔ فن کی تعریف حسن کے معیار سے کرنا ایک امر بے معنی ہے۔ مزید بجا  
یہ جالی نقطہ نظر انسان کی تخلیقی انگ اور صلاحیت پر ایسے قیود عاید کر دیتا ہے جو

کی جدت و شدت اظہار کے لئے نہایت درجہ محدود کن ثابت ہوتے ہیں بلکہ بنا ہوجاتے ہیں فن کی یہ بے بضاعتی اور اس کے محدود کی۔ مثلاً ہم یونانی بت تراشوں اور میں سکول کے مصوروں کو پیش کر سکتے ہیں جنکا معیار سراسر جالی تھا۔ کس درجہ غیر محرک اور بے رس معلوم ہوتے ہیں انکے عمل چینی مصوروں کی آزاد قلبی اور ہندی بت تراشوں کی دیوانہ واری کے سامنے۔

اور جب انسان نے اپنا پہلا بت پرستش کے لئے تراشا تو اس کی شکل کسی مادی ضرورت کی پابند تھی بلکہ اس کی اپنی انفرادی رنگ کا منظر تھی اور انہی انفرادی ترنگوں سے رنہ رنہ من کے ان معیاروں کا ارتقا ہوا ہے جو آج ہمارے پیش نظر ہیں اور انہیں انفرادی ترنگوں کی مجموعی قوت کی بنا پر آئے دن یہ معیار بدلتے رہتے ہیں اور بدلتے رہیں گے۔

لہذا فن کا جالی پہلو بھی اسی قدر عارضی ہے جتنا کہ اسکا اخلاقی پہلو اور ہرگز اس کا جوہر نہیں۔ فن، حسن اور اخلاق دونوں کی قیود سے بالاتر اور آزاد ہے اور جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے وہ جلوہ ہے انسان کی جذباتی کشمکشوں اور اس کی تخلیقی انگلیوں کا۔ یہی کشمکش اور یہی انگلیں کہیں شعر اور ترنم بنکر ”فردوس محوش“ ہوتی ہیں تو کہیں تصویر اور کہیں قص کی صورت میں ”جنت بچھاہ“ کا اثر رکھتی ہیں۔ انہیں کشمکشوں اور انگلیوں کا نتیجہ ہیں سیلو کی زہرہ اور داؤنچی کی مونالیزا، نٹ راج شوا اور اجٹا کی کوہ نمک نیاں، دہلی کی مسجد اور آگرے کا تاج، بیتھوؤں کی سم عتھان اور موٹزارٹ کے آپرے۔ حافظ وغالب کے اشعار اور رومی و اقبال کی غنویاں۔ میں نے سلور بالامیں کوشش اس امر کی کی ہے کہ فن سے جو کچھ مراد ہو اس کو مختصراً بیان کر دوں اور اس نقطہ نظر کو واضح کر دوں جو ہم کو فن کے سمجھنے اس کی تنقید کرنے اور اس سے لذت یاب ہونے میں غلط روی و ارزانی سے بچائے اور جنتان

کے موجودہ مسئلہ فن پر ایک دلع قائم کرنے میں ہماری رہبری کرے۔ اس سے یہ نہ سمجھا جاوے کہ فن سے لذت یا ب ہونے یا فن کے برتنے کے لئے کسی نقطہ نظر کا دانستہ وجود لازم ہے۔ فن اپنے ارتقا کے بالاتر ذریعوں پر پہنچ کر یعنی جہاں وہ مقامی سے ہر ایک مستقل تمدنی شعبہ کی حیثیت سے ظہور پذیر ہوتا ہے سراسر ارمق ہوتا ہے انسان کی زندگی کے جذباتی پہلو کا۔ چنانچہ انسان ذہنی نقطہ ہائے نظر اور نظریات فن سے جس قدر آزاد ہوگا اسی قدر اس کے فنی کارنامے پر زور اور بے لاگ ہونگے یہی وجہ ہے کہ جیسے جیسے ذہنی و علمی نقطہ نظر دنیا پر غالب آتا گیا ہے ویسے ویسے فن کی شدت کیفی گھٹتی گئی ہے اور آج ہماری مجال نہیں کہ ہم فن کے پرانے کارناموں کا کیا بہ لحاظ وزن و جسامت اور کیا بہ لحاظ زور و شدت ایک آن مقابلہ کر سکیں۔ بلکہ فن سے واقعی لطف اندوز ہونے میں بھی ذہنی عنصر کا وجود ایک بڑی حد تک مائل رہتا ہے لہذا اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ہمارے ادراک میں ایسی باریکی پیدا کر دیتا ہے جو بذات خود لطف خاص سے خالی نہیں۔

لیکن ہمارا دور بیسویں صدی عیسوی کا دور ہے یعنی کیرے اور سنیا کا دور اور ہوائی جہازوں نے تمدنی کنا رہ کشی کے آخری امکانات کو سار کر دیا ہے۔ ہم کو اس سے ہراساں ہونے کی ضرورت نہیں اور اس میں بنی نوع انسان کی سراسر بہتری ہے لیکن اس خیال سے کہ ہم اپنے ہیرے جواہرات کو گالیو تریکی رنگ برنگی چوڑیا کے بدلے انکی غیر معمولیت سے متحیر ہو کر تبدیل نہ کر لیں جیسا کہ امریکہ کے وحشی ہاشخعل کے متعلق مشہور ہے۔ یا سمندر پار سے جو کچھ کوڑا کچڑا بیٹنی تک بہ آدے آسے کو عجائب روزگار میں سے نہ سمجھیں ہم پر لازم ہے کہ ہم ذہنی عنصر کو استعمال کریں ہم پر لازم ہے کہ ہم تشریح کریں، چھان بین میں سرما دیں اور تفریق و ترقیب سے کام لیں کسی کارنامہ فن سے مخلوط یا متص ہوتے وقت اپنی دماغی کیفیت اور ساتھ

ساتھ کاغذ پر جو نقش درج ہیں انکی تشریح کریں۔ مختصراً یہ کہ ہم کو لازم ہے کہ ہم اپنے اندر تنقید کی صلاحیت ہم پہنچائیں۔

لیکن دریاں حالیکہ آج اس گئے گزرے زمانے میں بھی ہندوستان میں اپنے اصحاب فن موجود ہیں جنکا پلہ دنیا کے بڑے سے بڑے صاحب فن سے کسی صورت سے کم نہیں، کیا ہم اپنے یہاں صحیح معنوں میں نقاد فن کی ایک شاں بھی پیش کر سکتے ہیں جو مہاتما ہندوستان کے روزانہ اخباروں اور رسالوں میں فنی تنقید کے نام سے شائع ہوتے رہتے ہیں اور جن میں ہندوستان کے جلیل سے جلیل اور کم مایہ سے کم مایہ مصوروں کی کم و بیش ایک ہی جیسے الفاظ میں مدح سرائی کیجاتی ہے ان کو بڑھکر جرمی صدمہ ہوتا ہے اس کا بیان عبث ہے اور اس کی ساری ذمہ داری صرف ہندوستانیوں پر ماند نہیں ہوتی۔ انکے معین فن یعنی انگریز جو ہندوستان میں فن اور میاں فن کی ٹکال قائم کئے ہوئے ایک شان ہمدانی کے ساتھ جلوہ گستر ہیں بذات خود فن کے معاملہ میں فطرتاً حد درجہ کندھس واقع ہوئے ہیں۔ انگلستان میں مسٹر کلا سوبل ایک دل خوش کن استثنائے رہی، بلکہ یہاں تک ماننا پڑے گا کہ یورپ کے موجودہ نقادان فن میں انکا انداز بیان سب سے زیادہ صاف اور واضح ہوتا ہے، گو یہ کہ دنیا بھی ضروری ہے کہ انکی تنقید کی نشوونما پیرس کے ارباب فن کے جم گھٹوں میں ہوئی، لیکن سویز کے اس طرف کا کیا رنگ ہے؟ جس عنوان سے وہ کسی آرٹسٹ کے عمل پر نکتہ چینی ہوتے ہیں وہ کمتر مستثنیات سے قطع نظر سراسر کھوکھلا اور مضحک ہوتا ہے اور اس بات کا ثبوت دیتا ہے کہ انکے اندر حس فن جو ایک نقاد سخن کے لئے ناگزیر ہے موجود نہیں۔ وہ مباحث فنی کے متعلق جو ایک کاغذی غلطی گو رک و مندوں کی زبان قائم ہو گئی ہے کسی غریب کی تعریف یا کسی غریب کی مذمت میں صرف کرتے ہیں اور ہمیں اپنے مدوح یا مستحب کے متعلق کوئی بھی

الملاح مطلقاً نہیں دیتے۔ نقاد کی ذمہ داریاں دوہری ہوتی ہیں۔ اس کا فرض اولین یہ ہوتا ہے کہ وہ عام افراد سے، جن میں تنقیدی صلاحیت اور حسن فن کم ہوتی ہے نئی کارناموں کو قرن ترکردے اور ان کارناموں سے جو کیفیات خود اس پر طاری ہوتی ہیں خواہ یہ زبان حال خواہ یہ زبان قال دوسروں پر منتقل کردے، اور ان میں اچھے برے کی تمیز کا جذبہ شتمل کردے۔ مثلاً وہ آرٹسٹ کے لئے بھی امداد کا باعث ہوتا ہے اور یہ اس طرح کہ وہ اس کے کمزور پہلوؤں میں چٹکیاں لے لے کر اسے خواب غفلت سے جگاتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ اس کو اکثر آمادہ بغاوت کردے لیکن نقاد آرٹسٹ کو مجبور سے محفوظ رکھتا ہے۔

یہ صورت تو بہترین صورت اور نقاد کی یہ حیثیت بہترین حیثیت ہوگی لیکن ایک بڑا خطرہ یہ ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی ساکھ جم جانے کے بعد نقاد فن سے دلال بن ہو کر نہ رہ جائے۔ بجائے اس کے کہ وہ ہم کو بتلا دے کہ کون کیا ہے، کہاں تک ہے، اور کیوں، وہ آرٹسٹوں کو کیڑوں کے حیاتیاتی نمونوں کی طرح شیشوں میں بند کر کر کے ان پر ان کے ناموں اور دماؤں کی چٹیاں چپکانے لگتا ہے۔ بجائے نقش و رنگ کے وہ سونے اور چاندی کو معیار قرار دینے لگتا ہے اور آرٹسٹ کے بازار پر اس طرح حاوی ہو جاتا ہے جس طرح مشرانئیکو ایک زمانے میں چاندی کے بازار پر حاوی تھے یا شاید اب بھی ہوں۔ یہ ہو دراصل وہ دبا جو آج کل یورپ میں عام ہو رہی ہے اور ہم کو اس سے بچنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے کیونکہ اس کا عہد خلیفہ کی سرپرستی فن سے بھی زیادہ یہ اثر ہوتا ہے کہ آرٹسٹ ایک مزدور بن کر رہ جائے اور اس پر ”حکم سرکار کا قلم دربار کا“ صادق آئے۔ بہر حال جو کیفیت آج کل ہماری ہے ہندوستان میں وہ ناگفتہ بہ ہے اور فن کی طرف سے ہمارا نقطہ نظر کلیتہاً غلط ہے۔ عوام، جن میں اب تک نئی خود شناسی پیدا نہیں ہوئی ہے، انکے دلوں کو تو انگریزی باتصویر پوٹھکاروں نے سمجھنا شروع کر دیا ہے۔

کر لیا ہے۔ میں یہ عرض کر دیتا چاہتا ہوں کہ عوام سے میری مراد غریب و غنّس و دہتانی نہیں  
 کیونکہ آرٹ کے نقطہ نظر سے بڑے بڑے راجہ ہمارا راجہ اور یہ دہتانی ایک ہی صف میں  
 نظر آئیں گے بلکہ مواد دہتانی کی حسیات ان سے زیادہ تیز اور مسح پانی جانیگی۔ اب رہے  
 ایسے لوگ جو فن کا کچھ احساس رکھتے ہیں تو وہ عجیب عجیب مضحک خیالوں اور منصوبوں  
 کا شکار بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے اکثر فن کو ایک قومی معاملہ بناتے ہیں اکثر ان سے  
 بھی بڑھ کر اس کو ایک مذہبی معاملہ بناتے بیٹھے ہیں یعنی ایک طرح کا ہندو مسلم سوال۔  
 اجتماع ہندوؤں اور قوم پرستوں کا مسلک ہو تو تاج خلافتوں کا منتہائے نظر۔ لیکن  
 دونوں کے دونوں کرافٹ مارکٹ کے مبتذل ٹکے ٹکے والے باتصویر پوسٹ کارڈوں  
 پر دل و جان سے ریجھ جائیں اور اپنی بدنمائی کا ذرا احساس نہ کریں۔ ایک طبقہ ایسے  
 لوگوں کا بھی ہے جو اکثر امریکی سرپرستوں کی صلاح کے بموجب احتیاط کے پیرو ہو کر  
 ہندوستان کے ”خالص آرٹ“ کی ”خدمت“ کرنا چاہتے ہیں۔ میں ان حضرات سے  
 کہوں گا کہ خدا کے لئے آپ اپنے اپنے کام سے لگے اور ہندوستان غریب کے آرٹ اور  
 اس کے مسئلے کو اس کے حال پر چھوڑئے۔ ان خیالات کو داغ میں جگہ دیکر تصویریں  
 اگنی نہ شروع کر دیجئے۔ تصویر بنائے اور ضرور بنائے لیکن جب، کہ جیسے کسی کے دل  
 میں درد ہو اور اس سے چینیے بغیر نہ بنے، یا یوں کہ آپ کو کچھ کہنا ہے جو آپ کے خیال  
 میں کسی اور نے اب تک نہیں کہا ہے، یا اس لئے بھی کہ پیٹ ہر شخص کے ساتھ ہے اور  
 اسکا پائلا بد، اور اپنی رنگ آمیزی اور تصویر سازی کے گرسب کے لئے ہیں  
 لیکن خدا را آپ ملک و قوم یا بنی نوع انسان کی خدمت کے خیال سے قلم کو جنبش  
 نہ دیں۔ مجھے ڈر ہے کہ ان امریکی حضرات نے جو بے نقص سوٹ زیب تن کئے ہوں  
 کیل کانٹے سے بالکل درست، غریب فاقہ کش ہندوستان کو ایک ہینے اور اجنا کو  
 ایک دن میں تپانے کے لئے نئی دنیا سے آتے ہیں ہمارے لئے بہت کچھ باعث مسرت

نابت ہو رہے ہیں۔ ہندوستانی کم از کم اتنا تو ہے کہ اپنے فنی احساسات میں  
ایمانداری سے کام لیتے ہیں اور خود کو دہو کے میں نہیں ڈالتے۔ میں کہیں بہتر سمجھتا  
ہوں کہ وہ مبتذل اور بد مذاق تصویروں کو دل سے لگائیں بجائے اس کے کہ وہ اجنبی  
کی تصویروں کے سامنے کھڑے ہو کر جھوٹ سوٹ کے حال میں مبتلا ہوں اور خود فریب  
اضطرابی کیفیات اپنے اوپر طاری کریں۔ میں نے ان چانیاں جہاں گشت غلوں  
کو یورپ میں برسوں دیکھا ہے اور ان سے خوب واقف ہوں۔ دنیا کے بہتر سے بہتر  
فنی کار ناموں کو دیکھتے وقت انکار و یہ قابل دید ہوتا ہے۔ ”تیمیر انگیز!“ ”رکس  
درجہ تیمیر انگیز!“ ان میں سے ہر دیکھنے والا اور دیکھنے والی تھوڑے تھوڑے وقفہ  
کے بعد کہتی رہے گی۔ ساتھ ہی اس قسم کے اظہار خیال ہوتے رہتے ہیں کہ ”یہ لاکھوں  
میں بنا ہوگا“ اور ”یہ کروڑوں میں خریدایا ہوگا“ اکثر ایسے بھی خوش مذاق ہوتے  
ہیں جو یہ کہنے سے باز نہیں رہتے کہ امریکہ اگر چاہے تو یہ سب چیزیں خریدے۔ اور وہ  
یکے بعد دیگرے گزرتے جاتے ہیں اور یہ پچارہ ”گائڈ“ جو انکے ساتھ ہوتا ہے ان کی  
زبان سستا رہتا ہے اور آثارِ مضادہ کی پرانی رچی ہوئی داستان شروع سے آخر  
تک آیتِ حدیث کی طرح دہراتا ہے اور وہ بھی انکے ساتھ ایک کمرے سے دوسرے کمرے  
اور ایک برج سے دوسرے برج میں گزرتا جاتا ہے۔ وہ کچھ نہیں دیکھتے اور انکو  
بالکل کسی فنی قد کا س نہیں ہوتا۔ میری اپنے ہم ملکوں سے دست بستہ یہ استدعا ہے  
کہ وہ ان حضرات کو اپنا نمونہ نہ بنائیں۔ دلی میں رہ کر تاج کو دیکھے بغیر اس کی ایک  
صویر خیالی لئے ہونے مر جانا اچھا۔ لیکن تاج کو ڈھائی کی طرح چھو کر چلے آنا نہیں اچھا۔

# ہائٹائے اور مشرق

(ماخوذ)

جس وقت ہائٹائے نے وفات پائی کسی کو مطلق گمان نہ تھا کہ اسکا تخیل کبھی اس دنیا میں اثر بھی کرے گا۔ مگر اُس نے بیج بو دیا تھا اور وہ موسم بہار کی بارش کا منتظر تھا۔ بادل آئے، پانی برسا، کھیتی سرسبز ہوئی اور اب فصل کاٹنے کا وقت ہے۔ ہائٹائے کی کشت امید کا ہرا ہونا ہندوستان کے کسان کا مذہمی کی عرقریزی پر موقوف تھا۔

نوع انسان کی تاریخ میں ایک بات نہایت حیرت انگیز ہے۔ آپ ساری تاریخ دیکھ جائیے جتنی تخیلی امیدیں ارباب فکر کے ذہن میں تھیں اور جن کا پورا ہونا بظاہر محال معلوم ہوتا تھا سب کی سب ایک دن عمل پوری ہو کر ہیں۔ بات یہ ہو کہ دنیا میں جب کوئی نیا خیال پیدا ہوتا ہے تو اُس کے ساتھ ہی اسکا مکس یعنی ایک مخالف خیال پیدا ہو جاتا ہے۔ ان دونوں میں باہم تصادم ہوتا ہے اور ذہن انسانی کے سمندر میں ایک طوفان و تلاطم برپا ہو جاتا ہے۔ اس طوفان کی لہروں سے زندگی کی کھیتی سیراب ہوتی ہے اور اس سے نئے نئے پودے اُگتے ہیں۔

۱۹۱۷ء میں جب ہائٹائے کی عمر انیس سال کی تھی اور وہ قازان کے شفا خانہ میں زیر علاج تھا اُسے ایک لاما سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ یہ بزرگ کسی ڈاکو کے ہاتھ سے زخمی ہو کر شفا خانے میں آئے تھے اور انہیں اتفاق سے ہائٹائے کے قریب ہی جگہ ملی تھی۔ ان کے فیض سے ہائٹائے کے دل میں حقیقت اور محبت کی چمکاری چمک اُٹھی۔ تیس سال تک دنیا داری کی راکھ میں یہ چمکاری دہی رہی اور اس کے بعد بھی اسے شعلہ حوالہ بننے کے لئے سوانحی ہوا نہ ملی۔

ابتنہ کوئی ساٹھ برس کے بعد وفات پائی اس چنگاری سے ہندوستان کے ایک  
نوجوان گاندھی کے دل میں معرفت اور محبت کا شعلہ بھڑکا۔ گاندھی نے تکلیف اور مصیبت  
کی آندھیلوں میں اس شعلہ کو نشوونما دی یہاں تک کہ اس نے سارے ہندوستان میں  
اس سرے سے اس سرے تک آگ لگا دی جس کی آغوش دنیا کے دوسرے ملکوں میں  
بھی پہنچ رہی ہے۔

اس سے اندازہ ہوگا کہ ٹالسٹائے کو مشرق سے کتنا گہرا تعلق ہے۔ یہ تعلق اس  
درجہ اہم ہے کہ اگر ٹالسٹائے کی سیرت میں اس کا ذکر نہ کیا جائے تو وہ سیرت نامکمل  
رہ جائے گی۔ ٹالسٹائے کے خیالات سائیر یا ریلوے کی طرح یورپ اور ایشیا کو ملاتے  
ہیں۔

ٹالسٹائے اور ایشیا کے تعلقات کے متعلق ہم کو اس کے شاگرد رشید پاول  
یردکاف کی کتاب ٹالسٹائے اور مشرق میں بہت کافی مواد ملتا ہے۔ اس کے مطالعے  
سے معلوم ہوتا ہے کہ ٹالسٹائے کو ابتدا ہی سے مشرق سے محبت تھی اور اس کا دل ہمیشہ  
ادھر کھینچتا تھا۔ جب وہ ایک نوجوان طالب علم کی حیثیت سے جامع قازان میں تعلیم پاتا  
تھا تو اسے عربی اور ترکی زبان سیکھنے کا شوق تھا۔ وسط ایشیا کے قیام کے زمانے میں  
اسے اسلامی تہذیب سے بہت دلچسپی تھی اور وہ اس سے بہت متاثر ہوا۔ وسط میں  
اس نے ابتدائی مدارس کے لئے جو کتابیں تصنیف کیں ان میں تقریباً سارا مواد ہندوستان  
اور عرب کے قصوں اور کہانیوں سے لیا گیا تھا۔ جب ٹالسٹائے کو مذہب کی طرف توجہ  
ہوئی تو اس نے یہ محسوس کیا کہ انسان کی تسکین اور نجات کے لئے محض انجیل نامکافی  
ہے۔ چنانچہ اس نے خالص مشرقی مذاہب کی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا اور یہ کوشش  
کرنے لگا کہ مشرقی مذاہب کے اصولوں کو یورپ کے لوگ بھی عقیدت اور احترام سے  
قبول کریں۔ چنانچہ اس نے ایک کتاب ”تخیل العقلا“ کے نام سے تالیف کی جس

میں اس نے انہیں کے خدائی جینی حکیم) اے اوتے کے کلام اور سری کرشن  
 جی کے خیالات کو جمع کر دیا۔ اس کا ابتداء سے یہ عقیدہ تھا کہ بنی نوع انسان کے بڑے  
 بڑے مذاہب کے اصول ایک ہی مرکز پر جمع ہو سکتے ہیں۔ اُس نے اس مقصد کے لئے  
 تمام مشرقی ممالک سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری کر رکھا تھا۔

ٹالسٹائے کے تئیں سے زیادہ قریب چینیوں کا تئیں ہے لیکن چین ہی میں  
 اُس کے خیالات پر سب سے کم عمل ہوا ہے۔ مسئلہ کے شروع میں ٹالسٹائے نے  
 کمپوشنس اور لے اوتے کی سیرت کا مطالعہ کیا ان میں سے وہ لے اوتے کی زیادہ  
 قدر کرتا تھا۔ مسئلہ میں اسے دو مغز چینیوں سے خط و کتابت کرنے کا موقع ملا۔ ان  
 میں سے ایک کا نام سین ہوانگ ٹونگ اور دوسرے کا کوک ہوانگ ہینگ تھا۔  
 موناخ الذ کریکین کی یونیورسٹی میں پروفیسر تھا اور یورپ میں کافی شہرت رکھتا تھا۔  
 انقلاب کے زمانہ میں وہ جلاوطن کر دیا گیا اور جاپان میں پناہ گزین ہوا۔

ستمبر ۱۸۸۵ء میں ٹالسٹائے نے جو خط کوک ہوانگ ہینگ کو لکھا اس میں اس نے  
 چینیوں کی پیدائش کی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ یورپ کی قومیں ظلم اور فریب سے چین کے  
 حصے بخرے کرنا چاہتی تھیں اور چین نے انتہائی جہاں نوازی سے اُن کی جمع الارض  
 کو تسلیم دینے کے لئے اپنے ملک کو سفر عام اور خوانینغا بنا دیا تھا۔ اس بات سے  
 ٹالسٹائے بہت خوش تھا اور وہ چینیوں کو شہرہ دیا کرتا تھا کہ اس تباہی پر استقلال  
 سے قائم رہیں۔ آخر میں فتح انہیں کی ہوگی۔ واقعات بتاتے ہیں کہ ٹالسٹائے کی پیشگوئی  
 پوری ہوئی۔ مثلاً اُس زمانہ میں چین نے پورٹ آرٹھر اور ڈالیی روس کو دیا تھا  
 مگر آگے چل کر روس کو (جنگ روس و جاپان میں) اس کی بڑی زبردست قیمت ادا  
 کرنا پڑی۔ اسی طرح کیوچیو جرمنی کے ہاتھ لگا تھا اور وہی ہائی ویا برطانیہ کی ویراز  
 دہشی کا شکار ہوا تھا۔ کیوچیو کا شہر دنیا کو معلوم ہے وی ہائی وی کا بھی اشارہ اللہ

ایک دن ہی انجام ہوتا ہے۔

مگر چند سال بعد جب چینیوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ یورپ والوں کا مقابلہ انہیں کے ہتھیار سے کریں تو ہمسائے کو بڑی جھنجھٹ پیدا ہوئی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اگر چینی بھی یورپ والوں کے شدید مرض میں مبتلا ہو گئے تو نہ صرف چین کی روحانی ہلاکت کا باعث ہو گا بلکہ ساری دنیا کو نقصان پہنچے گا۔ اسکا خیال ہے کہ بنی نوع انسان کی زندگی میں ایک دن ضرور اصلاح ہوگی اور اس اصلاحی تحریک میں چین دنیا کی رہنمائی کرے گا۔ چینیوں کے پاس ایک بڑی دولت ہے جسے وہ ”ڈاؤ“، یعنی حسن اخلاق کہتے ہیں۔ ان میں کفایت شعاری، دیانت داری، نرمی، محنت اور استقلال کی خصلتیں ہیں۔ اگر انہوں نے یہ چیزیں کھودیں تو وہ کہیں کے بھی نہ رہیں گے۔ یورپ کی تقلید میں سیاسی اور صنعتی انقلاب کرنے سے تو یہی بہتر ہے کہ پرانا استبدادی نظام بدستور باقی رہے۔ یورپ کی حالت زار چینیوں کے پیش نظر ہے :- غریبوں کی قابلِ رحم حالت، سرمایہ داروں اور مزدوروں کی کشمکش، فوج کی بھرتی، جنگ کی تیاری۔ نوآبادیوں کو لوٹنے کی پالیسی۔ کیا چین والے اس کی تقلید کریں گے؟ نہیں ہرگز نہیں مگر دوسری طرف وہ اس پر بھی کبھی راضی نہ ہوں گے کہ یورپ والے انہیں پامال کر ڈالیں۔ ایسی صورت میں آنکھ لے کر صرف ایک راہ ہے اور وہ یہ ہے کہ روحانی قوت سے کام لیں اور روح کے ناقابلِ شکست ہونے پر یقین رکھیں۔ انہیں اس عقیدے اور اس قوت کو اندرونی اور بیرونی دشمنوں کے مقابلے میں استعمال کرنا چاہئے۔ اگر وہ کرہ ارض کی طبع خاموشی سے اپنے مدار پر حرکت کرتے رہے تو یورپ ایک دن مچھوڑ ہو گا کہ ان کے سامنے ہتھیار ڈال دے۔ نوع انسان کی خیر و برکت چین کے مددگار پیشواؤں کے ان تین اصولوں میں پوشیدہ ہے ”کنفو شنس کی“ ”توانج“ ”توتے“ کے ”تقم بے ضابطہ“ اور بدہ کے ”آثار محبت“ میں۔

گر ٹالسٹے کی نصیحت چین کو۔ اب سولہ سو کروڑ کیا چین نے اس نصیحت پر عمل کیا۔ ٹالسٹے کا مکتوب ایہ کہ کوک ہوا لنگ بیگ بہت تنگ خیال آدمی تھا۔ وہ شخصی حکومت کا حامی تھا اور اسے ہر مرض کی دو خیال کرتا تھا۔ وہ ناکامیاب ہوا اور ٹالسٹے کے اصول کے مطابق اسے ناکامیاب ہونا بھی چاہئے تھا۔ مگر چین کا موجودہ انقلاب بھی روسی حکیم کے راستے سے بہت دور ہے۔ یہ سوائے اس کے کہ تاریخ کے دفتر بے پایاں کا ایک ورق الٹ دے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ ٹالسٹے کے خیالات چین کے ہزاروں برس کے فلسفے کے مطابق ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ چین ان خیالات کو اپنے لئے مشعل ہدایت نہ بنائے۔

جاپان کے متعلق ٹالسٹے نے جو رائے قائم کی ہے وہ بالکل اس کے خلاف ہے۔ جاپانی بہت بے چین طبیعت رکھتے ہیں اور ان میں نئے خیالات قبول کرنے کا مادہ بہت ہے۔ ایشیا کی قوموں میں سب سے پہلے (غالباً منقطع میں یا اس کے کچھ پیشرو) جاپانیوں نے ٹالسٹے سے تعلق پیدا کیا۔ مگر ٹالسٹے کو ان کی روحانی ترقی کی صلاحیت میں بہت شبہ ہے اس کے نزدیک یہ حب وطن اور فوجی قوت کی پرستش کرتے ہیں اور یورپ کی تہذیب سے مسحور ہو گئے ہیں۔ اس نے جاپان کے جتنے لوگوں سے خط و کتابت کی ان سب کی طرف سے اسے یابوسی ہوئی۔ ان میں سے جن لوگوں کو ٹالسٹے کی پیروی کا دعوئے ہے ان کی بھی اصل میں یہ کوشش ہے کہ اس کے اصولوں کی تاویل کر کے ان سب سے حب وطن کی حمایت کا کام لیں۔ مثلاً ایک نوجوان منقطع میں ٹالسٹے کی تصانیف کو پڑھ کر چلا اٹھا ہے کہ ”حقیقت میں ٹالسٹے ہمارا پیغمبر ہے۔“ مگر چند جتنے بعد جب جاپان سین ماؤ میں روس کے بیڑے کو غرق کر دیتا ہے تو یہی نوجوان حب وطن کی شراب سے متوالا ہو جاتا ہے۔ اور ٹالسٹے کے بنیادی اصولوں کا مخالف۔

صرف چند جمہوری اشتراکی لیڈر جاپان میں ہیں جو ٹائٹل کی طرح جنگ کے مخالف ہیں۔ مگر ان کے اور ٹائٹل کے خیالات میں مجموعی حیثیت سے بہت کمی ہے۔ انہوں نے ستمبر ۱۹۴۱ء میں روسی حکیم کو خط لکھا جس کے جواب میں اس نے ان کا حکمہ ادا کیا اور جنگ کی مخالفت میں ان کی ہمنوائی کی مگر اس کے ساتھ ہی اشتراکیت کی تحریک سے بھی اختلاف ظاہر کیا۔

مگر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ جاپان پر ٹائٹل کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ ٹائٹل کی ہشتاد سالہ سلگرہ کے موقع پر جو مجموعہ معنائیں شائع ہوا اس میں ایک جاپانی کالین چینگ کا بھی ایک مضمون تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ٹائٹل سے جاپان کے لوگ بہت متاثر ہوئے ہیں، اُس کی مذہبی تصانیف کی بدولت سلسلہ سلسلہ میں نہ صرف جاپان کے عیسائیوں میں بلکہ بد مذہب والوں میں بھی ایک اخلاقی انقلاب شروع ہو گیا۔ بد مذہب مدت سے ظاہری عبادات و رسوم پر زور دیتا چلا آتا تھا۔ مگر اب اس میں باطنیت کی تحریک بھی شروع ہوئی۔ اب جاپان کی طرف مذہبی احساس، مذہبی ضمیر کا چرچا ہونے لگا مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی داخلیت بھی خطرے سے خالی نہیں۔ اس سے علاوہ قربانی اور محبت کے جذبات کے خود پسندی، خود غرضی، تعصب، مایوسی کے پیدا ہونے کا بھی امکان ہے بلکہ بعض اوقات خود کشی تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ جاپان والے اس قدر جذبات پرست واقع ہوئے ہیں کہ اگر وہ ٹائٹل کے مذہب پر ایمان لائیں تو ان کے لئے اس کا بنا ہوا بہت مشکل ہے اور اندیشہ ہے کہ کہیں المناک نتائج نہ پیدا ہوں۔ پھر بھی جاپان میں ٹائٹل کے مریدوں کی چند چھوٹی چھوٹی جماعتیں کو بے کے آس پاس کا شہکاری کرتی ہیں، اور لوگوں کو حضرت مسیحی کا پیام محبت پہنچاتی ہیں۔ روسی حکیم کی یادگار میں ایک ملٹی انجین بھی ہے جس کی طرف سے ایک شٹر صفحے کا ماہر اور سالہ شائع ہوتا ہے۔ جاپان میں ٹائٹل کے پیروں میں سب سے زیادہ قابل احترام ذات ایک

شخص کی ہے جس کا نام ڈانوفہ چیز ہے۔ اس نے ٹالسٹائے کو ایک عقیدت آمیز خط لکھا لیکن اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ اس پر روشن ضمیر کی زیارت کے لئے روانہ ہو گیا وہ روسی زبان باطل نہیں جانتا تھا اور انگریزی بھی بہت کم۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح ٹالسٹائے کے حلوں یا ستارے تک پہنچا۔ وہ وہاں صرف پانچ روز قیام کر کے جاپان واپس آ گیا مگر اس تصویر سے میرے میں اس کے دل پر اس کے مرشد کی زندگی، بات چیت اور خصوصاً مسکراہٹ کا اتنا گہرا اثر پڑا جو آج تک باقی ہے اور غالباً تمام عمر باقی رہے گا۔

سٹافلہ میں وہ اپنے روزنامے میں لکھا ہے ”اگرچہ مجھے ٹالسٹائے سے ملے ہوئے سات تین دن ہو گئے اور میں اس سے ہزار ہا میل کے فاصلے پر ہوں لیکن اُن کی مسکراہٹ اب تک میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ آج کل میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتا ہوں۔ میرے ساتھ میری بیوی ہے اور ایک کتا۔ ہم سب مل کر ایک مختصر سے مکان میں گزر کر لیتے ہیں۔ میں نے کچھ ترکاری بورکھی ہے اور اسکی کیاری میں جو گھاس روزانہ آگ آتی ہے کھود کر پھینکتا رہتا ہوں۔ میرا سارا وقت اسی میں صرف ہوتا ہے اور یہ شخص مجھے بہت محبوب ہے۔ اس میں میری اندرونی زندگی کی تصویر نظر آتی ہے۔ بہت سے لوگوں کی حالت میری سی ہے مگر افسوس ہے کہ وہ اپنا سارا وقت مضمون لکھنے میں صرف کرتے ہیں اور مل باطل نہیں کرتے“

روس کی رعایا میں مسلمانوں کی تعداد دو کروڑ کے قریب ہے۔ اس لئے ٹالسٹائے کو اکثر مسلمانوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جن دوستوں سے وہ خط و کتابت کیا کرتا تھا ان میں بھی مسلمانوں کی تعداد کم نہ تھی۔ سٹافلہ میں جب ٹالسٹائے نے روس کے عیسائی کلیسا سے قطع تعلقی کیا تو اس نے اپنے ملک کی اعلیٰ مذہبی کونسل کے نام ایک کھلا خط بھیجا۔ اس خط میں توحید کی وہ سچی روح تھی جس نے تمام عالم اسلام کو ہلا دیا۔ بہت سے مسلمان حوٹائے کے دل دجائے سے حامی ہو گئے، روس کے باشکیروں، ہندوستان کے مسلمان

رہنماؤں اور استنبول کے سربراہ اور وہ مسلمانوں نے ٹالسٹائے کو غلوں اور محبت سے بھرے ہوئے خط لکھے جن کا مضمون یہ تھا کہ ٹالسٹائے کے خط میں جو حدانہ جذبات دیکھ کر اُنکے دلوں پر اتنا اثر ہوا کہ اُن کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل آئے۔ وہ سب اسے اپنا بھائی اور دل سے مسلمان سمجھتے ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ زبان سے بھی اسلام کی حقانیت کا اقرار کر لے۔ قادیان ضلع گردہ پور سے کسی صاحب محمد صادق نامی نے بھی ایک خط لکھا جسے پڑھ کر بے اختیار غمی آتی ہے۔ انہوں نے بہت غلوں اور محبت کے ساتھ ٹالسٹائے کو یہ بتایا کہ اسلام میں ایک مجدد پیدا ہوئے ہیں جن کا نام حضرت مرزا غلام احمد ہے۔ ان بزرگ نے عیسائیوں کے باطل خیالات کی تردید میں یہ بھی لکھا کہ کشمیر میں یوز آسف یعنی دھیلی کی قبر کا انکشاف ہوا ہے۔

جن مسلمانوں نے ٹالسٹائے سے خط و کتابت کی ان میں سے اکثر حماقت اور مسخوے پن کی باتیں کرتے تھے۔ اُن کی کوتاہ نظری، خود بینی اور خود ستائی کو دیکھ کر ٹالسٹائے کو قرون وسطیٰ کے عیسائی یاد آتے تھے۔ مثلاً جب ٹالسٹائے اسلام کے ان مجدد پر ایمان نہیں لایا تو خط لکھنے والے بزرگ نے کئی بار اسے لکھا کہ انسان کے پاس خدا کا پیام تین طرح پہنچتا ہے بعض لوگ اپنے عقل و فہم سے ہدایت پاتے ہیں، بعض وحی اور الہام سے اور بعض تلوار کے زور سے۔

ٹالسٹائے ان لوگوں پر اعتراض نہیں کرتا کیونکہ اُس کے خیال میں حقیقت کے طالب کو نہ تو مختلف مذاہب کی کوتاہیوں پر نظر ڈالنا چاہئے اور نہ اُنکے اختلافی مسائل پر بلکہ صرف اس نقطے کو تلاش کرنا چاہئے جو تمام مذاہب میں مشترک ہے چنانچہ اُس نے ان قادیانی امام صاحب کو جنہیں اپنے مذہب کی برتری پر اس قدر تعاصف یہ جواب دیا "ہر اس شخص پر جو یہی دینداری کے جذبات سے لبریز ہے فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی کو لوگوں کے لئے نمونہ بنائے اور ایمانداری اور غلوں کے ساتھ نیکی کی تبلیغ

کہے۔ ہم سب کا مقصد ایک ہو اور وہ بھلائی اور نیکی کی زندگی بسر کرنا ہو۔“

ٹالسٹائے نے اسلام کی بہت تعریف کی ہے اور قرآن کے بہت سے معارف اُس کے دل کو تسکین دیتے ہیں لیکن اُس کا خیال ہے کہ عیسائیت کی طرح اسلام میں بھی بہت سی دور دراز کابائیں شامل ہو گئی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ اگر ہم اسلام کو قابل قبول اور سچا مذہب سمجھ کر اپنا جہتے ہیں تو اس میں سے بہت سے عقائد جو غلطی پر اور بہت سے جذبات جو تعصب پر مبنی ہیں نکال دینا پڑیں گے اور صرف وہ چیزیں رہ جائیں گی جو نیکی اور بھلائی کی جڑ ہیں۔ اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتا ہے ”اگر ہمیں میری باتیں بری لگیں تو معاف کر دو کیونکہ میں جب حق بات کہتا ہوں تو پوری کہتا ہوں۔ آدمی بات کہنے سے تو میرے نزدیک چپ رہنا بہتر ہے“ مگر دوسری طرف ٹالسٹائے کو بعض روشن خیال اور وسیع النظر مسلمانوں سے بھی سابقہ پڑا۔ چنانچہ غنزلہ میں جب وہ روس کی عیسائی جماعت سے ملوئے ہوا تو مصر کے مشہور مصلح اور رہنما مفتی محمد عبد نے اسے مبارکباد کا خط لکھا کہ اس کی ذات تمام طالبان حق کے لئے نمونہ ہو اور ان سب کی آنکھیں اس کے نقش قدم پر لگی ہوئی ہیں۔ تقریباً اسی مضمون کا خط ٹالسٹا کو مرزا مناخاں نے جو استنبول میں ایرانی قنصل کی حیثیت سے مقیم تھے لکھا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ اثر ٹالسٹائے پر ایک بہائی کے خط کا ہوا۔ یہ جبریل شاہنام ایک شخص تھا جو عرب کا رہنے والا تھا۔ اُس نے پہلے مذہب عیسوی اختیار کیا اور پھر بہائی ہو گیا۔ اپنے خط میں اُس نے ٹالسٹائے کو اپنے عقائد کی تبدیلی کی داستان لکھی تھی جس کے جواب میں ٹالسٹائے نے لکھا کہ میں مدت سے بہائیت کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہتا ہوں اور اس بحث پر جتنی کتابیں مل سکتی ہیں قریب قریب سب میں نے جمع کر لی ہیں۔ مجھے یقین ہے بہائیت میں اخلاقی تربیت کی قوت ہو اور اس مذہب کو مشرق میں ترقی کا موقع ملے گا بلکہ مذہب عیسوی کی اندرونی کمزوری

کے سبب سے خیال ہوتا ہے کہ مذہب یہاں اس کا قائم مقام ہو جائے تو تعجب نہیں۔  
 مسئلہ میں ٹالسٹائے کی خداداد سالہ سالگرہ کے موقع پر لکھنے کے ایک مسلمان  
 عبد اللہ ماموں ہرودی نے ہندوستان کے مسلمانوں کی طرف سے ٹالسٹائے کو مبارکباد  
 بھیجی اور اسے یوگی کے لقب سے مخاطب کیا۔ انہوں نے لکھا کہ قرآن ٹالسٹائے کے  
 عدم تشدد کے عقیدے کا ہرگز مخالف نہیں ہے۔ مگر ضرورت اس کی ہے کہ جس طرح  
 ٹالسٹائے انجیل کا مطالعہ کرتا ہے یعنی باطل کی علت میں نہیں بلکہ حق کی روشنی میں،  
 اسی طرح قرآن کا بھی مطالعہ کیا جائے۔ انہوں نے ٹالسٹائے کی تعریف میں کہا کہ وہ  
 نہ مغرب کا فور ہے نہ مشرق کا بلکہ خدا کے انوار میں سے ایک نور ہے جو دنیا کی تاریکی  
 کو دور کرے لے بیجا گیا ہے۔ انہوں نے پیشین گوئی کی کہ ٹالسٹائے کا عدم تشدد کا  
 عقیدہ ہندوستان کے جہاتوں کی تعلیم کے ساتھ مل کر ایک نیا مذہب بنائے گا جس کی  
 تبلیغ کے لئے ایک نیا بادی پیدا ہوگا۔ یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور وہ شخص پیدا  
 ہو گیا جو ہندوستان میں ٹالسٹائے کے فلسفے کی عملی تفسیر پیش کرتا ہے۔

ہندوستان اُنیسویں صدی کے آخر میں بیدار ہو گیا۔ یورپ دسلے بالعموم اس  
 حقیقت سے بخیر ہیں۔ صرف چند ملّا جو سیاست اور ملک گیری سے واسطہ نہیں رکھتے  
 بلکہ کتابوں کے ایک ڈھیر کے درمیان اپنی زندگی گزار دیتے ہیں اس بیداری کا علم  
 رکھتے ہیں۔ مسئلہ میں کسی کو یگانا بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ہندوستان کے خدا وادھو ہر  
 پرچمیں گے لیکن مسئلہ میں یہ بچے اور ایسے بچے کہ دیکھنے والوں کی نظریں فیروزہ ہو گئیں۔  
 ذہنی زندگی کے ہر شعبے میں خواہ وہ ریاضی ہو یا سائنس، شاعری ہو یا صنعت و حرفت  
 ہندوستان میں ترقی کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ آریہ سماج کے قائم ہونے سے ویدائی فلسفے  
 کے دوبارہ زندہ ہونے کا اعلان ہے اس کے علاوہ کیش چندر سین نے برہمن سماج  
 کی ترویج ڈالی ہے جس نے عدت غنائق اور فساد مام کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس میں

کئی چند نے مذہب کے عیسوی قیض اور شرتی نہیں کو طے کی کوشش کی ہو۔  
 ہندوستان کے مذہبی مسئلوں میں سے دو خاص اہمیت رکھتے ہیں ایک تو رام  
 کرشن (مستقلہ ۱۰۰) اور دوسرے انکے لائق شاگرد سوامی دیویکانند (مستقلہ ۱۰۱)  
 ان دونوں نے اپنے ہونٹوں میں صدیوں کے بعد کچھ نہ بھی روضہ ہو گئی ہے۔  
 ٹائٹل جو ہر میدان میں حقیقت کی تلاش میں سرگرم رہتا تھا ان دونوں کی طرف سے  
 بھی غافل نہیں رہا۔ ویدک میگزین کے ایڈیٹر رام دیو نے اسے سوامی دیویکانند کی  
 تصانیف بھی قیض اس نے ان سب کو پڑھا اور مستقلہ سے برابر ان مضامین کا مطالعہ  
 کر رہا تھا جو سوامی جی کے قلم سے نکلتے تھے۔ اس کی نظر سے رام کرشن کے مقالات بھی  
 گزرے۔ بڑی بد قسمتی کی بات ہے کہ سوامی دیویکانند مستقلہ میں یورپ کی سیاحت کے  
 دوران میں یا سنا یا نہ جاسکے کہ ٹائٹل سے اور ان سے عمر بھر میں ایک بار تو ملاقات  
 ہو جاتی۔ راقم الحروف کا قصد تھا کہ پیرس میں جا کر اس مقدس مہمان کی زیارت کرے  
 مگر شومی قسمت سے موقع نہ ملا جس کی آج تک ندامت باقی ہے۔

وہ ہندوستانی جو قلب باصفا رکھتے ہیں ٹائٹل کو کرشن کا اوتار سمجھتے ہیں  
 اور بہت سے لوگ اسے جانتا کہتے ہیں۔ دی نیو ریفاورمر کے ایڈیٹر گوپال میٹھی ٹائٹل  
 کے پیرو ہیں۔ انہوں نے ٹائٹل کی ہشتا سالہ ساگرہ کے موقع پر (مستقلہ ۱۰۲)  
 ایک مضمون لکھا جس میں ٹائٹل کو گوتم بدھ سے تشبیہ دی۔ وہ ایک جگہ کہتے ہیں  
 کہ اگر ٹائٹل ہندوستان میں پیدا ہوتا تو لوگ اسے اوتار سمجھ کر ہوش سبھ کر رہا  
 کرشن سمجھ کر اس کا احترام کرتے۔

مگر یہ عجیب اتفاقی ہے کہ ٹائٹل کو ہندوستان میں براہ راست جس جامعہ  
 سے مایہ پڑا وہ سوامیوں کی جامعہ ہے۔ مستقلہ میں ہی ارداس نے جو آگے چل کر  
 آزادی کی تحریک میں بہانہ لگا دیا اس کے دست و بازو بن گئے ٹائٹل کو ایک خدا کہاں

میں انہوں نے سہائی اور غلوں کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کیا اور ٹائٹل کے عدم مراعات کے طور پر رکتہ پینی کی اسی کے ساتھ انہوں نے ٹائٹل سے درخواست کی کہ ان کے رشتہ ”فری ہندوستان“ کی قلمی امانت کرے۔ اس کے جواب میں ٹائٹل نے ۱۲ دسمبر ۱۹۰۷ء کو ایک طویل خط لکھا جس میں اس نے پہلی بار عدم مراعات اور محبت کا پیام ہندوستانیوں کے نام بھیجا۔ اس نے ہر جگہ میں سری کرشن کے فلسفے کو مد نظر رکھا اور ہندوستانیوں پر یہ الزام لگایا کہ وہ اپنی پرانی محنت و دانش کو چھوڑ کر یورپ کی تہذیب کی تقلید کرتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ ”توقع تھی کہ برہا بدھ اور کٹھوشش کی قلمرو میں مغربی تہذیب کو کہیں جگہ نہ ملے گی یعنی چینی، جاپانی اور ہندی اپنے اپنے معلم کے نقش قدم پر چلتے رہیں گے۔ اور چونکہ وہ تشدد کے مایوں کی غلطی سے اچھی طرح واقف ہیں اس لئے وہ مسائل زندگی کے حل کرنے کے لئے آشتی اور محبت کی تدابیر اختیار کریں گے لیکن کیسی بدقسمتی ہے کہ دوسری قوموں کو ان کی غلطیوں سے متنبہ کرنے کے بعد مشرق کے رہنے والے مغربی تہذیب سے سحر ہو گئے چنانچہ جاپان کا یہی حال ہے اور اسکا انجام ہرگز اچھا نہ ہو گا۔ چین اور ہندوستان کے بعض رہنماؤں کا بھی اس طرف رجحان ہو گیا ہے چنانچہ آپ نے ہندوستان کے سوراخ کا ذکر کرتے ہوئے کسی رسالے میں یہ رائے ظاہر کی ہو کہ خاصیت کا مقابلہ کرنا نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہے اور عدم مراعات سے دوسروں کو فائدہ پہنچتا ہے اور ہم کو سراسر نقصان“

”یہ کیوں تم مگر مغربی آدمی ہو لیکن مغربی تہذیب سے سحر ہو گئے ہو اور اپنی قوم کی فلاح و بہبود کو توڑنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔ یورپ کے لوگ جیسے مذہب کے غلام تھے اور اب ان کے مذہب میں ہمیشہ سے تشدد کا خیال لوگوں کے کانوں تک پہنچاتے رہے ہیں۔ وہ حق کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ تم نے ان کا مقابلہ کرنے کے لئے کچھ بھی تیار ہی نہ کی میری فکر یہ نہیں آتا کہ کہاں کیا ارادہ ہے۔ تم کہتے ہو کہ انگریزوں نے ہندوستان پر اس لئے قبضہ

ہندوستان میں مطالبے کی قوت نہ تھی۔ مگر واقعہ اس کے برعکس ہے انگریزوں کو متاثر کرنے میں اس نے آسانی پہنچی کہ ہندوستانی ابتدا سے انتہا تک اس عقیدے پر بے رہے کہ تشدد ہی ہر منظم جماعت کی بنیاد اور اساس ہے۔ اسی عقیدے کی وجہ سے ہندوستانی اپنی سربراہی کے مسلح بنے۔ اسی عقیدے کے سبب سے وہ آپس میں لڑتے رہے، یورپ والوں سے لڑتے رہے، انگریزوں سے لڑتے رہے..... ایک تجارتی کارخانہ جس میں بیس ہزار سے زیادہ افراد نہیں تھے جن میں کروڑ آدمیوں پر غالب آگیا۔ لیکن کیا انگریز اس شخص پر غالب آسکتے ہیں جسے ان کی طرف رغبت نہ ہو؟ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ نہیں کیا بلکہ ہندوستانیوں نے ہندوستان کو انگریزوں کے سپرد کر دیا..... ہندوستان کی زندگی ماضی سے حال تک تشدد کے ماتحت گزرتی رہی ہے۔ ہندوستان دائمی محبت کے قانون کو سمجھنے سے قاصر ہے..... سکتے اغوس کی بات ہو کہ انسان کی عمر جہالت میں گزرتی ہے۔ جو چیز اس کے قبضے میں ہے اُسے وہ دنیا پر میں تلاش کرتا ہے کیونکہ اُسے علم نہیں کہ وہ اس کے پاس موجود ہے۔ واقعی جاہل کی حالت رحم کے قابل ہے۔ میں نے اسے (محبت کا) زیور دیا ہے اور یہ (محبت کا) زیور اُس کے پاس ہے مگر وہ اس سے بے خبر ہے“ (سری کرشن)

”انسان کو صرف اس قانون، محبت پر عمل کرنا چاہیے جو اُس کے دل میں ودیعت کر دیا گیا ہے اور صرف عدم مزاحمت اور عدم تشدد کے قانون کو پیش نظر رکھنا چاہیے تاکہ وہ زندہ رہ سکے۔ اس طرح نہ صرف کئی سو آدمی کئی ہزار آدمیوں پر غالب نہیں آسکتے بلکہ کئی لاکھ آدمی مل کر ایک آدمی کو مغلوب نہیں کر سکتے۔ بس تم یہ عہد کر لو کہ ہم کوئی گناہ نہیں کریں گے اور گناہگاروں کے ساتھ نہیں رہیں گے، قانون کو نہ توڑیں گے، خراج دینے سے انکار کریں گے، قلعہ میں نہیں داخل ہوں گے۔ پھر دنیا میں کوئی تم پر غلبہ حاصل کر سکے گا۔“

اس طویل خط کے آخر میں ٹالسٹائی نے پھر سری کرشن کے چند جملے نقل کیے ہیں

”پتو با چشم غفلت کھول کر دور تک دیکھو تمہیں ایک جھٹ سے سمورتی دینا نظر آسکتی تھی  
 فطری عالم جو میری خاص عقل سے بنا ہے یہی عالم حقیقی ہے۔ پس تمہیں اعزاز ہو گا اس  
 کمال اور برتری کا جو محبت نے تمہیں عطا کی ہے اور تمہیں پہچانو گے ان باتوں کو جن پر عمل  
 کرنے کی تمہیں محبت نے ہدایت کی ہے۔“

یہ کھلا خط جو ٹالسٹائی نے اہل میں سارے ہندوستانیوں کے نام لکھا تھا ایک  
 نوجوان وکیل کے ہاتھ میں پڑا جو افریقہ کے شہر جہانبرگ میں رہتا تھا۔ یہ شخص جسے دینا دھاتا  
 گاندھی کہتی ہے اس خط کو پڑھ کر جوش مسرت سے اچھل پڑا۔ گاندھی نے غالباً غلط فہمی  
 ٹالسٹائی کو خط لکھا میں انہوں نے یہ بتایا کہ وہ کس طرح دس سال سے ٹالسٹائی کی تعلیم  
 کے مطابق اپنی قوم کی خدمت کر رہے ہیں اور اس بات کی اجازت چاہی کہ ٹالسٹائی نے  
 جو خط ہی۔ آر۔ واس کے نام لکھا تھا اس کا ترجمہ ہندوستانی میں شائع کر دیا جائے۔

ٹالسٹائی نے اس خط کا جو جواب دیا وہ محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ اُس نے لکھا کہ  
 ”میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ ظلم و ستم کے مقابلے میں نرمی اور مہمتی  
 کا اور فرد و مجر کے مقابلے میں انکسار و محبت کا بول بالا ہو اور اس کے بعد جب ٹالسٹائی نے  
 گاندھی کی کتاب ”ہندو سوانح پڑھی تو اسے اس مذہبی تحریک کی اہمیت کا اعزاز ہوا۔  
 اُس نے گاندھی کو ایک خط میں لکھا کہ تمہارا عدم تشدد اور عدم مزاحمت نہ صرف ہندوستان  
 کے لئے بلکہ ساری دنیا کے لئے قابل قدر ہیں۔“

ٹالسٹائی نے جب گاندھی کی سوانح پڑھی تو اسے بیدار خوشی ہوئی اور یاد ہوئی  
 وہ اس زمانے میں مستعد بنا رہا تھا مگر اس نے گاندھی کو کئی خط لکھے (یعنی ۱۸۸۷ء) جب  
 اسے کبھی قدر محبت ہوئی تو اس نے اپنے منہ سے ایک جینہ پہلے یعنی ”راکتور سٹولہ“ کی  
 پر گاندھی کو ایک خط لکھا جو عدم تشدد کے مذہب کے لئے انجیل کا حکم دیتا ہے۔ یہ خط جو گاندھی  
 ٹالسٹائی کی محبت اور سہو جنونی افریقہ میں ”انڈین انڈینس“ میں شائع ہوا۔ یہ خط

قدیم شہر کی پہلی کاسیابی اس خط کی بدولت ہوئی۔  
 قسمت کی ستم ظریفی دیکھنے کا دوسرا خط شائع ہوا اور آدم علیہ السلام کی عالمگیر جنگ  
 شروع ہوئی جس کے فیصلے دیکھتے ہی دیکھتے تمام عالم میں میل گئے اور لاکھوں خدا کے بندے  
 اس نفرت اور عداوت کی آگ میں جل کر بھسم ہو گئے۔

مگر فکر ہے کہ یہ ہلاکت اور تباہی کے پہلے ختم ہو گئے ہیں۔ غور خوار درندوں کے  
 پیچھے چلانے کی آوازیں بند ہو گئی ہیں اور امن و امان کی بیل یعنی گاندھی کی خوشگوار آواز  
 صلح و ہمشستی کے ترانے سنا رہی ہے۔ انسانی ہمدردی کا یہ نیا مقدس گیت بہت سے  
 لوگوں کو پرانے گیت سے زیادہ شیریں اور زیادہ پراثر معلوم ہوتا ہے۔

# عربی معاشرت پر ایرانی اثرات

یہ مضمون مشہور جرمن مستشرق خان اے کریر کے ایک رسالے سے اخذ ہے جو مقرب بعض ضروری مضامین کے ساتھ کتابی صورت میں شائع ہو چکا تھا۔

عراق و ایران کی تیسیر کے تھوڑے ہی دنوں بعد عرب ایرانی شہنشاہوں کی شائع شوکت اور ان کے درباری آداب و مراسم اور تکلفات سے واقف ہو گئے تھے۔ اسی غفلت نے بھی ان کی بہت کافی تقلید کی ہے۔ قرآن مجید کے انتہائی احکام کے باوجود وہ دمشق میں شراب نوشی کی رسم عام ہو گئی تھی۔ ابتدا میں یہ لوگ انگوڑ کا ابلہ ہوارس (طلا) یا ایک یونانی شراب جس کا نام رساطون ہے (رساطون یونانی لفظ ہے) استعمال کرتے تھے۔ اسیوں کے زوال کے بہت کافی زمانے کے بعد ایک مرتبہ بغداد میں بلور کا ایک بہت بڑا جام دکھایا گیا تھا جس میں خلیفہ ہشام کی بیوی ام کلیم مہوی پیا کرتی تھی اور بغداد میں بھی روسیوں کی شراب کی مخلوق کی طرح خوشی کے موقعوں پر سواروں کو پھولوں کے اڑھنا سے جاتے تھے۔

بائیں ہمہ ہوا یہ کہ زمانے میں دربار کے آداب بہت زیادہ سخت نہیں تھے ہر شخص دربار میں آ جاسکتا تھا اور خاص خاص لوگ یا تو خلیفہ کے پاس ہی دیوانہ کر سبیل اور گدوں پر بیٹھتے تھے۔ ایک درباری نے کہا ہے کہ ایک روز جب کو ایچی چاندنی رامیں تھیں اسے ولید ثانی کے دربار میں جانیکا اتفاق ہوا تو ایک بہت بڑے پشت میں اس کے سامنے شراب کے چند جام پیش کئے گئے اور جب اس نے یہ دریافت کیا کہ شراب نوشی کا کونسا موقعہ جو تو اسے بتایا گیا کہ یہ وہ شراب ہے جسے ایرانی بہت گاہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور میں کا وہ سال کے ایک سے میں برابر سات ہوتا

شام کی تقریبوں میں جب قصہ سرود کی مجلس قائم ہوتی تھیں تو  
 قلعہ قدیم ایرانی رسم کے مطابق پردے کی اوٹ میں بیٹھ جاتے تھے۔ یہ پردہ کمرے کے  
 وسط میں کھنکھایا جاتا تھا تاکہ غیظناک اور باور اور کھانے والوں سے متاثر نہ ہو جائے۔ لیکن  
 اس رسم پر تمام خلفائے عمل نہیں کیا۔

سرود و رقص کا فن جسے دربار و شہنشاہ میں غیر معمولی مقبولیت حاصل تھی عربوں نے  
 ایرانیوں سے سیکھا تھا۔ شروع شروع کے بہترین گانے واسلہ خواہ وہ مرد ہوں یا عورت  
 یا تو ایرانی تھے یا ایرانی اساتذہ کے شاگرد۔ حریم خلافت میں شب و روز ہمیشہ عشرت  
 کا پیر چار رہتا تھا۔ ان لوگوں میں ادریس سنانوں کے اولین خلفائیں جو کسی طرح بھی عام  
 لوگوں سے متاثر نہیں رہتے تھے کس قدر فرق تھا۔ ولید ثانی ہر روز بجا ہرات، بحر مرصع  
 نئے نئے طلافی بار پہناتا تھا۔ اسی طرح ایک دور وراز صوبے کے عامل۔ عامل غزالیان  
 نے ایک مرتبہ دربار خلافت سے شکایت کی کہ اس کے صوبے کی ساری مالگاندی اس  
 کے باور چیلنے کے اخراجات کے لئے پوری نہیں ہوتی۔ رختہ رختہ ایرانی لباس کا رواج  
 عام ہو گیا۔ چنانچہ نیریز میں ہلب نے ایک عرب کو اس جرم میں سزا بھی دی تھی عربوں  
 کو ایرانی چیزوں سے خواہ مخواہ کا تعصب تھا ایک شخص نے اپنا چشم وید واقع بیان کیا  
 ہے:- اٹھیل ابن یسار ایرانی تھا لیکن اس کے آبا و اجداد اپنے دوسروں ہم قول  
 کی طرح ایک عربی قبیلہ (تیم) کے سوا ہو گئے تھے۔ باوجود اس کے یہ اٹھیل ہر ایرانی شے کی  
 تعریف کیا کرتا تھا۔ شروع شروع میں وہ عبداللہ بن سیر کی غلط فہمی کا شکار تھا لیکن ان کے  
 فعال پر اس نے اصولوں کی قسیدہ خوانی شروع کر دی۔ ایک مرتبہ اسے خلیفہ شام کے  
 دربار میں حاضر ہونیکا موقع ملا شام اس وقت قصر صافہ میں ایک عورتین عرض  
 کے کن رہے بیٹھا تھا۔ اس نے اٹھیل سے کہا کوئی قسیدہ سناؤ۔ اس پر اٹھیل نے اپنے  
 وہ اخبار پڑھنا شروع کئے جن میں اس نے اپنے ایرانی اصل ہونے پر کلام کیا تھا

اسٹیل نے کہا :-

مجھے اپنے آبا و اجداد کی قسم میں وہ کلڑی نہیں ہوں جو لڑائی میں آسانی سے ٹوٹ جاتے۔ وہ چشمہ ہوں جو خشک ہو جائے میں شریف قبیلے سے ہوں اور شان و شوکت میں کوئی مجھے بڑھ کر نہیں۔ میری زبان تلوار کی طرح تیز ہے اور اس سے میں اپنے قبیلے اور اپنے خاندان کی عزت کی حفاظت کرتا ہوں خواہ وہ کوئی تاجدار کیوں نہ ہوں۔ میرے آبا و اجداد اپنے زمانے کے پادشاہ تھے۔ وہ نہایت شایستہ، فیاض اور بہاؤ نواز تھے۔ وہ شہرت اور عزت میں ادنیٰ فوج کی کثرت میں خسرو اور شاپور سے شاہ تھے۔ وہ لڑائی میں شیروں کی طرح حملہ آور ہوتے تھے۔ انہوں نے ترکوں اور یونانیوں کو نیچا دکھایا۔ وہ بھاری بھاری زر ہیں پہنکر چلتے تھے جس طرح بھوکے شیر نکلتے ہیں اور اگر تم پوچھو تو میں تمہیں بتاؤں کہ ہم اس نسل سے ہیں جو سب کو افضل ہیں۔“

پہلے تو خلیفہ مصر و قسطنطنیہ کے ساتھ اس کے اشعار سنستارہا لیکن آخر کار مغلوب و غنیمت ہو کر کہنے لگا ”اے حوض میں پھینک دو“ جو شیلے درباریوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور حوض میں پھینک دیا جس سے وہ بشکل تام ڈوبتے ڈوبتے بچا۔ بالآخر خلیفہ نے اسے شام سے نکال دیا اور اسٹیل نے بھاگ کر عرب میں پناہ لی جہاں وہ بغیر کسی روک ٹوک کے اپنے آبا و اجداد کی شان میں مدح خوانی کرتا رہا۔

دولت امویہ کے انقرض کے بعد جب عباسی حکومت قائم ہوئی تو اہل ایران اور ایران کے ہمدردوں کے دن پھر گئے۔ عباسی خلفاء کے دربار اور ان کے دارالسلطنت میں بہت کافی ایرانی موجود تھے۔ ان لوگوں کو قرب سلطانی ہی حاصل نہیں تھا بلکہ رفتہ رفتہ انکو بڑے بڑے عہدوں اور مناصب پر فائز کیا گیا جس سے انکی دولت و ثروت اور جاہ و اقتدار میں بے حد اضافہ ہو گیا۔ براکھ کے مشہور خاندان

کا کون نہیں جانتا۔ یہ وہی لوگ ہیں جو اپنے زوال کی نموس اور المیہ کا سامنا کر رہے تھے۔  
 نہایت سخی انسانوں کے ساتھ حکومت پر متصرف رہے۔ بڑی بڑی جموں کی سرحداری بھی  
 ایرانیوں ہی کے حصے میں آئی تھی۔ خلیفہ ہادی کے زمانے میں ایک ایرانی جو اپنا سلسلہ  
 نسب ایرانی ممالک کے ایک پرانے خاندان سے ملاتا تھا اور جو اسلام قبول کر لینے پر خلیفہ  
 منصور کا مولا ہو گیا تھا خوزستان کا امیر بنا کر مقرر ہوا اور اسے اختیار دیا گیا کہ وہ اس  
 اہم صوبے کی مالگذاری بھی وصول کر لیا کرے۔

یہ باتیں قدیم عربی جاہلیت کو نہایت ناگوار گذرتی تھیں اور وہ لوگ اکثر مصافحہ مان  
 اپنے جذبات کا اظہار کر دیتے تھے۔ اس سلسلہ میں میں ایکس جو کی طرف اشارہ کروں گا جو  
 شروع عباسی عہد میں ایرانیوں کے خلاف لکھی گئی تھی اور جس سے عربی جذبات کی نہایت  
 صبح ترجمانی ہوتی ہے :-

”مذاکرہ نہیں منظور تھا کہ میں تمہیں اسی وقت سے جانتا جب تم گھاس کی مٹی  
 میں بیٹھا کرتے تھے اور ابھی تمہاری خوش قسمتی کا زمانہ نہیں آیا تھا۔ لیکن مشکل  
 ایک سال گزرنے پایا ہے کہ اب تم ریشم اور بات کا لباس پہنے اور حرا و حر  
 لکھتے پھرتے ہو۔ ایک زمانہ تھا جب تمہاری عورتیں کنوؤں کے پاس بیٹھی  
 وہو پ میں فاختاؤں کے ساتھ چلا یا کرتی تھیں۔ خدا کی شان ہے کہ اب انکو  
 بدن پر دنیا بھر کے ریشمی کپڑے نظر آتے ہیں۔ کیا انکو وہ زمانہ بھول گیا جب  
 ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا وہ پہاڑیوں میں چھ توڑا کرتی تھیں اور اپنے کرتے  
 کے دامنوں میں گھاس کے جڑے بڑے گھنے باندھ کر لایا کرتی تھیں۔ اب جہان  
 کو مال و دولت نصیب ہوا تو وہ کس قدر بے شرمی سے جھوٹ بولتے ہیں  
 اور کہتے ہیں ہم شریف ہیں، ہم دھنوں کی املاو ہیں۔ اور اگر ان میں سے  
 کسی کینے سے کینے سے بھی پوچھا جائے کہ تم کون ہو تو نہایت غرور سے کہتا ہو

میں ہر اہم چیز میں کامیاب ہیں۔ لیکن حکماء کو شک ہو، میں وہ ہیں جسے  
 کسی نے مل و دولت عنایت کیا تھا اور اپنا وارث بنایا تھا۔  
 ایرانیوں کے فرو پر اس سے زیادہ شدید علاج کیا جوسکتا ہے۔  
 "دیکھو اب انہوں نے گوہوں کی بجائے اپنی زمینیں نہایت قیمتی ٹھنڈ پر کس لی  
 ہیں اور ترکاری بوٹے بوٹے اور دبلاطین کے گھلوں میں چین گئے ہیں۔ وہ  
 عربوں سے نفرت کرتے ہیں اس لئے کہ ان کو خدا اور اس کے رسول کو  
 نفرت ہو۔"

لیکن اس اظہار غیظ و غضب کے باوجود جو سلب قوت اور زوال اقتدار کا فوری  
 نتیجہ تھا۔ عربوں کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دربار خلافت میں ایرانی اور شہنشاہ  
 برصغیر کی مینٹک کہ خلیفہ ہادی، ہارون الرشید اور مامون الرشید کے عہد میں قواس  
 کی انتہا ہو گئی۔ مامون کے اکثر دربار ایرانی تھے یا ایرانی النسل۔ بغداد میں ایرانی مینٹ  
 قطع اور ایرانی طرز معاشرت و ن بدن مقبول ہوتا گیا۔ رفقہ و فقر لوگوں کے فوری  
 ہرجان اور رام قدیم ایرانی تیوار بھی منانا شروع کر دئے۔ ارکان سلطنت ایرانی  
 لباس پہنتے تھے۔ چنانچہ دوسرے ہی جہی کی خلیفہ کا حکم تھا کہ ملازمین حکومت فلاں  
 الہی الہی عرملی سیاہ ٹوپیاں جو یورپ کی ٹاپ ہیٹ سے مشابہ تھیں استعمال  
 کیا کریں (۶۷۷-۱۵۳ھ) دربار میں بھی ایرانی شہنشاہوں کے سے رفتار کیڑے  
 پہنے جاتے تھے اور یہ صرف خلفا کا حق تھا کہ اس لباس کو جسے چاہیں عنایت کریں  
 میں نہ کر کے زمانے کا ایک سکھ ملا ہے میں میں خلیفہ ایرانی لباس پہنے نظر آتا ہے۔  
 اگرچہ ابتدائی ہی مسلمان تعمیر سازی کے کچھ بہت زیادہ مخالف نہیں تھے لیکن  
 اس واقعہ سے یقین ہو جاتا ہے کہ دربار خلافت میں قدیم اسلامی تعصبات کا خاتمہ  
 ہو چکا تھا اور بسبب کچھ ساسانیوں کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ بغداد کے اعلیٰ طبقوں میں ایرانی

افواج کے اس طبع سرایت کر جانے سے مذہبی زندگی میں بھی ایک نئے ہیجان اور ایک جدید انقلاب کے آثار پیدا ہوئے۔ عراق میں ایسے مسلمانوں کی کمی نہیں تھی جنہوں نے نہایت خاموشی کے ساتھ ان مذہبی عقائد کو اختیار کر لیا تھا جنہیں اسلام سے کوئی نسبت نہیں تھی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ سب کچھ خاندانی اثر یا اجنبیوں سے میل جول کا نتیجہ تھا۔ عباسی عہد میں ان خیالات کو از سر نو تحریک ہوئی۔ بصرہ میں جو عہد خلافت کا سب سے بڑا تجارتی مرکز تھا۔ نہ صرف کثیر التعداد غیر عرب آبادی (جس میں ایرانی عنصر غالب تھا) موجود تھی بلکہ تجارتی تعلقات کی بدولت وہاں ہندی اثرات بھی پھیل رہے تھے۔ اسی شہر میں سب سے پہلے عقیدہ اختیار نے جسکی ابتداء مشرق میں ہوئی تھی ایک عقلی نظام دینیات کی شکل اختیار کی اور آگے چل کر مذہب اعتزال کے نام سے غیر معمولی وقعت حاصل کی۔ یہیں سب سے پہلے وہ آزاد خیال لوگ پیدا ہوئے جو رفتہ رفتہ اسلام سے بیگانہ ہوتے گئے اور وہیں سے مذہب سے بے اعتنائی کی وہ تحریک پیدا ہوئی جس سے آگے چل کر دربار خلافت بھی محفوظ نہیں رہا۔



کسی نے یہاں سلام ہوتا تھا کہ اُس وقت اس کا بھی کسی کام میں نہیں لگتا اور وہ قیاب ہے کہ  
 بسلسلہ گفتگو شروع کرے۔ مگر ساتھ ہی اپنی بڑی بہن کے روقار انداز سے سرعوب بھی ہے خیر اب  
 وہ ایک گیت گنگناتے لگی۔ اُس نے ایک شعر پڑھا لیکن مصوفیہ نے کوئی انتفات نہ کیا۔ آخر کولہ کا  
 پیادہ صبر پور نہ ہو گیا ادھاب وہ چھٹی میاکی سے ہنگام ہونے پر مجبور ہو گئی۔ وہ اپنی بہن کے بالکل سامنے  
 ہاکڑی ہولی ادا چھا :-

”مصوفیہ! تمہیں کچھ خبر ہے کہ اُستانی نے مجھے کیا کہا ہے؟“

”سیتنا کوئی دلچپ بات نہ کہی ہوگی۔“

”مصوفیہ! یہ ایسا خشک سرد جواب ہے کہ اُس کو سنکر گرمی کے موسم میں بھی آدمی کی رگ پڑ  
 میں سردی سہاگت کھائے! امیری کشمیری بہن! آخر یہ سہدی اور بدوہری تم میں کہاں سے  
 لگتی ہے؟“

”کولہ تم بھی تنگ بالکل بچہ ہو!“

”اِس ایہی تو تم کو غلط فہمی ہے! میری پیاری بہن! میں بچہ نہیں ہوں! میری تو اب  
 شادی ہونے والی ہے!“

”کیا کہا؟!“

”بی اِس! یہی وہ غیر دلچپ بات ہے جو جینٹے نے مجھ سے کہی ہے!“

”مگر تو ان بات ہے! میں تمہاری گفتگو کا ایک لفظ بھی سمجھنے سے قاصر ہوں“

(”اچھی بات ہے! تو اب میں تم کو ساری داستان ہی سنا دوں، جس طرح خدا مالوئیں سنایا  
 کہ نہیں! لیکن ضرور کے گوشگزد ہر ہے کہ یہ خاطر اہل ماہہ سلسلہ تذکرہ ہوگا، اہم میں سکاہات تا آج  
 پہنچنا چاہتی ہوں کہ آپ ہماری توتہ سے اُس کو سننا بھی گوارا فرمائیں گی؟“

”اِس اِس! لیکن جلدی کیجئے“

”چنانچہ میں جس دن گھر واپس آئی ہوں وہ دن اس وقت ہی تھا کہ میں نے اپنے

وقت اور محل ہے آپ وہاں تشریف فرما نہیں۔ اس لئے کہ آپ تو حسب معمول اپنی کتاب لکھیں  
مستغرق نہیں!“

اگر تم نے اسی طرح قصص بیان کیا اور غرض مضمون کو چھوڑ کر ایسی ہی بیراہ ردی اختیار کی تو  
میں ایک حرف آمیزہ سننے کے لئے تیار نہیں ہوں!“

”جی آپ نہیں تو ایہاں تو وہ حال ہو رہا ہے کہ۔“

مراد دلیست اندر دل اگر گویم نبال سوز و گرم در کشم ترسم کہ مفسد استخوان سوزد  
”اچھا اب آپ شروع بھی کریں گے یا نہیں؟“

”ارے صاحب ذرا دم تو لینے دیجئے! اچھا تو گھوڑ دوڑ میں ہم اگلی صف میں بیٹھے ہوئے  
تھے کہ اتنے میں پاؤں لپوٹیو آیا اور ہمارے سامنے ایک خوبصورت نوجوان کو پیش کیا۔ یہ راہرٹ  
انٹی فرینکو تھا۔ خیر سکی صاحب سلامت اور طرفین سے بے معنی تکلف و تپاک کے بعد وہ لوگ  
میں ہماری پشت والی قطار میں بیٹھ گئے۔ ہمارے آپس میں دو چار ہی جملوں کا تبادلہ ہوا تھا کہ  
گھوڑ دوڑ کے شروع ہونے کا سگنل ہوا۔ تم جانتی ہو کہ گارگن (گھوڑی) میری منظور نظر تھی، مجھے  
مطلق خبر نہ تھی کہ میرے حق میں وہ کس قدر بے مروت ثابت ہونے والی ہے! اخیر آدمی کو  
جوانوں کی فتن کشی پر بھی صبر کرنا پڑتا ہے۔ الغرض دوڑ شروع ہو گئی اور گھوڑے گرو وغبار  
کے بادل میں غرق ہو گئے۔“

میں یکجا مگی چلائی کہ ”گارگن جیت گئی۔“

فرنگ نے کہا: ”نہیں، بلکہ لائڈ لیوٹو (گھوڑا) جیتا!“

میں اس کی تردید پر کبیدہ خاطر ہوئی کہ وہ مسکراتا رہا اور اسی جگہ کی تکرار کرتا رہا۔ آخر  
پوری ٹوک جھوٹے شرط ختم ہوئی کہ دیکھیں دونوں میں سے کون جیتتا ہے۔ کامل نصف  
کی ابتدا ہم کے پورے حیرت کو سلوم ہوا کہ گارگن نے جے دیو کا دیا۔ یہ داری لیسائی فرنگی ہوتا  
تھیں اس لئے کہ اب میں اس سے کہہ رہی ہوں کہ میں بھی شرط کا پیسہ داکتی ہوں۔

اور وہ سب کچھ بھرا دیا اب بکالاتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ کچھ مختصر نہیں، جلدی کیا ہے؟ گھڑی  
روک کے بعد میں اس سے شہا جا رہتی ہوں اور ایک مختصر زمانہ ماس پر ڈالتی ہوں اور وہ بدستور  
سرخ کر رہا ہے اور ایک مٹی خیر بہت کم میں کے چہرہ پر نظر آتا ہے۔ اس پر اس کی تبصرہ سادہ سادہ تھا!  
اب میں انتہائی اشتیاق تجسس کی حالت میں ہوں۔

مارچ ۲۶ سال کی عمر ہو گئی؛ اور آج صبح کا یہ واقعہ ہے کہ انٹی فریکو ویر  
آئینہ دیکھنے والے ہیں وہ گھنٹہ تک اتنی کے ساتھ مصروف گفتگو رہے!  
”اچھا!“ صوفیہ کے منہ سے نکلا۔

”جی! اب تو لوگوں کے چہروں پر توجہ کی علامات نظر آتی ہیں! خیر! تو جن باتوں پر  
اس ملاقات میں بحث ہوئی ہے ان کی وجہ کو پوری اطلاع ملی ہے؛ مختصر یہ کہ شادی کے جملہ  
مراتب اب طے پا گئے ہیں، مگر اب ایک نہایت اہم جز: دی امر کا تعین بھی باقی ہے۔ یہ  
کمپٹر کے دفتر (دار الکراج) میں اب مجھے کس دن جانا ہے، اور آیا میں اس دن خاکسری  
گون پہنوں گی یا قرمری رنگ کا؟ اور اس دن مجھ کو پھرنے دار ٹی پی مینی چاہیے یا  
بے پھرنے کی؟“

”تم تو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو؟“

”ہوا کا گھوڑا؟ بھلا یہ کیونکر؟ تمہیں کہو اب کون سی رکاوٹ باقی ہے، رابرٹا میں  
ایک دوسرے پر دلو اور شہید ہو جائیں گے؛ ہمارے والدین بھی اس شخص سے نفرت کرتے ہیں۔“  
”تم اس طریقے سے ایک شخص سے شادی کر لو گی؟“ صوفیہ نے سوال کیا۔

”اس طریقے کے کیا معنی ہیں؟ یہ تو بہت معنی خیز لفظ ہے!“

”یعنی یہ کہ بغیر اس کو جانے ہوئے اور بغیر اس کے تجرت حاکمیت کے ہنگ  
جسمائے ہوئے!“

”مگر کیا تو نہیں ہے میں اس کو جانتی ہوں، میں نے اس کو گھنٹہ بھر دیکھا،

پھر ہر شے کوئی بھی اُس سے ملی؛ ابھی شناسائی اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ میں اُس کی پرستش کرے ملگی ہوں! پرسوں کا ذکر ہے کہ کھن اس بات پر کہ میری اُس کی ملاقات نہ ہو سکی میں نے دوپہر کا کھانا نہ کھایا اور صرف تین پہلی چار بدن گزار دیا؛ اُس دن میں قریب تھا کہ خودکشی کر لیتی!“

”اور وہ!“ صوفیہ نے پوچھا

”وہ؟ وہ بھی یقیناً مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے، پس معلوم ہوا کہ مجھ سے محبت بھی کرتا ہے“ تو نے جواب دیا اس جواب میں ایک فاتحانہ لہجہ تھا؛ کبھی اُس نے دیکھا کہ اس بات پر صوفیہ کا چہرہ زرد پڑ گیا ہے تو وہ اس نا عاقبت اندیشانہ انداز پر پختہ برف چھوٹی۔ بہن کے سر پر جھک کر اُس نے پیار سے پوچھا:

”کیوں بہن! کیا میرے منہ سے کوئی ناگوار بات نکلی؟“

”نہیں پیاری نہیں! تم ٹھیک کہتی ہو، جب کوئی عشق کرتا ہے تو شادی بھی کر لے گا، لیکن جب محبت نہ ہو تو محبت پیدا تو نہیں کی جاسکتی!“

عشق پہنچ دینے میں ہے یہ وہ آتش غالب، کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجے!

یہ کہنے کے بعد صوفیہ کے منہ سے ایک آہ نکلی!

”بہن! یہ کیا کہا کہ لگائے نہ لگے؟ میں تم سے کہتی ہوں کہ اس آگ کا بھڑکانا آسان

ہے، صوفیہ! لیکن تمہاری طرح جب کسی کے اہموں سے متانت نہ ہوتی ہو، آنکھوں سے غم

پرستا ہو، اور منہوں پر کبھی قہقہہ نہ پھوٹتا ہو، جب تمہاری طرح کوئی لڑکی ہو تو کہہ نہیں

سکتے کہ وہ دل میں صوفیہ غم و فکر سے بھری ہو، ہاں غم و فکر دوسری لڑکیوں میں بھی ہو سکتی

ہو، لیکن یہ تو ہے کہ جبکہ تمہاری طرح کوئی ہر وقت ہنسائی کرے اور مٹی زندگی

میں قہقہہ دینے کے بجائے غم و فکر سے بھری ہو، یہ تو ہے کہ جبکہ تمہاری طرح کوئی

لڑکی کم سن ہو، لیکن اس کے ہونٹوں کا سا متکونہ انداز اختیار کر لے، تو اُس وقت تو بے شک

”نیکل ہے کہ کوئی اُس سے محبت کرے!“

صوفیہ نے اپنا سر جھکا لیا اور کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کے ہونٹوں پر اہستہ سے ایک اور کاش پیدا ہوا اور ایسا معلوم ہوا کہ اُس کے لب پر آہ ہے۔ لیکن وہ ضبط کرنا چاہتی ہے! یہ حالت دیکھ کر لوگوں نے پوچھا:

”بہن! کیا میں نے تمہارے جذبات کو پھر مروج کیا؟..... یقین نہ آتا کہ میں نے یہ ساری باتیں اس لئے کہی ہیں کہ لوگ تم سے بھی محبت کرنے لگیں، اور میں تم کو شاہن محبوبی میں دیکھوں! تمہارے گرد و پیش محبت و اُلفت کا جھاڑو ہوا اور میں تم کو ایک روز دُلہن بنا ہوا دیکھوں! ہاں! کیا خوب ہو کہ میری اور تمہاری شادی ایک ہی دن رہے!!“

”اُس سے بڑھ کر کوئی حماقت نہیں! سنا لو! میں بڑھاپے تک کنواری رہنا چاہتی ہوں!“

”نہیں میری دوشیزو! میں اس کو کب گوارا کر سکوں گی! تم کیسی خواب آدمی ہو! خدا نے تم کو کبھی عجیب الخلق بنا دیا ہے! اگر رابوٹو واقعی کوئی اچھا آدمی ہے تو اُس کا ضرور کوئی کنواں بھائی بھی ہونا چاہیے، کاش ایسا ہی ہو!“

گفتگو یہیں تک پہنچتی تھی کہ اُن کی ماں کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ ہوا خودی کے لباس میں تھی۔

”کیا آپ پھرنے جا رہی ہیں، امی؟“ لوگوں نے پوچھا۔

”ہاں پیاری میں اس وقت مُنیم کے یہاں جا رہی ہوں“

”اوٹھ! مُنیم کے یہاں! تو معلوم ہوا کوئی کامدار کا معاملہ ہے۔“

”بس لو! تم کو جلد حقیقت معلوم ہو جائے گی! صوفیہ! تھوڑی دیر کے لئے تم میرے

ساتھ جاؤ۔“

”اُمی! کیا صوفیہ کو بھی کھنت مُنیم کے ساتھ کوئی سابقہ ملا کر رہا ہے؟“

”لو! اس کبھی ہیں کہ تم کہیں تین بھی ہو گی؟“

بہت جلد ہی! آپ خود دیکھ لیں گی۔“

تو نے دروازہ کھولا تاکہ ماں اور مہین باہر نکل سکیں، اور پھر ان کو دودھ پھانک کر  
 سلام کیا۔ اور وہی زبان سے کیا: میٹھرم میڈیا سئل!“  
 جب دونوں کمرے سے روانہ ہو گئے تو لو نے دروازے پر سے ان کو پکارا۔ اور ایک غولیشی  
 قبچہ لگایا:  
 ”اے ماں! اپنی باتیں جاری رکھیے، جاری رکھیے! میں بھی جان بوجھ کر انجان  
 بن جاؤں گی۔“



(۳)

(بہشت مجموعی رابرٹ مانی فرینکو کوئی صاحب فکر آدمی نہ تھا۔ سچ یہ ہے کہ اس کو اپنی  
 فکر و نظر کو نشوونما دینے کا کوئی موقع ہی نہ ملا تھا۔ گھوڑوں کی سواری، ملاقاتیں اور دعوتیں  
 ان ہی ہنگامہ آرائیوں میں اُس کے دن اُڑ جاتے تھے، اور اُس کی زندگی اب نہایت پُر لطف  
 طریقے سے اُس کی حسین مہجین تو کوئی آغوش الفت میں بسر ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ بعض  
 دوسری کے کام بھی رابرٹ کو اکھم دینے پڑتے تھے، یعنی دکلا کے ساتھ اوقات مقررہ پڑنے  
 شدہ قواعد کے مطابق ملاقات کرنا۔ سہاروں پر دستخط کرنا اور پڑانے قرضوں کی حساب بندی  
 وغیرہ وغیرہ۔ اور آئندہ متاہل زندگی کی تہاہل اور شادی کی کوششیں میں مسلسل دور اُس کو  
 کوشش پڑتے تھے۔ اُن کا تو کچھ ذکر ہی نہیں! بشکل اُس کو آدھا گہنڈہ مطالعہ کے لئے ملتا ہو گا۔  
 کسی ہوٹل کے سامنے پندرہ منٹ چیلنجی کے لئے! الغرض اس کو کبھی کسی نے اس حال میں نہ  
 دیکھا کہ وہ غنڈہ نظر میں ہو، نہ کبھی یہ سنا کہ وہ کسی اجتماعی مسئلہ کے حل کو ذہن میں مصروف فکر  
 ہو، نہ کسی نے دیکھا کہ کسی صداک جگہ سے آشنا نہ ہو، نہ کسی نے اس کی صورت پر کبھی  
 غور کیا، نہ کسی نے اس کے دل میں کیا دھڑکن دیکھی، نہ کسی نے اس کی تہاہل کی

ت سے ساتھی اُس کی اس آنا درج پر شک کرتے تھے۔

لیکن توجہ دہر کو خلاف معمول اُس کو اس رنگ سے دیکھا گیا کہ وہ اپنی تڑپ مٹا کر  
یٹھا ہوا تھا۔ اُس کی ایک ٹانگ دوسری ٹانگ پہ کھی ہوئی تھی اور اُس کے ہاتھ میں ایک  
کتاب تھی اور مطالعہ کرنے کی حقیقی خواہش کے آثار اُس کے چہرہ پر نمایاں تھے۔ اگرچہ  
دلچسپ تھی لیکن یہ عجیب بات تھی کہ کتاب کا پڑھنے والا ایک عودی و محبت کے عالم میں تھا  
واقعہ یہ ہے کہ حقیقت کچھ اس سے بھی زیادہ تھی یعنی وہ سیکرٹری مفسر و مفسر میں تھا۔ اُس کو  
مدق گردانی کا کوئی موقع نہ ملتا تھا اس لئے کہ دو تین سطریں پڑھنے کے بعد اُس کو یہ احساس  
ہوتا تھا کہ مطبوعہ حروف اپنی جگہ سے ٹھوہر گئے ہیں، اور دھڑ دھڑاٹے پھرتے ہیں، آپس میں  
گڑبڑ ہو جاتے ہیں، اور پھر نظر سے بالکل غائب ہو جاتے ہیں! آج فیثوری طور سے رابلو کا  
دل بدلنے لگا۔ تخیل کی نئی اور غیر معلوم دنیا کی سرگرداں ہے!!

والد اس نسبت سے مطمئن ہیں! میری سبھیوں نے اپنی دعائیں بھیجی ہیں، لیکن میری  
دشمن کی نہیں خفا ہیں! اور ہر ٹل کے ملحقہ احباب میں جو میرے دوست آشنا ہیں وہ ایک نئی فیز  
انگار میں مجھ کو مبارکبادیں دے رہے ہیں! میرے قلبی دوست بڑی گریحوشی سے میرا تعجب اپنی  
گفت میں لے لیا کرتے ہیں۔ سوسائٹی میں یہ ساری باتیں پسندیدگی کے آثار ہیں اور فی الواقع  
فادہ کی ایک خفا پیدا ہو گئی ہے۔ اس حقیقت سے انکار

لا مشکل ہے کہ قلوب بہت خین ہے، جس وقت وہ اپنی شہنا و شنگ آنکھیں مجھ سے ملتی ہے،  
ہاں جب ان معروف بستم باز ہوتی ہے اور اُس کے لب علیین کی آڑ میں مدد خان کی کھنگ  
کھنگلی جاتی ہے تو بے اختیار میرے ہی میں یہ بات آتی ہے کہ اُس کا بڑا سا ریلوے انجمن  
میں ایک دن دھند ہوا بار اُس کو چوکوں! اُس کی ہیرت بھی بہت خوب ہے، وہیں کہتے ہیں  
کہ وہ تیری طرح نکلتی ہے، ہمیشہ خوش و خوش اور ہر شاں و شاں میں ہے۔ ہر ایک ہند  
ہے۔ جس کی گئے ہر وقت آنا اور رہتی ہے۔ بہت نہیں ہے۔ ہر وقت وہ ہے۔

خوش غلیظوں اور شگفتہ طبعیوں سے لبریز ہے، اور کبھی مخوم و طول نہیں ہوتی، غرض یہ کہ ہماری اُس کی خوب بچھے گی۔ میں ہر متانت انداز کو پسند نہیں کرتا۔ مجھے تو اُس کے دیکھنے تک کی برداشت نہیں۔ بالخصوص اُن لوگوں میں جن سے میں محبت کرتا چاہتا ہوں مجھ کو ہمیشہ ایسا محسوس ہوا ہے کہ آدمی کے چہرے کے ایسے آثار کے پیچھے اندر ڈیڑھ دو غم ہوتا ہے جس سے میرا دل مطلقاً آٹنا ہے، اور جب کہ میرے پاس کوئی دماغ نہیں۔ بلکہ مجھ کو یوں کہنا چاہیے کہ ایسے غم و اَلَم کا میں غیر ارادی طور سے خود باعث بن جاتا ہوں! صوفیہ جو میری سالی بننے والی ہے اُس کی طبیعت کا یہی رنگ ہے۔ مجھے سرد مہر اور جذبات سے خالی چہرے سے چڑ ہے۔ جب کبھی وہ میرے سامنے آ جاتی ہے میرے ہوش و حواس گم ہو جاتے ہیں۔ میرے ہونٹوں سے ہنسی کا فور ہو جاتی ہے، اُس وقت اگر موسم بہار کا شاندار آفتاب بھی ضیا پاشی کر رہا ہو تب بھی میرے لئے یہ سارا جہن منظر ماہِ نومبر کا ایک سرد و خشک اور بے رونق اصبعِ کیفِ بہن بن جاتا ہے! اس وقت مجھے تو تو سے بھی خوش طبعی کرنے کی جرات نہیں ہوتی، الغرض صوفیہ سارے جوش و مسرت کی قاتل ہے!..... ممکن ہے

اُس نے وہ ناگوار اثر محسوس کیا ہو جو وہ مجھ پر ڈالتی ہے کیونکہ جس وقت وہ مجھے بات کرتی ہے تو آنکھیں چار نہیں کرتی۔ مجھ سے اُلٹھ بھی نہیں بولتی، اور اگر اُس کو مجھے کسی بات کا جواب ہی دینا ہوتا ہے تو وہ مختصر ترین الفاظ اختیار کرتی ہے۔ شاید وہ میری نالپسندیدگی کو جان گئی ہے، ممکن ہے میری روش سے شاکی بھی ہو!

”مگر تو کو دیکھو کہ ہمیشہ ہنستی رہتی ہے، وہ کتنی شریف ہے! وہ کبھی مجھ سے متانت کا ایک کلمہ بھی نہیں کہتی، اور کبھی اس کو اس قسم کا لفظ مُنہ سے نکالنا بھی پڑتا ہے تو ایسا سلوم ہوتا ہے کہ وہ مین رہی ہے، اُسے یہ زبان ہی نہیں آتی۔“

”وہ مجھ سے محبت کرتی ہے، اگر وہ محبت نہیں جو دیوانگی کی حد تک پہنچنی ہوئی ہو، مگر وہ ہے کہ اس معاملہ میں میرے جذبات بھی محو تانہ نہیں ہیں۔ اور یہ بات بہت دھنی ہے۔“

الکھڑے پر چھا جائے تو میں کہوں گا کہ وہ نظروں پر میرا عقیدہ بالکل راسخ ہے، ایک یہ کہ چہرہ  
اور حرکت و پیش میں ہمیشہ تبدیلیاں چاہتے ہیں ان کو ہم شستہ رہنا چاہیے، دوسرے یہ کہ ان کو  
اپنی اندرونی زندگی کا آغاز تیز و تند جذباتِ جنس سے نہ کرنا چاہیے، یہی ہم دونوں کا مسئلہ تھا  
میں اور لوگوں میں بہت ہی خوشی و خوشی کی زندگی بسر کریں گے، ہم اٹلی کا ایک چکر لگائیں گے  
لیکن جھلٹ کے ساتھ نہیں۔ چھوٹی چھوٹی منزلیں کریں گے اور ہر قسم کی لطف و آسائش سے  
لذت لیں گے، وہاں چاہیں گے قیام کر دیں گے، اور بہت ہی حقیرانہ غیر ہم چیزیں کو بھی  
لے دیکھے نہ چھوڑیں گے۔ اس طرح ہم اپنی سیر و سیاحت میں تین مہینے صرف کر دیں گے،  
مگر نہیں، یہ کافی نہ ہوگا! یوں کہنا چاہیے کہ چار مہینے! مجھ کو اس بات سے طوطی بھگی کہ میں  
لوگوں کو صوفیہ کی مانتی صحبت سے تھوڑے دنوں کے لئے ہٹا لیجاؤں گا! لیکن میں کہتا ہوں کہ  
کیا یہ کوئی فطرت کا تقاضا ہے کہ یہ لڑکی (صوفیہ) اس بن رسال میں اس قدر زمین ہوا اسکی  
عمر ۲۲ سال سے زیادہ نہ ہوگی، اور اس کا چہرہ جس کے نقش و نگار سے خالی نہیں ہے! واقعہ یہ ہے  
کہ اس کی آنکھیں بہت حسین ہیں اور سارا انداز تو ایسا ہے جیسا کہ ایک بادشاہ بیگم کا ہوتا ہے!  
اگر وہ اس درجہ خشک و پُروقتار نہ ہوتی تو اس میں دلغزبی اور باصرہ نوازی کے بہت سوسامان  
موجود ہوتے۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ اگر اس کا یہی رنگ رہا تو وہ بڑا عاقلے تک نہ آتا تھا ہی رہیگی۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس کو کوئی اندرونی بدو عافی جا ملہ غم ہے، ممکن ہے اس پر دے کے  
پچھلے کوئی داستانِ عشق چھپی ہوئی ہو! یعنی کسی عشقِ ناکام کا معاملہ! مجھ کو کتنا اشتیاق ہے کہ مجھے  
اس کی اس غیر معمولی خاموشی اور بے خودی کا راز معلوم ہوتا! میں اور لوگوں کی مرتبہ جب اکیلے چلے  
تو میں اس سنے کی بات اس کا خیال معلوم کر دوں گا۔

(میں میری لڑکیوں کی بھی عاشق ہے، اپنے اس مذاقِ لطیف سے اس نے مجھ کو  
اسی شام کو مطلع کیا تھا جب مجھے اس کے گھر جانے کا دوسرا موقع تھا۔ اپنے ان کی طرف سے  
دیکھ کر اس سے پہلے کوئی فرق ہے اور یہ چھل اس کے ہر تھن کے قریب ہو کر چلنے کی

ہر کسی نے معلوم کیا تھا قابلِ شناخت ہوتا تھا۔ اور اس تھوڑی دیر کی خانہ باندھی  
 جن کے بعد یہ کیا ہی تاب کھاتی ہے کہ اور بھول اور کلیاں اب توڑنے کو نہیں رہیں!  
 کئی بڑی پیاری ہے، بڑی ہی پیاری ہے! ایک دن اُس نے چپکے سے میرے کان میں کہا،  
 ”کب بادل گر جائے تو میری لڑ جائے اور میں دور کر اپنا سر تکیوں میں چھپا لیتی ہوں۔“  
 اپنے مذاق لباس کے متعلق ذکر کرتے ہوئی اُس نے یہ بات بیان کی کہ میں مدتوں سے ایک سیاہ غل  
 کے گون کا خواب دیکھ رہی ہوں کہ جس کے گے لہ لہ استیغیوں پر سفید جب لڑ لگی ہو، پوشاک کے  
 معاملہ میں میرا یہ محبوب تجل ہے۔“

اُس نے مجھ کو بتا دیا ہے کہ میں رشک رقابت کا ایک قاتلانہ جذبہ رکھتی ہوں، ایسا  
 چپکے اہلِ آئین ضربِ المثل ہیں اور اپنے دشمن سے انتقام لینے کے لئے میری خواہش یہ ہوتی  
 ہے کہ میں ایک چھوٹا سا زردستہ کاخ فریوں!

تیس وقت ان الزلہ پنے کے طفلانہ خیالات پر وہ سرگرم گفتگو ہوتی ہے تو اُس وقت  
 پریش کے قابل ہوتی ہے! اور تو اور صوفیہ بھی بعض اوقات اُس کی باتیں سُکر سُکرانے پر  
 مجبور ہو جاتی ہے، اور پھر اُس وقت اس لڑکی کا چہرہ کتنا دلفریب ہوتا ہے! لیکن صوفیہ!  
 اس کے صوفیہ! اس کے قلب کی گہرائیوں کو کوئی کب پاسکے گا؟!

یہاں پر چنگاؤس کے گہشتوں پر رکھی ہوئی کتابِ فرش پر گر پڑتی ہے اور یہ لہو لہو  
 اس آواز سے نکلتا ہے اور ہمت زدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ گویا وہ خدا سے کوئی پیمانہ سے قاصر ہے!

گورہ وی باراد دستِ رابرث مائی فرنگو ہے جو چینِ تمکلات کے پرستان میں  
 اس وقت صوفِ خواب ہو گیا ہے!

ایک شب اس نے ایسا خواب دیکھا جس سے اس کی روح بے پروا ہو گئی تھی

بیشی ہوئی شرک کے ہجوم اور شور و غوغا کو دیکھنا اور سن رہی تھی۔ یہ وہ موقع تھا جب شہر کا چوک لوگوں کی جھیل جھیل سے بہت بار و رفت ہو جاتا ہے اور مجمع کے تصادم سے یہ جگہ کافی خطرناک بھی ہو جاتی ہے۔ پیدل راہ گیروں اور گاڑیوں کی کثرت سے بازار میں تیل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ انفرض ایک مسلسل زندہ سیلاب تھا جو اس راہ سے رواں تھا۔ صوفیہ کی آنکھیں کسی خاص شخص کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ یکبارگی اُس کے چہرے پر ایک سُرخ رنگ آگیا۔ اُس نے آہستہ سے اپنا سر جھکایا۔ اُس کے منہ سے زرد دھڑ گئے اور پیچھے ہٹ کر وہ کمرے میں چلی آئی۔ ایک منٹ کے بعد تو آدھی پانی کی طرح آدھکی، دروازوں کو دھڑ سے کھولا۔ کرسیوں اور میزوں کو بوجھ دھر پھینکا اور چیم زندن میں صوفیہ کے پاس کھڑی تھی۔

”کیا کر رہی ہو تم یہاں، ڈانا صوفیہ سینٹ انجیلو؟ غالباً پڑھ رہی ہو گی؟“

”جی ہاں پڑھ رہی تھی۔“

”لیکن تم نے اس کی بھی ضرورت محسوس نہ کی کہ کھڑکی میں کھڑی ہو کر اس وقت شرک

کے منظر کا لطف اٹھاتیں؟!“

”اور اگر یہ مقصد عالیہ میں حاصل بھی کر لیتی تو کیا ہو جاتا؟“

”بیہات! بیہات! اُجی میں تو اس وقت بالا خانہ پر البینا دزدی کی منتظر تھی، چنانچہ آج شام کو زیب تن کرنے کے لئے وہ میرا گون تیار کر کے لایا تھا جس کے دیکھنے میں میں مشغول تھی۔ اور اسی کام میں میں اتنی دیر وہاں ٹکی رہی۔ انتظار بھر بھر سے میرا اُچار حال ہو رہا تھا کیونکہ میں جلد کر جلد یہاں حاضر ہونا چاہتی تھی۔ کل شام کو میں نے رابرٹ سے کہا تھا کہ اپنا خاکسری اُرد کوٹ پہن کر آئے، گاڑی میں بہت نفیس سامان اور گھوڑے پر اعلیٰ درجہ کا سنا ہو، اور ٹیکسٹا سچھ بچے سیر کو نکلنے کا انتظام کیا جائے۔ لوگ کیا جانیں کہ وہ میری فریادیں کی حقد بخیز تھیں کیا؟“

”رابرٹ تو اسی سا دوسرا ان کے ساتھ ابھی اپنی گاڑی میں یہاں سے گزرا تھا اور وہ اسی

ننگا اُرد کوٹ بھی پہنے ہوئے تھا۔“

”خدا کی قسم؟“ لولو چلا اٹھی، ”کیا یہ واقعہ ہے؟ تمہیں بھلا کس طرح معلوم ہوا؟ میں سمجھتی تھی کہ تم پٹہ پنہ میں مشغول ہو گئی!“  
 ”میں کھڑکی میں بیٹھی ہوئی تھی“  
 ”اُد تم نے لا برٹو کو پہچان لیا؟ مگر تم تو کبھی اُس کی طرف دیکھتی بھی نہیں! کیسی عجیب بات ہے! اہں بتاؤ تو کیا اُس نے تم کو سلام کیا تھا؟“  
 ”اہں!“

”اہں بہن بتانا تو اُس نے اپنی ٹوپی کس طرح اُتاری تھی؟“  
 ”ٹوپی کس طرح اُتاری تھی؟!..... جس طرح ہمیشہ اُتارتا ہے!“  
 ”اچھا تم نے بھی اُس کے سلام کا جواب دیا تھا؟“  
 ”جواب؟ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں آداب تہذیب سے اس قدر عاری ہوں کہ کسی کے سلام کا جواب نہ دوں؟!“

”اچھا یہ بتاؤ کہ تم اُس کو دیکھ کر کچھ پُسرکرائی بھی تھیں؟“  
 ”ہرگز نہیں! ————— مگر میں ٹوق کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتی، ممکن ہے کوئی اضطرابی حرکت اس قسم کی ہو گئی ہو!“

”تم اچھی آدمی نہیں ہو، صوفیہ! بیچارا لا برٹو تو کل مجھے تمہارا بہت ذکر کرتا رہا۔“  
 ”یہی ذکر کہ صوفیہ کوئی اچھی آدمی نہیں ہے؟“

”جی نہیں، تمہاری خاموشی ادا کم سخن کی اہت پر چھتا تھا، وہ کہتا تھا کہ تم وہ لطف پہلو کی طبیعت میں یہ بعد المشرقین کیوں ہے؟ لیکن میں نے تمہاری نسبت ایک پورا نثریہ قصیدہ کہہ کر سنایا، میں نے اُس سے کہا کہ صوفیہ مجھ سے بد جہان زیادہ اچھی لڑکی ہے۔ مجھے نیا و محبت و انصاف کے جذبات سے لبریز ہے۔ مجھ سے زیادہ شان محبوبی رکھتی ہے اور اس میں لڑکائی نہیں ہے تو یہی کہہ کر اپنے ان تمام صفات پسندیدہ کو چھپانا چاہتی ہے۔ صوفیہ

کا کہتا ہوں، اُس نے انتہائی دلچسپی سے میری زبان سے تمہاری فطرت کی فکیر سنی، اس  
تو میں پھر اُس نے یہ پوچھا کہ صوفیہ آخر مجھ سے کیوں اس قدر دودھ دیتی ہے؟  
”دودھ دودھ؟“

”کم از کم اُس کے الفاظ یہی تھے اور تم خود ہی انصاف کرو کہ اُس نے کچھ غلط کہا؟  
ماشاء اللہ آپ اس سے کتنا غلوں اور محبت کا پیراؤ کرتی ہیں، لیکن میں نے تو اس معاملہ میں  
بھی تمہاری وکالت کی۔ سچ پوچھو تو میں نے دنیا سازی اور ظاہر داری سے کام لیا، اس لئے کہ  
میں نے اُس سے کہا کہ صوفیہ تو تم کو بہت پسند کرتی ہے۔ اور تمہاری مدد پر وہ بہت ہی  
قدر شناس ہے!“

”لو! تم بھی ایک ہی آفت کا پیرا کالہ ہو!“  
”میں جانتی ہوں کہ یہ بات صحیح نہ تھی، لیکن میں تم سے پھر کہتی ہوں کہ رابرٹو تمہارا اتنا  
قدوں اور شناخاں ہے کہ تمہارا اُس کے ساتھ یہ مفارقت کا سلوک بڑی بے مددی اور احسان  
ہستاسی ہے!“

صوفیہ نے اپنی باہیں چھوٹی بہن کے گلے میں ڈالیں اور اُس کے رخساروں کو بوسہ دیا!  
”وہ بھی لپٹ گئی، اور بڑے پیار اور چاؤ کے لہجہ میں کہا کہ بہن بتاؤ تو پیار سے سارا کھانگے  
تمہارے دل میں کیوں نہیں ہے؟“

یہ سننا تھا کہ صوفیہ کی بارگی بہن کو چھوڑ کر بیچھے ہٹی، ادبیت بن کر مانگی!  
”اچھا“ تو نے فوراً کہا، میں اب بھی، تم آج شام کی پداغوری میں چارہ سے ساتھ  
جانا نہیں چاہتی ہو؟“

”نہیں، میں نے کچھ قسم تو کھائی نہیں۔ گرات یہ ہے کہ میرے سر میں درد ہے،  
تمہاری کے ساتھ کیوں نہیں جلی باتیں؟“  
”میں تو مدد ہی جاتی ہوں اور آج بھی ہاؤں گی، میں اس طرح کاٹھ کے

چھوڑ سکتی ہوں؟“

”کیا رابرٹو بھی تمہارے ساتھ جا رہا ہے؟“

”نہیں وہ آج کلب جا رہا ہے، جہاں اس وقت ڈانر کٹرڈس کا ایک شہورے کا جلسہ ہونے والا ہے۔ میں اس فرصت کو ضیعت جان کر اس سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔ بعد میں بال میں جاؤں گی جہاں کل صبح تک مصروفِ رقص رہوں گی!“

”اور اگر کہیں اُس کو یہ معلوم ہو جائے؟“

”اُد بھی اچھا ہے! اُس کو ابھی سے معلوم ہو جائیگا کہ میں اس معاملہ میں بالکل آزاد ہوں۔ یہ قید رہنا چاہتی ہوں، یہ لاگروہ مجھ پر کسی قسم کی بندشیں عائد کرنے کا خیال رکھتا ہوں تو چھوڑ دے گا۔ میں اس کو کبھی گوارا نہ کروں گی کہ اُس کی عادت بگاڑ دوں!“

”مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم کو اُس سے بس برائے نام ہی محبت ہے۔“ صوفیہ نے کہا۔

”نہیں، محبت تو بہت سخت ہے، لیکن یہ محبت میں اپنے ہی نقطہ نظر سے کرنی چاہتی ہوں۔ ہاں بہن اب مجھ کو ہا کر جلدی جلدی کپڑے بدلنا ہے۔ اس میں بھی تو مجھ کو کم سے کم دو گھنٹے لگیں گے۔“

صوفیہ کٹری روانہ ہونے والی گاڑی کو دیکھ رہی ہے جس میں اُس کی ماں اور بہن سیر کو جا رہی ہیں۔ وہ اب اکیلی رہ گئی، بالکل یکہ تنہا۔ ادا اُس کی خواہش بھی یہی تھی ابچھین کے زمانہ میں جب کہیں کوئی اُس کو ستایا کرتا تھا تو اس وقت بھی اُس کا یہی معمول تھا کہ تنہائی میں جا کر بیدیا کرتی تھی۔ یہ پرانی عادت اس میں رچ بھی باقی تھی۔ اب وسیع ڈرائنگ روم (شست گاہ) میں اُس کے سوا کوئی نہ تھا۔ کمرہ بدشئی سے نقطہ نظر بدور ہوا تھا۔ صوفیہ کے ہاتھ بے حرکت تھے۔ ادا اُس کا سر کلام کر رہی تھی۔ شست سے نکلا ہوا تھا۔ اُس کے چہرہ پر دلزدہ غم کا نقاب تھا جس میں ایک نہایت سخت شہدائی کشش کی جھلک نظر آرہی تھی! ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے کسی اور تعلق نامی کے عالم میں اس جہان نام غم کے احساس نے ادا بھی شدت اختیار کر لی ہے۔

لہذا قہری کا انداز ہے وہ عرصہ سے دبا رہی تھی۔ اس وقت ایک واضح اور قناک حقیقت بکھر  
آنکھوں کے سامنے تھا !

اتنے میں کہی کے پاؤں کی آہٹ ہوئی اور صوفیہ چونک پڑی۔ کیا دیکھتی ہے کہ رابرٹ  
ہے ! فواد نے جب اس لڑکی کو کمرے میں اکیلا دیکھا تو وہ رُکا اور ٹھٹکا، لیکن بعد میں یہ  
خیال کر کے گھر کے باقی لوگ دوسرے جتنے مکان میں ہوں گے وہ پھر آگے بڑھا۔ صوفیہ  
مضطرب ہو کر کھڑی ہو گئی !

”شام بخیر صوفیہ !“

”شام بخیر —“

دونوں ایک کشمکش میں مبتلا تھے !

”خدا یا ! یہ لڑکی کس قدر طول اور افسردہ رہا کرتی ہے !“ رابرٹ نے اپنے دل میں کہا۔  
اس اثنا میں صوفیہ نے اپنے ہوش و حواس درست کر لئے تھے اور اس کے چشم و ابرو  
ایک مرتبہ پھر تانت و دو تار کی تصویر تھے ! آخر کار دونوں بیٹھ گئے، لیکن ایک دوسرے  
سے کسی قدر فاصلہ پر !

”آپ کی والدہ اچھی ہیں ؟“

”جی ہاں، اچھی ہیں، شکریہ !“

”اور لو ؟“

”وہ بھی بالکل اچھی ہے“

اب پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ رابرٹ نے ایک عجیب جذبہ سترت محسوس کیا جس میں  
تمنی کی بھی آمیزش تھی !

”تو تو کوئی کام میں ہے ؟“ اس نے پوچھا۔

صوفیہ کے لبیں ایک خیف و اضطراب پیدا ہوا جس کو اس نے دبا دیا۔

”توہ اسی کے ساتھ بال میں گئی ہوئی ہے۔“ صوفیہ نے جواب دیا، ساتھ ہی اُس نے یہ محسوس کیا کہ رائبرٹو اس پر مزید سوالات کرے گا۔

(چونکہ اس وقت صوفیہ اتفاق سے بالکل تنہا تھی۔ اس نے رائبرٹو نے خیال کیا کہ یہ بڑی بے عروقی ہوگی اگر وہ تھوڑی دیر ٹھہر کر اُس کے ساتھ باتیں نہ کرے۔ یہ خیال آنا تھا۔ کہ رائبرٹو کے دل میں ایک ناقابلِ مزاحمت جذبہ پیدا ہوا کہ کسی طرح یہاں سے بھاگ جائے۔ تاہم اُس نے اپنی نشست پر حرکت نہ کی۔

”میں اس وقت ادھر یوں نکل آیا کہ ہمارے کلب میں آج دوستوں کی کافی جمعیت نہ تھی اور حاضرین کی مطلوبہ تعداد فراہم نہ ہوئی۔“ رائبرٹو نے یہ بات اس انداز میں کہی کہ گویا وہ اپنی اس وقت کی مداخلت بے جا کے لئے معذرت پیش کر رہا ہے!

”لیکن تو تو آپ کی تشریف آوری کی متوقع نہ تھی، مجھے اس بات کا افسوس ہے صوفیہ لکھا رائبرٹو نے فوراً قطع کلام کر کے کہا ”کہ خیر کوئی بات نہیں ہے!“

مگر رائبرٹو کے منہ سے یہ جملہ بہت بے پردائی سے بھلا جس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ اُسے لولو کی غیر حاضری سے کوئی خاص ایو سی ہوئی۔

”اود آپ تشریف نہ لے گئیں؟“ اس نے سلسلہ گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں میں تو نہیں گئی، آپ جانتے ہیں کہ میں ”بال“ کی ایسی دلدادہ نہیں ہوں۔“

”آپ کا خاص شوق تو شاید مطالعہ ہے؟“

”جی ہاں یہ مجھے بہت مرفوب ہے۔“

”لیکن اس سلسل کتب بینی سے آپ کی صحت کو تو نقصان پہنچے گا؟“ رائبرٹو نے کہا۔

”جی نہیں میری آنکھیں کافی قوی ہیں!“ کہتے ہوئے صوفیہ نے ذرا تیز نظروں سے دیکھا۔

”کافی قوی ہیں، اود کافی چین!“ رائبرٹو نے اپنے دل میں کہا۔ ”مگر آہ ان میں کوئی جوش اور

نہیں صوفیہ سے، میرا مطلب یہ ہے کہ —

”اخلاق نقصان شدہ؟“ صوفیہ نے اس کی بات کاشت کر کہا مگر میں ایسا خیال نہیں کرتی، جس قسم کی کتابیں میرے مطالعہ میں رہتی ہیں ان سے مجھے کوہیت سکون قلب حاصل ہوتا ہے۔“

”تو کیا تم سکون قلب کی محتاج ہو؟“

”جسم سب ہی اس آپ حیات کے پیاسے ہیں!“

صوفیہ کی آواز عارفانہ تسانت کے لیے میں ڈوب گئی؛ رابرٹ کو اس میں بڑا لطیف آیا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس فرے سے وہ پہلی بار لذت اندوز ہو رہا ہے۔ آج وہ اس پہلو سے اوجھڑت کی آنکھوں سے دوچار ہے جو ابھی تک اس کے لئے مکتوب سرسبہ کا حکم کہتی تھی اور جس وقت اپنے ہر لفظ سے اور ہر آدمی سے اپنی نفی ہستی کے اوپر سے نقاب اٹھا رہی تھی صوفیہ کا تعلق اور سو مہری اس وقت رخصت ہو چکی تھی؛ وہ اس وقت ایسی از خود ذلت تھی کہ اس کا وقار و تکنت، تھوڑی دیر کے لئے مٹ چکا ہو گیا تھا، چنانچہ گرمی کلام اور ذوق گفتگو میں وہ بار بار آبرٹ کو نظر بھر بھر کے دیکھتی بھی تھی، کبھی کبھی مسکرا بھی دیتی تھی، اور اس سے بالکل ایک دوستانہ انداز میں سرگرم گفتگو تھی؛ اس سے پہلے ان کے باہمی تعلقات کس قسم کے تھے اور اس وقت کیا رنگ نظر آ رہا تھا!!

”لیکن جب میں کوئی کتاب پڑھا کرتا ہوں۔“ رابرٹ نے کہا، ”تو مجھے کو اس بات کی بھید بتو رہتی ہے کہ وہ مصنف کی ہستی اور حقیقت کو معلوم کر رہا اور یہ پتہ لگاؤں کہ اس کی سیرت و سرشت کیسی ہے، آیا وہ بھی دنیا کے علائق سود و دنیا میں حصہ دار ہے، آیا اس نے بھی عشق و عاشقی کی ہے، اور آیا وہ میں جبر و وصال کی لذت سے آشنا ہوا ہے۔“

”خیال ہے کہ آپ کا یہ اصول تنقید غلط فہمی پر مبنی ہے؛ کتابیں لکھنے والے کی زندگی سننے ہیں۔ آپ جتنی بھی کہتے!“

”اور یہ غالباً خود داری اور مقام کی بنا پر؟“ رابرٹ نے رائے دی۔

”میں بلکہ شک و کاہت سے“ صوفیہ نے قیصر کی، جہاں تک ہر خیال ہے یہی بات ہے؛ بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں جن میں انسان یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کا راز عشق نہایت دل سے ہلکے گوش اغیار تک پہنچے۔“

صوفیہ نے جس وقت یہ لفظ کہے اُس کی آواز میں کوئی تغیر پیدا نہ ہوا، اُس کے چہرے پر ہر مفلکونی کے آثار ہو رہے تھے، اُس کا لہجہ بالکل معصومانہ اور مخلصانہ تھا۔ رابرٹ کو اس حدیث دیگران میں ستر دہان کی جھلک نظر آتی تھی؛ رابرٹ کے لئے اب کوئی بات تعجب خیز نہ تھی، اودھ ہر چیز قدرتی اور توقع کے مطابق نظر آتی تھی؛ حتیٰ کہ اُس کو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اُس پر اُسرا دروح رکھنے والی لڑکی صوفیہ کے ساتھ اُس کی یہ شام کی صحبت بھی گویا ایک نوشتہ تقدیر اور امر الہی تھا؛ جس وقت وہ جدا ہوئے ہیں تو دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا گویا کہ وہ اس طرح سے مزید اطمینان کرنا چاہتے ہیں کہ انھوں نے ایک دوسرے کی روح کا بھید معلوم کر لیا ہے۔ رخصتی کے وقت صوفیہ نے مصلحے کیلئے ہاتھ بڑھایا۔ رابرٹ نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اُسے جھک کر بوسہ دیا؛ اب اس گرجو شاہ طاقات کا آخری لمحہ آگیا اور دونوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔“

جب صوفیہ کی موجودگی اور گفتگو کی طلسمی فضا ختم ہو گئی تو رابرٹ کو کامل و دماغ ایک شدید کشش میں مبتلا ہو گیا۔ یہ ایک وقت خوش و خرم بھی تھا، اور طویل و غمگین بھی؛ وہ مریطے پر آمادہ تھا، لیکن ساتھ ہی ایک مژدہ حیات بھی اُس کے کانوں میں پہنچ رہا تھا؛ اُس کا دماغ بالکل کام نہ کرتا تھا کہ تولو کے متعلق کیا رائے قائم کرے، اپنی حالت کو کیا سمجھے، وہ اپنے مستقبل کے بارے میں کس نتیجے پر پہنچے۔

صوفیہ بہت خوش ہے، بہت ہی خوش ہے؛ چنانچہ اسی غیر معمولی جذبہ خوشی و شوق ہو کر وہ نذر و قطار رونے لگی اور اس عالم میں اُس کا سر پھر اپنے بستر کے کپڑوں میں چھپ گیا تھا۔

—————

تین مہینے گزرنے میں اور تو کی شادی برابر ملتوی ہوتی رہی ہے۔ تو لو کی ماں جو اس  
الٹاؤ کا خیر کارا نہ سمجھنے سے قابہر تھی بار بار تو لو کو تھلیہ میں لیجاتی اور اس کو گلو کا سبب پوچھتی  
لیکن تو لو ہمیشہ یہی جواب دیتی کہ،

”میں ابھی انتظار کرنا چاہتی ہوں؛ مجھ کو رابرٹو کے دل و دماغ سے پوری واقفیت  
حاصل کرنے کی ضرورت ہے!“

واقعہ یہ ہے کہ اس لڑکی میں بھی غور و فکر کے آثار پیدا ہو گئے تھے! اُس کی زندگی،  
میں بغاوت کوئی تغیر نہیں ہوا تھا وہ پہلے کی طرح گایا کرتی تھی، ہنستی تھی، مذاق کرتی تھی لیکن  
وقتاً فوقتاً وہ اپنے ان زندہ دلانہ مشاغل کو ترک کر دیتی تھی اور اس اُٹا دیں اپنی بہن کی  
فطرت کا مطالعہ کرتی! یا رابرٹو کے ایک ایک لفظ کو غور سے سنتی! لوگ اُسے اکثر اس  
حال میں دیکھتے کہ اُس کے ہونٹ بچھے ہوئے ہیں، اور بھوئیں کھنکراہٹ میں مل گئی ہیں۔  
یہ اس بات کی علامت تھی کہ وہ اہم مسائل پر غور کر رہی ہے۔

پھر تو لو ہونے والے واقعات کو دیکھتی، اُس کے گرد و پیش عجیب و غریب وارداتیں  
پیش آ رہی تھیں! رابرٹو میں اب وہ مادیت اور ہشاشی اور ہشاشی باقی نہیں رہی ہے،  
بلکہ وہ مستحکم، منجمد، زرد اور مضطرب الحال سا نظر آتا ہے! وہ بہت کم سخن ہو گیا ہے اور جو  
کچھ مختصر سی گفتگو کرتا بھی ہے تو اُس سے ایک بے خودی اور خود فراموشی ٹپکتی ہے! جن  
چیزوں سے اُس کو پہلے غیر معمولی لچپی تھی اب اُن سے وہ کسی ذوق و التفات کا اظہار  
نہیں کرتا! کبھی کبھی بہت سخت جدوجہد کے بعد وہ اپنی اس غیر حالت پر قائل و حاصل کرنے  
میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے، اور وہی پچھلا رابرٹو بن جاتا ہے۔ لیکن یہ قلب ماہیت محض  
آنی ہوتی ہے اور چند لمحوں سے زیادہ باقی نہیں رہتی! وہ کبھی بننے کا عادی نہ تھا۔ اور اس  
قسم کی کوششوں میں ہمیشہ بُری طرح ناکامیاب ہوا کرتا تھا۔ یہ ہے کہ اُس کے قلبی مضطرب

اُداس کی روحانی کوفت کی غلّازی، اُس کی آنکھیں کیا کرتی تھیں !  
 اہں ان دنوں صوفیہ بھی کچھ بدلی بدلی سی نظر آتی تھی !، یعنی ایک مضطرب  
 صوفیہ، جو کبھی جوش محبت میں اپنی بہن کو سینہ سے لگاتی اور کبھی کئی کئی گھنٹے اس حالت میں  
 گزار دیتی کہ اس کو نہ دیکھتی، اور نہ دیکھنا کیا سہی اس سے گریزاں سی نظر آتی ! اس کے چہرے  
 پر شرم و حیا کی اضطراری کیفیت سُرخ بن کر چمکتی اور محّا غائب ہو جاتی۔ اُس کی آنکھیں شعلہ  
 افشانی کر تھیں اس کی آواز کبھی گہری اور پوشیلی ہوتی، اور کبھی خشک و خشن ! عالم جذب و  
 جوش میں اُس کے ہاتھ کا پھینے لگتے۔ اُس کی راتوں کی فینڈ حسّام ہو گئی ! تو تو آدمی رات کے  
 وقت اُٹھتی، اور بربہنہ پا صوفیہ کی خوابگاہ کے دروازہ پر کان لگا کر سنتی اور بہن کو بچھنی  
 سے کروٹیں بدلتے اور روتے پاتی۔ تو تو پوچھتی: ”بہن کیسی طبیعت ہے؟“ مگر ہمیشہ ایک ہی جواب  
 تھا کہ ”کچھ نہیں لولو!“

جب رابرٹو اور صوفیہ آپس میں ملتی اور ان کی یہ ملاقات بلا ناغہ روزانہ ہوتی، تو جو  
 انقلاب دونوں کی دنیا کے دل میں پیدا ہو گیا تھا وہ اُس وقت اور بھی نمایاں ہو جاتا !  
 گفتگو برائے نام ہی ہوتی، اجابات یا تو اضطراری انداز میں دئے جاتے یا وہ بالکل مبہم اور  
 بے معنی سے ہوتے ! عجب انوکھے طریقے سے وہ ایک دوسرے پر نظریں ڈالتے، کبھی کبھی تو ایسا  
 ہوتا کہ ملاقات کی پوری پوری شاہیں سکوت مطلق میں گزر جاتیں، اور کوئی ایک کلمہ بھی دونوں  
 کی مہر خاموشی کو نہ توڑتا ! لیکن ساتھ ہی دونوں ایک دوسرے کی حرکات و سکنات کے  
 مطالعہ میں غرق پائے جاتے ! وہ کبھی پہلو بہ پہلو نہ بیٹھتے، لیکن یہ ضرور دیکھنے میں آتا کہ جس  
 کتاب کو صوفیہ کی انگلیوں نے مس کر دیا ہوتا اُسکو رابرٹو کسی نہ کسی حیل سے ہاتھ میں اٹھا لیا  
 کرتا ! بعض اوقات جب صوفیہ کمرے میں نہ آتی تو رابرٹو لمحہ بہ لمحہ مضطرب ہوتا جاتا اور بند  
 دروازوں کی طرف رخ کر کے فرضی سوالات کا ایک خود فراموشی کے لہجہ میں جواب دیا کرتا !  
 کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ صوفیہ کو اُسے ہوئے ابھی پانچ ہی منٹ ہوئے ہوں گے کہ رابرٹو اپنی

بیسٹ سنبھالتا اور چل دیتا، لڑکی رقص بدوز روہن پڑتی جاتی تھی، اور اُس کی آنکھوں کے گوشہ سیاہ حلقے پڑ گئے تھے! آخر کار اُس نے ارادہ کر لیا کہ کسی کو منہ نہ دکھائے گی۔ چنانچہ ہر رات کسی نہ کسی دن شام کے وقت وہ کمرے میں بند ہو کر بیٹھ جاتی جہاں وہ بے صبر و بے تاب لڑکوں کو دیکھ کر نظر آتی، اور اپنی سوزش قلب سے سسکا کرتی!

ایک دن شام کو تو لو کمرے میں داخل ہوئی، اور اُس نے صوفیہ کو مخاطب کر کے کہا:

”کیا اس وقت میرے لئے ایک کام کرو گی؟“

”تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”مجھ کو اس وقت ایک خط لکھنا ہے، مگر برابر ٹو باہر کھڑا انتظار کر رہا ہے، تم اتنا کہیں کہ دوا دہاں چلی جاتیں اور اُس کے پاس بیٹھیں، کیوں جاؤ گی؟“

”لیکن میں“

”تجہن کیا اس کمرے میں پڑی پڑی اپنے کو ہلاک کر لو گی؟ کیا میری اتنی سی بات مان لینے میں تم کو کوئی بڑی قربانی کرنی پڑے گی!“

”اچھا پھر تم جلدی چلی آؤ گی؟“ صوفیہ نے پوچھا۔

”مجھے تو بس چند سطریں لکھنے کے لئے چند منٹ چاہئیں“

صوفیہ نے باہر کی طرف منہ پھیرا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس سخت آزمائش کے لئے وہ اپنا ہی کرا کر رہی ہے! وہ اٹھی لیکن دروازہ تھک پھونچ کر ٹھہر گئی، رابرٹ باہر چوتھے پر بدھو لہو صر بل رہا تھا: آخر اُس نے ہمت کی اور قدم بڑھاتی ہوئی اُس کے پاس جا پہنچی۔

”تو نے مجھے بھیجا ہے“ اُس نے زیر لب آواز میں کہا۔

”گرم کو یہاں آنے میں اپنے آپ بہت جبر کرنا پڑا ہو گا!“

”جبر ۱۱۔ نہیں تو!“

صوفیہ کے سامنے بدن میں روشتہ ہے۔ رابرٹ اُس کے قریب ہی کھڑا ہے، اُس کے



ایک تصویر تھا! تو دیکھتی تھی دیکھتی رہ گئی، وہ حیران کھڑی ہوئی تھی، اور خیالات میں مستغرق!

”اُف! میں یہاں اور وہ دہاں!“ لوگو کی زبان آہستہ سے متحرک ہوئی، لیکن اس انداز عشق کا ماضی کتنا شاندار تھا! خیر، کچھ نہیں!

ہر جہاد ادا کرنے پر چند سیگنیم ہو اور کار خود در عاشقی اس بار کیسوی کیم؟

(۵)

”اور پس ان تمام قوی دلائل اور اہم مصالح کی بناء پر میں اب رابرٹ مائی فرنیکو سے شادی نہیں کر سکتی“ تو نے آخر کار اپنی ماں سے کہہ دیا!

”یہ کس قدر نامعقول دلائل ہیں! بیٹی ذرا ان کے ہل پن پر تو غور کرو!“ ماں نے اپنا سر ہٹا کر کہا۔

”ماں! بس قصہ مختصر یہ ہے کہ میں آپ سے صاف صاف کھلی کھلی بات کہتی ہوں کہ ماہر ٹو کی ذات میں اب میری سترت قلب کا کوئی سامان نہیں ہے۔ اور میں نے طے کر لیا ہے کہ اُس کے ساتھ ہرگز شادی نہ کروں گی!“

یہ باتیں صاف صاف اور کھلی کھلی تو ضرور ہیں، لیکن ایک دہم و جھڑن سے زیادہ نہیں! تم جانتی ہو کہ رابرٹو تم سے محبت کرتا ہے؟

”خیر اگر وہ مجھ سے محبت بھی کرتا ہے تو اُس کی

طبیعت کو ہو گا قلق چند روز سنہلے سنہلے سنبھل جائیگی!“

”لیکن تم اس بات کو بھول جاؤ گی کہ تمہارے اور اس کے درمیان قول و قرار ہے کیا؟“

”ہم اپنے قول و قرار کو واپس لے لیں گے، اب وہ زمانہ نہیں کہ لوگ جبراً شادی

”خدا اس دنیا کی تعریف تو کرنا!“

”نیکو کیا کہہ گی؟“

”نہیں! خدا اس دنیا کی تعریف تو کرنا!“

”نہی صبا لوگ!“

”مجھے بتائیے کہ یہ لوگ صاحب ”کون بزرگ ہیں؟! مجھے ان کی خدمت میرا اب“

”کونسا معاملہ نہیں ہوا! میں ان ”حضرت لوگ“ کی اتنی مرہونِ جنت نہیں ہوں کہ ان کی حالتِ جہنم سے زندگی کو ترجیح کر لوں!“

”مگر قدرتش کا پیر کالہ ہوا! لیکن اب بچے بتاؤ کہ رابرٹو سے میں کس طرح معاملہ طے“

”کروں! میں اُس سے کہوں تو کیا کہوں؟“

”مجھے سمجھتیے کہہ دیجئے آپ کو اختیار ہے، آپ میری ماں ہیں!“

”اے! کیا یہ میرا فرض ہے کہ تم نے جو انداز سے اپنے سے غلطیاں کی ہیں ان کا خمیازہ“

”میں بھگتیوں؟! جنہوں کیسی رسوائی ہو گی!“

”تیس رسوائی کی رسومات کو نہیں مانتی! بہتر ہے کہ آپ اس سے یہ بات نہرتب“

”طریقہ سے نرمی کے ساتھ کہہ دیں، میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ اُس سے میری بھائی بھی کر سکتی ہیں“

”اُس سے کہیے کہ لاؤ ایک ملکی طبیعت کی، خجف الحركات اور طفلانہ مزاج لڑکی ہے!“

”کہہ دیجئے کہ بچیت بیوی کے دو بہت بُری ثابت ہو گی! کہیے کہ اُس میں تعلقات نہ نہیں“

”جو چیز مکہم شانِ مقام سے بالکل خالی ہے اندازہ کہ لاؤ کی بہن“

”آپ کی بھئی! اتنا راز دل سے تو نہیں چل گیا ہے!“

”یہ باتی! آپ کو اس سے کہہ سکتی ہیں مافی الحال باتوں سے متنبہ ہو کر رہے“

”میں نے سنی ہے، لیکن اگر ان کی راہ و رسم اور عاری رہی اور وہ ایک دوسرے کے“

”جی ہاں! وہ خجف ہوئے تو پھر ان میں ایک دوسرے سے جنت نہ ہو گی۔“

ایک دوسرے کے قدموں اور تاج پہ جائیں گے، اور پھر —————  
 کہ کیا ہوگا؟ اور آپ کی بھی تعریف ہوگی کہ کتنی بقیں ماں مٹی جس نے آؤڑی ہی لڑکی  
 کو پہلے بیاہا!

”سچ کہتی ہو!“

”آدم میں بھی بے شوہر کے نہ رہوں گی اور ابھی اس کے لئے کون جلدی ہے؟ میں  
 بشکل اٹھارہ برس کی ہوں گی۔ ابھی تو چند دن تک میں تفریح کرنا چاہتی ہوں، ابھی کچھ  
 دنوں ناچوں گی کو دوسں گی۔ اور اپنی پیاری ننھی سی ماں کے ساتھ اپنی جوانی کا طوفان اٹھائوں گی  
 ”تم بھی آفت ہو آفت!“ ماں نے کہا اور کیا بارگی محبت سے مٹوب بھڑک کر تو کو کو گلے  
 سے لگایا۔

”شکر ہے کہ آپ میرے نقطہ نظر کو سمجھ گئیں! اچھا اب یہ نا طالم خیر ملاکت و خیر برکتی  
 کے ساتھ رابرٹو کو پہونچا دیجئے۔ لیکن یہ کہئے کہ ہم ابھی آپس میں دوست رہیں گے،  
 اگر رابرٹو اور صوفیہ ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا ہو جائیں تو ان کو ہونے دیجئے۔ جو چیز  
 عقیدہ ہو چکی ہے اس کو کون روک سکتا ہے؟

”لیکن نٹ کٹ لڑکی! تجھے یقین ہے کہ معاملات صلح و آشتی کے ساتھ چارے  
 حسب مرضی ہی طے ہا جائیں گے، اور کوئی شکل نہیں نہ آئے گی؟ تم جانتی ہو کہ میں جھگڑنے  
 سے کتنا بھاگتی ہوں؟“

”تیری پیاری ماں! میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں اور آپ کی باتیں کی کا کیا علاج  
 کروں؟ آپ تو سینٹ پیٹرس سے بھی زیادہ سنگلاخ و داغ و رکھتی ہیں ناں! میں کچھ جیتے تجربہ  
 اور معاملات میں مکمل ہے اس کی بناء پر میں کہہ سکتی ہوں کہ کوئی بی بی کی صحبت بیش  
 نہ آئے گی۔ ساتھ تو ایک شریف آدمی ہے اور وہ کسی مجھ سے یہ کام نہ کرے گا کہ میں  
 میرے لئے اس سے شادی کروں!“

”جو چیز کوئی ممکن نظر آتی ہے وہ تسخیر کا معاملہ ہے۔“  
 ”اے، کوئی چیز، لیکن چیزوں سے زیادہ ممکن نہیں!“ تو نے بڑی عالمانہ شان  
 تانتا سے کہا۔

”تمہاری لولو! ایک ہی وقت میں اتنے طفلیانہ طغویات کا وسیع رنگہ دو!  
 بس اتنا ہی بہت ہے! ہم کو یہ سامنے چھپوٹے سٹائے مستقبل پر چھوڑ دینا چاہئیں، شاید  
 وقت ہی ہماری جگہی کو بنا سکتا ہے۔ لیکن یہ جو کچھ بھی ہو اس میں تو کلام نہیں کہ تمہارا  
 مانع صحیح نہیں ہے!“

”اے میں بہت دہی ہوں۔“  
 ”دہی تو کیا، مگر تمہاری خامکاری ہے، اور وقت فیصلہ کی غلطی“  
 ”نہیں نہیں، میں پرلے جد کی دہم پرست ہوں۔ آپ جو کچھ فرمائیں مجھے قبول ہو  
 بلکہ وہ دہندہ سٹائے تنبیہ کیجئے۔ میں ان سب باتوں کی مستحق ہوں، اے اے اے کہتے،  
 جس کیوں گئیں؟ میں تو منتظر ہوں، کیا آپ کے پاس اب کچھ اور کہنے کو نہیں؟“  
 ”تمہاری آؤ، مجھ کو ایک بار پیار کرنے دو اور پھر حاکم سود ہو! شب بخیر!“  
 ”شکر، اے شب بخیر“

(۶)

”خیر، اے تمہارے“ تو کی ماں نے اپنے دل میں کہا، ”تو ابھی کم سن بھی ہے، اے  
 ہم آئے دن ان کم سن لڑکے لڑکیوں کی شادیوں کا انجام دیکھتے رہتے ہیں، عذابِ کلام  
 اور سناٹا، کس سے کیا کہہ سکتے ہیں، اے صلیب ہی ہے!“  
 ”اے، اے، تو نے جو کچھ کہہ دیا، میں نے کہا، اے میں نے کس حکمت کی سے  
 کم لیا، اے حالہ کو کمال کرنے میں اس فنِ لطیف کی کبھی ملے دی، اے تو ایک ہی ہے“

نگلی سحر کی کتنی ہوں، کتنی زہر دست کا سیاہی ہے، کامرانی عشق کی لہر کا لنگر کا غرق  
کناشے کا کس رخ کا سہرا تو ہی کے سر پہ ہے۔

تو بہن کے کمرے کے دروازہ پر کھڑی ہے اور اندر کی آوازوں کو سن رہی ہے۔  
وہ بار بار دہریزاہوں کو سنتی ہے اور وہ کچھ نہیں ہے کہ صوفیہ ضبط فحاش کی جہد کر رہی  
ہے! اور غریب صوفیہ دل شکستہ ہو گئی اور اس نے اپنا لطیفان قلب کھو دیا!

”سو جاؤ بہن صوفیہ سو جاؤ“ تو نے آجیتہ سے بڑے پیار کے لیے میں کہہ دیا  
الفاظ مزے سے نکالتے ہوئے اُس نے دواخانے کے قفل کو چوم لیا، گویا کہ وہ اپنی عیبیت کو  
بہن کی پیشانی کو بوسہ دے رہی ہو! اپنے دل مضطر کو تسلی دے رہی ہو کچھ صوفیہ۔ آج  
شام کو میں نے تمہارے لئے کچھ کیا ہے!“

اور اس کے بعد یہ فراخ دل لڑکی خود بھی جا کر سو رہی اور اس لطیفان سے اُسکا  
لوری دی کہ اس نے اپنی بہن کے دردِ دل کے دماں کے لئے کچھ کر دیا ہے!

وقت نے، قدیم مہربانِ وقت نے اہاں اس وقت سے جو حکمتِ سرحدی کا سال  
ہے۔ آخر یہ ہم سر کر لی، اور سادی شکلیں آسان کر دیں۔ تو نے، ہاتھ دل سے ہچاک  
لٹا یہ بن بیاہی بہن جو دہن کی پسیلی بنی ہے اُس موقع پر آسانیِ شمیم کا گہن تیب تر  
کرے گی۔ یا مادامی رنگ کی سیدی سادی پوشاک پہنے گی یا اس نے آہستہ سے پوچھا  
کہ کیا وہ اس قریب میں بہت سے بتائے لایا گیا اور سو قریب سے دست کی لڑکی اور  
ماریتہ اُس کو پہنا کشیدہ کار دستِ دھال دیکھنے لگی جو اپنی شادمانہ ہانکی سے لڑکیوں میں  
بہن ایک لڑکی کی طرح ہے جس کو باورِ انیم اگرائے لئے سادی جودہ لڑکیوں اور لڑکیوں  
جان گئے تھے کہ اس لڑکی کے دل میں کتنی رست بیاہی ہو گئی ہے اُس کی ہانکی اور لڑکی  
اور لڑکی ہانکی اور لڑکی ہانکی ہانکی تھے۔ تو وہ دونوں کی محبت اور جودہ لڑکیوں کی  
اپنے لڑکیوں پر خستہ خستہ کئے تھے!



# غزل

از ملا سنا آزاد کمالی

اس صفت کا کیا کہنا بخشے جو توانائی  
ہے نہ سب اُلفت کا آئینہ جداگانہ  
عاشق کا سر پہ نہ طلب اُفتی و پیری  
ہر دم دھڑکنے ہر لمحہ فریادیں  
ہر قید سے بے قیدی، ہر وضع سے بے مضمی  
عاشق کو ہر اک جلوہ بس جلوہ جانانہ  
ہم عاشق صادق ہیں ہم ننگ کے دشمن ہیں  
ہر شے ہے ہمدان ہر ہوش ہے دیوانہ  
کوئی نہیں جُز تیرے، تو اہ تیری شانیں  
وہ جلوہ نما ہر جا، میں جلوہ طلب جا  
ہر پہنچ کے شکوے بھی ہر چہ پہلے بھی  
اک بندہ عاجز کی فہرہ یاد نہیں نتا

سجائی وحشی کو معذہ رکھے خلقت

دیوانہ ہے دیوانہ، سودائی ہے سودائی

دلہ

کوئی نہیہا ہے جسے کہے کہ یہ باہوش ہے  
ساری عینانہ عالم کی ہو جاتی چہرہ  
جو بھی ہے اس بزم میں ہر دم ہر حال  
بیکلاس بیگانہ میں کوئی بڑا دلش ہے

یہ سبق دیتا ہے دریا کو سمندر کا خود شہر  
 یہ وہ نئے خانہ ہے جہاں ہائے دہو ہے دانگی  
 دل کی اس اندرگی پر کھانہ دہکا انی حریف  
 قتل ہوتے ہیں سلطانوں کے انھوں کو تین  
 رحم کے قتل ہے تیرا حال زار اور مر و شوق  
 اس کے سچ و غم کا بیان ہی کیا جاچکے کوئی  
 محبت میں جو چکا ہوں ساری دنیا سولگ  
 دیکھتی ہے لغزشیں اور پردہ درہوتی نہیں  
 دل سے باطل ہو کر دے دوش کو ماضی پرست  
 جو بھی تو دلکش کوئی نعمت بیان چہند کا  
 کس کو ساغر میں ملی ہے اور کس کو لوک میں  
 کوئی کیف اس مہر کا لطف بتا کر کتا نہیں  
 جس میں جتنا مادہ ہے اتنا دہ پر جوش ہے  
 دل کے غم خانہ میں ہر دم شغل و نشاط ہے  
 شعلہ ہی تو ہے اگر چہ شعلہ خاموش ہے  
 واسے اس دنیا جب سلم بھی ناخن کو ش ہے  
 بارے کو تین کا اور تیرا نازک دوش ہے  
 یہ مریض عشق جو انھوں پہر پہوش ہے  
 التفات یار میں ہوں اور تری کو غوش ہے  
 وہ نگاہ رحم دیکھو کتنی غور و شوش ہے  
 فکر و فکر کر کہ بے انجہام ذکر و شوش ہے  
 رز و ستیز کا تو ہر رونگٹا اک گوشہ ہے  
 اس ذرا سے فرق پر کیوں میکشور جوش ہے  
 جو ہی بل صوف فنا جو نیش ہے یا نوش ہے

لاٹا ہے زندگی سب جانی اب اس دھن سے

سرکھن، از بخیر در پا، و کفن بردوش ہے

# عزل

از حضرت ددو - کاکوری

رواں ہیں اشک امیر ہر دم کیچہ نہ کو آتا ہے  
 مدقِ صبر کا ہے دستِ الم میں دلِ غمیں  
 الہی کون بہرِ فاختہ مدفن پہ آیا ہے  
 خیر دیتا ہے ہر دم جاذبہ موجِ تنفس کا  
 کہ پھر بھور قطرے کیسے بیتاب دیا ہے  
 سیرِ محفلِ دلوں میں بھونکدی ہوا گسی جیٹ  
 یہ سوزِ دل ہے یا سازِ جگر کا ایک ترانا ہے  
 ترے قرباں ابھی تجھ کو کہاں جی بھر کھپا ہے  
 بڑے صدقہ نہ پنہاں ہوا ابھی او جلوہ پنہاں  
 ہمارا قلب، یا اک محشر انگیز تمنا ہے  
 جگر میں ٹیس، لب پر آہ، اشکِ آنکھوں میں دلِ نعمی  
 ہمارا قلب، یا اک محشر انگیز تمنا ہے  
 کہیں روزِ ازلِ حینِ ازل کو دیکھ نہ پایا تھا  
 سبب یہ ہے جو ہر دم دردِ دل اپنا ترپتا ہے

دو

باز بوسے من گزرا کر دکھ کر دیا کر کرد  
 باز تیغِ غمزدہ ہا، کشت کہ کشت یا کشت  
 باز بوسے بسلاں، دید کہ دید یا دید  
 برقِ جالِ بردلم، رنجیت کہ رنجیت یا رنجیت  
 باز بوسے من گزرا کر دکھ کر دیا کر کرد  
 باز تیغِ غمزدہ ہا، کشت کہ کشت یا کشت  
 باز بوسے بسلاں، دید کہ دید یا دید  
 برقِ جالِ بردلم، رنجیت کہ رنجیت یا رنجیت  
 باز بوسے من گزرا کر دکھ کر دیا کر کرد  
 باز تیغِ غمزدہ ہا، کشت کہ کشت یا کشت  
 باز بوسے بسلاں، دید کہ دید یا دید  
 برقِ جالِ بردلم، رنجیت کہ رنجیت یا رنجیت

سوز و گداز ددو دل، داد کہ داد یا داد

باز زنا زیکِ نظر، کرد کہ کرد یا کر کرد

## تنقید و تبصرہ

کتب :-

ہندوستان کے معاشرتی حالات - اسلام اور غیر اسلام  
اسلام اور غلامی - مختصر تاریخ گجرات

ہندوستان کے معاشرتی حالات | مجموعہ خطبات علامہ عبداللہ یوسف علی صاحب شائع  
کروہ ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد، قیمت عمر  
پچھلے برس ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد کی دعوت پر جناب عبداللہ یوسف علی صاحب  
نے ہندوستان کے ازمہ متوسط کے معاشرتی اور اقتصادی حالات پر متعدد خطبات دیے  
تھے جن کو اب ہندوستانی اکاڈمی نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ عبداللہ یوسف  
علی صاحب کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ تاریخ اور معاشیات ان کے خاص  
مضامین ہیں۔ جو لوگ تاریخ ہند سے ذوق رکھتے ہیں وہ ان خطبات کو نہایت دلچسپ  
اور مفید پائیں گے۔ طلبہ کو خصوصیت کے ساتھ ان سے استفادہ کرنا چاہئے۔  
پہلے خطبے میں عبداللہ یوسف علی صاحب نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ہندوستان  
کی تاریخ کے مختلف ادوار قائم کئے ہیں اور پھر ازمہ متوسط کے تین حصے قرار  
دیکر دوسرے تیسرے اور چوتھے خطبات میں یکے بعد دیگرے ساتویں صدی دسویں  
اور گیارہویں صدی اور چودھویں صدی عیسویں (اس لئے کہ ازمہ متوسط کے پہلے  
تین حصے ہیں) کے معاشرتی اور اقتصادی کوائف پر نہایت دلچسپ انداز میں نظر  
ڈالی ہے۔ عبداللہ یوسف علی صاحب کے یہ خطبات معلومات کا ایک بے بہا گنجینہ ہیں

اور جو لوگ ان سے مدد لیکر اپنے مطالعہ کو وسعت دینے کی کوشش کریں گے۔ ان کے علم میں یقیناً قابل قدر اضافہ ہوگا۔ اس لئے کہ جناب عبداللہ یوسف علی صاحب نے ہماری توجہ جن مسائل کی طرف منطوف کرائی ہے وہی دراصل تاریخ کی جان ہیں۔ ہماری زبان میں حروب و سنین کے متعلق تو غالباً بہت کافی کتابیں موجود ہوں گی لیکن ایک رسالے کی شدید ضرورت تھی جس کے مطالعہ سے علم دوست طبقہ تاریخ ہند کے اہلی مسائل کی طرف توجہ کوٹا۔ ہم سمجھتے ہیں کہ جناب عبداللہ یوسف علی صاحب کے ان قابل فکر خطبات نے اس ضرورت کو بوجہ امن پورا کر دیا ہے۔ ابتدا میں تہید کے طوابع انہوں نے کتابت و طباعت کی بحث چھیڑتے ہوئے حایان اردو کو مشورہ دیا ہے کہ وہ ٹاپ سے بے اعتنائی نہ برتیں بلکہ چائنک ہو کے اسے ”سین و جیل“ بنانے کی کوشش کریں۔ ہماری رائے میں الٹا یہ مشورہ نہایت مفید ہے۔

اسلام اور غیر مسلم | از محمد حفیظ اللہ صاحب پھلوار دی۔ قیمت ۸ رو اور ۳ روٹے کا پتہ:-  
اسلام اور غلامی | مسلم بکڈ پو پھلوار شیخ (پٹنہ)

یہ دو نہایت ہی مفید رسالے ہیں جن میں مولوی محمد حفیظ اللہ صاحب نے بڑی خوش اسلوبی سے ان الزامات کی تردید کی ہے کہ اسلام کی اشاعت بزرگ شیعہ میں آئی یا یہ کہ اسلام نے غلامی کو جائز ٹھہرایا ہے۔ مسلمانوں کے لئے ان دونوں رسالوں کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔ مولوی حفیظ اللہ صاحب نے اپنا مطلب بڑی خوبی سے ادا کیا ہے اور جا بجا قرآن پاک، احادیث اور مسلم اور غیر مسلم مورخین کے بیانات اپنے دعوے کی تائید میں پیش کئے ہیں۔

مختصر تاریخ گجرات | مصنفہ سید ابونفیر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانی، مطبوعہ مطبع معارف اعظم کٹہ۔ مصنف سے ہمدانی احمد آباد (گجرات) کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

یہ تاریخ گجرات پر ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں ابونفیر ندوی صاحب پروفیسر

ہمارے ہاں نے بچوں کی واقفیت کے لئے راجگان و سلاطین گجرات کے مختصر حالات جمع کر دیے ہیں آخر میں تحریک ترک موالات اور کسی قدر انگریزی عہد کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ ہماری رائے میں یہ کتاب بچوں کے لئے کچھ بہت زیادہ مفید نہیں اس لئے کہ محض واقعات اور نین کے مطالعہ سے بچوں کے دماغ پر کچھ اچھا اثر نہیں پڑتا۔ بہتر ہوتا اگر کتاب کو زیادہ دلچسپ بنائیگی کو کوشش کی جاتی۔

رسائل و اخبار :-

ادبی دنیا - کامیابی - جدت - دولت کوئین - موٹر کار - مومن

ادبی دنیا لاہور | ماہوار باتصویر رسالہ زیر نگرانی سر عبد القادر - چیف ایڈیٹر تاجور صاحب نجیب آبادی - ایڈیٹر ضیف صاحب ہاشمی - تقطیع و تصحیف - حجم تقریباً نوے صفحے - کاغذ اچھا لکھائی چھپائی اوسط درجے کی سرورق بہت خوشنما سالانہ چندہ مع محصول ٹھاک ہے بڑی خوشی کی بات ہے لاہور سے ایک اور قابل قدر ادبی رسالہ نکلا ہے - اس کے دو نمبر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلامت مذاق اور تنوع مضامین کے لحاظ سے دوسرے رسالوں سے سبقت لیجائے گا - اس قیمت میں بڑے سائز پر عمدہ مضامین کے نوے صفحے ساقین ادب کے لئے ایک ایسی نعمت ہو جے مع قیسٹا ہاتھوں ہاتھ لیں گے - اس رسالے میں اور کئی خصوصیات ہیں جو اسے دوسرے رسالوں سے ممتاز کرتی ہیں تصویر کے انتخاب میں خوش مذاقی سے کام لیا جاتا ہے - دنیا کی بہت سی زبانوں سے چیدہ ادبی نمونوں کا ترجمہ شائع ہوتا ہے - آخر میں ایک فرہنگ ہوتی ہے جس میں فنک الفاظ کے معنی دئے جاتے ہیں -

ہم اس رسالے کی ادارت کو چند مخلصانہ مشورے دینا چاہتے ہیں - ایک تو یہ

کہ رسائل کا ساتھ دینا بڑا نہ رکھا جائے۔ اس سے دیکھنے والے کو عین حق ضرور پورے  
ہیں مگر انہیں نہیں جانتے۔ دوسرے یہ کہ دوسری زبانوں سے جو ترجمے جاتے ہیں  
وہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں تک محدود نہ ہوں بلکہ مکمل قصے یا مضامین ہوں جن سے انہی  
زبان کی خصوصیات کا اندازہ ہو سکے۔ یہ ضرورت نہیں کہ ہر پرچے میں تمام دنیا کی زبانوں  
سے ترجمے موجود ہوں۔ باری باری سے تیس چار زبانوں کے ترجمے چھاپے جاسکتے ہیں۔  
آخر میں ہیں یہ کہنا ہے کہ ارباب ادارت کو زبان کے معاملے میں زیادہ احتیاط سے کام  
لینا چاہیے۔ زبان کی خوبی ادب کی جان ہے۔

کامیابی دہلی | ماہوار رسالہ زیر ادارت ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی۔ تقیہ سیپتہ مج  
۴۴ صفحے۔ کھائی چھاپائی نفیس کاغذ عمدہ سرورق بہت خوشنما قیمت سالانہ ۴۰  
یہ اپنے طرز کا باطل نیا رسالہ ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں میں عزم و استقلال  
کب حلال کا شوق اور کامیابی کا دلولہ پیدا کیا جائے۔ مضامین کا انتخاب اور ترتیب قابل  
واوہ ہے۔ بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ اصلاحی مضامین خشک نہیں ہیں بلکہ زبان کی سلاست  
اور روانہ بی نے انہیں شگفتہ بنا دیا ہے۔ یہیں یقین ہے کہ ڈاکٹر سعید احمد صاحب جیسے ادب  
کی نگہ رانی میں یہ رسالہ اوسنے ادبی معیار پر قائم رہے گا۔

جو وہ پرچے اب تک نکلے ہیں ان میں مضامین زیادہ تر ادبی ہیں یا اصلاحی غالباً  
آئندہ پرچوں میں ایسے مضامین بھی شائع ہونگے جن سے تجارت، زراعت اور دوسرے  
پیشوں میں کامیابی کے ذرائع معلوم ہوں۔ کامیابی کا تازہ سنانے کے ساتھ کامیابی کی  
راہ دکھانا بھی ضروری ہے

روزنامہ جدت | چیف ایڈیٹر سید شہیر من صاحب قنیل۔ طے کا پتہ۔ روزنامہ جدت کھٹو  
کھائی چھاپائی متوسط۔ کاغذ بھی متوسط۔ بڑا سائز۔ چند سالانہ لہر رشخشاہی صدر فی پچھ  
کسی ملک میں آج کل کثرت سے اخبارات کا شائع ہونا اس کے خلاف دلائل قاطع ہیں

ہو چکی ہے بڑی دلیل ہے اس لحاظ سے ہمارے ملک میں جس کثرت سے اخبار شائع ہوں اسی قدر ہماری نیکنائی ہے۔

ہمارے سامنے اس وقت روزنامہ جدت کا دوسرا نمبر ہے۔ کاغذ اور صفحہات لحاظ سے اس کی ایک پیسہ قیمت بہت ہی کم ہے۔ ماہوار کے باشندوں کے لئے یہ اہم ہو دے کہ کم سے کم قیمت میں ایک روزنامہ کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

مضامین کی ترتیب اور زبان بھی خاصی ہے۔ لیکن ایک اخبار کا جہاں یہ فرض رہا کہ وہ اپنی ظاہری زیبائش کو قائم رکھے۔ اپنی باطنی خوبیوں کو بھی برقرار رکھنا چاہیے۔ امید جدت اس آخری خوبی کو اس نمبر میں قائم نہیں رکھ سکا۔ ہمارا مخلصانہ مشورہ ہے کہ جدت کو جانبدارانہ جذبات سے مغلطہ نہ کر خدشت قوم کرنا چاہئے۔

۱۔ دولت کوئین | اڈیٹر جناب مفتی محمد نعیم صاحب فاضل دیوبند۔ نئے کاپتہ لودھیلا (پنجاب) سائز ۱۰x۱۲ قیمت سالانہ پانچ روپے

یہ ایک مذہبی رسالہ ہے۔ اس میں کثرت سے دینی مضامین درج ہوتے ہیں۔ جو مسلمانوں کی اصلاح مقصود ہوتی ہے۔ خاص خاص مہینوں کی مناسبت سے ان کی خصوصیات اور ان کے متعلق احکامات بھی درج کئے جاتے ہیں۔ مفتی صاحب موصوف ایک اسلامی درس گاہ کے مہتمم بھی ہیں۔ اس لئے اس رسالے کے اجراء سے غالباً ان کا مقصد یہ بھی ہو گا کہ اس درس گاہ سے لوگوں کو روشناس کرایا جائے۔

بھٹکار | اڈیٹر عبدالریم صاحب۔ چند سالانہ رسالے سے مرعوم۔ طلبہ اور موٹر ڈرائیوروں سے عام۔ سائز چھوٹا۔ نئے کاپتہ۔ اڈیٹر موٹر کار گورکھپور (لوہی)

رسالہ موٹر کار کی تیسری کانبرہ ۲-۲۶ ہمارے سامنے ہیں۔ اس کا مقصد مشنریا کے متعلق عموماً اور موٹر کار اور موٹر سائیکل کے متعلق خصوصاً معلومات فراہم کرنا ہے۔ نام کے پڑنے سے یہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں سارے مضامین موٹر ہی کے متعلق

ہو گئے تھے۔ اس لیے انہیں ہی لکھی گئی تھیں۔ ان کے عزیزان اور اداویہ مسلمانین بھی مدد کر سکتے تھے۔  
ہیں۔ ایک ایسے شہر سے جواب دار دو گئے تھے۔ مشہور نہ ہوئے تھے۔ مختلف اور جمع القاص  
مسلمانوں کا خطا کا بنی مبارکباد ہے۔

رسالہ مومنین | ادیب مولوی حافظ وحی المومنین احمد۔ خط کا پتہ ڈاکٹر رسالہ مومنین۔ محسن آباد  
ہزارہ کی تاریخ (بہار) سالانہ چندہ۔ میر ملک فیروزے عارفی پرچہ ۲  
خدا کا شکوہ ہے کہ مسلمانوں نے بھی اب ایسی زبان کی طرف توجہ کی ہے جو تقریباً  
انہیں کی ہے۔

رسالہ مومنین اس کا کافی ثبوت ہے۔ یہ رسالہ ہندی رسم الخط میں شائع ہوتا ہے  
اس میں مسلمانین بہت سادے اور مذہبی رنگ لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہم مسلمانوں  
کو خدا میں طبع پر مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اس رسالہ کو ضرور خریدیں۔ بشرطیکہ وہ ہندی  
سمجھ لیتے ہوں۔

# شذات

جامعہ کا یہ نمبر سبھی کے نمبر کے بعد چند ہی روز کے وقفے سے شائع ہوتا ہے امید ہے کہ انشاء اللہ اگست کے ہینے میں بھی اسی طرح دو نمبر شائع ہوں گے۔ اور سالہ اپنے معمولی وقت پر آجائے گا۔

جب سے رسالہ کی اشاعت مقررہ وقت سے پیچھے ہو گئی ہے قارئین کرام تسلیم شکایت اور تقاضے کے خطوط لکھ رہے ہیں۔ اس سے ہمیں شرمندگی بھی ہے اور خوشی بھی۔ شرمندگی تو ظاہر ہے کہ اپنے تصور پر ہے مگر خوشی اس بات کی ہے کہ ہمارے رسالے کے پڑھنے والے اسے حقوق سے پڑھتے ہیں اور اگر کسی نمبر کے پھر پچھنے میں دیر ہو تو پہلے انتظار۔ اور پھر شکایت اور تقاضا کرتے ہیں۔ بظاہر سمجھنا اسی بات معلوم ہوتی ہے مگر ادارت جامعہ کے خیال میں بہت غنیمت ہے۔ کہ جامعہ کے سے خشک رسالے سے کچھ حضرات تو دلکشی رکھتے ہیں۔ اس رسالے کی کوشش ابتداء ہی سے یہ ہے کہ جتنے مضامین پیش کئے جائیں وہ وہ علمی شان، ادبی لطف اور سلامت مذاق سے خالی نہ ہوں۔ اس کے علاوہ جتنے اخلاقی اور مذہبی تقاضے بھی پیش نظر ہیں۔ اگرچہ ابھی کل مضامین اس معیار تک نہیں پہنچے ہیں جتنے ہمیں ہمارے بعد اور مرتبہ ان کا سامنے قائم کیا ہے پھر بھی تمام سطح کے رسالہ ضرور اور نمایاں اور بھی دیکھ سکتے ہیں کہ اس کی اشاعت محدود ہے اور اس کے تعداد کم ہیں۔ لیکن ہمیں اس کی کافورس نہیں۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ رسالے کے پڑھنے والے حضرات اپنی ہمارے معیار کے بلند ہونے کی شکایت نہیں بلکہ بلند تر ہونے کی تاکید کریں۔

ہمارے موقر معزز رسالہ "کامیابی" کے جولائی نمبر میں کمری ڈاکٹر سعید احمد صاحب نے جامعہ ملیہ کے کارکنوں کو بہت مفید مشورہ دیا ہے۔ صحیح مشورہ بڑی قیمتی چیز ہے۔ خصوصاً جب مشورہ دینے والے کا دل خلوص اور ہمدردی سے لبریز ہو۔ مدوح کی رائے یہ ہے کہ جامعہ والے شہر سے دودھ کی گاؤں میں ایک بستی بنائیں، جہاں جامعہ کے بچوں اور اُستادوں کے علاوہ بچوں کے والدین بھی رہ سکیں اور جامعہ کے کارکنوں کے ساتھ اس تعلیمی تجربے میں شریک ہوں جو وہ کر رہے ہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جامعہ کے لوگوں کے پیش نظر جو نصب العین ہے یعنی وہ تعلیم جو زندگی کی صحیح تفسیر ہو وہ تربیت جو عقیدے اور عمل پر مبنی ہو جو مسادگی جو رہبانیت کی حد تک نہ پہنچے وہ مذہبیت جس میں تنگ خیالی اور تعصب کی بو نہ ہو وہ مدشن خیالی جو لامذہبی اور بے اصولی سے پاک ہو، وہ محبت وطن جو اسلام کی وسعت نظر کے منافی نہ ہو وہ قوم پرستی جو خدا پرستی سے نڈھکی ہو اس کے حاصل کرنے کے لئے یقیناً موجودہ "تہذیب و تمدن" کی فضا سے باہر رہنا ضروری ہے۔ یہ فضا نفرت عداوت انقبض و حسد، شک و شبہ، پست خیالی اور پست تہمت کی زہریلی ہواؤں سے مسموم ہو رہی ہے۔ اس سے دُور رہنا ہماری صحت کے لئے بلکہ زندگی کے لئے ضروری ہے۔ جامعہ کے کارکنوں کے دل میں بہت دُلوں سے یہ ارادہ ہے۔ اور وہ دہلی کے قرب و جوار میں مناسب جگہ تلاش کر رہے ہیں۔ "مدیر کامیابی" کے یہ الفاظ انھیں اپنے خیال میں اور پختہ اور اپنے ارادے میں اور مستقل کر دیں گے۔

مگر اکثر مفید اور اہم تجاویز کی طرح اس تجویز کے ساتھ بھی بہت خطرات

وابستہ ہیں جن سے بچنے کے لئے بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ تمام تعلیمی اور اصلاحی کاموں کا اصل مقصد یہی ہوتا ہے کہ پوری قوم کی زندگی کو سدا صاریں۔ اگر اصلاح کی کوشش کرنے والے ایک چھوٹی سی جماعت کے ساتھ آبادی سے دور جاہیں تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں ان کا رشتہ تعلق ہیئت اجتماعی سے منقطع نہ ہو جائے۔ لہذا اگر تعلق باقی بھی رہے مگر صرف اتنا کہ وہ کشش زندگی سے الگ بیٹھے تحریروں اور کتابوں کے ذریعہ اصلاحی تدابیر بتایا کریں تو اس سے کچھ زیادہ کام نہیں چلتا۔ ضرورت اس کی ہے کہ وہ اجتماعی زندگی میں جہاں تک ممکن ہو، علی حقہ لیں اور اپنے بھائیوں کے دوش بدوش ساری کڑیاں بھیلیں۔ جو شخص حیات قومی کی کشتی کو منہ دار سے نکالنا چاہتا ہے اس کے لئے یہ کافی نہیں کہ کنارے پر کھڑا تلاحوں کو ہڈیتیں دیتا رہے بلکہ اس کا کام یہ ہے کہ کشتی میں رہ کر کشتی والوں کو تسکین دے۔ تلاحوں کا ہاتھ بٹائے اور ان کی ہمت بڑھائے۔

اگر یہ مقصد آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے پائے تو تعلیمی اور علمی مقاصد کیلئے گوشہ نشینی میں کوئی ہرج نہیں۔ تعلیم کے لئے بچوں کو عام زندگی کے شور و شر سے بچا کر ایک گوشہ عافیت میں رکھنا ایسا ہی جیسے باغبان چھوٹے پودوں کو طوفان ابر باد کی زد سے باہر کسی گرم خانہ میں یا محفوظ کیاریوں میں رکھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہ حفاظت ماضی ہے ایک دن ان پودوں کو سورج کی گرمی۔ آندھی کی تیزی اور پانی کے طوفان کا مقابلہ کرنا ہے لیکن اس کا یہ عقیدہ ہوتا ہے کہ جب ان کی جڑوں میں زندگی کا درس درجائے گا اور مضبوطی کا استحکام پیدا ہو جائے گا تو وہ عناصر کے حملوں کی تاب دوں سکیں گے اور وہ اس کا خیال رکھتا ہے کہ جیسے جیسے ان کی نشوونما مل جاتی جائے وہ انھیں آہستہ آہستہ ان قوتوں کی مقاومت کی مشق کراتا جائے گا۔

جن سے انہیں بڑھ چکا ہے۔

اگر جامعہ ملیہ والے اپنی تجویز پر جسے ہندو کا سماجی کی تائید حاصل ہے اس کا  
تراف میں ان سب باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ ”بے ہمد اور باہمسہ کی راہ  
مونیوں ہی کے لئے دشوار گزار نہیں بلکہ ہر سالک زندگی کو اس کی مصوبت کا احسن  
ہوتا ہے۔ لیکن بے اس کٹھن مرحلے سے گزرے جا رہے ہیں۔

جنوبی جرمنی کے شہر میونخ میں ایک نیم سیاسی اور نیم علمی ادارہ جرمن لکھا  
کے نام سے قائم ہوا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ جرمنی کے قومی ادب کو ترقی دے  
غیر ملک کو جرمنی کی علمی خدمات سے آگاہ کرے اور بین الاقوامی سیاسی مباحث  
میں جرمنی کی قلمی حمایت کرے۔ اس اکادمی نے ابھی حال میں تین وظائف کا اعلان  
کیا تھا جو ان ہندوستانی طالب علموں کو دئے جائیں گے جنہیں ہندوستان میں  
قدیم حکم کرنے کے بعد میونخ یونیورسٹی میں طب، انجینیری، اور کیمیا یا طبیعیات  
میں ڈیپریچ کرنے کا شوق ہو۔

یہ غالباً پہلا وظیفہ ہے جو کسی یورپ کی یونیورسٹی نے ہندوستانی طالب علموں  
کے لئے مخصوص کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ جرمن اکادمی کو جیسا اس نے اعلان کیا ہے  
ہندوستانیوں کی مہاں نوازی کا احسان ادا کرتا ہے جو انہوں نے میونخ یونیورسٹی  
کے چند طالب علموں کے ساتھ محقق تھے لیکن پھر بھی یہاں تاہم فرض ہے کہ اس کا ہندل  
سے شکر ادا کریں۔ غریب ہندوستانیوں کو کون اس قابل سمجھتا ہے کہ ان کی حقیر  
خدمات کا معاوضہ دے۔

اخباروں میں روزیہ خبر آ رہی ہے کہ روس اور چین کے تعلقات بہت کشیدہ ہیں اور ان دونوں میں عنقریب جنگ شروع ہونے والی ہے بلکہ باوجود باقاعدہ امن جنگ نہ ہونے کے ایک آدھ محرکہ ہو بھی چکا ہے ان خبروں سے ان سب لوگوں کو سبق حاصل کرنا چاہیئے جو سمجھتے ہیں کہ روس خطوں کے ساتھ ایشیائی قوموں کی آزادی اور ترقی کا حامی ہے اور بغیر اپنی کسی غرض کے ان کی مدد کرنے کو موجود ہے۔

کچھ دن پہلے جب چین کے قوم پرستوں کی جماعت جنوبی جتہ ملک پر قبضہ کرنے کے بعد شمالی مستبدوں سے سرگرم پیکار تھی تو روس نے اشارے کے لیے چوڑے دھجوں کے ساتھ ان کی مدد کا وعدہ کیا اور کچھ تھوڑی بہت مدد کی بھی لیکن بہت جلد اس اشارے کی حقیقت کھل گئی اور معلوم ہو گیا کہ روسی جو مددگار بن کر آئے تھے مالک بنکر رہنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ غریب قوم پرستوں کو ایک وقت میں دو دشمنوں کا ایک متعدد دشمنوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ایک طرف تو شمالی مستبد حکومت کا دوسری طرف بالشویکوں اور ان ساوا لورج یا بدینیت چینوں کا جو ان کے اثر میں تھے اور تیسری طرف دول یورپ کا جو خلیہ ساز دشمنوں کا جالی پھیلا رہی تھیں مدد کرنے ان کی مدد کی اور چینی قوم ان اندرونی اور بیرونی دشمنوں پر غالب آئی۔ لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوا ہے بلکہ اسے پھر ان دشمنوں سے ایک ساتھ تقابلاً علیحدہ علیحدہ مقابلہ کرنا ہو گا۔

جلاوگ یورپ کی سیاسی تاریخ سے واقف ہیں انہیں روس کے قول و فعل میں یہ اختلاف دیکھ کر کوئی تعجب نہیں ہوتا۔ یورپ میں مدتوں سے یہ قاعدہ چلا آتا ہے کہ کسی ملک کے نظام حکومت کی اندرونی تبدیلیوں سے سیاست خارج نہیں

کوئی فرق نہیں پڑتا سوشلسٹس میں جب وہ عظیم الشان انقلاب ہوا جس نے تمام دنیا میں تہلکہ مچا دیا اور صدیوں کی جی ہوئی شاہی حکومت کو چند دنوں میں نیست و نابود کر کے جمہوری حکومت کی بنیاد رکھی تو کیا اس کی بیرونی سیاسی پالیسی بدل گئی؟ تاریخ سے پوچھتے تو وہ کہے گی ہرگز نہیں۔ فرانس کی زمین کی بھوک اور قوت کی ہوس نہ صرف پولین کے زمانہ میں بلکہ پولین کے بعد بھی بدلتی باقی رہی اور آج تک باقی ہے۔ اسی طرح روس کے جوارادے اور حوصلے ہمیشہ سے چلے آ رہے ہیں ان میں اشتراک کی انقلاب سے کسی طرح کی کمی نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ زیادتی ہو گئی ہے۔ کیونکہ روس کی فوجی طاقت اب پہلے سے بہت زیادہ ہے روس کا دانت چین، ہندوستان، ایران، ترکی پر جیسے پہلے تقاب بھی ہے۔

ایشیاء والوں کو خصوصاً ہندوستانیوں کو یاد رکھنا چاہیے۔ کہ قوموں کے اندر مختلف جماعتوں میں خواہ کتنا ہی اختلاف ہو لیکن غیر قوموں کے مقابلے میں انہیں اپنی مصیبت کا ہم رکھنا پڑتی ہے اور اسی پر ان کی زندگی منحصر ہے۔ روس کی بالشویک حکومت ہو یا انگلستان کی لیبر حکومت کسی سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنے ملک کے مفاد کو پس پشت ڈال کر کسی اصول یا کسی نصب العین کی حمایت میں ایشیاء کی کمزور قوموں کا ساتھ دے گی بڑی نادانی ہے۔ بغرض محال اگر کسی ملک کی حکمران جماعت اس اشار پر آمادہ بھی ہو جائے تو عام قوم اُس جماعت کو ایک دن بھی برسر حکومت نہ رہنے دیگی۔



# **The Cultural Side of Islam**

## **Madras Lectures on Islam**

(NO. 2)

BY

**Muhammad Marmaduke Pickthall**

Delivered at Madras in January 1929

---

### (CONTENTS)

1. First Lecture—Islamic Culture
2. Second Lecture—Causes of Decline
3. Third Lecture—Brotherhood
4. Fourth Lecture—Science, Art and Letters
5. Fifth Lecture—Tolerance
6. Sixth Lecture—The Charge of Fatalism.
7. Seventh Lecture—The Relation of the Sexes
8. Eighth Lecture—The City of Islam

Price

Bound

BE SOLD OF:—

**National Muslim University Book Depot**

KAROL BAGH,  
DELHI.

